

الغرفة

بيرزيتا



كلية



في هذا العدد

صفحة

١	كلمة العدد
٢	الطريق الى قائمة الشرف
٥	وانه لكثير
٦	استفتاء القدير (التدخين بين الطلاب)
١١	مع الخالدين (بتموفن)
١٣	الزاوية العلمية (النويم المغناطيسي)
١٥	لقاء الفيزير (ليلى الاطرش)
١٨	الزاوية الأدبية (انسانية لص)
٢٠	نداء ناثر
٢١	الفشل ضاعتهم
٢٣	من كل روض زهرة
٢٦	اخبار الكلية في صور
٢٨	مبدأي في الحياة
٢٩	المنبر الحر (عقائديات)
٣٠	مكتبة القدير (بروتوكولات حكماء صهيون)
٣٢	الوجودية
٣٥	زاوية الخريجين
٢٩	طوبى لمن عرف

القدير

مجلة طلابية ثقافية

تصدر عن كلية بير زيت

تأسست سنة ١٩٦٠

العدد الرابع - السنة الخامسة

نيسان ١٩٦٦

الاشتراك السنوي للطلاب

٥٠٠ فلس

اشتراك الخريجين بواسطة

رابطة الخريجين

هيئة التحرير

رئيس التحرير : محمود اسمعيل

نائب الرئيس : ناهده خوري

محررون :

يعقوب علي جمال السرخي

وجيه الحسين رشاد العامري

عبدالله مزهر محمد ناجي

عبد الخالق عبد الرسول

سامي حبش

كلمة

حرية . . !

اعزائنا الطلبة :

إن الكلية جامدة على توفير جو من الحرية لنا ضمن حدود من الخلق والادب ، وانه لمن واجبنا ان نستغل هذه الحرية في وجوها الصحيحة ولا شك انها مطلب غال لكل منا .

والحفلات الطلابية التي تسمح الكلية باحيائها تعبير حسن عن الحرية التي نريدها وكانت الحفلة التنكرية التي تمت مؤخراً وسمح فيها للطلبة بالرقص بادرة طيبة نرجو أن تؤدي الغاية المقصودة على أسس سليمة .

كما قامت الكلية بإنشاء الكافيتريا لتمكثنا من سد حاجتنا اليومية ، وصرف أوقات الفراغ فيها ، وجاء إنشاؤها تلبية لنداءات ملحة منا .

وبهذا نتحقق لنا بعض المطالب التي طالما نادينا لتحقيقها وسعينا لنيلها .

هذه خطوات إيجابية ... ستلوها خطوات أخرى في المستقبل من

أجل الحصول على المزيد من مطالبنا .

الطريق الى قائمة الشرف !

كيف وصل الطلبة الى قائمة الشرف ؟ ماهي اساليبهم ووسائلهم في الدراسة ؟
قائمة الشرف في كلية بيرزيت تصدر عن مكتب عميد الكلية في نهاية فصول
السنة الدراسية وتحتوي هذه القائمة على اسماء الطلبة المتفوقين الذين حصلوا على
معدل ٨٠ فما فوق .

ترى كيف حصل هؤلاء على هذه المعدلات العالية ؟

وما هي الأساليب التي يتبعونها في الدراسة ؟ وكم من الوقت يقطعون في الدراسة ؟
وماهي الاماكن المفضله لديهم عند الدراسة ؟

والاجابة على هذه التساؤلات والاستفسارات ذهبت « الغدير » الى بعض هؤلاء الطلبة
المتفوقين لمعرفة وجهات نظرهم المختلفة واراتهم في هذا الصدد :

● الزميله مها دحدل : الجامعي الثاني - ادبي .

« انني ادرس ليس من أجل الوصول الى قائمة الشرف لكنه طموحي واجتهادي
ورغبتي في تحصيل افضل المعدلات لقد توقعت ظهور اسمي على قائمة الشرف بعد ان
اجريت عملية حسابية بسيطة ايقنت بعدها انني لاابد واصلة القائمة . شعرت شعوراً
يظفح بالرضا والسعادة ولاغرو ان قلت انني لا ادرس اكثر من ساعة يومياً واما في ايام
الامتحانات فانني استغل وقتاً اكثر لدراستي اما انسب وقت عندي للدراسة فهو الصباح
من الساعة السابعة الى التاسعة ومكاني المفضل حيث يتوفر النظام والترتيب والهدوء ،
علم النفس هو احب المواضيع الى واشعر بتجاوب كبير مع هذا الموضوع ونصيحتي للطلبة
ان يكون لهم ارادات قوية وعليهم ان يضعوا التفاؤل نصب عيونهم وانه لامر ميسور
ان يصل قائمة الشرف كل من صمم على الوصول »

● الزميل كال عقل : الجامعي الثاني - علمي

انه يدرس بقصد الاستفادة وكان يتوقع ثقة منه بنفسه ظهور اسمه على قائمة الشرف
ويدرس يومياً اربع ساعات وافضل وقت ما بين الثالثة والنصف الى السادسة والنصف

مساء وما بعد العشاء . افضل مكان المكتبة ويقول يجب ان نفنى فيما نفعل اذا اردنا النجاح وموضوعه الفضل الاحياء ، حيث انه يتعلق بمجال تخصصه وهو الطب .

● الزميلة روز شوملي : الجامعي الثاني - ادبي

« انني لا ادرس من أجل الوصول الى قائمة الشرف لم اكن اتوقع ان يظهر اسمي على القائمة وبالرغم من ذلك فان طموحي لا يقف عند قائمة الشرف بل هو ابعد من ذلك ادرس ساعة في الايام العادية وفي ايام كثيرة لا ادرس دقيقة واحدة وانسب وقت للدراسة ما بين الساعة الثامنة والعاشره ليلا وافضل مكان لذلك هو فراشي اما احب المواضيع الي فلم النفس ذلك لانه يساعطني على دراسة نفسي ثم دراسة نفوس الناس ونصيحتي ان يدرس الطلبة حبا للدرس عن رغبة ورضا .

● الزميلة كارول غرغور : الجامعي الاول - ادبي

« كنت اتوقع ان يظهر اسمي على قائمة الشرف وشعرت بعدها بارتياح تام ادرس ساعة في الايام العادية وثلاث ساعات في ايام الامتحانات وانسب وقت بعد الظهر وافضل مكان المكتبة موضوعي المفضل علم الاجتماع الذي يتعلق بمادة تخصصي »

● الزميلة شكيب عتقي : الجامعي الاول - ادبي

« كنت اتوقع ظهور اسمي على قائمة الشرف وكان شعوري اتجاه ذلك عادياً ، افضل وقت للدراسة عندي اخر الليل والمكان المفضل الفراش .

● الزميلة غريس فرح : الجامعي الثاني - ادبي

« لا ادرس من اجل قائمة الشرف ، وكان ظهور اسمي فيها شيئاً عادياً ادرس ساعة واحدة يومياً وافضل وقت يعتمد على الحالة النفسية اما افضل مكان فغرفتي موضوعي المفضل علم النفس لانه يعرفني على طريقته تفكير الناس انصح الطلبة بالانتباه لشرح الاساتذة ،

● الزميلة سمير هريش : الجامعي الثاني - علمي

« كنت اتوقع ظهور اسمي في قائمة الشرف ذلك لانني ادرس عن فهم وتركيز وتبعاً لذلك فانني كنت انتظر نتيجة حسنة سررت بتلك النتيجة اما مدة دراستي فهي ثلاث ساعات يومياً في غرفتي الخاصه وافضل وقت للدراسة الساعة التاسعة الى الثانية عشرة ليلا

● الزميلة ساندرنا حكيم : الجامعي الثاني - ادبي

« انني ادرس من اجل الفائده فقط ولم اتوقع أن يظهر اسمي على قائمة الشرف امسا

معدل دراستي اليومية فهو ساعة ونصف وانسب وقت من الساعة الثامنة والنصف الى العاشرة مساءً وفضل مكان غرفتي الخاصة ، ونصيحتي ان يدرس كل درسه في وقته وان لا يدع المادة تتراكم عليه موضوعي المفضل العلوم السياسيه لما فيها من افكار سياسية هامة

● الزميل موسى قمر : الجامعي الثاني - ادبي

« لم اكن ادرس الا للحصول على معدل عال يرضيني ، توقعت ظهور اسمي على قائمة الشرف ثقة مني بنفسي واجتهادي وشعرت بارتياح وسرور ازاء ذلك وادرس ساعتين يومياً وانسب وقت للدراسة هو الليل بعد التاسعه يفيدني عملياً ويزودني بالخبرة الواسعه في الأمور النفسيه فردية كانت أم عامة »

● الزميل انطون يواكيم : الجامعي الثاني - علمي

« يدرس من أجل يواصل تحصيله الجامعي وكان يتوقع ظهور اسمه على قائمة الشرف ذلك أن علاماته ومثابرتة كانت ممتازة ومشجعة منذ بداية العام يدرس ست ساعات يومياً أما افضل وقت فهو من الساعة الثامنة الى العاشرة مساءً أما موضوعه المفضل فهو الثقافة العامة لانها كما قال حافلة بالخيال »

● الزميلة انصاف الحموري : الجامعي الثاني - ادبي

« ادرس من أجل العلم والحصول على معدل عال يساعدني على الذهاب الى الجامعة الامريكية في بيروت ، كما توقعت أن ارى اسمي على قائمة الشرف من خلال دراستي واجتهادي ادرس يومياً اربع ساعات وفضل وقت من الساعة السابعة الى العاشرة والنصف ليلاً ومن الخامسة الى السادسة والنصف صباحاً وفضل مكان قاعة الجلوس وموضوعي المفضل علم النفس ، ونصيحتي ان يدرس كل درسه بانتظام »

من هذه الاجابات نستخلص هذه الكلمة :

ان كل طالب أو طالبة تستطيع الوصول الى قائمة الشرف وان ذلك امر ميسور وليس من العسر في شيء ، وبالاعتماد على النفس والمثابرة والاجتهاد ودون ارهاق يستطيع من كان معدله منخفضاً أن يسجل اسمه على تلك القائمة بأسهل طريقة وباستغلال اقل وقت وبأدنى مجهود ويقدر ان يتفوق تفوقاً ساحقاً وانه لا امر ميسور أن يصل قائمة الشرف كل من صمم على الوصول .

هيئة التحرير

وانه لكبير...!

بقلم : غالب عويمرين

في احدى مسرحيات تينيسي وليامز يقول الابن لوالده : لقد سئمت هذه الحياة المغلفة بالاكاذيب ... أكاذيب في السياسة ، اكاذيب في الأدب اكاذيب في الفكر - في العلاقات الاجتماعية والاقتصادية وحتى في العلاقات العائلية البسيطة ... اريد ان اهرب أريد ان انتحر - ان اسافر ... ان افعل اي شيء لتغيير هذا الجو القاتل . فقال الوالد وهو يبتسم بنوع من الغضب الصامت المكبوت .

وهل تعتقد انني لم اكتشف هذه الاكاذيب قبلك ؟ لقد بقيت اتحمل أمك ثلاثين عاماً واقول لها انني احبها وانا لا استطيع ان اتصورها !!

ان على الانسان ان يشعر بالالفة مع الاكاذيب ... ان يشترك فيها ليستطيع ان يعيش !! تلك هي تفاهة عصرنا ؛ انسان يريد ان يهرب واخر في الاكاذيب المغلفة يعيش والاثان على حد سواء في السلبية والهروب . ولو جاز ان نعمم فنقول ان هذه هي حال جيلنا القلق الحائر المتمرد ... ان لم يعيش في الاكاذيب فانه يهرب منها لانه لا يقوى على مواجهة الواقع ، والعيش في الكذوبة امر من الانهزام امام الواقع والعكس صحيح . انه الهروب العظيم تركض فيه الاجيال القلقة الحيرى ... الاجيال التي ارادت ان تتمرد على التقاليد فجاءت مسح التمرد بتقاليد القلق والحيرة ونسجت على منوالها اخلاقاً لم تلبث ان اتضححت انها ازمات ومعاناة مريرة . وهذه بدورها اورثت اللامبالاة والعبث ، والغثيات .

ويجيء السؤال الذي يجابهنا في مختلف الظروف ان كانت تلك هي حالة اجيال القرن العشرين فأين يقف شباب الامة العربية من هذه الأجيال ؟ وان جاز لي ان ابدى الرأي فيما تساءلت فاني اقول انه يقف في مركز هذه الاكذوبة الكبرى ! وان لم يهرب في طريق العبث والتمرد فانه ينضم الى قافلة المغلفين بالأكاذيب اصحاب التقليد ، وان لم يكن في صف هؤلاء ، فانه يقف في صف اللامبالين اصحاب الشمس الدافئة على الشاطيء الرملي ، وان لم يقف هناك ، فانه ينام وفي رأسه الف حلم وحلم بان يصحو ويرى امته وقد عادت تلك الأمة التي اعطت بسخاء يوم كان لنا حضارة وعمرانا . فان لم يكن هذا وذاك ، فانه جسد تعوزه الحياة .

البقية على صفحة ٤٠

التدخين بين الطلاب

- ٥٠٪ من الطلاب الجامعيين يدخنون
- جميع الطلاب يطلبون السماح بالتدخين
- الاسباب الدافعة للتدخين : المزاج والتقليد

اجرت الغدير استفتاءً يتعلق بموضوع التدخين اشتمل على طلاب القسم الجامعي فقط باستثناء الطالبات . وكانت الغاية منه معرفة نسبة الطلاب المدخنين وغير المدخنين واستمزاز آرائهم حول هذه المسألة بصورة عامة . اشترك في الاستفتاء ثمانون طالباً من الطلاب الجامعيين ، وقد تبين بعد الاستفتاء ان عدد المدخنين يبلغ ٥٠٪ من الطلبة وان السبب الرئيسي للتدخين عندهم كان المزاج على حد قولهم ، أما بالنسبة للظروف التي بدأوا فيها التدخين فأشارت معظم الاجابات الى انها ظروف غير معروفة ، أما عدد السنوات التي قضاها الطلاب في التدخين منذ ان بدأوا حتى هذه الأيام فقد تفاوتت الفترات بين سنة وعشر سنوات : كما طالب كل المدخنين بأن تسمح الادارة لهم بالتدخين ، فهم على أي حال يدخنون سواء سمحت الادارة أو لم تسمح ، وعرف من آراء بعض المدخنين انهم سيدخنون علانية امام المدرسين اذا ما سمحت لهم الادارة بذلك .

اما ما يتعلق بغير المدخنين فان السبب الرئيسي الذي يحدهم الى عدم التدخين هو الحفاظ على صحتهم وقالوا ان التدخين ضار بالصحة وعبروا عن ذلك في اجاباتهم وهذه هي نتائج الاستفتاء بالتفصيل مدعمة بالنسب المئوية :

القسم الأول - المدخنون

١ - كم سيجارة بالتقريب تدخن يومياً ؟

٤٦٪ يدخنون ٢٥ سيجارة فما فوق يومياً ، ١٨٪ يدخنون ما بين ١٠ - ١٠ سجائر يومياً ، ١٦٪ يدخنون ما بين ١٠ - ٢٠ سيجارة يومياً .
١٥٪ يدخنون ١ - ٥ سجائر يومياً .

٢ - ما هو نوع السجائر التي تدخنها ؟

تبين ان دخان فلادلفيا هو الدخان المفضل بين أوساط المدخنين حيث ان ٣٦٪ منهم لا يدخنون الا فلادلفيا و ٢٨٪ يدخنون سجائر كمال و ١٠٪ يدخنون ريم .

٣ - كم يبلغ مصروفك الشهري للتدخين ؟

معظم مصاريف الطلاب المدخنين تبعث على الارتياح ٢٨٪ يصرفون دينارين ٢٤٪ ثلاثة دنانير و ١٦٪ أقل من دينار ١٠٪ ٤ دنانير ٨٪ خمسة دنانير أو أكثر .

٤ - ما هو السبب الذي يجعلك تدخن ؟

تنوعت الاسباب والتدخين واحد ، وغلب المزاج على باقي الاسباب فالاغلبية الساحقة تدخن بناءً على مزاجها وكلمة مزاج غير معروف معناها بالضبط وقلما نعثر عليها في معاجم اللغة ومع ذلك فهي تتردد على السنة الطلبة على نطاق واسع خاصة بين المدخنين .

٣٠٪ يدخنون تبعاً لذلك ١٨٪ يدخنون بناءً على العادة والتقليد والتعلم من الاصدقاء ، أما توتر الاعصاب فان ١٠٪ يدخنون من جراه ذلك ، ثم تأتي مشكلة الهموم فكانت نسبة الهمومين في مسائل تنوعت بين أزمات نفسية وأزمات عاطفية حادة ووجود حفلات راقصة ٦٪ كما أن ٦٪ يدخنون بسبب تراكم الدرومن .

٥ - ما هي الظروف التي بدأت فيها التدخين ؟

٤ / لم يعرفوا ظروف تدخينهم ونأمل ان يعرفوا ذلك في المستقبل ٢٤ / كانت ظروفهم مع بعض الاصدقاء ولا سيما المخلصون منهم هي التي قادتهم الى التدخين و ١٤ / بسبب صغر سنهم سابقاً و ٤ / أزمات عاطفية و ١٠ / بدأوا التدخين في الكلية .

٦ - كم عدد السنوات التي دخنت فيها ؟

تراوح عدد السنوات ما بين سنة وعشر سنوات ٢٨ / يدخنون منذ سنتين ، ٢٠ / يدخنون منذ ست سنوات ١٦ / يدخنون منذ خمس سنوات ١٠ / يدخنون منذ ثلاث سنوات ٨ / يدخنون منذ سنة واحدة ، ٦ / منذ تسع سنوات ، ٢ / منذ عشر سنوات .

٧ - في أي الأوقات خلال النهار تدخن أكثر ؟

اختلفت آراء الطلاب المدخنين حول الوقت المفضل للتدخين ٤٨ بالمئة يدخنون خلال الليل حيث تزداد الهموم ، ٣٠ بالمئة يدخنون طوال اليوم ، وبعد امتلاء البطون بأنواع الاغذية يشرع ٢٢ بالمئة في التدخين .

٨ - هل يسمح لك والدك بالتدخين في البيت ؟

٦٠ بالمئة يسمح لهم آباؤهم بالتدخين ويبدو أنهم يسايرون ركب المدينة والحضارة ٤٠ بالمئة لا يسمح لهم الآباء بالتدخين .

٩ - هل تعتقد ان التدخين يضر بالصحة ؟

ان الدراسات الطبية أثبتت ضرر التدخين للصحة وقد أقر ذلك ٦٦ بالمئة منهم ، وما دام الامر كذلك فأرد ان اتساءل لماذا يدخنون ؟ ومن جهة اخرى يقول ٣٤ بالمئة من المدخنين انه غير مضر بل مفيد ويظهر انهم اوتوا معرفة كبيرة في حقل الطب .

١٠ - هل تعتقد انه يجب على الادارة ان تسمح بالتدخين للطلاب الجامعيين ولماذا ؟

نعم ١٠٠ بالمئة طالبوا بأنه ينبغي على الادارة ان تسمح لهم بالتدخين لان الطلاب الجامعيين اصبحوا في حالة من الوعي والنضوج وانهم يفهمون مصالحهم ويميزون بين ما هو مفيد وما هو ضار كما قال البعض انه سيدخن سواء سمحت الادارة ام لم تسمح واطاف آخرون ان اباءنا يدخنون وهـل المالمون افضل منهم ؟ وقال اءدم المنوع مرغوب وآخرون قالوا نحن اءرار وسنستمر في المشوار اي في التدخين .

١١ - هل تعتقد انه يجب تحديد الاماكن التى يسمح فيها بالتدخين ولماذا ؟

٨٤ بالمئة طالبوا بتحديد الاماكن وذلك ان بعض الاماكن يجب ان تراعى حرمتها كالصفوف والمكتبة ، وقال الباؤون وهم : ١٦ بالمئة يجب ان يسمح بالتدخين في كل مكان .

١٢ - اذا سمح لك بالتدخين علانية فهل تفعل ذلك امام المدرسين ولماذا ؟

٦٤ بالمئة سيقبلون ذلك امام الجميع ٣٦ بالمئة احتراماً للمدرسين سوف لا يدخنون امامهم أما خلفهم فلا مانع من ذلك ، وكتب اءدم يقول : ان الصراحة راحة وقال آءر وهـل المدرس أفضل من والءى ؟ وقال ثالث المدرسون يدخنون ولا يراعون القانون . وقال آءر ليس هناك فارق بين الطلاب المدرسين . اما الذين لا يرغبون في ذلك فقالوا : ان احترام المدرسين هو الذى يجعلهم لا يدخنون امامهم ، وقال اءدم اننى لا ادخن امام المدرسين الا اذا قدموا لى سجائر فعندها سأدخن احتراماً لهم !

القسم الثانى - غير المءخين -

١ - ما هو سبب امتناعك عن التدخين (الصحة ، العقاب ، ام ماذا ؟)

٥٨ بالمئة لا يدخنون حفاظاً على صحتهم ذلك ان :

آلة العيش صحة وشباب فان ولها عن المرء ولى

٤٢ بالمئة عدم الرغبة في التدخين :

والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع

٢ - هل تعتقد انه يجب ان تسمح الادارة بالتدخين للطلاب الجامعيين ولماذا ؟

٩٢ بالمئة من الطلاب غير المدخنين طالبوا الادارة بالسماح للطلاب بالتدخين بينما ٨ بالمئة عارضوا هذه الرغبة قال احدهم يجب ان تسمح الادارة فالطلاب يدخنون سواء اذنت الادارة ام لم تأذن ، واجاب بعضهم ان الطلاب يفهمون مصالحهم وعارض آخر فكرة السماح واردف قائلا : يجب ان تضرب الادارة بيد من حديد على رؤوس المدخنين من اجل حياتهم فقد ثبت جلياً واتضح ملياً ان اكثر الوفيات المفاجئة ناتج عن تأثير التدخين ، وقال احدهم يجب ان يكون الطلاب الجامعيون مثلاً لغيرهم .

٣ - هل تعتقد انه يجب تحديد الأماكن التي يسمح بها التدخين ولماذا ؟

٧٦ بالمئة أقرروا انه يجب تحديد الاماكن ، ٢٤ بالمئة عارضوا فكرة التحديد ، وانه من غير اللائق ان يدخن الطالب في بعض الاماكن مثل الصف ، كما أن البعض يتضايقون من التدخين .

٤ - هل يضايقك وجود طالب يدخن في غرفتك ؟

قال ٣٦ بالمئة انهم يتضايقون وانهم يغادرون غرفهم حال ابتداء المدخنين بالتدخين و ٦٤ بالمئة قالوا بانه لا يضايقهم التدخين في غرفهم ، وانهم ياتزمون تحوتهم عندما يشرع المدخنون بالتدخين . قال : احدهم لا يضايقني وجود طالب مدخن شريطة ان لا يجلس بجاني .

٥ - اذا سمح لك بالتدخين في الكلية فهل تقدم عليه علانية ولماذا ؟

ان ٢٨ بالمئة يزعمون على الاقدام على التدخين علانية في وضح النهار ، ٧٢ بالمئة عاقدون العزم على عدم الاقدام على التدخين قال بعضهم :

سوف ان ادخن حتى لو سمحت لنا الادارة بذلك وسنقاوم التدخين والمدخنين مقاومة ضارية . قال أحدهم :

انني سأقدم على التدخين علانية ولكن باحترام وأدب .

قام بإجراء الاستفتاء

محمود احمد

بتهوفن

- الموسيقى الهام اسمى من كل فلسفة وحكمة . . . فن فهم موسيقاي اصبح حراً بين اناس ارادوا البقاء عبيداً .
- ايتها العبقرية السماوية نحن ندخل الى هيكلك المقدس نشاوى من حبك . . . ان سحرك يضم شمل عاداتنا البالية المتفرقة .
- انتي ابكي على حالي لانني لم اتوصل بعد الى عبقرية افضل كالشمس البعيدة .

صفقوا لقد انتهت المهزلة

قال بتهوفن هذه الكلمات ان كانوا حوله وهو ملقى على فراش الموت يلفظ اخر انفاسه وسط عويل الرياح في الخارج وعواصف الثلج المتمردة التي لم يسبق لها مثيل . لنرى اي مهزلة تلك التي انتهت ، انها حياة بتهوفن الاصم اندي اسمع العالم بأسره ، تلك الحياة التي كانت دولاباً مستمراً من الابداع المنقطع النظير . لقد بدأت تلك المهزلة في ١٦ كانون الاول سنة ١٧٧٠ وانتهت في ٢٦ اذار عام ١٧٢٨ م . وبدأت تلك المهزلة في بون حين فتح بتهوفن عينيه الى جانب ام رؤوم ارضعته لبيان العبقرية الفذة التي ولدت معه في المهد وترعرعت في صباه الغض وشبت في شبابه ولكنها لم تنته بانتهاء المهزلة بل ظلت . . . لتتير لأكبر موسيقي العالم طريقاً طويلاً هام بها اكثر الناس وانصتوا لموسيقاها حيث استعوذ عليهم العجب وشهدوا لها بالعبقرية والفن .

وقد قالوا لبتوفن ماهي الموسيقى فقال :

(هي الهام اسمى من كل فلسفة وحكمة . . . فمن فهم موسيقاي أصبح حراً بين
افس ارادوا البقاء عبداً) .

وكثيراً ما غزت الامراض صاحبنا ولكن وقف امامها معزياً نفسه بتأملات بعيدة في
الطبيعة و منعكفاً على التأليف و اضماً نصب عينيه واجبه المقدس الذي عاش من اجله
ومات وهو يفكر به .

ولا عجب في هذا الجو ان يفتح قلب بتوفن للغرام ولكنه غرام قصير الامد احب
عدداً من النساء من الطبقات الارستقراطية ومنهن « جوليتا » و « جيولباردي » التي
اهدى اليها سوناتا ضوء القمر ولكن هناك محبوبة خالدة احبها بتوفن من كل قلبه
وكتب اليها اروع ما جادت به عبقريته « باملاكي » . . . « وباكياني الكلي . . . »
فقد ظلت سرّاً من الاسرار .

كان بتوفن ذا احساس مرهف ومزاج عصبي تثيره كلمة وترضيه اخرى ولكن فهمه
كثيرون فتحملوه وسهروا عليه دائبين على راحته وتأمينه وله مؤلفات موسيقية كثيرة
يضيق المجال هنا عن ذكرها فله سيمفونيات تسع تعتبر من اروع ما قدم لعالم الموسيقى
ففي سيمفونيته الثالثة اعتبر نابليون بطل الحرية الانسانية وقد اهداها اليه قائلا :-

« القتها لتخليد بطل عظيم » والسيمفونية التاسعة اعتبروها بانها فن البشرية جمعاء
استوحاها بتوفن من شعر شيلر .

« ايتها السعادة انت نار الهية . . . ايتها العبقرية السماوية نحن ندخل الى هيكلك المقدس
نشاوي من حبك . . . ان سحرك يضم شمل عاداتنا البالية المتفرقة . . . والناس
يصبحون اخوه . . . »

هذه نتف من حياة بتوفن الذي عاش طيلة حياته مناضلاً في سبيل فنه وكرامته .
وكم كنت سعيداً لوزرت منزل بتوفن الذي اصبح متحفاً يزوره الالف ، حيث
يقبع في احدى زواياه البيانو الذي كان يعزف عليه .

« اني ابكي على حالي لانني لم اتوصل بعد الى عبقرية افضل كالشمس البعيدة . . . »

من اعداد : يعقوب محمود علي

الجامعي الثاني - أدبي

التنويم المغناطيسي

يعتبر التنويم المغناطيسي من أحدث العلوم ، فقد بدأ الكشف والاهتمام به في القرن التاسع عشر ، ثم أخذ يتقدم ببطء وهو وان كان قد قطع اشواطاً بعيدة في التقدم الا أنه ما زالت هناك جوانب كثيرة منه يحيط بها الغموض ويسعى المشتغلون به الى اماطة اللثام عن تلك الجوانب الغامضة .

ما هو التنويم المغناطيسي ومادور الانسان، فيه ؟ اذا فسرنا التنويم المغناطيسي تفسيراً لفظياً نجد انها عبارة تعني اجتذاب النوم بطريقة مغناطيسية ، وعلى ضوء هذا التفسير نجد أن الانسان معدن ، وروحه هي القوة المغناطيسية التي فيه فالإنسان يستطيع ان يحكم مغناطيسية روجه في انسان آخر ، روجه اقل مغناطيسية منه فاذا استطاع الأول أن يسيطر على الثاني مغناطيسياً كان في استطاعته ان يأمره فيطيع وينقاد دون شعور منه واصطلح العلماء على تسمية الاول « المنوم » ، والثاني « الوسيط » .

ومن المهم جداً أن نفرق بين علم التنويم المغناطيسي وبين ما يسمى « التمويه المغناطيسي » فالتنويم المغناطيسي هو كما ذكرت تسلط روح على اخرى اضعف منها أما التمويه فانه مهارة خاصة يستطيع بها فرد واحد أن يمويه أفراد فيوهمهم بانهم يرون اشياء لا حقيقة لها فهو اذن أقرب الى العاب السحر التي تتطلب مهارة وخفة يد .

شعب التنويم المغناطيسي .

للتنويم المغناطيسي ثلاث شعب كل واحدة تمثل مرحلة من مراحل التنويم وهي :

١ - التنويم المغناطيسي الخفيف : وفيه يشعر الوسيط بكل ما يجري حوله ويكون في هذه الحالة قادر أعلى تلقي ما يؤمر به وقادر أعلى تذكر كل ما أوحى به اليه عندما يستيقظ .

٢ - التنويم المغناطيسي العميق : وفي هذه الحالة لا يستطيع الوسيط أن يحتفظ في ذاكرته بكل ما يوحى به اليه ولكنه اذا نام في جلسة أخرى استطاع ان يتذكر ما جرى في الجلسة الأولى .

٣ - التنويم المغناطيسي العميق جداً : وفيه يبلغ الوسيط حالة الغيبوبة التامة ، ويغلب أنه لا يستطيع تذكر أي شيء عما دار في جلسة تنويمه بعد ان يستيقظ كما انه لا يتذكر اي شيء اذا نام مرة اخرى .

أما عن طرق التنويم المغناطيسي فهي كثيرة الا ان جميعها تعتمد على سلب ارادة الوسيط اما بواسطة تسليط النظرات المؤثرة عليه واما بواسطة حركات من اليدين توهم الوسيط بضعفه فتتسلط عليه ارادة المنوم .

المشي عند النوم : المشي أثناء النوم إما أن يحدث بلا تنويم وعندئذ يكون مرضاً طبيعياً في الانسان واما ان يحدث تأثير مغناطيسي يستطيع النائم أن يؤدي ما يشاء من الحركات كما لو كان مستيقظاً .

أما المشي اثناء النوم بغير منوم مغناطيسي فهذا في الواقع هروب الشخص من واقع حياته والمصاب بهذا الداء معرض للصدمات والحوادث لان عينيه المفتوحتين لا تريان شيئاً حيث انه يعيش مع أحلامه الداخلية ويمكن التمييز بين الشخص الذي يمشي اثناء النوم عن مرض وبين الذي يمشي اثناء النوم بتأثر مغناطيسي ، وذلك باصدار الأوامر له فاذا نفذها فهو واقع تحت التأثير المغناطيسي اما اذا ناقشها ورفض اطاعتها فهو واقع تحت تأثير مرض السير اثناء النوم .

كلمة أخيرة تنهي هذا البحث وهي أن هذا العلم الحديث المتطور صعب التطبيق على أي شخص وقد يؤدي تطبيقه في بعض الاحيان الى بعض الامراض .

اعداد : وائل شتية

الجامعي الثاني - علمي

لقاء الفيدر

مع ليلي الأطرش



كانت في مكتبها بدار « الجهاد »
عندما التقيت بها منمكة في اعداد زاوية
اليك يا سيدتي وانتظرت حتى انتهت
من كتابتها وعندئذ لم استطع الانتظار
أنسة ليلي . . . عرفتك كاتبة
للقصص القصيرة والطويلة والمقالة . . .
قبل ان اجدك صحفية . . . فما قصتك
مع الصحافة ؟

الادب هوايتي . . . والصحافة
مهنتي . . . ان عملي كمحرره لباب
ثابت في الجهاد ، لا يقف حائلا ابداً بيني
وبين ذاتي التي اجدها في السطور . . .
انني حديثة العهد بالعمل الصحفي
ولكنني احببته . . . فمنه استطيع ان
اقف على دقائق المجتمع وأوضاعه . . .

مما يخلق لي في كثير الاحيان وحيال قصة واقعية . . . ان العمل الصحفي يضعني دائماً
في بوتقة الحادثة . . . وعيشي ووقوفي على جميع احداثها يجعلني قادرة على تصويرها
والقيام بالضوء على جميع جوانبها ، والصحافة وان كانت مهنة البحث عن المتاعب فقد تنهكين
. . . وقد لا تستطيعين النوم . . . او تتعرضين لمواقف حرجه جداً . . .

ان الصعوبات الكثيرة تعترض طريق الصحفي . . . خاصة الفتاة . . . رغم هذا كله . . .

الصحافة لذيذه . . ففيها اثاره . . ومفاجآت . . وخدمة لمجتمع . . ولكن الصحفي لا
يمبر عن نفسه .

أما الادب . . وان كان إنعكاسا لنفسية الاديب . . فهو مجال اوسع لتوضيح الرأي . .
ورسمه بصور حية . . فهو يرسم انفعالاته ومعاناته في صور جميلة . .
ولقد كتبت القصة القصيرة وما زلت في الثالثة عشره ولقد كانت قصة طفلة تحفظ
الكثير من المفردات وتملك اسلوبا لا بأس به . . ولكن جلدي على المطالعة وشغفي بها ،
وتشجيع من حولي لي . . دفعني الى الاستمرار في الكتابه فكان حصيلة انتاجي الى الآن ما
يقرب من عشرين قصه قصيره . . نشر معظمها في الاذاعة او الصحف او المجلات . .
وقصتين طويلتين . . الاولى وأسمها « عاشوا عمري » معدة للطبع . . ولكنني عدلت
اخيراً عن نشرها الى اشعار آخر . . وقصة أخرى ما زلت اعددها وهي قصة « عن الشتاء »
أما المقالات فلا استطيع حصرها . . واتجهت فيها الى معالجة قضايا المرأة الاردنية ايماناً
مني بضرورة وصول المرأة الى حقوقها الاجتماعية والسياسية ، ولتوفر الفرصة امامي كمحررة
لصفحة المرأة في جريدة يومية .

● سألتك عن قصة عملك في الصحافة :

قبل عام كتبت مقالاً بعنوان « فتياننا والتربية الصحيحة » نشر في « الجهاد » قام بالرد
عليه السيد غالب عبد الفتاح ودارت مناقشة فكرية حادة - على صفحات الجهاد طبعاً . .
بينني وبينه . . اشترك فيها العديد من القراء بأرائهم . . ولقد استمر اكثر من شهر . .
وما زالت الرسائل تتوارد من جميع انحاء المملكة واحتدم النقاش وتفرع فرأت ادارة الجهاد
اغلاق باب النقاش حول هذا الموضوع لتقدر الوصول الى حل فيه . .
وبعدها عرضت علي الادارة تحرير باب المرأة في الجهاد . . فرضيت بهذا . . وكانت
قصتي مع الصحافة . .

● نعرف ان كتاباتك جريئة . . ولقد اتهمت بأنك تسيرون على ما سارت عليه ليلى بعلبكي
. . واطلقوا عليك هذا اسم . . فما رايتك في هذا . .

اعرف انهم قالوا هذا . . وادعوا انني سأجبي لهم بسفينة حنان الى القمر ثانية ولكنني
اقول . . لن اكون ابداً الا انا . . ولن يكون لافكار احد او طرق اثر على نفسي انني
اقراء للجميع . . واطلع على آرائهم جميعاً . . واكنني ذات افكار خاصة . . ولن ارضى
ابداً ان اكون نسخة ثانيه لاحد او ان أخلده معها سميت افكاره . . او وصل من الشهرة . .
اماعن الكتابات . . فانا لا ارى فيها جراه . . انما انا اعبر عن رأيي ومشاعري واخساساتي
. . واذا كانت القطع الوجدانية التي تشرق مثل « بطامة . . وعام جديد وقلمي » . .

أرد فراق، و«قلبان كليمان» هما عنوان انطلاقي .. فليمنعوا الانسان ان يشعر ويحس وينفعل .. ان العاطفة هي مخطط الحياة .. وهي التي ترسم خطواتنا بجانب العقل .. ولم اكن جريئة فيها .. ولم أتعهد هذا .. انما ترجمت الاحساسات البشرية في صدق ونقلتها بامانة .. ولم اطلب شهرة من وراء ذلك ولم ابغ شيئاً اطلاقاً .. ولم أقلد أحد ايضاً .

● ما رأيك في الأدب النسائي الاردني .. .

ليس في الاردن ادباً نسائياً واضح المعالم .. وليس هناك سوى الشاعر فدوى طوقان وسلمى الخضراء الجيوسي الموجوده في الكويت الآن .. من نجد لها ادباً منشوراً .. فالادب النسائي الاردني متخلف ويعود هذا الى عدة عوامل .. البيئة المترتبة التي تعيش فيها المرأة .. وعدم تحقيقها لمكاسب اجتماعية وسياسية تؤهلها لان تجد ذاتها وتحس بها وتتعرف اليها لتستطيع ان تترجم احساساتها في ادب .. .

فالادب .. انعكاس لنفسية الاديب وشعوره .. ولم يتح المجال للاردنية لخوض ميادين العمل .. ولم تنل حقها الاجتماعي الكافي في حضور الحفلات وفي اقامة علاقات اجتماعية مع الغير لا يسودها التحفظ والرهبة ، لتستطيع بعد ذلك ان تكتب عنها .. وهي لا تعرف نفسها وتحس بضعفها نتيجة اشعار الرجل لها بأنها ضعيفة ، ولعدم وصولها الى حقها السياسي ايضاً .. ان الادب النسائي الاردني يمكن ان يولد ويتبرعرع لو استطاعت الإرادية ان تجد ذاتها وتثق بها .. .

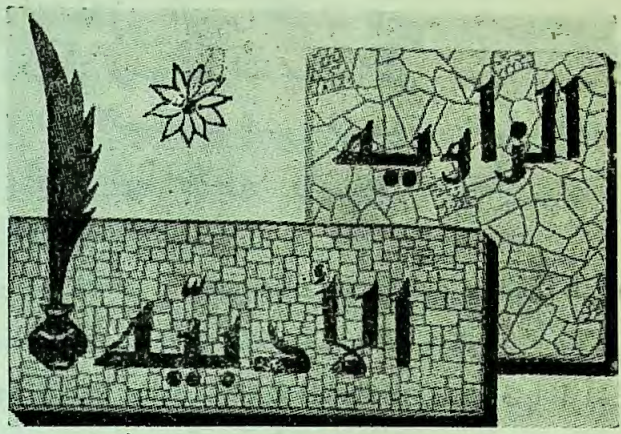
● ما رأيك بالفتاة الاردنية بوجه عام ؟

ما زالت في حاجه الى الكثير من العمل والثقافة والكفاح لتثبت انها فرد عامل له حق .. وله كيان .. ولتجبر المجتمع على العرفان بذلك .. ولن تتمكن من هذا الا اذا حققت تحررها الاقتصادي ومن تابعية الرجل الماديه .. لتكون نساءً له .. واذا نالت حقها السياسي والاجتماعي ايضاً .. . وأملني كبير ان تحقق تجمعات الاردنية المناسبة المرجوه في القريب وبقيادة سليمة وعلى الرغم مما سبق .. فالاردنية جذابه .. انيقه .. وسيدة بيت ممتازه .. وفيها ميل الى ايجاد ذاتها الضائمه في مناهات التزمته والرجعية وانانية الرجل .. .

● بصفتك محبرة لشؤون المرأة .. ما رأيك بالسعادة الزوجية ؟

السعادة هي في تحقيق الذات قبل كل شيء ويعتمد الزواج في درجة كبيرة على اعطاء الفرصة للاخر لتحقيق ذاته وامكانياته .. وعلى انسجام شخصية الزوجين ذلك ان المحبة والالفة .. وهما عماد الحياة الزوجية والسعادة هي في واقعها .. نتيجة للمعاناه المشتركة في الحياة .. .

البقية على صفحة ٤٠٠



قصة قصيرة

انسانية لص

وجلست في احدى زوايا ذلك المقهى البسيط انتظر صديقاً كنت على موعد معه . وبعد لحظات من الانتظار رأيت من بعيد شبها ما لبث أن دنا مني بعد ان اخترق جواً يعبق بدخان السجاير ويعج بضجيج العمال الذين جاؤوه ليقتضوا ليلتهم متحدثين بذلك ما تكنه لهم الأيام من مصائب وما يخفي لهم هذا الدهر من ويلات .
تري من كان صاحبي ؟

انه ذلك العامل البسيط « سعيد » انسان يحترق كل من يجمع المال ويدخره خوفاً من الفقر . تالله لقد ترأى لي سعيداً في حياته ولم يكن ذلك بلباسه الثمين ولا ب مهارته الضخمة لكنه سعيد بسيجارته التي يقطع دخانها برضى وقناعة ، وبكاس الشاي الذي يرتشفه بكل بهجة وهناك .

نظرت اليه وأطرقت قليلاً ثم قلت : أما نحن يا أخي الى ايام جميلة مرت بك ؟ لكنه تأمل ملياً ثم هز رأسه وقال :
ان هناك ذكريات تؤلمني وتقطع احشائي .

قلت له : ارى الطقس جميلاً ، وحبذا لو سمعت منك قصة ممتعة حدثت معك بالذات . قال لي : سيكون ذلك ، وأقسم أن يكون معي صريحاً في كل ما يقوله . كانت قصته وليدة النكبة وأثراً من آثارها المؤلمة .

« بعد النكبة وفي سنة ١٩٥٠ كنت أجول في قرى الأردن ومدنها باحثاً عن عمل لأستر ابنائي واحفظهم من الفاقة ، ولكن لعن الله الظروف ، فلم تتح لي فرصة العمل في أي مكان وبأي أجر كان . فما كان من هذا العبد الذي هو امامك الآن الا ان يعمد الى المحرمات والمحظورات ، فقررت السرقة متحدياً بذلك الفقر والجوع لأرد عن أطفالى برد الشتاء القارس ، فاخذت اتربص بجانب بيت أغريت بمنظره وتأكدت انه يحوي أشياء كثيرة كنت بحاجة اليها . ولحسن حظي كان البيت مخلو من الرجال ، فارتسمت لهذا على شفتاي ابتسامة مصطنعة تحتلط بنفس جشعة اقدمت على الخطيئة والعدوان لاول مرة منذ ان بث فيها خالقها روح الحياة والحركة .

تسللت الى ذلك المنزل الذي خيم عليه السكون بخفة ورشاقة وقد حملت بيدي سكيناً لأدافع به عن نفسي عند الضرورة . واستطعت ان افتح الباب فدخلت وكان هدفي أن احمل كل شيء أراه ينقذ أطفالى من الهلاك ، فأخذت من مصادر الاكل والملابس ما رأيت فيه الكفاية ، ثم اخذت أحاول حملها على ظهري ولكنني نظرت فوجدت امرأة تجلس على فراشها وترضع طفلها ، فنظرت اليها نظرة مخيفة لعلها تسكت عما رأت ، لكنها وبروح طاهرة وشجاعة عربية نادرة ما كان منها الا أن ربتت على صدر رضيعها قائلة « لتم يا أماء حتى ارفع على ظهر خالك ما كان له من بيتنا . »

هناك ... هناك يا اخي كانت كلماتها أشد على نفسي وقعا من الرصاص ، لقد القنتى كلماتها على الارض مغمى علي ، فما كان من هذه الام العربية الا أن اسعفتنى واجلستنى على الفراش واقسمت ان تسقنى شاياً . وبعد ان شربت الشاي جمعت نفسي للخروج ونظرت الى المرأة العظيمة نظرة مليئة بالاجلال والاحترام والتقدير ، وملت على الطفل فقبلته وممست قائلاً « لتعتبرني بعدالايوم خالك المحب ، ودمتم لمن سيغلد محبتكم في اعماق صدره . ولما عدت الى كوخى ، وقفت ببابه صامتاً ، فنظرت الى زوجي قائلة « سعيد ، هل ضربوك ؟ فقلت لها نعم ، انها ضربات اقوى من الرصاص . فدننت رفقتشت جسدي فلم تعثر على اي اثر لضربات ، فقلت لها ان الضربات لم تكن على جسدي ، بل كانت في قلبي وداخل احساسى ووجدانى . لكنها استخفت ذلك ثم قالت : هل سرقت شيئاً ؟ فقلت لها نعم ، لقد غنمت شيئاً كثيراً لا يفنى ولا ينضب ، فسألتنى ما ذلك الغنم ، فقلت لها انه الانسانية الحقة وحب الانسان للانسان .

هارون حسين البرغوثي
الجامعي الاول - علمي

نداء شائر...

هيا إسمعا يا صاحبي وانشدا
إني سأرجع للبلاد مظفراً
إن البغاث بأرض امي إستنسروا
ذبحوا الرضيع والختوه بأمه
نهبوا البيوت وأضرموها شعلة
قام الاباة يدافعون بقوة
منهم أسير بالعذاب مسربل
وقليلهم رضي الهوان تخوفنا
هذا انتقامي يا عوالم فاسمعي
فلقد عقدت العزم مزهواً به
يا غاصب الارض الطهور وأهلها
قد جاء يومك : يوم هول قاتل
أقبل إلي اريك ثورة ماجد

لحن انتقام الشائرين ورددا
فلقد صحت ولن أعيش مصفدا
هدموا الكنائس واستباحوا المسجدا
رفعوا الوضع وقد أذلوا السيدا
سلبوا البلاد وشردونني أمردا
ويقاتلون الظلم حبا للفدا
ومقاتل وسط الجهاد استشهدا
وكثيرهم طاف البقاع مشردا
وتأمل صوت الفداء المرعدا
ويظل يغلي الحقد ان طال المدى
يا مغضباً عيسى المسيح واحمدا
ينبيك أن الظلم ليس مخلدا
يصليك نار الشار حتى تسجدا

عدنان صلاح
الجامعي الثاني - علمي

القتل صناعتهم

حكاية من الواقع

الزمان . . . ليلة من ليالي شتاء عام ١٩٥١

المكان . . . بيت صغير في احدى ضواحي مدينة بيت لحم على جانب شارع (القبة) في ذلك البيت كانت تعيش اسرة فلسطينية عصفت بها اعاصير النكبة ووصلت بها الى تلك الجهات فاستقرت فيها .

وحدات مسلحة من رجال العصابات الاسرائيلية تتسلل تحت جنح الظلام وتتمكن من الوصول الى تلك الضاحية من مدينة بيت لحم حيث يقع البيت الذي تقطنه الاسرة المشردة . . . لقد اختاروا الوقت المناسب والمكان المناسب لتمثيل مسرحية دموية وارتكاب مجزرة بشرية غاية في الاجرام والفظاعة . .

لم يكن قد مضى على تلك النكبة اكثر من ثلاث سنوات ومع ذلك فان عصابات اسرائيل لم تنفك تلاحق اهل فلسطين وتضربهم بخسة ونذالة وغدر . . حتى داخل الارض العربية . .

رجال العصابات يصلون البيت الذي كان ينبعث من نافذته الضيقة ضوء خافت . .

كان الوالد لم ينام بعد و كانت زوجته حول وعاء المعجين ويحانها احد ابنائها يمتنع نظره برؤية المعجين الذي سيتحول الى خبز لياكله ، اما باقي الاطفال فكانوا يغطون في نوم هادىء وشعر الاب بحركة غريبة خارج البيت فانتابه القلق والخوف . . فاسرع الى الباب يفتحه . . واذا برجال مسلحين يقفون خارجه بالمرصاد واسلحتهم مشروعة . . فما كان منه الا ان فر هاربا يريد النجاة والابتعاد عن الموت . .

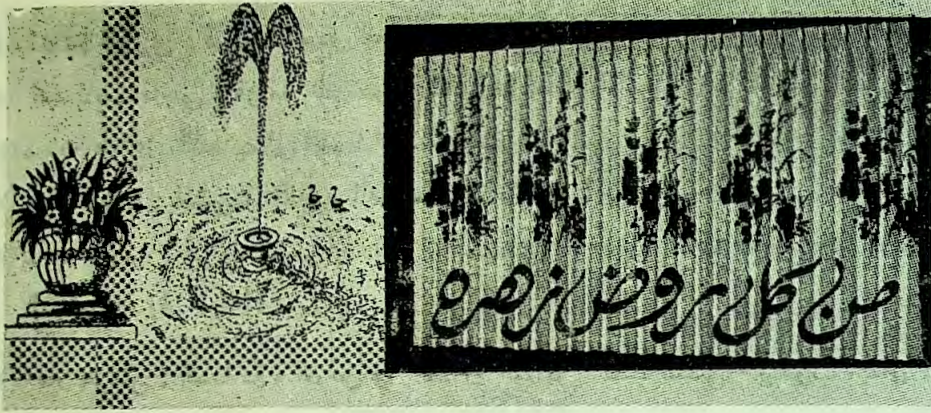
. وفتحوا عليه نيران اسلحتهم ولكنهم سلم ولم يصب بأذى . . وما إذا عساه ان يفعل
اكثر من ذلك . . ولو كان في مقدوره انقاذ اسرته البريئة لفعل . . كان اعزل من كل
سلاح ، وهناك اسرع رجال العصابات ودخلوا البيت والاطفال مازالوا نياما واخذوا
يطلقون اصواتا مزعجة من افواههم المريضة لايقاظ الاطفال النائمين الوادعين ، واستيقظ
الاطفال مذعورين في وقت تعودوا فيه النوم بهدوء واطمئنان . .

مشهد رهيب يحكي كل شيء عن القسوة والبربرية الصهيونية شرع اليهود يطلقون
الرصاص على الاطفال الابرياء واحداً واحداً . . وخر جميعهم صرعى يتخبطون بدمائهم
التي خضبت ملابسهم وفراشهم وسالت في ارجاء البيت ، اما الام فجمدت حول وعاء
العجين ولم تفلت من اجرامهم . واطلقوا عليها الرصاص . . لتصبح هي الاخرى جثة هامدة
مضرجة بدمها الذي امتزج بدماء اطفالها . . ! ما صغيرها الذي كان عندها فانه نجا باعجوبة
واختفى وراء الباب ولم تبصره عيون المجرمين . . وشاء الله ان يظل على قيد الحياة . .
وهو الآن في ريعان الشباب ويتلقى علومه في احدى جامعات الجمهورية العربية المتحدة ،
اما الاب المسكين فانه كان يسمع طلقات الرصاص ويعلم انها تصوب الى قلوب بناته
وابنائهم فتردهم قتلى . . ولكنه ما كان يجرؤ على التقدم نحوهم لانقاذهم فقد كان عاجزاً
عن ذلك تمام العجز . . كيف يجرؤ على التقدم وهو لا يحمل سلاحاً ورصاص الموت
ينهمر بغزارة فيحصد ارواح من كانوا في ذلك البيت .

بعد ان قسام اليهود بذلك العمل الدامي بناء على تعليمات من دولتهم رجعوا الى
حيث اتوا !!! ?

ترى ماذا كان ذنب أولئك الابرياء ! ? ان ارواحهم الطاهرة تنادي ليل نهار
وتستصرخ العرب ان يهبوا للنار والانتقام .
ابعد هذا نصبر
يا قوم هيئا واثاروا

محمود اسعد



هوايات طرية ...

- سير قرعة : مقاومة الطغيان ابنا كان والتعرف على تاريخ السريان والعيش بامان !
- حنان الحسيني : الرحلات الذهاب للسينا ، قراءة القصص !
- نصري سعيد : الاشتراك في التمثيل الفكاهي ، ومساعدة الطلبة المتأخرين ليلا على التسلق الى غرفهم !!
- سامية عقل : سماع الموسيقى ، الرسم ، المطالعة الادبية !
- عبد الخالق عبد الرسول : اقتحام المجهول ، انتقاد السينا بدقة وشمول وركوب الخيول !!
- هاله ترزي : سماع الموسيقى الغربية ، قراءة القصص ، الرحلات والخروج الى المناطق الطبيعية الجميلة !!
- نبيل سكاب : مصارعة الثيران الهولندية ، حلب البقر ، مضايقة الجنس اللطيف !!
- ظافره مستكلم : قراءة القصص ، سماع الموسيقى ، مشاهدة المناظر الطبيعية !!
- رجحي عثمان : ايجاد الفوضى في كل مكان ، ركوب الثيران والعيش بسعادة واطمئنان !
- روز سيمان : سماع الموسيقى والاغاني العربية والاناشيد الحماسية الوطنية !
- منجد سختيان : السباحة في البحار والسيول وجمع الطوابع والقمصان !!
- سهير خلف : التمثيل على المسارح ، الدعوة الى الفوضى في نطاق الحرية ؟
- سمير جارودي : الرحلات ، سماع الأغنيات العربية ، قراءة الروايات !!
- صمويل جورج : السباحة في المحيطات ، سماع الموسيقى الشعبيه والاهازيج !

- ناهدة خوري : قراءة القصص العالمية ، اخراج التمثيليات الاذاعية !!
- محمد نايف ناجي : قراءة القصص الشعبية ، لعب التنس ، جمع المناظر الطبيعية !
- ناديه طباع : الذهاب الى السينما ، النشاطات اللاصفية ، تربية الكلاب !!
- جاك قطان : المشي في الليل والدراسة أثناء المشي !!
- ناديه حرب : قراءة الشعر الحديث ، سماع الموسيقى الكلاسيكية ، ركوب الدراجات الهوائية !!
- سمير هريش : السباحة والغوص في أعماق البحار ، لعب التنس ، ركوب الجمال !!
- جمال السرخي : ركوب الخيل العربية والدراجات النارية والصيد والسباحة وسماع الموسيقى الشرقية !
- ميشيل السروجي : السباحة ، طلب الراحة ، التحدث بصراحة ، الاهتمام بالباصات والملاحة !!
- شفيق الهربوك : ركوب التراكتورات ، تفقد أحوال الناس ، والسهر على راحتهم !
- رشاد العامري : صيد السمك في نهر الزرقاء ، التجول في الحدائق الغناء !!
- عبدالله مزهر : الصيد والقنص ، التنس ، سماع الموسيقى العسكرية !!
- أرليت حزبون : غريبه هوايتي ، معرفة هوايات الناس !!

اضحك مع المدرسين

- ذهب الدكتور جابي برامي الى احدى الحفلات المسائية وكانت احدى الفرق تمزف الحاناً مزعجة فاشار للجرسون أن يأتي وقال له : هل تلعب الفرقة كل ما يريد الحضور ؟ فأجاب الجرسون نعم يا سيدي ، ماذا تريد أن يلعبوا ؟ فقال له الدكتور جابي : قل لهم يلعبوا شطرنج !
- اصطحب الاستاذ سمير قسيس المستر كورتنى الى حفلة تأبين وبعد أن شرب المستر كورتنى فنجان القهوة السادة المرة ، جاء ليأخذ منه الفنجان فقال المستر كورتنى دائماً !
- طلب الاستاذ ابراهيم الفيومي من الطلبة أن يكتبوا موضوعاً في الانشاء بعنوان

« صف رحلة مدرسية » وانهمك الطلبة في الكتابة الا اُحدم كتب سطرأ واحداً فاذا به « هطلت الامطار وتوقفت الرحلة » !

● في صباح أحد الايام اخرج الاستاذ عيسى مغم سيجارة وكاد يشعلها من الفلتر فنبهه أحد الأساتذة وقال له اوعى السيجارة مشقلبه ، فقال في الحال وبغضب « شو هذا حق السجاير بغشوها » !

شريط الانباء

● قام الطلاب الاحرار في المنزل بانتفاضة مباركة اطاحت بحكم الدكتاتور السابق انطون يواكيم ، اما مصيره فما زال مجهولا وتم اعتقال معظم رجال العهد السابق ، وشكل مجلس وطني لقيادة الانتفاضة وكان ترانزستور الثوار يذيع الموسيقى العسكرية والاناشيد الحربية والاهازيج الحماسية ثم عزفا منفردا على الناي في بعض الاحيان وصدر بيان يدعو الطلبة الى الالتفاف حول ثورتهم التي انتهت حكم الطاغية يواكيم !!!

● ادلى ناطق عسكري بما هو آت :

في تمام الساعة الواحدة بعد منتصف ليلة الثاني والعشرين من اذار قامت وحدات من الطلبة الاشداء تعزها قوات من المشاة البرية بهجوم مباغت على مخازن التموين في المنزل الجامعي ولكن العمال كانوا على اتم اليقظة حيث حشدوا قواتهم فورا ووقعت معركة ضارية استعمل فيها السلاح الابيض وتحمضت المعركة عن تفهقر الطلبة في جنح الظلام مخلفين وراءهم عدداً كبيراً من الصحون والصواني والبراميل التي اتوا بها لنقل الطعام . ولم تقع اصابات في الارواح من كلا الطرفين !!

● دعا الزميل عادل الجيوسي الى عقد مؤتمر قمة على سطح المنزل لجميع زعماء وقادة الغرف وقد لقيت دعوته صدى عميقا لدى الدوائر والثلاث الطلابية وصادفت ترحيبا عاما وعلم مراسلنا الصحفي ان من اهم المواضيع التي ستطرح على شرف البحت الاوضاع الراهنة في الكلية بصوره شمسية عامة وفي المنزل بصورة قمرية خاصة على ضوء التطورات الاخيره !!

اغيار الكلية . . . في صور لقطات من الحفلة التنكرية



مشهد للطالبة وهم بملابس تنكرية يصعب معها معرفتهم ، وترى الطالبة
ارليت حزبون متنكرة بزي اميرة !!



صورة تذكارية
لبعض الطلبة الذين
اشتركوا في رحلة
نادي العلوم السياسية
الى قناة الغور
الشرقية !



مشهد آخر من الحفلة التنكرية ، وقرى فيها الطالبات بملابس تنكرية وتظهر
الطالبة ماجدة معشمة متقلدة كافة ادوات المطبخ !!



من اليمين الطالب باسل خليفة
بملابس طبّاخ والطالبة سلام
دروزه تعلمه كيف يكون
زوجاً مثالياً حتى في المطبخ !!

صبراي في الحياة

- غريس فرح : أن اعامل الناس معاملة طيبة وابقى سعيدة دائما ... !
- عدنان صلاح : ان اسام بكل مقدرتي في خدمة الانسانية واعلاء كلمة الله ... !
- مها دحدل : ان اعلم باخلاص .. الذي اعتقد انه صائبا ومرضيا لنفسي !
- قهمي غنام : ان اعلم بثقة واخلاص .. للوصول الى آمالي .. !
- رمسيس عصيري : الكفاح والحب والإخلاص ... حتى لاعدائي .. !
- يوسف هباب : ان اعلم واحقق الشيء الذي استصوبه ولو راه الناس خلاف ذلك !
- كلير صوصو : التعاون لبناء مجتمع أمثل وبذل المستطاع في سبيل ذلك !
- عبد بركات : الاعتماد على النفس ومساعدة الآخرين !
- عبله مجج : ان اعلم للغد معتبرة من الماضي !
- موسى قمر : ان اعيش كما اريد .. واحب كما ارغب !
- نوال حسن : اخلاص .. تضحية .. عمل !
- سلطان هزاع : ان اجعل حاضري خيرا من ماضي .. ومستقبلي خيرا من حاضري !
- وليم عبدالله : ان استفيد واتعلم من تجاربي وانغامر لتحقيق ما اريد !
- مروان دجاني . حب الحياة .. المثابرة في العمل للوصول الى الاهداف !
- باسل شوملي : التعاون .. القيام بالواجب !
- زهير قسيس : ان ارضي نفسي باداء واجبي على احسن وجه !
- اسامه عربكي . العمل من اجل حياة افضل .. ومجتمع امثل !
- اينسه كورو : العمل والامل ومساعدة الآخرين !
- إندراوس حبيب : ان اعامل الناس معاملة طيبة واجعل التسامح قاعدة لي في الحياة !
- سري حلزون : العمل والمثابرة والنشاط المستمر !

المنبر الحر !

عقائدات

موجة الاحاد التي بدأت ترتطم بصميم مجتمعا وكياننا واخذت تشق طريقها الى بعض الانفس التي تتقاذفها التيارات المتضاربة وتلاطم بها الامواج المذهبية المستورده كالقارب الذي فقد توازنه في ظلمات البحر فاختل سيره فاخذ يتخبط خبط عشواء في الغياهب والتماهات . تلك الموجة المحملة بغبار الطريق الفكرية الملتويه ، المفرقة في التدني الخلقى والتدهور القيمي المعقمة بالذائل ، يجب أن تقاوم بصرارة وبمنتهى الشدة . وانه يتحتم على كل انسان يؤمن بالقيم والمثل العليا ان يتصدى لهؤلاء الذي تحملهم تلك الموجه من الملحدين الذين نسوا قدرهم وناهوا في بحور من الريبة والضلال الذي لاحد له .

إن نظرات هؤلاء الى اصول الحياة ومقومات الكون تدل على جهل عميق وقيم عن عبادة متأصله ، وتشير الى ما آل اليه مستوى تفكيرهم من السقم والركاكة والتفكك ، ليعلم هؤلاء الناس التائبين أن جحودهم والحادم لن يلحق ضررا الا بانفسهم .

بالله لو سألو انفسهم سؤالا غاية في البساطه ؛ ترى من خلق هذا الكون وما فيه من شمس وكواكب سياره ونجوم ثابتة وكائنات مختلفه وظواهر طبيعيه متعدده وزمان وحركة وحياة وموت ?? هل يعتقدون أنه أتى من لا عله أو لا مسبب ؟ ام يقولون إنه أتى عن طريق الصدفة ! أم هل يزعمون أن الطبيعة هي كل شيء في الكون ... ! إذا كان هذا جوابهم فلا شك انه عين الجهل .

لم يفخر المولى على عبده
يعجز أهل الارض عن رده

لوعرف الانسان مقـداره
فإن امس الذي مر على قربه

الفضيات



بروتوكولات حكماء صهيون

نستعرض لهذا الشهر معاً كتاب «الخطر اليهودي... بروتوكولات حكماء صهيون» الذي ترجمه الاستاذ عباس محمود العقاد وقدمه لنا (محمد خليفة التونسي) .

وفي الكتاب دراسة لافكار اليهود ونفسياتهم وتبيان لما هم عليه من لؤم وغدر وهوي فيض بالحق والاحتقار والنقمة على العالم اجمع ويكشف عن فطنة حكماء صهيون الى ما يمكن ان تنطوي عليه النفس البشرية من خسة وقسوة ولؤم .

في البداية يعرض لنا الاستاذ التونسي البروتوكولات بشكل عام ويبين لنا كيف تم الحصول عليها فيقول ان حكماء صهيون كانوا يعتقدون مؤتمراتهم وكان أولها في (بال) في سويسرا سنة ١٨٩٧ برئاسة هرتزل وفيها كانوا يقررون خططهم السرية والتي استطاعت سيده فرنسية بطريقة من الطرق ان تحصل عليها وهكذا انتشرت البروتوكولات التي حرص الصهاينة على الاحتفاظ بسريتها لزمان وأول ما وقعت في ايدي الروس وبالخصوص في يد اليكس نيقولا تيفتش كبير اعيان روسيا الشرقية القيصرية .

واليهود بلسان أحدهم (أوسكار ليفي) يقولون نحن اليهود لسنا الا سادة العالم ومفسدية ومحركي الفيتو فيه وجلاديه، ونجد شعارهم اليهودي محاطاً بأفعى رمزية سيصل ذنبها الى رأسها وعندما يصل - حسب اعتقادهم - وتغلق الدائرة تكون كل دول أوروبا محصورة فيها باغلال لا تتكسر ، هذا كما ورد في البروتوكول الثالث من بروتوكولاتهم وفي هذه البروتوكولات وضع مؤتمرو اليهود خطه اجرامية للسيطرة على جميع العالم تفيض بالحق والنقمة والاحتقار لكل من سواهم . وهم يذكرون انهم شعب الله المختار وبما أنهم كذلك سيحييهم ملك امرائيلي يحكم العالم بالعنف ويسوس الامم الأخرى كقطعان البهائم على اساس الغاية تبرر الوسيلة ثم انهم يعتمدون الى افساد طرق الحكم وكذلك وضع كل

وسائل الطبع والنشر والصحافة تحت احتكارهم وفي اعتقادهم ان غيرهم من الامم وما أسموه بالاميين (جوييم) خلقوا من طينة شيطانية لتقوم على خدمتهم، وهم مع بعضهم متمسكون رغم تشتتهم في مختلف البلاد وما حملهم على التمسك اضهاد العالم لهم وبقوا مؤثراتهم فان تشتتهم الغريب من مصلحتهم فلو تجمعوا داخل بقعة مع قلتهم لكانوا عرضة للكوارث الطبيعية كالزلازل والقحط والغارات جيرانهم الاقوياء ومع هذا يسعون الى تقوية نفوذهم في العالم حتى يتم لهم انشاء دولة في الشرق الاوسط ونشر لغتهم فيها، فيكون قد تم لهم مقومان من مقومات وجود دولة هما وحدة الاقليم ووحدة اللغة . كل هذا حتى تتم لهم السيطرة العالمية والتي يكون فيها ملكهم . وهم في خطتهم هذه يعملون على ان يفهموا الشعوب الاي يكون لهم رأي في المسائل السياسية لأن هذه المسائل يجب ان تظل مسائل الموجهين فقط وعلى هذا نجدهم في بروتوكولهم السادس عشر يقولون لن تخرج الجامعات - أي جامعاتهم العالمية في المستقبل ! - طلابا ذوي افكار الاصلاحات الدستورية الجديدة ولا ذوي اهتمام بالمبول السياسية . . . اذن فالصهاينة يرون الأمم جاهله بهذه المسائل حتى يتسنى لهم ان يحكوا العالم حسبما يدبرون وكيفما يريدون . وفي حكهم للعالم سيتخذون اجراءات بوليسية ويرمون في كل اعمالهم الى ازالة حرية العقيدة بتشكيك الناس في الاديان فيصير اتباعهم ماحدين ، وحينها يحركونها كيفما يشاؤون . وهم كما ذكر البروتوكولات لا يمكن ان يبناوا دولتهم العالمية المقبلة (كما يتوهمون) على القروض اذ انها تمتص دم الامم وتؤخرها . وخلال نشاطاتهم السرية وجماعاتهم مثل الماسونية وينشرون آراءهم وبهذا يضاعفون من هذه الخلايا العاملة لتظل على خدمتهم ويظلوا اقوياء .

ان حكهم يقوم على اللااخلاقية ولهذا نجد ان اليهودي يبقى يوديا قبل كل شيء . ومهما تكن جنسيته ومهما يعتقد من مبادئ وعقائد ليخدم نفسه بها فقط . هذا قليل من كثير ورد في البروتوكولات ، وبنظرة امعان وتفكير نجد ان اليهود جادون وانهم يعملون لتحقيق ما يحول بخاطرهم من هنا نقف متسائلين . أما كفانا نوما وكلاما ؟ وبعد كل هذا ، أما هناك من حافظ يقوي عزائمنا ويشد همتنا لمواجهة الخطر الذي يربض على بعد قليل منا ؟ !

وبقراءةتنا للكتاب نشعر تماما اننا يجب نعمل ان بايمان وبعزيمة صادقة حتى نستعيد ثقتنا بانفسنا باستعادة فلسطين ونستطيع حينها ان نمحو احلام صهيون . والكتاب له قيمته في عالمنا فهو يعرفنا ما يحول بخاطر اعدائنا ومن هنا يكون لنا دفاع قوي للدفاع عن حقوق أرضنا . فلنبدا بتغيير انفسنا حتى يتحقق لنا النصر لأن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم . اعداد « ريماء صديقي طيبي » (الجامعي الثاني الادبي)

الوجودية

بات الحديث عن الوجودية عند بعض الناس امر صعب ، فقد اختلط على أولئك البعض معنى الوجودية حتى ان من يستعمل هذه الكلمة في غالب الاحيان لا يعرف معناها وانما لأنها ترادف معان اخرى : فالملحد والعبيثي واللااخلاقيون واصحاب الفضائح واللامبالون يتزاءى كأن كلهم وجوديون دون تمييز ، وكل مذهب يرى فيه الناس قبلاً كالسريالي والتجريدي وغيرهما مذهب وجودي . ولكن اين الوجودية من كل هذا ؟

ان حقيقة الوجودية ترفض كل ما التصق بها من المسائل المذكورة وهي في جوهرها مذهب اخلاقي متفائل يسمى للوصول الى معان جديدة للحياة ، والكشف عن خداع الطبيعة ، وخداع الفرد لنفسه لتضعه وجهه لوجه امام حقيقة وجوديه .

ان الهدف من هذا المقال توضيح وتفسير بعض الاصطلاحات بحيث يتسنى للقارىء ان يرى من خلاله مذهباً يستحق استقصاء امره .

هنالك نوعان من الوجوديين : الوجوديون المؤمنون بالله والاديان ومن هؤلاء «ديسبر» ثم الوجوديون الملحدون وعلى رأسهم «جان بول سارتر» وكلا الفريقين يشترك في الايمان بالوجوديه كذهب . وسأتناول في يلي بعض الاصطلاحات وتفسيرها بقدر الامكان .

الوجودية :

تنبتق الوجودية من قاعدة ديكرت المشهورة « انا أفكر فأنا موجود » وهي تعتقد ان الوجودية سابقة على الماهية ، أي ان الشيء يوجد ثم تتحدد صفاته ، فانا اولد طفلاً ثم أبدأ في تكوين صفاتي الخاصة في مراحل حياتي ، ومعنى ذلك انني حر في اختيار جميع الصفات والمبادي وبنفسي بشرط ان اكون مسؤولاً عن اختياري ، فاذا اردت ان اكون خارجاً عن تقاليد المجتمع فعلي ان اتحمل النتائج الواقعة على هذا الاختيار ، والشرط الثاني للاختيار هو ان يكون في حدود المكان والزمان ، فلا يستطيع ان اختار ان اكون زنجياً بينما انا قوقازي او ان اكون في عصر افلاطون بينما انا في القرن العشرين .

والوجود في وجهه الثاني وجود للفرد مع نفسه ، اي انني اولد وحيداً واموت وحيداً

لا يموت معي الناس ، لكن الفرد يوجد مع الناس فلا يستطيع ان يتخلص منهم ، ووجود الفرد مع الناس هو وجود للمشاكل والصراع والالم فتدخل ذات الفرد في صراع ذاتي وصراع آخر مع الناس ، أن وجودي مع الناس ومواجهتها للطبيعة يفرض علي ان لا اكون ساكناً ، فيجب علي ان اسمي لكي أحصل على طعامي وان اختار نوعاً من الاصدقاء وهكذا اي انه يفرض ان اختار نوعاً من السلوك تجاه الحياة ، وعندما اختار ان اكون شيعياً فعلي ان التحمل النتائج المترتبة علي موقفتي كشيوعي . فالوجود اذن يفرض علي الاختيار ويحملني مسؤولية اختياري .

القلق

ان الاختيار امر حتمي في الوجود والمسؤولية عن الاختيار هي ضريبة حرية هذا الاختيار والانسان عندما يريد اختيار شيء لا يكون امام شيء واحد بل تكون امامه عدة امور ليختار منها شيئاً واحداً . وكل واحد من هذه الاشياء تقع عليه مسؤوليات ، والانسان يقع في حيرة فلا يستطيع ان يقرر بسهولة ماذا عليه ان يختار فتجده مضطرباً لأنه يشعر بمسؤولية الاختيار قبل ان تقع ، وهذا الاضطراب في الاختيار يولد القلق ، والقلق عند الوجودي له مدلول عميق فالانسان الوجودي يشعر بأن اختياره لشيء معين دون غيره هو اعلاء لشأن ما يختار وهنا تقع المسؤولية الكبرى لأنه يفترض ان الناس جميعها ستختار هذا الشيء ورب قائل يقول : « ولكن الناس لا تختار ما اختاره انا » والرد علي هذا بسيط فماذا لو اختار او مجموعة من الناس ما تختاره انت ، ؟

المقوِّط

قلنا ان محاولة الاختيار الحر تولد القلق والقلق فعلمين امام الموقف الواحد : فاما ان تفرض علي نفسك الخضوع للتقاليد والعادات المتعارف عليها وتحاول ان تختار ما تريده بحيث لا يتعارض معها بان تكبت ميولك وتقضي على دوافعك ومعنى هذا انك قدعجزت عن تحمل مسؤولية افكار وارائك ، وهذا الشخص تصفه الوجودية (بالندل) لأنه ضعيف او جبان لا يستطيع ممارسة حريته ، ومثل هؤلاء تجدهم بكثيرة في مجتمعاتنا اما الفعل الثاني الذي يولد القلق هو فعل لا يستسلم فيه للتقاليد والعادات وترفض ان تفعل شيء من غير ان تختاره بارادتك ، وقد تختار ان تساير بعض العادات والتقاليد ولكن الفرق بين الفعل

الاول والثاني هو انك انت الذي تختار ولا يفرض عليك الاختيار . والذي يسير على الطريق الثاني هو انسان حر افكاره بنفسه ويتحمل مسؤولياتها . وهو في نظر الناس خارق للتقاليد كاسر للقوانين ولكنه يعيش وجوده كما يريد .

اليأس

والشخص الثاني الذي يعيش كما يريد بالرغم من انه انسان شريف يعيش وجوده باختياره ، ويتحمل المسؤولية ويحدد الطريق صعباً امامه فهو لن يستسلم لاي فلسفة جماعية لانه يؤمن بفرديته وهو يريد دائماً ان يملك استمرارية الاختيار الحر فاذا انضم الى حزب من الاحزاب فانه ينصاع لاوامر فوقية ، وهذا يسلبه حرية المباشرة ولكن هذا الانسان ان يجد أرضاً يقف عليها فهو يحاول دائماً ان يضع لنفسه مبادئ خاصة به ، ولكن الى أي حد يستطيع ان يصل الى تحليل كل صغيرة وكبيرة تمر في حياته ليتخذ منها موقفاً ، انه سيجد نفسه امام الكثرة المطلقة للامور التي يواجهها وتطلب منه اتخاذ موقف اتجاهها وهنا يقع هذا الانسان في اليأس فهو عاجز عن مواجهة حريته المطلقة وعاجز عن اختيار مواقف تسد حاجة تلك الحرية ، وهذا يشعره بالغيثان او اليأس والوجودية لا تعترف بالاستسلام لهذا اليأس بل تطلب منه ان يتخذ موقفاً حراً ايضاً من هذا اليأس الذي يكتنفه ، فاما ان يختار الثورة على مجتمعه ليتخلص من يأسه واما ان يختار الادب ، وربما اختار السحر واللامبالاه . الا ان الوجودية لا تعترف باللامبالاه لأن المسؤولية التي يمارسها الانسان ليست اتجاه نفسه فحسب بل اتجاه المجتمع والناس .

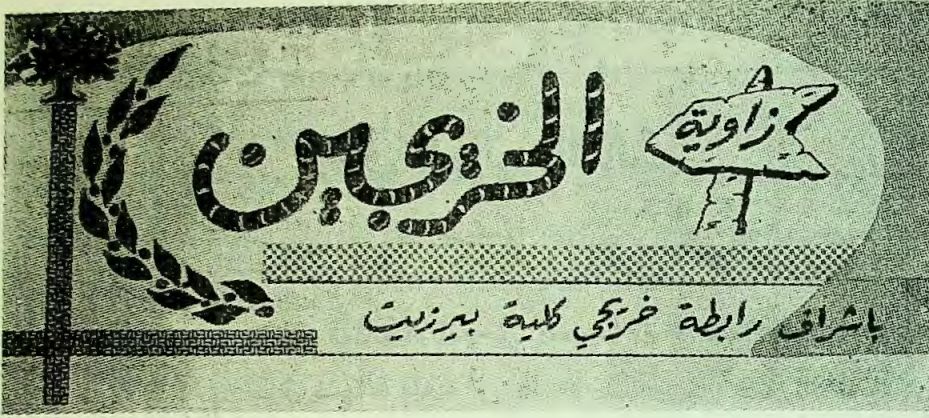
اعداد : فوزي العقاد

الثالث الثانوي (ادبي)

كلمات شابه

ليست الشجاعة هي ان لا يرتجف قلبك . . . بل هي الا يعرف احد اخر انه يرتجف
ليست هناك نساء قبيحات بل هناك فقط نساء لا يعرفن كيف يجملن انفسهن جذابات .

يصبح الغلام رجلاً عندما يتوقف عن نقود من ابيه ويبدأ في طلب سلفه .
لا تحاول ان تغير فكرة امرأة . . . دعها تشعر بالتمتع عندما تفعل ذلك بنفسها .



مع الخريجين في كل مكان

- رزق الدكتور جابي برامكي عميد الكلية بمولودته البكر (هانيه) في ٢٦/٢/٦٦ ، والسيدة برامكي والمولوده الجديده بصحه جيده ، مبروك .
- يتم عقد قران الزميل نعيم ناصر الى الزميله سميه داود في لندن في ١٦/٤/٦٦ وسيقضي العروسان شهر العسل في ربوع بريطانيا مبروك وبالرفاه والبنين .
- الزميله ماري ك شكك رزقت بنتاً بتاريخ ٨ اذار ١٩٦٦ مبروك .
- الزميله مدين كورو تستعد لتقديم امتحان التوجيهي الاردني مرة اخرى - القسم العلمي هذه المره - وذلك حتى يتنسى لها الانتساب الى جامعه دمشق لدراسة طب الاسنان والجدير بالذكر ان الزميله مدين رزقت بطفلها الأول مؤخراً .
- الزميلان عوني فرسخ وفريد مجج نجحا في انتخابات بلدية بيرزيت التي جرت مؤخراً وحصلوا على نسبة عالية من الاصوات .
- عينت الزميله سميره يعقوب حداد مديرة لمدرسة روضة السلام في الكويت .
- الزميله هيام يوسف عملت موظفة في بنك الكويت الوطني .
- الزميل شفيق خوري نقل من الاطباء العام الى مكتب رئيس البوليس الدولي في الكويت بعد ان حصل على ترقية .
- تم تعيين الزميله ليلى نبيل عوض (ليلى قسيس) مدرسة في روضة السلام في الكويت .
- الزميل روفائيل اسكندر جاسر عين مدقق حسابات في شركة بابا .

دول العالم الثالث

ومشكلاتها في تكوين رؤوس الاموال

ما أن أسدل ستار الحرب العالمي الثانية حتى انقسم العالم الى مجموعتين من الدول : (١) دول متقدمة غنية (٢) دول متخلفة فقيرة أو دول ذات انتاج بدائي كما تسمى الآن دول العالم الثالث . وأريد هنا في هذا البحث ان اشرح بعض المشكلات التي تواجه تلك الدول النامية . فأولا ليجي نفهم ونقيس ونميز بين درجة التقدم الاقتصادي والتخلف الاقتصادي إذن ماهو المقياس الذي يقيس درجة التخلف ؟ للاجابة الموجهة على هذا السؤال : اقول ان معظم الاقتصاديين اتفقوا على اعتبار متوسط دخل الفرد كقياس للدول المتخلفة عن المتقدمة والتطبيق هنا يأتي من اتخاذ متوسط دخل الفرد في الولايات المتحدة و كندا كمييار للتفرقة . فإذا ساوى متوسط دخل الفرد في اي دولة ما او زاد عن هذا المييار نعتبر الدولة متقدمة وإذا قل نعتبر الدولة متخلفة ، لكن هذا المييار له عيوبه الكثيرة لا يوجد مجال الشرح هذه العيوب .. لذلك اقول انه في الواقع ليس هناك ميعيار ثابت بل هناك مجموعته من العوامل تتحدد مع بعضها لتكون التخلف او التقدم الاقتصادي وهذه هي (١) عوامل إقتصادية كسوء التغذية ونقص رؤوس الأموال (٢) عوامل سكانية كالزيادة السريعة في معدل المواليد ونسبيا في معدل الوفيات . (٣) عوامل اجتماعية كارتفاع نسبة الجهل وانخفاض العلم وتأخر المرأة في كثير من الميادين واشتغال الأطفال الخ هذه العوامل مجتمعة مع بعضها توجد في معظم الدول النامية وبناء عليه تجد الدول النامية دول افريقيا وآسيا ما عدا اليابان ودول أمريكا اللاتينية وسكان هذه الدول يكونون حوالي ٢٠٠٠ مليون نسمة أي اكثر من ٦٠٪ من سكان العالم . وهذا يوضح مدى اهمية خطورة المشكلة حتى أصبحت هذه المشكلة مركز الاهتمام من رؤساء الدول وخبراء هيئة المنظمات الدولية فالموضوع يشمل عدد كبير جدا من الدول خصوصا ما نراه الآن ونسمعه ونقرأه بالتلفزيون والصحف والمجلات والراديو عن الهند ومجاعتها واستغاثاتها . لذلك لزم علي في هذا البحث أن أحدد بعض المشكلات في تكوين رؤوس الاموال في هذه الدول وأقول : أنه منذ ١٩٦٠ حيث حصل عدد كبير من الدول الافريقية الاسيوية على استقلالهم السياسي فقد أصبح من غير المقبول أن تعيش سكان الدول المتقدمة في مستوى مرتفع وغنى فاحش في الوقت الذي ينتشر فيه

البؤس والفقر والمرض والجهل والجوع بين معظم سكان الدول النامية .. لقد أجمع الاقتصاديون المتخصصون في دراسة مشكلات «العالم الثالث» على أن «تكوين رأس المال» يعتبر أصعب المشكلات التي تواجهها هذه الدول وهي في سبيلها للقضاء على التخلف الاقتصادي إن نقص رؤوس الأموال كما قلت في بدء هذا البحث ظاهرة عامة في جميع الدول النامية ما عدا الكويت وفنزولا ولعل في نسبة الادخار خير دليل على ذلك فبينما هذه النسبة في الدول المتقدمة ٢٠،١٥٪ من الدخل القومي نجد أنها لا تتعدى ٥٪ في الدول النامية فإذا أخذنا في الاعتبار نوعاً ما الفرق الشاسع بين متوسط دخل الفرد في الدول المتقدمة وبين مثيله في الدول النامية ظهر لنا بوضوح النقص الكبير لرؤوس الأموال في دول العالم الثالث ..

وأقول ان المشكلة الأولى من مشكلات تكوين رأس المال في الدول النامية هي : نقص الادخار فالميل للادخار في هذه الدول ضعيف لانخفاض مستوى الدخل والذي ينتج من ضعف الانتاجية هذا بالنسبة للعرض أما بالنسبة للطلب نجد ان الحافز على الاستثمار ضعيف ايضاً وذلك بسبب ضعف القوة الشرائية للمستهلكين الناتج عن انخفاض مستوى الدخل هنا تأتي الحلقة او الدائر المفرغه وتخطيم جوانب هذه الحلقة نقطه البدايه للنهوض.

أما المشكلة الثانية فهي الاكتناز لا شك أن طبقة الاغنياء في هذه الدول توجه جزءاً من ادخارها نحو الاكتناز في شكل ذهب مثل دول جنوب شرق آسيا والشرق الأوسط .. والمشكلة الثالثة هي الادخار السلبي معناه ان الشخص ينفق أكثر من دخله وقد دلت التجارب على أن التفاوت الصارخ في توزيع الدخل القومي أدى الى ظهور هذه الظاهرة في تلك الدول ..

وبصطدم تكوين رأس المال في الدول النامية بصعاب أخرى منها توجيه الادخار الى عمليات غير منتجة إن الأغنياء في هذه الدول لا يوجهون مدخراتهم الى استثمارات منتجة تهدف الى زيادة الانتاج الصناعي أو الزراعي بل يوجهونها نحو عمليات المضاربة في البورصات والمباني الفخمة وتخزين السلع . ثم تهريب رؤوس الأموال خارج البلاد نرى ان هناك دول تقدمت على حساب الدول النامية بأنها تستغلها الان في تقديمها واستغلال الاموال المهربه هناك المشكلة السادسة تتعلق بمنشآت الادخار معظم الدول النامية بها نقص كبير من هذه المنشآت : كبنوك الادخار وصنادق التوفير ..

كذلك فان الميل للمحاكاة يعتبر سبباً مهماً من اسباب ضعف معدل تراكم راس المال في هذه الدول فمنذ نهاية الحرب العالمية الثانية وبصفة خاصة زاد انتاج السلع الاستهلاكية الحديثة وظهرت سلع جديدة نتيجة للتقدم الفني ومع تقدم وسائل النقل والإعلام الحديثة أصبحت هذه السلع معروفة ولا شك ان ذوي الدخل المرتفع لا يتأخرون في اقتناء هذه السلع حتى ولو كانت اسعارها مرتفعة وشراء الاغنياء لهذه السلع الكياليه يؤدي بطبيعة الحال الى نقص الادخار . وأخيراً فان تضخم النفقات الادارية للدوله يؤدي الى نقص الأموال في دول العالم الثالث فمعظم ميزانيات هذه الدول يوضح ان النفقات الادارية تكون نسبة كبيرة من مجموع النفقات ولا نكون مبالغين اذا قلنا أن بعض دول افريقيا تخصص ٥٠ / الى ٦٠٪ من مجموع ايرادات الميزانية للنفقات الادارية !! سيارات ضخمة امريكيه لكبار المسؤولين مرتبات ضخمة السفر الى الدول المتقدمة عدة مرات خلال العام الخ هذا بجانب ما ينفق بشرائه على الإعلان وما يذهب سدى من الورق والادوات الكتابيه .

إعداد : عطا الله حنا كشك

بكالوريوس تجاره - جامعة عين شمس

خريج سنة ١٩٥٦

الاعداء والاصدقاء

قال الاسكندر: انتفعت من اعدائي اكثر مما انتفعت باصدقائي ، لان اعدائي كان يعيرونني ويكشفون لي عيوبى وينهونى بذلك على الخطأ فاستدركه وكان اصدقائي يزنبون لى الخطأ ويشجعونى عليه . !

المشورة

سئل بعض الحكماء: اى الامور اشد تأييداً للعقل وايها اشد اضراراً به فقال: اشدها تأييداً له ثلاثه اشياء : مشاوره العلماء ، وتجربه الامور وحسن التثبت و اشدها اضراراً به ثلاثه اشياء : الاستبداد والتهاون والعجلة . !

طوبى لمن عرف

الكلام هو اكثر الاشياء استهلاكاً في الجلسات ، وليس من الضروري ان يدور الكلام حول مواضيع محددة حادة او فكرية عميقة ، أي منها الفث ومنها السمين . . ومهما أوتي الانسان من ثقافة وسعة اطلاع ، فانه يبقى اعجز من ان يلم بجميع المواضيع وبشكل يؤهله ان يخوض فيها مناقشاً . . .

وتشاء الصدفة أن يعرفني احد اصدقائي بصديق له : مرجع في كل شيء ودائرة المعارف متجولة . هذا كل ما قاله هو عن نفسه بفخر واعتزاز شديدين وفي قالب من التواضع المكشوف - فهذا الانسان تراه اذا طرق الجالسون موضع المدارس الفلسفية الحديثة مثلا ، يصغي بانتباه واهتمام شديدين ثم يدخل في الموضوع (محاضراً) يهدوء ، فتخرج الكلمات من فمه وكأنها تخشى التعثر دون ان ينسى ضرورة نفثه ذخان سيجارته بانتظام بين الجملة والاخرى مركزاً عينيه في لا شيء من سقف المكان . . . يقوم بتمثيل هذا المشهد بعد ان ينتهي الجميع من كلامهم في الموضوع فيصغون السمع ظناً منهم ان ما سيوجد به من اتخذ سمة الفيلسوف يستحق السماع ، ولكنهم يصدمون عندما يبدأ بسرده « مجمل » ، لادار في الجلسة يكون « مسك » ختامه وجهة نظره الخاصة في ذلك الشأن والتي تكون في معظم الاحيان بعيدة كل البعد عما دار من احاديث !

أما اذا طرق موضوع السياسة ، واما اكثر المهتمين فيها في بلدنا ، فان صاحبنا تصيبه الحمية فجأة فيحتد ويشدد صراخه وحركات يديه ويزداد دوران رأسه متفرساً في وجوه الحضور ليرى تأثير ما قاله فيهم ، فاذا لم يجد تجاوباً يرضيه يأخذ في تمثيل دور المنفعل ، فيطرق الطاولة مرة . . . واخرى بقبضة يده ؛ ويتعمد اشعال سيجارة جديدة بينا الاولى لا تزال في المنفضة وفي بداية احتراقها ، فاذا لم يلاحظ ذلك احد الحضور ، « نهبهم » اليه بكلمة اعتذار رقيقة لأنفعاله الذي انساه السيكارة الاولى . . . فمكذبا يجب ان يتصرف ذواقين السياسة امثاله !

ولكن كل ذلك هون اذا قيس بما يقوم به وبما ينتابه عندما يتطرق « الخلان » الى الفن أو

الأدب ، ففي هذه المواضيع يأبى الا ان يكون الفارس المجلي ، وخصوصا عندما يفتح
(صنوبر) انتقاداته اللاذعة على « المتطفلون » على الادب ! ويصر على التكلم بالفصحى ،
فتراه ينصب الجرور ويحرك الساكن الى غير ذلك من العجائب اللغوية . . . كما ويستشهد
بأبيات من الشعر لتعزيز كلامه ولكنها لا تمت بأية صلة الى موضوع البحث . . .

هذا بعض من كثير لا يتسع المجال لذكره او حصره في موضوع كهذا ، والامثلة التي
ذكرت ما هي الا نماذج بسيطة مردتها محاولا أن اصور لمن يظنون انهم فلتات زمانهم -
وما اكثرهم في مجتمنا - الانطباع الحقيقي الذي يأخذه الناس عنهم ولكن اما مجاملة او من
دافع النفاق الاجتماعي او لسبب آخر ولا يصارحونهم . كما اني أوردتها لامس لهم بأنه ليس
العار في عدم المعرفة ، ولكن في الادعاء بها ، ولا ترحم على ما قال : طوبى لمن عرف
قدره وتوقف عنده !

رجا ربيع

(خريج ١٩٦٢)

لقاء مع ليلى الاطرش (بقية)

• ما رأيك في الرجل ؟

الرجل عامه . . اليس كذلك ؟ الرجل اناني . . محب لذاته . . ولكن ما يعجبني
فيه ان العاطفة فلما تحمكت في تصرفاته . . فهو يعتمد على عقله دائما يبحث فيه عن الحقيقة . .
يساعده في هذا . . عدم النظر الى العاطفة بالقدسية التي تراها المرأة . . المرأة المسكينة
ضحية لظلم الرجل وخداغه . . تخلص له . . يخونها . . رغم «الرجل نصف المجتمع»

وانه لكثير (بقية)

وان كنا من الواقع في شيء فيجب القول ان هذه هي حال شبان امتنا السقي نفاخر
بانها اعطت بسخاء فكريا وحضارة . قد اكون مبالغافيا ابديت ، ولكن الحقيقة تمثل
لنا الواقع السيء بكل مظاهره ، والا فلم لا يأخذ شباننا موقعا تحت الشمس ويقظتنا قد
اتى عليها ما يزيد على نصف قرن ، وانه لكثير على امة كان لها ماض مشرف وحضارة عريقة .

الاجابة الصحيحة

يقول علماء النفس ان جميع هذه المعلومات والامتنتاجات خاطئة .

شخصيات أصدقائك ...

كيف تعرفها ؟

٧ - كل انسان سمين ، طيب القلب .

٨ - الاذن المديبه تدل على الحبث والافانية والمعوق .

٩ - التجميدات عند طرف العين تدل على ان صاحبها انسان مرح يحب الفكاهة .

١٠ - الشعر الممعد دليل على الحيوية

١١ - الجبهة العالية دليل الذكاء .

١٢ - اليد الباردة تدل على ان صاحبها له قلب حار .

والآن اعد قراءة هذه الاراء وطابق بينها وبين حركك على الناس لتعرف ما اذا كنت تجيد الحكم ام لا .

ولكي تعرف قيمة هذا الحكم ، اقرأ رأى علماء النفس في الإجابة الصحيحة ص ٤٠ .

هل تستطيع ان تحكم على «شخصية» اي انسان وتكون صادقاني هذا الحكم ؟ اننا عادة نتخبط في احكامنا على الناس .

ولكن امامنا عدة صفات هامة يطلقها الناس ويحكمون بها على مختلف الشخصيات واليك هذه الصفات :

١ - اليد الطويلة ذات الاصابع النحيلة تدل على ان صاحبها فنان او له مزاج فني
٢ - ذو الشعر الناعم انسان مرهف الحس اكثر من غيره .

٣ - ان الذي يحفظ ببطء ينسى ببطء اما الذي يحفظ بسرعة فينسى بسرعة
٤ - ان الذي لا ينظر الى وجهك انسان لا يؤتمن .

٥ - كل انسان لحيته هابطة ضعيف الارادة .

٦ - الشقراوات اقل اخلاصا من السمراوات .

لأنهم لا يحدون المخلوقه التي تحبهم
كما يحبون انفسهم ..

قد تغفر لك المرأة القبلة التي
اختلستها منها .. ولكنها لن تغفر لك
القبلة التي حرمتها منها !

تبدو شجاعة بعض الناس .. في
عدم اهتمامهم بما يحدث لهم ..

السعادة هي ذلك الاحساس الذي
يأتي اليك عندما تكون مشغولا عن
الاحساس بالنعاسة

الرجل الناجح هو الذي يرتكب
أخطاه في وقت لا يراه فيه احد

فرحة الزواج ساعة .. ومشاكله
الى قيام الساعة !

الزوجة الخلصة هي التي تترق
جورب زوجها كلما اشترت لنفسها
ثوبا جديدا

مذيع التلفزيون هو الشخص
الذي يحدثك حتى يصيبك الصداق
.. ثم يحاول ان يبيعك شيئاً تعالجه به !

تعبيرات راقصة

كانت الامور تسير من سيء الى
أسوأ .. بأثر رجعي !

عندما يعجز العلم عن فتح نوافذ
القطار .. يعمد الى تكييف الهواء
داخله !

لا تحاول تنفيذ المشروعات
الواسعة بأفكار ضيقة . !

خرائط الطريق تدل الانسان على
كل شيء .. الا كيفية اعادة تطبيقها !

كان يجب الوحدة .. لينفرد
بأذكي مخلوق في العالم !

لو استطعنا أن نرى أنفسنا كما
يرانا الناس .. لاختفيننا عن انظارهم

بعض الناس يرفضون الزواج ..