

الغدیر اليوم • وغدا

التغييرات التي يلاحظها القارئ على الغدير من حيث الشكل والمادة هي خطوة أولى في سبيل تطوير هذه الصحيفة الطلابية الى الافضل • ومن المبادئ الاساسية في عالم الصحافة أن الصحيفة التي تريد المحافظة على تقدمها المستمر يجب ألا تتجمد من حيث الشكل والموضوع ، بل يجب ادخال التحسينات والتعديلات عليها بحيث تبدو في حلة جديدة في كل مرة تصدر فيها • ونحن نعتبر أن هذا التغيير هو بمثابة تجربة نرجو أن تحوز اعجاب القارئ •

والفكرة الجديدة التي ستمبدأ الغدير في تطبيقها هذا العام والتي جاءت أصلاً من رئيس الكلية ، هي اصدار ملحق خاص للغدير يضم خلاصة الافكار الجادة المدروسة للطلاب والمدرسين ، وقد يفتح المجال أمام الكتاب من خارج الكلية • ونرجو أن يساهم هذا الملحق جزءاً من الفراغ الفكري الذي تعاني منه الصحافة في الضفة الغربية • كما نرجو أن يتطور هذا الملحق ليصبح ملحقاً دورياً في السنوات القادمة بحيث يعكس المستوى التعليمي العالي للكلية •

ان هيئة تحرير الغدير توجه بطاقة دعوة مفتوحة لجميع الطلاب والمدرسين في الكلية لتقديم انتاجهم لشهر في هذا الملحق ، ونحن نعتقد أن مجال الكتابة أمامهم واسع ، فقد يكون بحثاً دراسياً جاداً ، مقررًا لاجل المواد الدراسية ، أو نقداً لكتاب جديد أو معالجة لمشكلة اجتماعية وغير ذلك من المواضيع التي تهتم القارئ • ( هيئة التحرير )

ستقوم « الغدير » في نهاية العام الدراسي الحالي باصدار ملحق خاص على شكل مجلة يضم مجموعة من المقالات والابحاث • وستنشر المقالات التي تدل على دراسة جادة عميقة أو الابحاث المدعومة بالاحصائيات • ومجال الكتابة في هذا الملحق مفتوح أمام طلبة الكلية ومدرسيها • وتقبل المقالات أو الابحاث في المجالات الثقافية والعلمية والادبية والسياسية والاقتصادية باللغة العربية أو الانكليزية • وقد تحدد نهاية شهر ايار كآخر موعد لتقديم الموائد وستشكل هيئة تحرير خاصة للاشراف على اختيار الموائد واصدار هذا الملحق •

# الغدیر

صحيفة ثقافية اخبارية مصورة تصدر عن كلية بيرزيت

السنة العاشرة

آذار ١٩٧١

العدد الثالث

اضواء على ••

## قسم مساعدي الصيادلة والتحليل المخبري

تم في العام الماضي تأسيس قسم جديد « لتحليل المخبري ومساعدي الصيادلة » في مركز تدريب الفتيات والعملات التابع لوكالة الفوت في رام الله وقد رأت الغدير أن تقدم لقرائنها فكرة موجزة عن هذا القسم وعن شروط القبول والمناهج وفرص العمل •

التقينا بالانسة جميلة سعد الدين المسؤولة عن القسم والحاصلة عمل بكالوريوس في التحليل الطبي في جامعة عين شمس وعلى الماجستير في الكيمياء الحيوية لكلية الطب والعلوم في جامعة القاهرة والمتدربة مدة سنة في مختبرات الجامعة الاميركية في بيروت فادلت بنا بالمعلومات التالية:

### شروط القبول :

يشترط على الطلاب والطالبات انهاء التوجيهي العلمي بنجاح وان تكون لديهم بطاقة اعاشة سارية المفعول وفي حالات استثنائية يقبل الطالب بدون هذه البطاقة • وتضافاً مع بلدية رام الله واعترافاً بفضلها لقطعة الارض المقدمة منها يقبل خمس طلاب كل سنة من أبناء المدينة • واذا انضم أحد الطلاب الى أحد القسمين ( قسم الصيادلة أو التحليل المخبري ) فلا يحق له أن يحول الى القسم الآخر •

### المناهج :

المناهج في القسمين محددة ولا يستطيع الطالب أن يختار المواضيع التي يرغبها كما يحدث في الجامعات • والمناهج اخذت من قسم مهائل في دمشق تابع لوكالة الفوت • ويقسم المنهج الى قسمين - قسم يدرس نظرياً وقسم اخر يدرس عملياً •

فبالنسبة لمساعدي الصيادلة يدرسون ٢١ حصة نظرية و ٢١ حصة عملية في الاسبوع • اما في التحليل المخبري فيدرس الطلاب ٢٦ حصة نظرية و ١٦ حصة عملية •

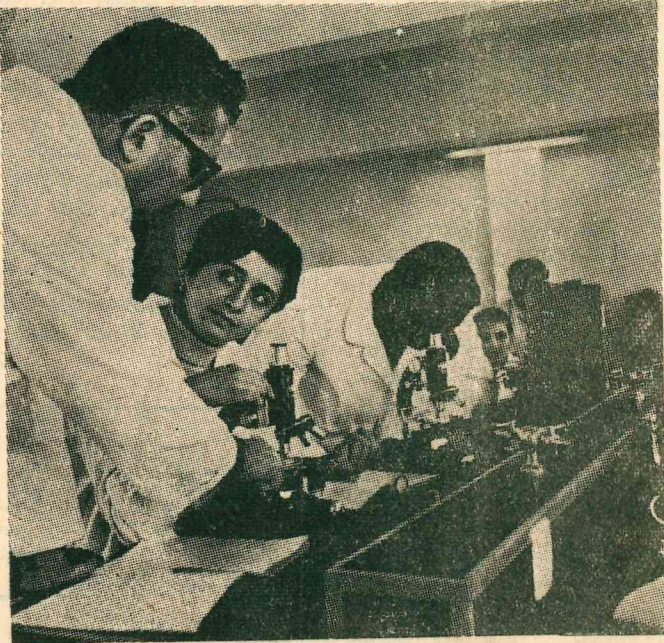
اما المواضيع التي تدرس لمساعدي الصيادلة خلال السنتين فهي : علم الكيمياء ( عضوية وغير عضوية وتحليلية ) صيدلانيات ، علم النبات علم الجراثيم ، الصحة العامة ، الاسعاف الاولي ، علم التشريح ، الفسيولوجيا ، قوانين الصيدلة ، المحاسنة ، الفيزياء ، اللغة الانكليزية علم العقاقير ، الصيدلة الصناعية وعلم تأثير الادوية • والمواضيع التي تدرس لطلاب التحليل المخبري هي :

الكيمياء الحيوية ، الميومات وبنك الدم ، علم البكتريا ، تحليل الكيمياء ، علم الطفيليات ، علم الفسيولوجيا ، اللغة الانكليزية ، الطباعة •

ويقوم بالتدريس في قسم التحليل المخبري كل من الدكتور ياسر عبيد والدكتور رودنكو والدكتور حنا اليوسف العبوشي ، والمدرسون في قسم مساعدي الصيادلة هم : الصيدلانية نجوى هاشم والصيدلي جورج بهو والصيدلي اميل طوباسي والصيدلي احمد السيد والانسة ريماء ترم مدرسة اللغة الانكليزية للقسمين التدريب العملي :

يقوم الطلاب باجراء جميع التجارب بعد فهمها نظرياً واجراء المقارنات اللازمة لمعرفة مدى تأثير الاكتروليتات الموجودة في العينات المعطاة بتطبيق الطرق الكيمائية والبكتريولوجية والحيوية • ويقضي طلاب التحليل المخبري في السنة الاولى فترة تدريب لمدة شهرين في مختبر الحكومة المركزي في القدس ومدة ثلاثة اشهر في السنة الثانية في المختبرات الحكومية والخاصة الموجودة في امكنة اقامتهم • بينما يقضي طلاب مساعدي الصيادلة مدة التوظيف في القدس •

مقابلة من اعداد : سلفيا جبران وأوليفيا قندح



بعض الطلبة في قسم مساعدي الصيادلة يتدربون في المختبر

شهر ونصف في الصيدليات الحكومية في السنة الاولى ومدة شهرين ونصف في الصيدليات الخاصة الموجودة في اماكن اقامتهم •

### مجال العمل :

يؤهل قسم التحليل المخبري الخريجين للعمل في مجالات شتى منها على سبيل المثال :

أولاً : العمل كمحللين في المختبرات الحكومية والخاصة سواء الموجودة في الضفة الغربية وقطاع غزة أو في البلاد العربية الاخرى •

ثانياً : يمكن للخريجين العمل في مختبرات المستشفيات الخاصة أو الحكومية المجهزة بمختبرات لإجراء التحاليل اللازمة لنزلاء هذه المستشفيات •

ثالثاً : يمكن لخريجي هذه الدورة العمل في بنوك الدم الملحقه في الدوائر الصحية المختلفة • فكل منتسب يتلقى دروساً نظرية بالإضافة الى التدريب العملي الشاق في عملية نقل الدم بعد التأكد من مطابقة نوع دم المتبرع ونوع دم المريض وتركز أهمية خاصة على فحص نوعية هذا الدم لان أي خطر يرتكب في هذه التجارب يمكن أن يؤدي الى عواقب وخيمة •

رابعاً : يمكن للخريجين أن يستمروا في التخصص في الجامعات بعد تخرجهم من هذا المعهد ويمكنهم اكمال تدريبهم العملي على الاجهزة الحديثة •

اما بالنسبة لخريجي مساعدي الصيادلة فيمكنهم العمل في المجالات الاتية :

أولاً : العمل كمساعدي صيادلة في الصيدليات الخاصة •

ثانياً : العمل كصاف في علاجات للصيدليات الخاصة والحكومية •

ثالثاً : العمل في مصانع الادوية •

رابعاً : العمل في مستودعات الادوية •

خامساً : العمل في مجال الدعاية الطبية كممثلين لشركات الادوية المختلفة وتقع مسؤولية تأمين العمل بالنسبة للقسمين على عاتق وكالة الفوت لتوظيف الطلاب داخل الضفة الغربية والقطاع أو في الخارج وذلك عن طريق الموظف المسؤول في عملية التوظيف في القدس •

### الرأي الحر :

#### فرسان الزوايا المظلمة

بقلم : نبیه قنواتي  
جميعنا ولا شك يذكر جيداً ما سبق الامتحانات الفصلية الاولى من حوادث ونقاش حول الاسباب التي ادت الى انخفاض معدلات الطلبة ••• وفي مجال الاخذ والرد ومضغ الكلام الذي حدث في الكافيتريا والزوايا المظلمة في الكلية ، ذهب البعض من الطلبة الى القول بان المدرسين يقفون موقفاً سلبياً من الطلاب على أساس أن اولئك المدرسين كانت لهم مصلحة ما في - خسف المعدلات - وذهب البعض الاخر من الطلبة الى الادعاء بان ادارة الكلية ستعتمد الى ( تقطير العلامات بالقطرة ) وذلك لان الجامعة الاميركية في بيروت سوف لن تقبل أي طالب من الكلية مهما كان معدله الدراسي عالياً •••

والغريب في الامر ، أن نعلم بان اول من طرح هذا الموضوع على بساط البحث ، وضخم الامر ووضعه في الصورة المشوهة التي رايناها ، هم فئة من الطلبة لا ينقصها سوى نصب الخيام في الكافيتريا ، وترى أن من حقها أن يقوم مدرسي الكلية بتقديم العلامات والمعدلات لهم في كسؤوس من ذهب ••• والاغرب من ذلك أن نرى ان اللجنة التنسيقية تنقاد انقياداً اعمى وراء مثل هذه الفئة التي رأت ان تصنع من الحجة قبة وأن تلقى لها طبول الحرب الجوفاء لا لشيء الا لكي تزج بعض العلامات - وتدفش - العلامة الراسية لتصبح ناجحة !! وتستمر الاحاديث وترتفع حمى النقاش السفسطائي ( ويبلغ السيل الزبي ) بفرسان الزوايا المظلمة ، فيهددون ويتوعدون ويلوحون بالقبضات في الهواء ••• فيرفعون من - الاضراب الشامل - شعاراً وسلاحاً في وجه كل من تسول له نفسه أن يتناول عمل جدهم وتعمهم •••

والآن وبعد أن عرف كل طالب نتيجة درسه وتعبه وعرف كل مناصر قدر نفسه ، تستدل الستارة عن وجوه الشائعات ، وتنبير الاضواء الساطعة الزوايا المظلمة في الكلية وينفض فرسانها فتبقى هناك حقيقة واحدة ، وهي انه لا مجال هنا لاي طالب يريد أن يكون عالة على غيره •••

### لماذا لم يفصل احد في الفصل الاول

ردا على سؤال لمنسوب «الغدیر» حول السبب في عدم فصل أي طالب من الكلية هذا العام صرح مدير التسجيل قائلا:

#### الاعتراف

#### بشهادة الكلية في جامعات بريطانيا

قرر مجلس التعليم العالي للمقاطعات الشمالية في بريطانيا في جلسته المنعقدة بتاريخ ٢١-١-٧١ الاعتراف بالشهادة الجامعية لكلية بير زيت بحيث يتمكن طالب الكلية من الالتحاق مباشرة بالجامعات البريطانية دون الحاجة الى الحصول على شهادة الثقافة البريطانية على المستوى العالي • وينطبق هذا القرار على كافة الجامعات التي يشرف عليها هذا المجلس وهي جامعات ليفربول ، مانشستر ، ليدز ، شيفلد ، برمنغهام •

### احصائية مقارنة لنتائج الفصل الاول في عامين

الفترة	الفصل الاول	الفصل الاول
العام الدراسي	٧٠/٦٩	٧١/٧٠
عدد الطلاب	٢٠٠	١٨٤
علامات راسية	١٧٤	٨١
تحذير اكاديمي	٦٧	٦٢
طلاب مفصولين	١٧	-
لائحة الشرف	٢٣	٢١

ملاحظة : لا يدخل في هذه الارقام طلاب الصف التحضيري



## الخلق والابداع

بقلم : الاستاذ مروان العماد

ان الانسان حائر بين العلم والدين ، حائر بين ما ورد في الكتب السماوية وتذليله الاجيال وبين ما يحققه العلم من انجازات يعتبرها الانسان أشبه بالمعجزات . ولكن هناك باعثة على صفتين توأمين هما موضوع اتفاق بين العلم والدين ولكن بغض النظر عن تفسيرات كل منهما لهاتين الصفتين .

أولى هاتين الصفتين هي صفة الخلق . الخلق هو صنع اشياء لم يسبق وجود لمثيلها . وصفة الخلق لا يجوز اطلاقاً أن تنسب الى من يصنع آلة أو بنايانا . فان الخلق هو صنع المعجزات والانسان ليس بصاحب المعجزات رغم كل ما حققه حتى الان . ولا فرق ان نسمي الخلق الى الله كما ورد في الايدان أو الى سلسلة من التفاعلات الطبيعية كما فسرها العلم . فها لا شك فيه ان الخلق منسوب الى قوة وقدرة ليس باستطاعة الانسان أن يجاريها أو يقارن بها .

ان دراسة ادنى المخلوقات من ذوات الخلية الواحدة تظهر ان تكوين هذه الوحدة الحية هو من التعقيد اعضاها أكثر من ادق الاجهزة حتى

التي حملت الانسان الى القمر . وكانت قمة الخلق بالمخلوقات التي تتكون اجسامها من ملايين الخلايا ، التي بمجموع تفاعلها تكتمل الحياة وتنشط .

أما الصفة الثانية وهي الابداع ، فهي تحقيق الكمال . والانسان ايضا بعيد كل البعد عن تحقيق هذه الصفة . فمصمم الازياء لو استطاع تحقيق الكمال في أي وقت من الاوقات لما اقام تصميمه لكل موسم وكل عام . أو صنع الطائرات التي جعلت باستطاعة الانسان قطع المحيطات بساعات محدودة والانتقال من ادنى المعورة الى اقصىها غير جدير بصفة الابداع لانه ايضا بعيد عن الكمال . فانه حقق سرعة الصوت وضعفي سرعة الصوت ولم ينته به الحد الى ذلك فانه ما زال يحاول أن يحقق سرعة الضوء ان استطاع ذلك .

ان الابداع هو ايضا صفة لتلك القوة أو القدرة ولا فرق ان اسميناها ( الله ) أو ( الطبيعة ) فان الدراسة للمخلوقات الحية من نبات أو حيوان تعكس صوراً مختلفة للابداع . مثال على ذلك الزهور أو الفراش التي اكتسبت صفة الابداع فيها من الالوان مزيج عجز عن اتقانه أشهر الفنانين .

## شبابنا ومفاهيم التربية الرياضية

بقلم : الاستاذ كمال شهوشوم ( مدرس التربية الرياضية )

التربية الرياضية بمفهومها العلمي والتربوي الصحيح يأتي جليا واضحا عند ممارسة ذلك النوع من التربية ممارسة عملية وفعالية وليس فقط بالتشويق اليه وابداء الرغبة فيه ، ومن هنا قامت دول الصر المتحضر بالاهتمام البالغ لاثبات ذلك عن طريق ادخال برامج التربية الرياضية بمختلف أنواعها في شتى المجالات وعلى رأسها المؤسسات العلمية والجامعات .

ومن أبرز الصفات التي يتميز بها الفرد هي بناء شخصية متكاملة متناسبة وملائمة مع العصر والمجتمع ، ومما لا شك فيه ان هذا كله يعود الى مدى الامكانيات والاستعدادات المتوفرة .

والان دعونا نفكر قليلا وبهوق في إحدى المصادر الهامة والتي لها الأثر الأكبر في بناء شخصية المجتمع الحديث وهذا المصدر هو التربية الرياضية وهذه بمورها تحمل الصفات الاخلاقية الصحية ، الاجتماعية والتعاونية .

والان أنتقل الى النقطة الهامة والاساسية في الموضوع ألا وهي المفهوم الخاطي لمعلم شبابنا وشاباتنا عن التربية الرياضية وذلك لما اراه والمسه كل يوم من الاهدال واللامبالاة بهذا الموضوع الحيوي ، ومن المؤلم جدا أن يحدث هذا كله في محيط العلم والثقافة ، محيط المعرفة الواسعة البناءة . وعلى سبيل المثال نرى معظم طلابنا وطلابنا يهضون الكثير من

اوقات فراغهم ، فهل فكر احد من هؤلاء انه لديه الوقت الكافي والمناسب لتمتع والاستفادة من الملاعب الرياضية والتي هي دوما بجوارهم وتحت تصرفه ؟؟؟ الجواب على ذلك مؤلم جدا ، لان هؤلاء يفضلون الجلوس والاسترخاء بالساعات لسماع النكات والتعليقات والضحكات الساخرة تاركين الملاعب والاجواء الرياضية فارغة حزينة تنظر اليهم بعين التعطش والجوع والالام .

هنا نستخلص ان هؤلاء ينظرون الى التربية الرياضية وكأنها شيء ثانوي لا داعي للاهتمام بها متجاهلين تماما الحق الكبير المقروض عليهم من قبل اجسامهم ...

انني أقف هنا وكلي أمل ان يهتز هؤلاء المقصرين بواجباتهم الرياضية ويشعرون فعلا عن طريق الالبيات العملي بانفسهم وأن يتداركوا الامر قبل فوات الاوان ، واعني بذلك عامل السن الذي يلعب دورا هاما في هذه العملية .

كما اود ان اقول بل واعترف بان الامكانيات الرياضية في وضعنا الحالي ليست بالمستوى المطلوب ولكن توجد هناك اشياء كثيرة يمكن استغلالها تماما وتبيل القسط الوافر بالاستفادة منها راجيا لاجتماعنا ان يحظى بأكبر عدد ممكن من ابناءه ومواطنيه الاصحاء والاقوياء لرفع مستوى الفرد والامة .

## تعديلات في اندية الكلية

مع بداية الفصل الثاني اجريت بعض التعديلات على اللجان الادارية لنادي الكلية تطبيقا للقانون الذي ينص أنه لا يحق لاي طالب أن يكون عضوا في لجنة ادارية لاي ناد اذا هبط معدله عن ٧٠٪ أو اذا وجه اليه تحذير اكااديمي . وقد اجريست التعديلات التالية :

النادي الرياضي : قررت ادارة الكلية تغيير اسم اللجنة الرياضية الى النادي الرياضي . وقد انتخب سليم سليم رئيسا له خلفا للطالب فؤاد دويك الذي انسحب من الكلية . نادي الشطرنج : تقرر الغاء نادي

الشطرنج وتحويله الى لجنة تابعة للنادي الرياضي .

النادي الادبي : تم انتخاب كل من نبية قنواني رئيسا وفضل بياري نائبا للرئيس ومحمد قطب امينا للصندوق .

نادي التمثيل : تم انتخاب كل من منذر الدجاني رئيسا والفرد خوري نائبا للرئيس وجاب خوري امينة للصندوق .

نادي التدبير المنزلي : انتخبت غاده خوام نائبة للرئيس وجاك خرمو سكرتيرا .

النادي الموسيقي : ما زال منصب السكرتير شاغرا .

## همسات المحرر حول انتاج الطلاب

قبل كل شيء نود ان نشكر جميع الطلاب الذين ساهموا بانتاجهم الادبي على صفحات الغدير ، كما نود ان نعتذر لعدم استطاعتنا نشر كل ما يصلنا من انتاج وذلك لاسباب كثيرة ومتنوعة ، ونحن فسي هذه الزاوية سنعرض مع شيء من التعليق لكل ما يصلنا من انتاج :

وصلنا من الطالب عماد ابو وردة - الجامعي الاول علمي - قصيدة تقع في حوالي ٥٩ سطرا ، ونحن نعتذر يا اخ عماد عن عدم استطاعتنا نشر قصيدتك كلها وذلك لعدة اسباب منها طول القصيدة - وبيني وبينك - عدم استطاعتنا فهم القصيدة ، وخصوصا وانك لم تكتب لها اي عنوان ، وللعلم فن عماد ابو وردة يعمل لنشر ديوانه الاول وهو يكتب الشعر على طريقة المدرسة الشعرية الحديثة . وهذه مقتطفات من قصيدته :

فلتنزل كل اللعنات على الطين  
ولتخطف روحنا انياب الهول  
لكن انا قلبي يعرف دربه  
في عرق الكادح سر الحب  
والخير النابع من قلبه  
والنور الطافح امله  
انا قلبي يهوى الانسان  
في صمت يعمل  
وينير الدرب الى السارين  
لينعم كل الاطفال  
ويحيا الناس بكل الحب

\* وردتنا من الطالب علي يعقوب مقالة بعنوان : ام تودع ولدا وهو ذاهب الى المعركة ، مقالته عاطفية يا اخ علي ولا تحتوي على اية فكرة مركزية وقد رأينا تحويلها الى لوحة النادي السياسي .

\* كما وردتنا موعظة من الطالب عيسى الزغبى الجامعي الثاني بعنوان يا ترى صوت من ؟ وقد رأينا تحويلها الى مبراة الخطابة في سوق عكاظ .

ارسل لنا الطالب حنا خوري الجامعي الثاني مقالة بعنوان : هل الاكثر من القراءة تبع الدماغ؟ سؤالك وجيه جدا يا اخ حنا ولكن فكرة المقال بسيطة جدا ويمكن تلخيصها في ٣ اسطر .

\* الطالب محمد المهدي يقول ( ان العدالة تعرف الابطاء ولكنها لا تعرف الاغصاء ) ونحن نجيبه ربما ، يا اخ محمد ان مقالتك ( قاعة المحكمة ) ممتازة من ناحية الصياغة الابداعية ولكن ينقصها الابتكار في الافكار .

\* الى الاخ حنا شكري كرم ( الجامعي الاول ) : ان مقالتك ( عمالقة العلم ) تصلح لخصلة فلسفة .

\* كما وصلنا من جبريل الشيخ - شاعر الكلية سابقا - قطعة شعرية بعنوان ( خواطر مزقة ) يقول فيها :

أقول بانك غصن بري، على جدول  
بانك رمز الدموع على قمم الكرم  
أقول بانك .. أنك .. لي ..  
محال .. محال ..  
ولكن سابقى أردد أنك نبت بهذي  
الجمال

وأنت صخر بهذي الجبال  
تغيب القوافل .. تخفى .. وتخفي  
وتبقى صخورك رمز الضال  
سواء فقدنا  
سواء وجدنا  
فانت أريج الشدى من ( بلدنا )  
شكرا للاخ جبريل ونحن بانتظار المزيد من انتاجك الشعري .

## الزاوية الرياضية

اعداد : نبية قنواني

فریق الجمعية بـ ٥٥ نقطة مقابل ٤٥ نقطة لصالح فريقنا ..

- تم في الاسبوعين الماضيين تشكيل ٨ فرق رياضية بحيث تشمل معظم طلبة السنة الدراسية الاولى ، وذلك من أجل الاعداد للمهرجان الرياضي السنوي الذي يقام في نهاية كل عام دراسي ..

- ما زالت الاستعدادات والتدريبات جارية لاعداد سباق الضاحية .

- جرت يوم السبت الموافق ٦-٣ مباراة استعراضية بين فريق كلية بر زيت وفريق جمعية الشباب المسيحية وذلك بمناسبة افتتاح قاعة الجيمناز في مركز تدريب المعلمات ( الطيرة ) .

تحتل المباراة بالروح الرياضية العالية من كلا الطرفين وباللعيب الاستعراضى الرائع ، الا أن النقص في عدد لاعبي الاحتياطي أدى الى فوز

## في الادب الواقعي

بقلم : عماد أبو وردة

المخدرات ، وموت الضمير .. ولكن هناك مصراً اخرى ، مصراتي يعيش فيها ملايين من العمال والفلاحين والطلبة والموظفين ، يعملون في المصانع والحقول ، مصر التي حاربت وما زالت تحارب دفاعا عن استقلالها وحريتها .. وبالاختصار هناك شعب بأسره يتطلع الى المستقبل ، ومثل هذه الملايين من أبناء الشعب تستطيع ان تزود الفنان بمادة حية لفنه لو شاء هو أن يختار ..

ان الواقعية لا تتمثل فقط في اختيار الموضوع ، وانما في الشكل الذي يصب فيه هذا الموضوع ، في الاسلوب الذي يعبر به الكاتب عن هذا الموضوع ..

ولا يكفي أن يكون فهم الاديبي متكامل ، وانما ينبغي أن يكون فهما متطورا ، وهذه النظرة تجعل من صناعة الادب رسالة ، ومن رسالة الاديبي رسولا مسؤولا .

## نهاية صيف

بقلم : ماجريت مسلم

غليله . وانبعث رائحة زكية غريبة من وجه التراب قلما تبعث الا بعد انقضاء فترة طويلة بدون مطر . هرع الناس الى بيوتهم فزعين حتى لا يتلون مدرسين اخيرا ان الشتاء قد حل . ساد السكون على الدنيا وخف انهمار المطر .

ونظرت حولي : الاشجار حزينة مبتلة لا تدري آتتسليم الامر الواقع أم تثور على الطبيعة الصامتة الخبيثة؟ الشوارع مفرقة من المشاة والداكين تغلق ابوابها بسرعة . لماذا يجب أن يكون لكل شيء جميل نهاية عنيقة تفق الانسان من نشوته وتعلمه ان الدنيا تسير وهو غير واع ؟ لماذا ؟! همرت الاستسلة في ذهني واجوتتها معلقة تكهرب الجو .

لقد انتهى الصيف مع بداية ذلك المساء وانتهت معه ذكريات جميلة عميقة الاثر لا تقوى المياه ولا الريح على اقتلاعها . ألهذا أمطرت السماء في تلك الليلة ؟ التحول ان تسميني انغماسي في الذكريات ؟ قد يكون ذلك ولكنني ان انسى ! ..

ايضا ، وكما يطارد الناس الحشرات الحيوانية في الارض الطيبة كذلك ينبغي ان تطارد تلك الحشرات الادمية في المجتمع الجديد المتحضر ، ذلك ان الانسان - لنحشرى - الذي تسول له نفسه ايداء الاخرين كذلك قد تسول له هذه النفس الضعيفة ايداء لمجتمع الذي يأويه .

من هنا كان حتماعلى مجتمعنا الجديد ان يضع في حسابه مقاومة هذا الانسان الحشري الذي يشوه جمال هذا المجتمع .

يجب علينا اعلان الطوارئ ضد هذا النوع الجديد من الديدان ، ديدان الحقد والغيرة كما تعلن الطوارئ ضد اي نوع من ديدان الارض ، فالديدان الارضية عدو الانتاج الزراعي ودودة الحقد والغيرة ( الدودة البشرية ) عدو الانتاج الانساني في المجتمع . ان الطريقة التي نستطيع ان نتعرف بها على هذه الديدان البشرية بسماتها وتصرفاتها فالديدان البشرية ناس لهم صور بعض الناس لكن الحقد والغيرة يحولان السنهم واعمالهم الى ثروة دائمة ضد كل شيء وضد كل شخص له صلة بناي نجاح أو فضيلة .

من واجب الاديبي الواقعي أن يكون ذا نظرة متكاملة الى العالم الذي يحيا في داخله ، نظرة تعبر عن فهم مترابط لهذا الكون وأطواره ، وبشكل خاص ينبغي أن يتضح هذا جليا في فهمه لمجتمعه الخاص وتجاوبه معه ..

فالاديبي في مصر مثلا لا يكفي أن يقتصر فهمه على القرية مثلا أو القاهرة وانما الواجب أن يكون ذا فهم متكامل للمجتمع المصري كوحدة ، وعلى بيته من القوى المختلفة التي تتصارع في احشائه ..

خذ مثلا احسان عبد القدوس ، فهو يختار أبطال قصصه من الطبقة الراقية ولذلك جاء أبطال قصصه أفرادا في طريق الهاوية الى الانحلال الخلقوي والتعفن النفسي وتدهور الضمير ، هذه الشخصيات موجودة في هذه الطبقة ، هي الطبقة التي تكثر فيها الأرواح الميتة التي لا تعرف هدفا لوجودها ، مملوءة بالنفوس التي حطها الضجر والغهول وشراء اجساد بالمال وتعاطي

كان ذلك المساء كئيبا بالنسبة لي . فقد أنهيت دروسي وجلست وحيدة بالقرب من النافذة المفتوحة . استمع لتغيمات الموسيقى الهادئة . حاولت أن أفكر ولكن عقلي كان يشت الى عدة مواضيع لا تمت بصلة الى ما كنت احاول التفكير فيه .

ونظرت الى السماء : الشمس مولية الاديان تاركة وراءها خضم المعركة مضجعا بالدماء القرمزية المختلطة بزرقه السماء الباهتة وبعض الغيوم المتناثرة في الاجواء الواسعة بعضها قائم أسود يبنى بشي خطير والبعض الاخر أبيض ناصع وكأنه يكذب النبوة وشئت فكري وفجأة احسست برذاذ على وجهي وذهلت .

أهو معقول ؟ اهذا هو .. ؟ كلا ان يكون . ولكن عندما نظرت الى السماء الغائمة القاتمة وتذكرت في أي فصل من السنة كنا ، عرفت أن الشتاء قد أقبل .

اريد وجه السماء أكثر من ذي قبل وتلاحق الرعد والبرق وتدققت المياه قربا على وجه الارض المرفسوع بانتهال واخلاص وتضرع ، فأدوت

## الديدان البشرية

بقلم : علي حسن يعقوب

ان عمل الانسان هو الذي يحول جوهره الى معدن صاف او الى سم زعاف . اما الذين حسنت اعمالهم فهم الذين يستحقون ان نفتح لهم أبواب قلوبنا جميعا . أما الذين سأت تصرفاتهم فحسبهم من الاحتقار انهم اخوان الشياطين .

ان اي مجتمع هو صورة من الحياة وكما ان الحياة لا يمكن ان تخلو من الحشرات كذلك فان اي مجتمع لا يمكن ان يخلو من الحشرات الادمية



## قصة قصيرة

## حب في الخيال

بقلم : السا حزبون (الجماعي الاول ادبي)

أحبته في الخيال ، أحبته ولم أعرفه ، بل ولم تقع عيني على صورة من صورته لا تعرف على ذلك الشخص الذي حملت به ولا تكلمت اليه لانه كان مسافرا في الخارج لاكمال تعليمه الجامعي ، وانما عرفته ( غيبيا ) عن طريق قريبة له كانت من اعز صديقاتي كنت احاول معها انجع السبل الملتوية كي اتعرف على اخباره ومدى الشوق الذي قطعته من حياته الجامعية .

كنت أعد السنين والايام والساعات التي فيها يعود الى بلده ليكون من طلبة شبابها المثقفين .. بنيت الاماني والاحلام العلوته كنت ابيتها لوحدي واتخيل العيش السعيد الذي سيضم انسانين جمع بينهما حب غريب .

اشدت علاقتي بقربيته واحببتها من كل قلبي ، كنت ارى نور السعادة تشرق في كل مكان حينما تسبح لي الفرصة المتعرف على احد اقربائه ، او عندما تذكر لي صديقتي خيرا جديدا عنه وعن ثقافته في دراسته ، كنت اشعر بسعادة تغمرني وتنطلق بي الى عالم جميل ، لكن جزأ صغيرا من قلبي كان يخاف تلك الصديقة فكنت اسائل نفسي : ترى ما هذا الحب الغريب الذي يدفني لتعلقني بذلك الشاب وانتظاري له ليكون قتي احلامي بالرغم من عدم معرفتي او على الاقل رؤيته له ؟ اليس من الممكن ان تكون هذه القرية على علاقة معه وان هناك حيا يرهبهما معا ؟ ...

لو لم يكن الامر كذلك اذن لماذا كانت تعذني وتخبرني عنه بكل سرور وحماسة ؟ ... لكن الغريب في الامر اني انا التي كنت افسح المجال لحدث كهذا واسرق منها القدر المستطاع من اخباره . فهذا هو الذي دفعني على اقتناع نفسي بان حبي الغريب الصامت لهذا الشاب لم يكن قائما على اساس الطيش والاحلام الشباب وانما على حدس قوي يسميه علماء النفس ( التلبائي ) واما ان عيني بانها ستتقدم في يوم من الايام طالبا يدي بعد سنوات ست عشتها في انتظاره في صمت وهدوء ، لا يواسيني عذاب الحب غير صديق واحد هو قلبي .

ومرت السنون وتلاقت الشهور وحبتي لذلك الشاب يزداد يوما بعد يوم ، ولو انني فضفت هذا الحب لاحد من الناس لاعتبرني مجنونة وكنت انا ايضا ادرك هذا واعتبره في بعض الاحيان سخافة ، لكنني لم استطع نسيانه ، لم يكن ذلك ملك ارادتي ، فكان دائما في مخيلتي رسمت له صورة تمثل الانسان المثالي الذي استطاع ان يشاركه حياتي ، .. تمنيت لو وقعت صورته بين يدي لكن ذلك لم يتحقق لي ولم اجزؤ لي طلب هذا من صديقتي الكلا تشك في امري وهكذا قدر لي ان اقصي السنوات الست على هذا الحب العجيب المزوج بالقلق والخوف من ان تفوز به فتاة اخرى ،

## « قال قبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة »

قصيدة للشاعر : سميج القاسم

من ديوانه : قرآن الموت والياسمين

لا تمجدني بتمثال رخام ونشيد

فانا اوتر من بين الاناشيد الحزينة

حزن امي ...

لا تمجدني بفار وطقوس ملكية

جهتي تؤثر من بين الاكاييل الطرية

كف امي ...

لا تغلديني بمنح اسمي لميدان مدينة

او لبلستان عوموي ،

وشوارع

فانا اوتر ان تغرس باسمي

كرمة ،

تصبح كرما ... فمزارع

لا تغلديني بان تغضب باسمي كل عام

فانا اوتر ان تغضب باسمي

آلة جيدة تنبض في بعض المصانع

قل لامي

قل لها تغرس باسمي

قل لآلات المصانع

اني احببت ، من قلبي ، الحياة

ولذا ،

اللفظ انفاسي ،

قريب العين ، قانع ...

البتروال العربي .. واثره على السياسة والاقتصاد  
الوحدة العربية كفيلة بكسر الحلقة الاحتكارية

تتسابق الان ، وكالات الانباء العالمية على نشر انباء الصراع القائم بين شركات البترول وحكومات الدول المنتجة لهذا البترول ، حول رفع نسبة الارباح العائدة للدول المنتجة ... ونظرا لاهمية هذا الموضوع وحساسيته البالغة فقد ارتأت الغدير بان تسلط الاضواء على بعض الجوانب الهامة بهذا الشأن ، وذلك بتقديم مقتطفات من محاضرة الاستاذ ( حازم الخالدي ) التي ألقاها في كلية بير زيت في نهاية العام الدراسي المنصرم ... والاستاذ الخالدي عمل في شركات البترول منذ سنة ١٩٥٢ ولا يزال حتى الان عضوا في مجلس ادارة شركة شل .

فقط ، ولا يصفي محليا الا بقدر حاجة الاسواق المحلية ، ففتحت البلدان الصناعية الكبرى المستهلكة للبترول المنافع العلمية والتكنولوجية والمالية المتأتية عن البترول .

## شركات عربية

ورغم التحسن المضطرب في سيطرة الحكومات العربية على الصناعة البترولية في بلادها ، فلا زالت الشركات الاجنبية هي المتحكمة تحكما مطلقا في الاسواق المستهلكة . وفي التي تقرر وفي كثير من الاحيان يكون قرارها ملونا سياسيا - اية كمية تستخرج من أي بلد عربي وفي أي سنة ، الامر الذي لا يسمح لذلك البلد ان يؤمن المال اللازم لمشاريعه الطويلة الامد ، وقد حصل هذا بالفعل في العراق والسعودية ومصر .

ان الصناعة البترولية تحتاج للمال في تطويرها بشكل عظيم ، ولا تعود بفوائد الا بعد مضي وقت طويل مما لا يشجع الدول العربية النامية على انشاء شركات بترولية خاصة بها . غير ان المحاولة بدأت وفي اكثر الاحيان بالاشتراك مع شركات دولية صغيرة ناقمة على الشركات الكبرى ، مما يساعد في اعطاء العرب الخبرة التقنية والتسرب تدريجيا الى الاسواق في البلدان الناشئة . ولو لم تلاق قضية فلسطين البلاد العربية لكان بالامكان التوسع التجاري بالبترول العربي بايد عربية .

## صراع دائم

ان البلدان العربية في صراع دائم مع الدول الاستعمارية والشركات الاحتكارية البترولية حول الاسعار المدفوعة للبترول الخام التي هي بالحقيقة اسعار مصطنعة ومرتبطة لهجة الانتاج البترولي الامريكي المحلي . .. فهناك مؤامرة دولية تسعى للحفاظ على سياسة ( البترول الرخيص ) وذلك من اجل الحاق الضرر بالعالم العربي المتطور .

ان كسر الحلقة الاحتكارية ( شبه مستحيل ) الى ان تتحد الدول البترولية عربية ، وتكسر الاحتكار الامريكي في المقام الاول ، فالشركات الاحتكارية تسيطر على وسائل النقل والتوزيع والتصفية والمختبرات والاجهزة التقنية . .. ان كسر هذا الاحتكار هي عملية طويلة تدريجية وتصاعدية ، لكنها آتية بلا ريب .

## الطاقة الذرية

تردد الشركات البترولية الاحتكارية ومحطات الاذاعة للدول الاستعمارية بعج ( الطاقة لذرية ) والاكتشافات الاخرى ، فتكبرها وتضخمها لتخويف المستمع العربي بان التكنولوجيا الحديثة ستحصل على البديل للبترول العربي ، لذلك فانه من الافضل لهذا البترول ان لا يستخدم سياسيا .

لا شك ان الطاقة الذرية ستحل في النهاية محل البترول ، ولكن هذا سوف لا يحصل لمدة طويلة سوف لا نراها في عصرنا الحاضر ، وان البترول سيبقي مادة خام لصناعات بترولية كيميائية تدخل في كل مجال من مجالات الحياة .

والى ان يجد العرب البديل من بين انفسهم بعلمهم وتحسين اوضاعهم الاجتماعية والثقافية والخلفية والوحدوية سنبقى مستغلين بشكل او اخر من قبل الدول الصناعية الاحتكارية الاستعمارية .

فيه الدول او الشركات الكبرى على حيازة رضاء الدول المذكورة .

٤ - ساعد على خلق وعي عربي عام ، ووعي اجتماعي محلي .

٥ - حرر بعض الدول العربية من الاعتماد الاقتصادي على الدول الاجنبية في تطوير اقتصادها وثرواتها الاخرى .

## مضار البترول

١ - ثبت الحكام الرجعيين على كراسي العرش ، وخلق طبقة استغالية مادية لم تكن معروفة في العالم العربي .

٢ - اخر الحياة الديمقراطية في بعض البلدان المنتجة ، اذ اعطى الحكومات دخلا خاصا غير الضرائب ، وهي سلاح الشعب لمواجهة الحكام لاشتراكيهم في الحكم .

٣ - بالاضافة الى ادخال التنافس الدولي الى الشرق الاوسط ، فقد اعطى دولا عربية أهمية في تقرير السياسة العربية ما كانت تستحقها .

٤ - اوجد صراع عقائدي مادي قبل وقته في العالم العربي .

ومهما كانت مضار البترول ، فما زالت فوائده عديدة وعضوية بالنسبة لتثبيت اقدام الوحدة العربية واعطاء مكانة لائقة للامة العربية في المجتمع الدولي .

## امتيازات جائرة

بدأ العصر البترولي في العالم العربي عام ١٨٥٩ ، أي في العصر الاوسط الاستعماري الحديث للدول الامبريالية الغربية ، التي كانت تتطلع بلهفة على استعمار الاقاليم العثمانية المختلفة . لقد كان المستعمرون يعلمون بقدر قيمة الثروات البترولية، فبحن نرى من خلال الشواهد التاريخية ان محادثات ( سايكس بيكو ) اهتمت جدا بموضوع البترول ، فاعطت الدول الموقعة عليه وهي روسيا القيصرية وانكلترا وفرنسا ضمانات لبعضها لبعض وذلك من اجل اقتسام البترول فيما لو اكتشف في احدى المناطق التابعة لنفوذ أي بلد من البلدان المتعاقدة .

ورغم ان معاهدة سايكس بيكو لم تنفذ برمتها ، فان الفكرة الاساسية التأميرية بقيت ، فورثت كل من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا حقوق الامتيازات البترولية الجائرة بواسطة شركة ( اى.بي.سي ) .

## حتى يشيب الغراب

كان المستعمر يحكم سيطرته يفرض عقود الامتياز التي يريدها للمدة وبالسعر والشروط التي يريدها ، حتى ان هنالك طرفة حدثت بالواقع ، تذكر بان احد حكام الخليج العربي ذكر في احد رسائله التفسيرية الى احد شيوخ الخليج العربي : ( ان مدة الامتياز ستبقى الى ان يشيب الغراب )

ولا نرى في الامتيازات الجديدة أي حق للمحتكر بان يبيع امتيازه للغير ، كما حصل في امتياز ( آرامكو ) عام ١٩٤٧ عندما باعت بعض الشركات الامريكية الاصلية حصة من نصيبها الى الشركات الاكبر منها والاروسع نفوذا .

ادركت الدول الاستعمارية والشركات الاحتكارية تبدل الاحوال في البلدان البترولية ، فقررت بعد الحرب العالمية الثانية تبديل الاساس الاقتصادي للصناعة البترولية ، فاصبحت البلدان المنتجة تصدر البترول الخام

يقر جميع العلماء ذوي الاختصاصات المختلفة على انه لا يوجد في عصرنا الحاضر مادة حيوية وضرورية للحركة المادية المدنية منها والعسكرية ، اهم من البترول . ويتفق الجميع ايضا على ان البترول سيلعب دورا حاضريا اهم في حياتنا اليومية كلما تصاعد العلم واتسعت الاكتشافات .

ومع استقلال البلدان العربية بعد الحرب العالمية الثانية وزيادة الوعي في العالم العربي ، تبدلت الصورة الاحتكارية لشركات البترول بعد تأميم البترول الايراني في عام ١٩٥١ وادركت الشركات خطر سيطرتها الاحتكارية وعدلت امتيازاتها الى ما يعرف بقاعدة ٥٠/٥٠ ، وبمبدأت بتوظيف عدد اكبر من أبناء البلاد التي تعمل فيها مثل بعض الوظائف الادارية والفنية . ورغم هذا التحسن في الاوضاع فقد بقيت سيطرة الشركات الاجنبية الاحتكارية ، ولا تزال حتى الان .

وفي عام ١٩٥٩ عقد مؤتمر البترول العربي الاول في القاهرة وفي عام ١٩٦١ التحقت الدول العربية الرئيسية المنتجة للبترول بمؤسسة ( اوبك ) أي مؤسسة الدول المنتجة والمصدرة للزيت .

وقد خدمت هاتان المؤسستان الدول العربية خدمات كبيرة وذلك في تعريفها اسرار الاتجار بالبترول وكيفية تصريفه ، كما انها ساعدت في الضغط على الشركات الاحتكارية في التقليل من سيطرتها على الاسواق البترولية . وبعد حرب حزيران ١٩٦٧ ، انشأت جمعية منتجي ومصدري الزيت العربية . والوضع الان للبلاد العربية خصوصا المنتورة منها كالعراق وليبيا والجزائر ومصر وسوريا افضل مما كان عليه في الماضي ، فالدولة المعنية لها كلمتها الفعالة ، ولو انها ليست الاخيرة في تقرير مصير الثروة البترولية الا .

## الفاعل الاقتصادي

ويشكل الدخل البترولي حوالي ٢٠٠٠ مليون جنيه ، او ما يقارب من ٤٠٪ من الدخل العام الاجمالي لجميع الشعوب العربية الذي يقدر دخلها بـ ٥٠٠٠ مليون جنيه سنويا . وهذا دخل آت بدون عمل ، ورأسمال حاضر بالنقد الاجنبي ، وهذه اعل نسبة دخل غير مجني في العالم .

ولناخذ فكرة عن ضخامة صناعة البترول في العالم العربي فانه يشكل ٢١٪ من الانتاج العالمي ونسبة ٦٥٪ من الاحتياطي العالمي . ومن اجل توضيح الصورة المعروضة امامنا ، فان مجموع الانتاج البترولي في الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة بلغ ( ٨٢٩ ) مليون طن في عام ١٩٦٩ . وفي بلد واحد فقط من بلدان الدول العربية وهي السعودية ، يوجد ما يعادل الاحتياطي الكلي للولايات المتحدة .

## قوائم البترول

١ - ساعد البترول في انتقال بعض الدول العربية من المجتمع الزراعي والبدوي البدائي ، الى بداية المجتمع الصناعي .

٢ - ساعد على رفع مستوى المعيشة في البلدان العربية المنتجة فشمل مبادئ التعليم والمواصلات .

٣ - ساعد على استقلال بعض الدول العربية ، وخلق محيط تنافس



# السوان

## زاوية الطرائف والمتوعات

اعداد : نبيه قنوتي  
أجمع بعض الفلاسفة على أن البسمة التي تعلق شفاهنا هي محك للامور التي تواجهنا في الحياة . فاما أن تعبر عن الضحك البريء والرضى عن الامور ، واما أن تعبر عن السخرية وعدم الرضى عن تلك الامور . وبهذا تكون البسمة مقياسا لمدى الفكر الواضح لدى كل فرد منا له ذوق سليم ومزاج هادي . . .

تفاهم !!  
عندما قرأت مقالة ( رسول اسود لشعب ابيض ) بقلم الزميل ( ناجي مصلح ) في العدد السابق من الغدير، شعرت لأول وهلة بان هذه المقالة ليست غريبة على اذني وذاكرتي . . . فسبحن الله الذي يجمع القلوب عند بعضها . . .

خطأ في الانطباع  
كان لدي انطباع عن الطالب ( هاني ابو هنطش ) بانه ذلك الانسان صاحب النظرة الثاقبة للامور ، والفكر الناقد المستقيم ، ولكنني عندما قرأت نقده الموجه - للغدير - وخاصة عندما قال ان الغدير تعمل على هدم الوعي الفكري لدى طلاب الكلية . . . زعلت ورحت وأنا مقبر انطباعي عنه ، ولهذا يقتضى التنويه !!

أرقام!  
الطالبة سوزان . . تكون صادقة عندما تعطيك الأرقام الصحيحة عن علاماتها وعمرها ووزنها . . .  
نصيحة!  
علق ( أبو عصام ) على باب الكافيتريا أثناء فترة الغداء، العبارة الآتية :  
- الكافيتريا مغلقة حتى الساعة الواحدة من بعد الظهر . . . انتهز الفرصة وفكر في الموضوع قبل أن تدخل وتطلب شيئا لتأكل !

وأخيرا . . .  
وبعد جهد جهيد وعمل ما بعده عمل ووعده تلو الوعد . . . تمكن ( جاك خزمو ) من تسجيل صوته واذاعته عبر الاثير . المهم في الامر أن تستغل - اذاعة خزمو - استغلالا يضمن الصالح العام للمجتمع في الكلية .

شطارة!  
قرر عميد الكلية أن يحل إدارة نادي الشطرنج . . . وبالرغم من ذلك فإن سر الصنعة الذي كان يتبعه النادي لرسم سياسته لكل عام ، ما زال طي الكتمان . . .

مجلس استشاري !!  
بعد الانتهاء من وضع دستور المجلس الاستشاري - عرضت نسخة منه على ( خليل الدوح ) الذي ما انتهى من قرائته الا وقال : شي محزن للغاية !

فيل أبو عصام!  
اكتشف أحد رواد الكافيتريا ذبابة في فنجان قهوته . . . ولما قال لايسو عصام ، خذ وانظر ، يوجد ذبابة في فنجان القهوة !! . . . فرد عليه أبو عصام : يعني بك احط فيل بقرشين !

مسابقة الغدير  
من اعداد : نادي التدبير المنزلي

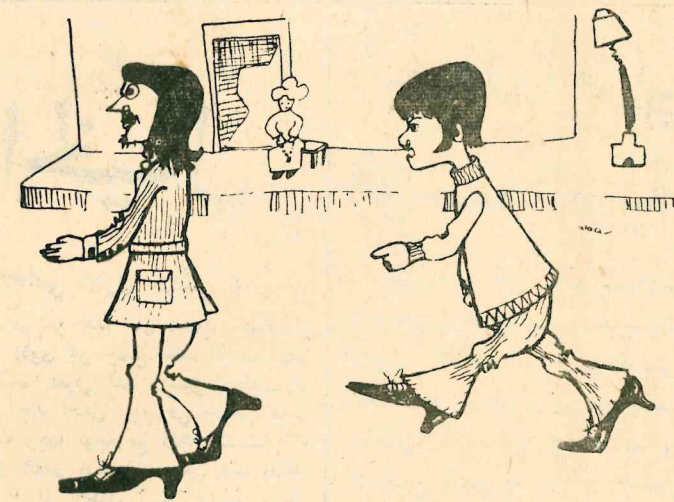
المسابقة تنحصر في اجراء تنقلات بين الاعداد المكتوبة في الرسم . انه شكل هندسي فيه تسع خانات وفي كل خانة عدد من ١ الى ٩ دون تكرار أي منها

المطلوب منك اعادة ترتيب هذه الاعداد بحيث اذا ضربت العدد الموجود في قيمة الشكل الهندسي (أ) في العددين الموجودين تحته (ب) والذين يقرآن كرقم واحد كان حاصل الضرب هو الرقم المكون من الاعداد الثلاثة الموجودة في (ج) .

وإذا ضربت العدد الموجود في اسفل الشكل (هـ) في العددين فوقه والذين يقرآن كرقم واحد أيضا كان حاصل الضرب هو نفس الرقم (ج) في الوسط .

اي ان المطلوب هو اعادة ترتيب الارقام الموجودة في الرسم ترتيبا صحيحا دون تكرار أي منها ، بحيث يكون حاصل ضرب الخط  $1 \times 2 = 3$   $4 \times 5 = 20$   $6 \times 7 = 42$   $8 \times 9 = 72$   $10 \times 11 = 110$   $12 \times 13 = 156$   $14 \times 15 = 210$   $16 \times 17 = 272$   $18 \times 19 = 342$   $20 \times 21 = 420$   $22 \times 23 = 506$   $24 \times 25 = 600$   $26 \times 27 = 702$   $28 \times 29 = 812$   $30 \times 31 = 930$   $32 \times 33 = 1056$   $34 \times 35 = 1190$   $36 \times 37 = 1332$   $38 \times 39 = 1482$   $40 \times 41 = 1640$   $42 \times 43 = 1806$   $44 \times 45 = 1980$   $46 \times 47 = 2142$   $48 \times 49 = 2352$   $50 \times 51 = 2550$   $52 \times 53 = 2756$   $54 \times 55 = 2970$   $56 \times 57 = 3192$   $58 \times 59 = 3422$   $60 \times 61 = 3660$   $62 \times 63 = 3906$   $64 \times 65 = 4160$   $66 \times 67 = 4422$   $68 \times 69 = 4692$   $70 \times 71 = 4970$   $72 \times 73 = 5256$   $74 \times 75 = 5550$   $76 \times 77 = 5852$   $78 \times 79 = 6162$   $80 \times 81 = 6480$   $82 \times 83 = 6806$   $84 \times 85 = 7140$   $86 \times 87 = 7482$   $88 \times 89 = 7832$   $90 \times 91 = 8190$   $92 \times 93 = 8556$   $94 \times 95 = 8930$   $96 \times 97 = 9312$   $98 \times 99 = 9702$   $100 \times 101 = 10100$

شروط المسابقة :- اذا عرفت الحل سلده في رسالة مغلقة الى هيئة تحرير الغدير  
آخر موعد لاستلام الرسائل هو اسبوع واحد من تاريخ صدور الغدير  
نتيجة مسابقة العدد الماضي  
كانت الإجابة الصحيحة لمسابقة من هو الطالب سليم سليم . وقد وصلتنا اجابات صحيحة من ماري الحسن وياسر أبو خاطر وسنبلي عركتي وخبيل صليبي وتشارلي محشي وقد فاز بالقرعة الطالب خليل صليبي وجائزته ديوان شعر لسويح القاسم .



يا مدام . . . تسهيلي بكلمة . . . !

## تعرف على فن الكاريكاتير

### مع الفنان ابراهيم سابا

مقابلة من اعداد : أكرم كرم



الفنان ابراهيم سابا

الاسم :- ابراهيم سابا  
السن :-  
من مواليد سنة ١٩٢٧ يقيم في مدينة رام الله ، متزوج وله طفل واحد  
المهنة :- مدرس التربية الفنية في مركز تدريب المعلمين برام الله التابع لوكالة الغوث .  
الدراسة :- خريج كلية الفنون الجميلة في القاهرة سنة ١٩٦٥  
الشمادة :- بكالوريوس مدة خمس سنوات في الفنون التشكيلية ودبلوم سنتين في التربية وعلم النفس .  
مجال التخصص :- ١ - الفنون التشكيلية ، التصوير الزيتي وديكور المسرح ٢ - الدبلوم سيكولوجية رسوم الاطفال

شخصية معينة واستعاض بها عن شرح كتابي مطول عن هذه الشخصية .  
\* ماذا عن سيكولوجية الاطفال والهدف من وراء تخصصك في هذا الحقل ؟

- سيكولوجية رسوم الاطفال تتعلق بدراسة نفسية الطفل وحل مشاكله ان امكن عن طريق رسوماته وحيي للاطفال ونفسيتهم البريئة وكونها ايضا دراسة ذات طعم خاص محب لنفسي .

\* لماذا لا تشترك في رسوم كاريكاتورية في الصحف المحلية العربية في الضفة الغربية وما رأيك بالفن الكاريكاتيري المحلي ؟

- اني لا امانع في ان اكون رساما كاريكاتوريا في الصحافة المحلية وان لم تنح لي الفرصة حتى الان للاشتراك في مثل هذه الرسوم . ولا أستطيع ان اكون رايا بالنسبة للكاريكاتير المحلي لانني لا اصاد اراه في الصحافة المحلية حتى الان .

\* ما مدى تجاوب طلابك حاليا بالفن بشكل عام وما هي تعليقاتك على هذا الموضوع ؟

- طلابي في المركز يتاون وهم يحملون شهادة التوجيه العامة في كافة المواضيع وشهادة السادس الابتدائي في الفن ( مع الاسف ) ولذلك ابدل قصارى جهدي في السنة الاولى لهؤلاء الطلاب حتى أستطيع ان اصل بهم الى مستوى توفيقني عن الفترة الطويلة التي لا يدرسون فيها الفن . اما في السنة الثانية فهم يكونون اصبح حالا ، ومن حسن حظي ان الطلبة تجاوب معي سريعا ولست ادري هل مرد هذا الى جهيم الفطري للفن ام للطريقة التي استعملها معهم وفي كل عام يتخرج من المركز بعض الطلبة الذين يحملون بالإضافة الى شهادة المركز شهادة عن تفاهمهم الفنية داخل المركز خلال السنتين .

\* هل تنصح شباننا بالالتحاق بكلية الفنون وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر فيهم لذلك ؟

- لا انصح بدخول كليات الفنون الجميلة الا ان تتوفر فيه الرغبة لذلك وبملك الوهبة التي تؤهله لدخول مثل هذه الكليات . لان دخولها يشترط اجتياز امتحان مسابقة وهو كما حصل معي ثلاثة ايام كل يوم ٦ ساعات متواصلة في الزخرفة وفي الرسم الخيالي ورسم التماثيل الفحم .

الاسم :- ابراهيم سابا  
السن :-  
من مواليد سنة ١٩٢٧ يقيم في مدينة رام الله ، متزوج وله طفل واحد  
المهنة :- مدرس التربية الفنية في مركز تدريب المعلمين برام الله التابع لوكالة الغوث .  
الدراسة :- خريج كلية الفنون الجميلة في القاهرة سنة ١٩٦٥  
الشمادة :- بكالوريوس مدة خمس سنوات في الفنون التشكيلية ودبلوم سنتين في التربية وعلم النفس .  
مجال التخصص :- ١ - الفنون التشكيلية ، التصوير الزيتي وديكور المسرح ٢ - الدبلوم سيكولوجية رسوم الاطفال

رسم صور كاريكاتورية ورسوم ابضحية في بعض الصحف اثناء الدراسة وخبرة ٥ سنوات في تدريس الفن في مركز تدريب المعلمين برام الله واشترك ايضا في اخر سنة للدراسة الجامعية في ديكور أحد الافلام المصرية وهو فيلم ( طريد الفردوس ) \* ما هو رأيك في الصحافة المصرية وبشكل خاص فن الكاريكاتير ؟

- ان الصحافة المصرية في قمة الصحافة العربية بوجه عام واعتبر الكاريكاتير بالصحافة المصرية يصل الى المستوى العالي . ان الكاريكاتير العربي يقف على قدم المساواة مع أي كاريكاتير في العالم لان رسامي الكاريكاتير في العالم العربي لا يقلون شيئا عن رسامي الكاريكاتير في أي مكان اخر بالإضافة الى قوة الملاحظة التي تتوفر لرسامي الكاريكاتير العربي .

\* ما هي الفلسفة من وراء الكاريكاتير ؟  
- اعتقد ان فلسفة الكاريكاتير هي النقد وفي الاعتبار الاول النقد البناء ، فهو يلخص فلسفة الرسام ووجهة نظره في اصلاح جوانب الحياة في المجتمع .

\* ماهو تأثير فن الكاريكاتير في الحياة الفكرية والاجتماعية والسياسية ؟

- للكاريكاتير اثر بعيد جدا في تطوير الفكر الاجتماعي لانه يلفت النظر الى امور تكاد تكون غير معلومة لكثير من الناس ويسلط عليها الضوء ويقوم مقام مشرط الجراح في كشف حقيقة اغلب الامور وكذلك من الناحية السياسية فهو كفيل في ان يلخص موقف سياسي كامل في شكل تعليق بسيط تحت أحد الرسوم الكاريكاتورية ويستطيع أيضا ان يحرك الراي الاجتماعي عن طريق غير مباشر ليقتض ضد أحد الساسة المتحرفين .

\* هل احترقت رسم الكاريكاتير؟  
- لقد مارسته كاحتراف وان كان في ذاته فن رفيع لانه من خلال عادة خطوط بسيطة ملخصة أعبر عن

## خواطر وتعليقات

بقلم : حنا عميره

كلمات الى الشاعر محمود درويش الموت والميلاد في وطني المؤله توأمان

احدث السمراء عن طعم السلاسل واقول موعدا القمر نطالعك بهذه الكلمات كالدماء النازفة من الجرح ، ونحن كل أبناء شعبك مجتمعين نوقد الحطب لنطعم النيران ما ابقيتنا لنا من كلمات كنت قد دونتها في حفنة من الدوايين اخرها ما يزال تحت الطبع . وهل نستطيع بعد هروبك الاختياري ان نستمر في تقديس كلماتك ، كما تقديس الشعوب كلمات شعراءها امثال بريخيت وناظم وحكيم والشهير ميخايل هرمانز ولوركا وباربلسوا نبرودا اللذين رسموا ويرسموا بدمانهم طريق كرامة الانسان . لهذا فقد عزمنا ان نطوع ارادتنا ونسالا وان نعطي للثار مسح الذكرى من اشعارك .

## لا أنصحك بقراءة هذا الكتاب

اسمه : Leila's Hijack War الحجم : ١٧٦ صفحة من النوع الصغير مكان الصدور : لندن . . التاريخ : سنة ١٩٧٠

المؤلفان : بيتر سنو ودافيد فيليبس . . . يعملان مراسلين لاحدى مؤسسات التلفزيون البريطانية . .

صورة الغلاف : ليل خالد الموضوع : مسلسل بوليسي في ٢٥ يوما لحوادث خطف الطائرات واحتجاز الرهائن ومجازر عمان . كما يعرض المؤلفان على طريقة شرابوك هولمز او ارسين لوبين لحوادث لم نسمع عنها ، لذلك نرى ان نختار لها عنوانا يليق بالمقام مثل صدق او لا تصدق او هل تعلم :

\* ان السوريين قد تدخلوا عسكريا في الاردن أثناء الاحداث ومينسوا بهزيمة ساحقة \* وان دبابة السنديون الاميركية تفوق على دبابة تده الروسية في كل شي .

\* وان اميركا لم تفكر مطلقا بالتدخل في الاردن \* وان الملك حسين قد طلب سرا من اسرائيل ان تدخل أثناء الاحداث في الاردن .

\* وان الاسفارات الغربية وخاصة السفارة البريطانية قد لعبت دورا بالغ الانسانية أثناء الاحداث .

\* وان الاسم الحقيقي لطار الزرقاء الذي هبطت فيه الطائرات المخنقة هو مطار دونسون حسب اسم مارشال الجو البريطاني الذي استعمله لأول مرة قبل ٢٣ سنة

\* وان السبب الوحيد لاحداث عمان هو خطف الطائرات \* وان السلطة الاردنية بواسطة البديو قد قامت بعمل انساني مشروع اثناء الاحداث .

\* وان الافراج عن الفدائيين السبعة المعتقلين في بريطانيا والمانيا وسويسرا كان من باب الشفقة لا غير .

واخيرا بقي ان نستنتج الهدف المقصود من وراء نشر هذا الكتاب . . . ومن ثم لنلقي به في سلة المهملات .

## هيئة التحرير

رئيس التحرير : حنا عميره  
نائب الرئيس : ناجي مصلح  
سكرتير التحرير : نبيه قنوتي  
المحررون : سلفيا جبران ، اوليفيا قندح ، مي هاشم ، أكرم كرم ، سليم سليم ، زين عرفات ، علي يعيش ، بشارة ضبيب