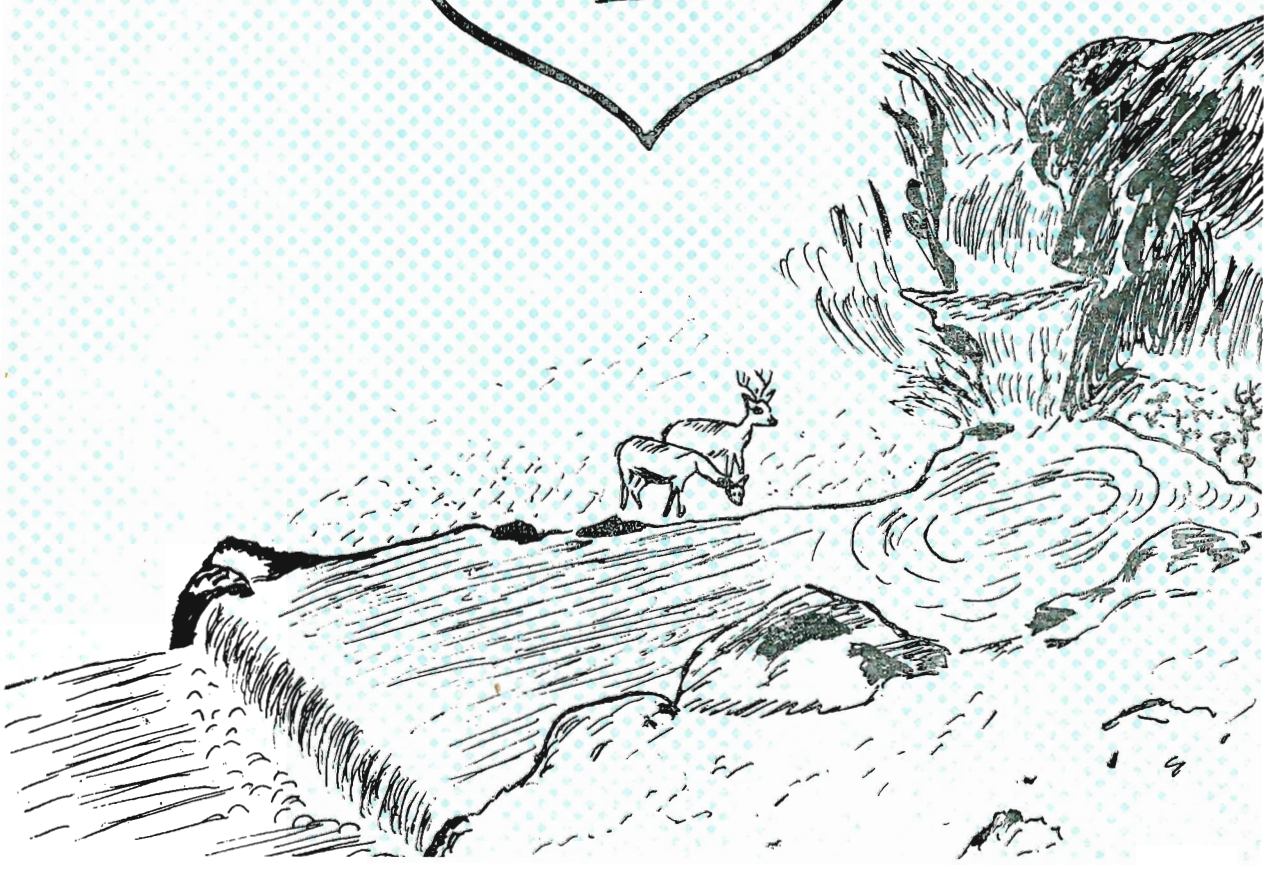
العدد الثالث
ايار
١٩٦٧

الغدير

ع

كلية بيرزيت



الغـــديـر
مجـــلة طلابية ثقافيـــة
مصـورة ، تصـــدر عن
كليـــة بـير زيـــت

رئيـس التحرير :
غـــالب عـــويمريـن

الاستـاذ المشرف :
* جميـــل الشـــامي *

محتويات العـــدد

* الافتتاحيـــة
* اجتماعيـــات
* رجـــال ونساء
* الينبـــوع
* عـــودة للقريـة
* ارضـــنا الخضـراء
* معـــذبان من بـني عـــذره
* افـــكار
* سيكولوجيـــة الطعـام عند العـــرب
* قصـــة ذبابتـــين
* هـــذه انســـانيتنا
* سـفينة في الظـــلام
* حـــكاية
* مشـكلة العـدد
* الغدير قبل ٢٠ سنة
* سـوق عـكاظ
* برلمـان الطلبـة
* رسـائل الى المحـرر

الافتتاحيـــة

« وهل نظل نمضغ السؤال
ونـــذرع الطريق في ابتهال
وفي المسير نحو موعد تزفه لنا الصدف »

هل حقاً هذي هي حياتنا وآمالنا ، والطبيعة تفتح ذراعيها بالحب والامل ، والربيع يغمرها بالخير والجمال ، والشباب يرفدها بالعزم والهمم . هل حقاً ان اسطوانة « حسيبك للزمـــن » هي فرقاننا وانجيلنا .

اعتقد ان لا . ! ! ـ وارجو ان اكون مصيباً في اعتقادي ـ رغم ان الواقع والعمل يثبت غير ذلك ! ! نعم . . . ان الكل في ضياع مرعب وفي دوامة عنيفة تجبرهم على الترديد مع ام كلثوم « حسيبك للزمن » .

عشرات المقالات تصدر شهرياً بعناوين مزخرفة مثل هذه « ازمـــة القيم الانسانية » . «القيم الاخلاقية في مأزق» ، «رجال بلا ظلال» ، «سراب اخضر» ، وكلها تحلل نفســـية الشباب المعاصر وضياعه . . . تكشف حقيقة فقدانه روح الحياة وعقيدة النضال . . . تعري حقيقة الصراع الذي تلتحم فيه الافكار والاماني مع الاعمال واهمم . . . حقيقة ركونه الى كل شيء دافىء لذيذ يسرح فيه الى عالم الخيال فينسج على اجنحة السراب امـــاني خضر تحققها الاحلام وتبنيها المتاهات وكاسطورة من رؤى الف ليلة وليلة ينام عليها خيال الصغار.

ورحم الله امير الشعراء اذا دعا الى عكس ما هو كائن :

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً ان الحيـــاة عقيدة وجهـــاد

فتذكروا ـ ان تنفع الذكرى ـ ان الحياة همة وشباب ، بصيرة وامل ، عزم وكفاح ، صدق واخلاص . فاحيوها كما ينبغي للشباب ان يحياها حتى لا نندم ولات ساعة منـــدم فتغني لنا ام كلثوم عندها :

تفيـــد بايـــه يا نـــدم وتعمـــل ايـــه يا عتاب

رئيس التحرير

اجتماعيات

بقلم: رجائي سلفيتي

● اشرف الاستاذ جميل الشامي ـ مدير النشاطات في الكلية ـ على تقديم ندوة ادبية ممتعة سفحت بها احلى «مدامع العشاق» على منبر الغزل والغرام . وكان لشعر نزار قباني نصيب الاسد عند المشتركين اذ القت الآنسة هتاف جيوسي قصيدة الحب والبترول ثم تبعها اربعة من الفرسان قدموا ابيات تفيض عذوبة ووجد. ولا يفوتنا ان نذكر ان الاستاذ الشامي قد قدم قصيدة عصماء من آيات بيانه تغزل فيها بالاردن واهله.

● اقام نادي العلوم حفلة شاي بمناسبة الذكرى الثانيه لتأسيسه . دعى اليها الاعضاء والاداره . وقد القى الاستاذ المشرف اسعد عكه كلمة ترحيب قصيره تبعه بعدها السيد جوزف عوده رئيس النادي فالقى كلمة ضمنها خدمات النادي ونشاطاته ، ثم دعى الجميع لتناول الشاي بعد ان اطفأت شمعة العيد .

● اقامت ادارة الكلية حفلة عشاء خاصة على شرف الاستاذ سمير قسيس بمناسبة تركه الخدمة ومغادرته الى استراليا . نتمنى للاستاذ سمير النجاح والتوفيق .

● اقام نادي العلوم السياسية امسية ترفيهية اشترك فيها المع نجوم المرح في حرم الكلية فكانت بحق من انجح الحفلات لهذا العام . ولا يفوتنا ان نذكر ان شيكسبير العرب (شاهنكري) استاذ الانجلو عربية قد قدم في صفه انجب الطلبة في الحرم الجامعي .

● توجهت في الشهر الماضي معظم طالبات الكلية في القسم الداخلي الى رام‌الله مشياً على الاقدام وقد حل الركب بعد وصوله ضيفاً على المستر جوزي الذي استقبله بكل ما عرف عنه من طيبة وود . ومما يجدر ذكره ان «سمك التونا المشوي» قد فقد من حرم الكلية عقب يوم تلك الرحلة .

● دعى نادي العلوم السياسية في الشهر الماضي الى محاضرة القاها مستر مابت من السفارة الاميركية حول موضوع «مجتمع جونسون العظيم» ! ! ! هذا وقد اقامت الادارة حفلة شاي خاصة على شرف مستر مابت بهذه المناسبة .

● نظم نادي العلوم السياسية رحلة ممتعة جداً ! ! الى الحمة الاردنية ، عرج المرتحلون اثناء عودتهم منها على أريحا ليستجموا من عناء الطريق ومشقة السفر ؟ !

● اعيد فتح الكفتيريا بعد ان اغلقت ابوابها لمدة اسبوعين وذلك احتجاجاً على الاحتجاج الذي قدمه طلبة الكلية بسبب ارتفاع الاسعار .

● فجعت الاوساط العلمية في العالم العربي بوفاة العلامه الدكتورة سلوى نصار اثر مرض عضال لم يمهلها لمزيد مما قدمت للعلم ورفعة مما قدمت للامة . ومن الجدير ذكره ان العلامة نصار هي احدى المدرسات السابقات في الكلية .

رجال و نساء

اظن انني لا اركب الشطط اذا ادعيت باننا في حاجة الى نساء ورجال ، رجال سادة للعصر لا مواليه ، ونساء ملكات للعصر لا جواريه ! !

لنقف هنيهة ، ولنفكر ملياً ! ماذا دهانا ؟ وماذا دهمنا من الاخطار ؟ لنحاسب انفسنا ؛ ماذا جنينا على انفسنا ؟ وماذا اعددنا لرأب الصدوع ؟ فأما ماذا دهانا ، فمعلوم ! ومن تحصيل الحاصل الخوض فيه. واما ماذا دهمنا ، فما نحن فيه ينبئك عن ثقه ، ولا يجحدك شاردة ولا وارده ! .

واما حسابنا لانفسنا ، فاحسبه يسيرا . واغلبه تحت وطأة خطر واهم . في مقال عابر او ابيات شاعر حائر او رنين خطاب ثائر ! ! .

وبعد ، فماذا اعددنا لمواجهة التحديات ، ولرأب الثغرات ؟ ؟ !حسبي انه لو تفحصنا جعبة اعمالنا لألفيناها فارغة من الاعداد والعدة ، مترعة بالادبار والفرقة !

لقد عركتنا رحى المعركة بتفالها ، فعشناها قلباً وقالبا ، وبلوناها عرياً وتشريداً ومسبغة . ولكننا عما نحن فيه غافلون ؛ نحس بالاوصاب والاوجاع فلا نملك سوى الأنة والعويل ، ونحس بالبؤس والشقاء فلا نملك سوى امطار الناس بوابل من الشتم والسباب . نحسن القاء الملامة على من سوانا ، ونتخطى لوم انفسنا لكأننا مادة غير مصنعة يشكلها الصانع في اي قالب شاء . لقد نسينا انفسنا ، فتجاوزنا الحقيقة ! ! ان مشكلتنا ليست في تدارس ماضي مشكلتنا ، وعوامل ابتلائنا واسبابه ، ولا في وضع الخطط ، واقتراح المشاريع والحلول . ان مشكلتنا في التطبيق ؛ نحن نفكر ، فنحلق في التفكير ، ونقترح فنبدع في التحليل والتركيب ، ولكن نمتحن امام التطبيق فنقصر ، وتحكنا المحن فننكص على اعقابنا ! ! !

ماذا ينقصنا اذن ؟ ! لسنا بحاجة الى تكثير او اخصاب لنقاوم تحديات الاعداء المتواصلة ، ولا الى الابداع الفلسفي في صوغ النظريات للتخطيط لاستئناف الداء من جذوره ، او لمحاصرة العدو ، ولا الى الاتفاقات المشتركة التي نلوح بها في وجهه تهديداً وارهابا ، بقدر ما نحن بحاجة الى تجسيد ما نقول . فما قيمة قانون شامل عادل لاتتوجهه الفائدة الملموسة لدى الافراد المكلفين ؟ ! وما هو الخير من فكرة تظل حائرة في الفكر ولا تبزغ لدينا الواقع ؟

يتضح ان كل ما نفتقده هو الشجاعة والعزم . فمن المسلم به ، اننا نسلك احدى جادتين : اما ان نكون غير جادين فيما نرفعه من شعارات ، غير واعين ما نتبناه من مبادىء واتجاهات ، وبذا نستحق ما نزل وينزل بنا من نكسات وما اجزينا ونجزى به من ويلات

واما ان نعني ما نطلقه من شعارات ، وما نؤمن به من افكار ، ونرتقي باعتقادنا من مرتبـــة التنسيق النظري الى مستوى التطبيق العملي ، وبذا نستحق ان نحيا الحيـاة ولا تصبح الحيـاة بحقنا قصة ضياع ! ! .

وقبل كل شيء ، ليبدأ كل بنفسه ، ليترجم مثالياته الى وقائع ، كل بقدر جهـــده ؛ فينجم عـن ذلك اتفاق واتساق ، يتبعهما جد واقدام . واذا صح العزم ولى الاخفاق ، وانتصبت الامة شامخة بـــين الامم ، ناقضة عنها غبار التهم ووصمات الوجل والعار ، حاملة مشعل الهداية والتقدم والسلام ! !

ولا ريب ، ان هذا عبء ثقيل ، يحتاج الى ارادات صلبة ، وعزائم متينه لا تبالي المقاومات العنيفة ولا تذعن للتيارات المضادة . لذلك وعطفاً على ما استهللت به هذا المقال : اننا بحاجة الى رجال سادة للعصر لا عبيده ، ونساء مشاعل للعصر لا ظلاله .

حسين عبد الفتاح
الجامعي الاول ـــ الادبي

الينبـــوع

هتـاف جيوسي
الجـــامعي الاول

الحـب .. الحنـان .. الطهر والجمال كونوها .. العطف .. التضحية .. التفهم والغفران جملوها .. العرفـــان .. التقديـس .. وما بعد العواطف دفعوني لمحاولة التعبير عن اجمل ما في الوجود .. عن كتـلة العاطفة .. وينبوع الحنان .. عن رمز الطهر .. وتمثال التضحية .. عن جدول الفهم والغفران يسيل فيحول النفوس ربيعاً .. والقلوب سبيلاً .. والروح .. روحاً .

لا تسلني من انا ؟ انا بعض منها !! انا رمـــز عنها .. انا عبد لهـا .. انا .. لا شيء لولاهـا .. انا عبدت الله من روحها .. انا فهمت الخلود من نفسها وقدست الطهر من طهرها .. انا .. انا من احاول ان آخذ وآخذ وآخذ من منابع المثل الملائكية انا من احاول ان امشي في دروب الآلام لاخلـــص نفسي من ادرانها .. انا من احاول ان افيها بعض حقها .. لا تقل لي .. هي وهي وهي .. انهـا .. انها الطريق الى الله .. انها السبيل الى غفرانه .. انها جزء منه .. انها .. أمـــي .. أمـــك .. رمز الامومـــة .

« عـودة للقريـــة »

قصة بقلم : **الاستاذ عادل جرار**
استاذ علم الكيمياء في الكلية

كان اليوم من ايام الصيف الحارة ، وقد زاول النهار منتصفه بقليل ، وكأن الارض استدارت بكليتها لتتلقى سياط الشمس اللاهبة ، وكانما الشمس كانت تحقد على الارض انفصالها عنها قبل بلايين السنين فهي تصب عليها جام غضبها . وكان الطريق المؤدي للقرية يمتد بين كروم الزيتون ويكاد يشقها بشكل مستقيم بحيث تمتد عين الناظر في خندق طويل رمادي الجوانب . وكانا يلوذان بجانب الطريق تحت الاشجار اتقاء للشمس ، وقد شمل الكون حولهما سكون صاف كالبلورة وصوت صرصار الشجر الحاد الملح يخترقه كشعاع رفيع دون ان يغير من صفائه وشموله .

كان سامي يدخن وينفخ الدخان بعصبية حانقاً على حمدي الذي اصر على الذهاب للقرية في مثل هـذا الوقت ليزور موطن صباه وشبابه حيث كانا معاً قبل ان يحفر الدهر بازميله قالب حياة كل منهما . واجفل حمدي من الراحة التي استشعرها في مروره تحت ظل احدى الاشجار على صوت سامي

ـــ لا اظن انني سارجع اليوم ، فيكفيني قطع هذا الطريق مرة ويحدة .
ـــ كما تشاء ، فلست مستعجلاً العودة ، وامامنا عدة ايام من العطلة ، فلنقضي الليلة هناك .
ـــ آمل ان نجد مجلس الصحاب عامراً فانني سيسرى عني ان القاهم .
ـــ لا تخش شيئاً ، ستجده عامراً منهم جميعاً سيقدمون للقيانا .

وبرزا من كروم الزيتون الى رقعة من السهل الفسيح الممتد على الشمال وقد اكتسى بابسطة خضراء من البطيخ ، وبين حين وآخر كانا يريان خصاً صغيراً من الاغصان والاعشاب الحافة ، وبجانبه كوم كبـــير من البطيخ ، او سيارة تسير ببطء باتجاه الطريق العام محملة بالبطيخ والشمام ، ونبح كلب على مبعدة حـــين ابصرهما ، وتراقص رأسه المهتز خلال السراب المتموج فوق السهل ، وجد حمدي السير مخاطبـــاً سامي :

ـــ هيا بنا نقطع هذا الطريق المكشوف ، وسنستريح تحت الاشجار القريبة .

استراحا قليلاً ، ومر بهما بعض اهالي القرى المجاورة وعرفوهما ، وتبادلوا التحيات ، ثم عاودا السير ووصلا القرية بعد العصر بقليل ، وعند عين الماء ابتردا بالماء الذي كان الفتيات يخرجونه من العين بالدلو ، وجلسا تحت اشجار قريبة يرقبان فتيات القرية وهن يحملن الجرار المملوءة من العين واحس سامي بنشوة ونسمات العصر تداعب صدغيه وتنفخ صدر قميصه ، وتبعث في قلبه الذكريات الحلوة حين كان هو وحمدي يختاران في الخيال عروس الاحلام من بين الفتيات اللاتي يرصعن طريق العين واجسامهن تهتز بحركات نزقة تحت ثقل الجرة المائلة على الرأس ، وكيف كانا يحصيان الفتيات ويتذكران من تميل جرتها الى اليمين ، والتي تميل جرتها الى اليسار ، والتي تتقدم الجمع ، والتي تسند الجرة بيدها ، والتي تطلقها وتسير كانها في حلبة الرقص .

وفي نفسه شكر حمدي ان احضره في هذه الزيارة ، فيالها من راحة نفسية ان يحس بالتحرر من سلطة المدينة وروتين حياتها الممض ، وعمر العبث الذي يقضيه فيها ، ما احلى ان يجدد الانسان نفسه بالصعود الى مثل هذه القمم ليخلص من حمأة الغابة العصرية حيث الانسان فريسة الانسان . ما اقسى ان يعيش الانسان

لحظاته الحالية فقط وان ينسى ما مر به من لحظات حلوة كانها لم تكن ، فان كان مكتئباً يوماً فالحياة كلها كآبة ولا يمر بخاطره انه كان يوما ما او لحظة ما سعيداً مبتهجاً ، وزغد حمدي في جنبه قائلاً :

ـــ هل تخطر في بالك مئات الجلسات الحلوة التي مرت بناهنا عندما تغرق لاذنيك كثور الساقية في تحصيل الرزق.
ـــ لست احسن حالاً ، فلا اظن انها تخطر في بالك والا لما كنت مانعت في القدوم .
ـــ حقاً انه يخيل لي ان كل ايام الحياة التي تمر بالانسان هي بدون فائدة ، وضياع في ضياع . مـــا فائدة اننا سعدنا يوماً هنا اذا كنا لانحتفظ من ذلك حتى بالذكريات .
ـــ الذكريات موجودة ، ولكنها تختفي تحت صدأ الحياة الكريهة التي نحياها ، وكلما طال الامد تراكم عليها الصدأ وها نحن اليوم نذيب كرة في القشرة الصدأه وننظر خلالها .

وهز سامي رأسه ونظر في ساعته قائلاً :

ـــ يا لله ، الساعة جاوزت السابعة .
ـــ لم نشعر بذلك ، لا تزال السماء مليئة بالنور .
ـــ لو كنا في المدينة لاشعلت المصابيح في مثل هذا الوقت في تلك العلب الاسمنتية التي يسمونها بيوتاً .
ـــ سنبقى سنا ساعة او بعض الساعة قبل الانضمام للجماعة ، فانا احب الانفراد هنا في المساء .

وضم اصابع يديه خلف رأسه واستلقى عليها ، ومدد جسمه على الارض فطقطقت اوراق الاشـــجار الجافة متكسرة تحت ثقل جسمه ، ورفع بصره الى الاغصان المتشابكة في شجرة اللوز الضخمة حيث بدت خلالها بقع من السماء لونها قاتم مشرب بحمرة الشفق ، ورفرف عصفور بجناحيه في اعلى الاغصـــان ، وصرت عجلات الباص وهو يقف على المحطة ليقذف من احشائه ركاب الاحياء العائدين من قلب المدينة ، وصهل حصان كان يمر في طريق العين ، واندفع الركاب على الرصيف وكل يتأبط كيساً من الورق ، ورفرف العصفور حول عش عند مثلث من الاغصان ، وطقطق كعب السيدة على حجارة الرصيف وهي تمد يدها لتمسك يد ابنها المندفع خوفاً عليه من كتل الحديد التي تزرع الشارع ، ولمع نجم في قبة السماء وكأنه يغمز محيياً الصديقين ويأسف انه لبعده لايستطيع ان يمدهما بالنور بعد ان ادارت الارض ظهرهـــا للشمس ، وتساءل حمدى وقد شغلت عقله فكرة .

ـــ يقول العلماء ان احتمالات الحياة في مجموعات شمسية اخرى كبيره ، فهل لبعض هذه النجوم تابع او توابع مأهولة كالارض . ـــ ربما .
ـــ لااشك في هذا ، وان كان يعزيني ان من يرصد كوكبنا من اهلها لايظهر منظاره النفوس البشرية ولا اسقامها.
ـــ نعم فاقصى مايمكنهم هو ان يخمنوا عن مايشاهدونه من الحركات، وربما لم يستدلوا على انها حركات احياء.

وازدادت استار الليل انخفاضاً ، وسرت برودة لذيذه في الجو ، وبرزت في الافق الغربي غيمات صغيرة تبشر بالندى الذي سيغمر الارض بالليل ، والحت على سامي ذكرى التين يقطف عن الشجر عند الندى وصمم ان يبكر بالنهوض ليفعل ذلك . وفي القرية كانت كلاب الرعاة العائدين تنبح ، واغنامهم تتزاحم للمبيت .

وامتد السمر بهم ، وبالمحتفين بهم حول القهوة الى منتصف الليل ، وغفا الصديقـان والقمر ينسحب باتجاه المغيب ، وقد اخذت الظلال التي كونها تستطيل باتجاه مشرق الشمس التي ستمحوها في الصباح الباكر.

عادل احمد جرار

ارضنـــا الخضـــراء

محمـــد ممتاز الطـــبري ـــ الجـــامعي الاول

أرضنا الخضراء يا ارض العـــلا ... يا ملاذ الحر زيدينا ضرامـــا
ايها الام التي قـــد قدمـــت ... لديـــار العرب أبطالاً عظاما
مع ديانات الى الخلق قـــد أتت ... في سماء الكون راحت تتسامى
في ظلال الخير والحب معـــاً ... قـــد تصافينا وعشناها وئاما
ظلت في تلك البرايا هانئـــاً ... مـــع احباب لنا كانوا كراما
واذا بالخصم يغـــدو مسرعاً ... حاملاً بطشاً وفتكاً وحمـــاما
خيم الظلم علينا بعـــدما ... أشرق النـــور علينا واستقاما
فتعالت في بلادي صيحـــة ... قام شعبي يطلب الموت الزؤاما
خرج الشعب ضجيجاً ثائـــراً ... يسحق البغي واعداء لئـــاما
آزر الصهيون غرب مجـــرم ... فاستباح العرض والارض حراما
أشبع الاهل رصاصاً طائشاً ... مـــع تقتيـل قعـوداً وقياما
جاهد اللاجيء في يوم الوغى ... في سبيل الحق قد حطم حطاما
ترك الاطفال في البيت طوى ... صبية عاشوا مـــع الام يتامى
طردت من بيتها مكرهـــة ... مع افراخ لها تطلب طعاما
خرجـت تحملهم هـــادئة ... لم تعد تسطيع لفظاً او كلاما
حملتهم بـــين جنبيها وقد ... سقط الدمع على الخـد وعامـا
كيف يحيـا العرب في ايامهـم ... بينما العائد قد مـــل المقاما
والثكالى الطهر في اكواخها ... فالام العيش في الـــذل الاما
طـبريا انت يا آماليـــا ... قد عهدنا فيـــك نبراساً اماما
سوف نلقاك وما احـلى اللقـا ... ونحيل الظلم عـــدلاً وسـلاما

محمـــد ممتاز الطـــبري

معذبان من بني عذرة

موسى العزه ـ الجامعي الادبي الثاني

. . . اشرقت الشمس على تلك الفيافي الواسعة من بلاد العرب ، وقد هبت ريح الصبا فاشجت كوامن اشجان العشاق ، فاخذوا يتوجدون ويحملون الصبا سلامهم .

هب الفتى من نومه نشيطاً ، ومد بصره على تلك المراعي الفسيحة وساق ابله التي انتظمت ترعى العشب الاخضر بهدوء ، حتى انحدرت الى واد لتروي ظمأها، واذا بفتاة جميلة حسنة الوجه تنهر هاوتسب الفتى الذي ما كان منه الا ان بادلها السباب . نظر الفتى الى الفتاة فاذا بدبيب الحب يغزو قلبه فماكان منه الاان مديده الى صدره يتحسس رفرفة تلك الاجنحة الحريرية التي اضحت تخفق بشدة حتى تأججت نارحبه وازداد ضرامها.

سمع الفتى صوتاً خفياً يناديه ، لماذا لا تذهب الى حي بني الاحب . . . ؟ فرفع الفتى رأسه وسمع صدى آخر يقول : فربما تجد هناك من تحب .

مضى الفتى في سبيله الى ان وصل الحي ، فرأى حبيبته في جمع من النساء فجلس ونظراته تنم عما يعتمل في قلبه . فلما انصرف وقد عرف بعض فتيان الحي حبه ، اضمروا له الحقد .

لم يستطع الفتى ان يكتم حبه ، فأخذ ينفث ولهه باشعار تراقصت على انغامها اعواد البان في الفيافي ، وما سمعها رجل وامرأة الا وبكى ورق له ... لكن الدهر ابى عليه الا ان يذيقه العذاب اذ ان اهل حبيبته لما علموا باجتماعاتهما المتتالية ، تحالفوا على قتله ، فضاقت الدنيا في وجهه وكان يصعد في الليل على كثيب رمل ويتنسم الريح من حي فتاته ، حتى اذا قارب الصبح ان ينبلج مضى لسبيله وعيناه تفيضان بالدمع .

ارتحل الي اليمن بعد ان شكاه اهلها الى الخليفة ولكنه لم يستطع على البعد صبراً فيمم شطر الشام حيث حي حبيبته الجديد ، فما كان من اكابر الحي الا ان شكوه الى والده وناشدوه الله ان يكف ولده عن تشبيبه بابنتهم وفضحهم بين الناس فدعاه ابوه الى الامتناع فقال ذلك العاشق والالم يعتصر قلبه « هل رايت قبلي احداً قدر ان يدفع هواه عن قلبه او ملك ان يسلي نفسه او استطاع ان يدفع ما قضي عليه ، والله لو قدرت ان امحو ذكرها من قلبي لفعلت ولكنني سأمتنع عن طروق حيها وهنا نهض واوشك ان لايستطيع النهوض وهو يبكي ، فبكى ابوه ومن حضر لحرقة بكائه .

لم يلبث الفتى ان مات ، وذوت ايام شبابه كزهرة عصفت بها رياح هوجاء ، ولما بلغ الخبر حبيبته . . . حزنت عليه حزناً شديداً الى ان وافاها اجلها بعده بثلاثة ايام .

اتدري من الفتى .. ؟ انه جميل بثينة ، ومن هي الفتاه .. انها حبيبته بثينة بنت حساب من بني عذرة .

قضى الله ان يكونا معذبين في حبهما ويموتا مخلصان ، ليكونا قصة تبكي المحبين كلما هبت ريح الصبا ذاكرة أنات جميل ودموع بثينة .

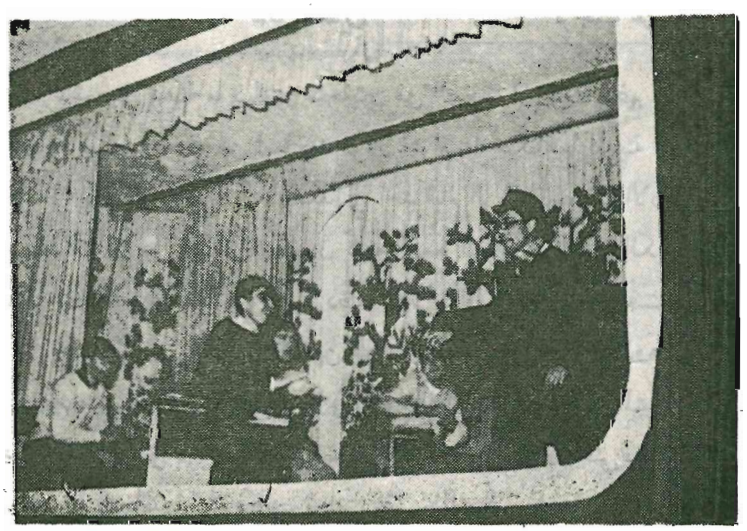
افـــكار

* بقلـــم : نـاديـــه طبـــاع *

الجيل الصاعد : كنت اشرب القهوة عند ابي الياس اثر مقاطعتي للكفتيريا عندما خطر ببالي ان أسأل احدهم هل تهتم بمقاطعتي الكفتريا مثل الآخرين ؟ فرد بما لم اتوقع لا ولم ؟ ! !

لم ارد عليه وانما ادرت ظهري وشربت القهوة وخرجت وانا افكر واتساءل هل هذا هو شباب الامة ؟! هل هذا هو الجيل الصاعد الذي سيقود الامة ؟!! ان كان لايستطيع ضبط نفسه وهو في اوج الشباب مع الآخرين في سبيل قضية تهم الجميع فكيف به سيضبط امة انيط به مع الآخرين ضبط مقدراتها .

الصـــداقـة : هذه الكلمة الصغيرة كم يسيء الناس فهم معناها فمنهم من يظنها مطيـــة لتحقيق مصالح خاصة ومنهم من يعتبرها وسيلة شزيفة لارضاء النفس والحاجة ومنهم من يعتبرها رابطة بلا معنى ، ولكنني اظنها اسمى من هذا وذاك انها زاد الانسانية في ايام المحنة والسعادة فمن يستطيع العيش بـــدون صديق اما ان يكون اله او حيوان والاثنان اصعب من ان تحتملها طبيعة الانسان . انها انا انت وانت انا لان الانسانية اخوة ولكن ... تقوم على الشرف والخلق والكرامة وليس على الانتهازية والمصلحية والخداع .



شاهنكري في « وصـــلة » تدريس اللغة الانجليزية الحـــديثة

سيكيولوجية الطعام عند العرب

بقلم محمد رديدة الجامعي الاول/العلمي

ان من طبيعة الانسان معرفة كل غامض . . فهو يحاول دائماً الوصول الى ما هو أحسن . . لاوحده بل وطعامه .. فهما في تقدم نحو الامام كلما دارت عجلة الزمن ...

ويسرني في هذا المقام ان اقدم لك اخي القارىء بعض اطعمة العرب في الجاهليه التي لم نعد نرى لها وجوداً هذه الايام لتقدم العصر .

فالفالوذج اكلة العرب الشهيرة وكذلك الترياق وهناك البسيسة وهي كل شيء خلطته بغيره ثم تلتـــه بالسمن ، والعبثه او الغبيثه وهو الطعام الذي يطبخ مع الجراد .

وأما البغيث والقليث فهو الطعام المخلوط بالشعير وكذلك البكيله والبكالة وهي الدقيق يخلط بالسويق ثم يبلل بسمن او زيت ... ويقال «بكلته أبكله بكلا» وهناك الرغيدة «اللبن بالحليب» والحريرة «الحساء من الدسم والدقيق» . وان نسينا لا ننس السخينة والعكيس فلقد كانت تعمل الاول قبيلة من قريش اما الثاني فهو دقيق يصب عليه الماء ...

قال ابو منصور الاسدي «ولما سقيناها العكيس تمدحت خواصرها وازداد شماً وريدها» .

وان تعمقنا في ماهية الطعام نجد ان الوليمة هي طعام العرس ، والنقيعة طعام الاملاك ، والاعذار طعام الختان والخرش طعام الولادة ، والعقيقة طعام سابع يوم في الولادة ، والمأدبة كل طعام يصنع لدعوة .

وبعد هذا نرى ان الشرائع السماوية قد رفعت من قيمة الطعام ، فقال المسيح عليه السلام «هذا ابي عن الماء وهذه أمي عن الخبز» وقال محمد صلعم «اكرموا الخبز فان الله سخر له السموات والارض وكلوا سقطة المائدة» .

وقبل ختام هذا الموضوع نأمل من ادارة مطبخ الكلية ان تأخذ هذا الموضوع بعين الاعتبار .

قصـــة ذبابتـين

ترجمها عن الالمانية : ســـامي مسلم

عاشت في مدينة ما ذبابتين متحابتين من الصعب ان تفترقا رغم ان احداهن جبانة رعديدة والاخـــرى شجاعة صنديدة ، وقد عن لهما بعد مرور اعوام على سكناهما المدينة ان تغيرا ولو ليوم واحد اذ ملتاها باهلها وعماراتها وكل ما فيها . وهكذا في احد ايام الربيع الجميلة والارض تكسوها الحلة الخضراء والنـــدى يسقط متثاقلاً عن اطراف الغصون كأنه الدمع الغزير من العين الكريمة . قالت الشجاعة : لدي فكرة !!! فتساءلت الاخرى : ما هي ؟!! فردت الاولى : ان نخرج للريف فنتنزه ، وهكذا كان .

وهناك شاءت اللذة ان تمنحهن الكثير فسقطتا في وعاء للحليب وهذه مشيئة الحياة فهي كثيراً ما تمتحن فصاحت الجبانة مستسلمة وهي تغرق لترسوا في القاع: آه لقد غرقت. ولكن الشجاعة ماكانت لترضى بالانهزام او الاستسلام فقد اخذت تصفق بجناحيها وتضرب تارة يميناً وطوراً يساراً حتى تمكنت من العوم الى حافة الوعاء وبذلك كتبت لها النجاة والحياة فكانت تجلس عقب ذلك اليوم فرحة مهللة على كتلة من الزبدة تعطي ولا تغرق ...

هـــذه انسـانيتنا

حنـــا قـــواس

ان عالمنا يتخبط في بحر واسع من الظلمات ... فهو يدعي المعرفة وهو لا يلم بشيء منهـا ... يـــدعي العظمة وهو بعيد عنها بعد النجوم عن الأرض .. يدعي انه قادر على كل شيء والقدرة منة براء .. وهكذا الحال في انسانيته .

فانسانيتنا هي الغش والخداع والتملق ، انسانيتنا ان نضمر الشر لغيرنا ونتلذذ حين نرى اخانا الانسان في مأزق أو أزمة .. نعم انسانيتنا ان نطعن وندم ، ان نتعجرف ونتكبر ، ان نجرح ونحرج ، ان نتحـــكم ونسحق .. انسانيتنا ، ان نكدس الاموال في الخزائن والبنوك ، ان نعيش ليموت غيرنا ، ان نـــكون انانيين نهتم بانفسنا والى الجحيم بالآخرين .. انسانيتنا ان ننبذ المحتاج ونسد ابوابنا في وجه المستغيث بنا ونعيث في الارض فساداً .. هذه هي انسانيتنا على الصعيد الاجتماعي .

اما انسانيتنا على الصعيد العالمي فهي ليست افضل من الاولى .. فهي ان نخترع القنبلة الذرية ونلقيها على هيروشيما . ان نخترع اسلحة فتاكة ونتقاتل فيما بيننا في فيتنام وقبرص وكشمير واليمن .. هي ان نتسابق في التسلح ان يموت شعب الهند وباكستان جوعاً ليبنيا جيشيهما ويضرب احدهما الآخـــر ، ان تصنع روسيا وامريكا رؤوساً نووية وقنابل هيدروجينية وتستعرض كل منهما قوتها وتتباهى بما انتجت من اسلحة دمـار بينما ينخفض مستوى الفرد في هذه البلد او تلك بدل من ان يرتفع .. هي ان نحاول جاهدين نشر مبدئنا بالقوة وبالسلاح كما يحدث في اندونيسيا والكونغو ويحدث الآن في فيتنام .. هي ان نفرق بـــين ابيض واسود واصفر كما يحدث في الولايات المتحدة وجنوب افريقيا .. انسانيتنا ان نتخلص من دعـــاة الخير والسلام والصلاح كما تخلصنا من كندي وهمرشولد .

هذه هي انسانيتنا يا اخي دقق فيها جيداً ثم قل لي ألا تخجل على نفسك من هذه الانسانية .. ألم يبق في وجهك نقطة دم وحياء .. اليس عاراً ان تدعي كل شيء وانت لا شيء .. اليس عيبـاً وحراماً عليـك ان تحمل لقب انسان .. هذا اللقب النبيل الذي يحمل في طيه اسس المعاني في الوجود ، فالحيوان نفسه لم يصل الى هذا الحد من دناءة تفكير وانحطاط خلق .

لقد وهبنا الدماغ لنميز بين الخير والشر ونبتعد عن الشر لا ان نعمل بهونتوج انفسنا على كرسي وهمي من الرفعة والمجد والمعرفة .. وصدق ابو ماضي حين قال :

نسي الطـــين ساعة انـه طين حقير فصال تيهاً وعربد

سـفينـة في الظـلام

ترددت كثيراً .. فسجنت القلم .. وحبست اللسان طويلاً قبل ان اقرر ركوب بحر الظلمات في رحلة لارتياد مجاهله واكتشاف خباياه .

وما ان فكت قيود السجين حتى اطلق ساقيه للريح جرياً وراء الحقيقة سائلاً باحثاً عن واقـــع بحر الظلمات .. واذا بالفكر ينتفض ويصحو من غفوته ليرد التساؤل ويقوم بالبحث .. فاذا التردد قـوة واندفاع لارتياد المجهول واقتحام بحر الظلام .

فوجدتني اركب سفينتي في رحلة استكشافية للمجهول العظيم ومعرفة حدوده اللامتناهيه ..

ويخيم الظلام ويزداد البحر وحشة .. وتلبس سفينتي ثوبها الاسود ، وهي تمخر عباب المحيط ، تتقاذفها الامواج العاتية مرتطمة بغاربها غضبى ثائرة تكاد تحيله حطاماً واكواماً من خشب تطفو على وجـه المياه ..

.. ويشتد زمهرير الرياح العاصفة من كل جهة ، ويفرش الليل بساطه الاسود على المحيط المتـــلاطم فيزيده وحشة وثورة على وحشته وثورته ..

.. وتطول الرحلة وتبدو بلا نهاية .. والسفينة حائرة تتخبط في عرض المحيط الهـــادر ، متمردة على الامواج العاتية ، ثائرة على الطبيعة المتمردة ، تحاول بضوئها الخافت ان تشق حجاب الظـلام ، وبجسمها الصغير ان تتحدى المحيط لتصل الى بر الامان .. ومن على ظهرها .. ووسط البحر الغاضب تمـر صورة في خيالي .. انها صورة الملايين من ابناء امتي ، بل هي صورة كل فرد عربي .. صورة سفينة تحمل الملايين من ابناء امتي تغرق في بحر يعادل بظلامه ووحشته بحر الظلمات العظيم بل هو يفوقه في القسوة نوعاً وكماً .. انه بحر الاكاذيب والادعاءات الباطلة .. بحر الخداع .. وبحر العيون المطفأه ..

فقبل ثلاثة اعوام دعي لمؤتمر قمة عربي لايجاد خطة عمل موحدة من اجل فلسطين .. ولبيت الدعـوة واجتمع الملوك في قمتهم الاول وتبعه القمة الثاني والثالث وسار العمل الموحد قدماً والى الامام فـلاح نور الامل وعلا البشر الوجوه وكبرت الاماني باشراق شمس التحرير والعودة ..

قلق المستعمرون لهذا الاتفاق بين العرب ، وتضاعف خوفهـم على مصـــير ربيبتهم دولة العصابات الصهيونية ، فاندفعوا يبحثون عن طريق يحجبون بها شمس التحرير الساطعة .. واكتشفوا الطريق ووجدوه فبدأوا العمل .

وتكاثفت السحب وحجبت السماء العربية ، وازدادت كتلتها فسقطت ثلوجاً جمـدت الحياة ونشفت

العقول .. فاذا القمة قاعاً ، واذا مؤسسات القمة بيوت عنكبوت تهدمها الثلوج المتراكمة فوقها وتمزقها الرياح العاصفة من كل اتجاه ..

واخيراً فهذه كانت الصورة التي وجدتها من على ظهر سفينتي وانا وسط بحر الظلمات ..

وهذه هي الحقيقة المرة مجردة من كل قناع وبدون أي برقع ..

نعم ! هذه هي الحقيقة العارية التي اكتشفها الفرد العربي : ديمقراطيات مزيفة وعقائد دخيلة مستوردة .. حقيقة بحور الوعود الكاذبة التي تغرق فيها سفينة امة شعب العرب من محيطه الى خليجه . . حقيقة بحر الظلمات الذي يسير فيه اسطول الزحف العربي لتحليل فلسطين .

فهمـــي العابودي
الجامعي الثاني - كلية بيرزيت

حكايـة

بقلم : رائد التاجي
القسم الثـانوي

دخل دون ان يهتم بما حوله من ضجيج وصخب .. وجلس وحيداً مع عالمـــه الخاص غير مهتم بما حوله من تفاهات .. ثم اخرج سيجارة فاشعلها وسحب نفساً عميقاً منها ثم نفثه كأنه يود ان يطـرد اشباحاً تعكر مزاجه وطلب كأس شراب جرعه ثم تلمظ كانه اتى على فريسة ثم نظر حوله بمرارة واستفهام كأنه يستفيق للحظات يعود بعدها ليغفو فيمخر به قارب الخيال عالم الذكريات ، وتنشر ريح الالم شراع القارب فيسير وحيداً مع القارب الحزين في البحر القاسي .

ويصحو فجأة .. وينظر الى ساعته ثم ينتفض واقفاً كانه صمم على شيء فينادي النادل وينقده حسابه ثم يدلف خارجاً بسرعة غير تارك خلفه سوى بقايا من سحابة دخان وبضع اعقاب سجائر وكأس فارغة ..

مشكلة العدد

سيدي :

... تتلخص مشكلتي في اسطر واسطر اوجزها في ان لي ابنة عم يتيمة الاب طالما سمعت منذ الصغر وسمع الجميع من اهلي بانها من نصيبي حينما اكبر ولكنني الآن اذ نضجت واصبحت في المرحلة الجامعية ارى انها لا تناسبني فهي من حيث الثقافة صفر ومن حيث العقلية فهي تركية .. واما الجمال فهي الاجمل بين بنات القرية ... لقد مرت على حياتي فترات كنت اكرهها وامقتها بشدة واتمنى لو ان اهلي يوافقوا على زواجها ممن يناسبها ولكن اذ يعارض اهلي في ذلك على امل عودتي ووفاقي معها اراني الآن احبها حب العبادة .. ولكنني حائر هل انني حقاً سأسعد بزواجي منها وارتاح نفسياً معها خصوصاً وانني الآن في ازمة نفسية شديدة بسبب ما انا فيه . ارجو مساعدتك وشكراً .

ـ حائر ـ

اذا احببتها تزوجها ولكن عليك ان تعلمها وتثقفها انت بنفسك وتجعلها من الفتيات اللواتي تريدهن ، ولكن تأكد قبل تقرير مصيرك من حبها لك .

نادية مسلم

اني اميل الى الاعتقاد ان حبك لها بعد ذلك الكره لهو حب شديد ويستطيع ان يذلل لصعاب وبعدها تتوفر لك السعادة في عش كنت تصبو اليه من امد بعيد .

سامي مسلم

اول شيء يجب ان تفعله هو ان تسأل نفسك هذا السؤال : هل انا حقاً احب هذه الفتاة ؟ فاذا كنت تحبها حاول ان تعرف مشاعرها نحوك فربما هي لاتحبك ، فاذا تأكدت ان مشاعرها نحوك هي مشاعر حب ومودة فأقدم على خطبتها ، ولا تجعل فارق التعليم يقف في طريق سعادتكما فانه ليمكنها ان تنهل العلم من مناهل اخرى غير المدرسة ، فالحياة هي مدرسة ايضاً .

مادلين كيفوركيان

انت سبب هذه المشكلة بقبولك الخطبة منذ البداية ، فالآن وبعد ان عرف الناس انك خطيبها فما عليك الا ان تقدم على الزواج منها وانك لتستطيع بثقافتك ان تخلق من هذه الزوجة الجاهلة امرأة محترمة ، فلا تتركها اذ ستثير من حولها الكلام والتساؤلات .

هاله نرزي

عد لرشدك يا عزيزي ... انت تحطم قلباً احبك وانسانة انتظرتك ولاتزال ، انت واهلك العائل الوحيد لانسانة هي ابنة عمك وقد فقدت والدها فلا تفقدها ابناء عمومتها . ان زواجك منها ضروري لان عـــدمه سيسبب مشكلة عائلية كبيرة تتعدى نطاق نفسك انت .

درويش يعقوب

انت بين امرين احلاهما مر . بين خوفك على مستقبل الفتاة اذا انت تراجعت عنها ، وبين خوفك على مستقبلك ان انت اقدمت عليها . الا انني ومن خلال تصرفك مع فتاتك (ان صح لي التعبير)؛ كرهـــك لها بادىء الامر وحبك لها في نهايته ، آخذ بعين الاعتبار طبيعة الحب والكره (ولا احسبه كرهاً) انصحك ان تخطبها لانك ومن خلال رسالتك تحبها حباً شديداً ولو انك لا تحبها لما غرت عليها او حرصت على سمعتها ومن لها ان انت تخليت عنها .

عادل جيوسي

يجب ان تنظر الى مشكلتك من وجهتين : هل انت تحبها حباً حقيقياً ولا مانع عندك من فارق الثقافة ؟ وهل تريدك الفتاة زوجاً لها ؟ لان لكل فتاة شعورها نحو الرجال حتى اذا كانت غير مثقفة . اذا كان الجواب في الحالين بالايجاب فاخطبها وحاول ان تتفاهم معها في هذه الفترة ، والا فلا تبني حياتك الزوجية في تعاسة من الشكوك.

بسمة ملحس

أرى على ضوء ما ذكرت ان تتركها ولا تتزوج منها لانك ان فعلت ستقضي على حياتها وحياتك بيدك ، والبيت الذى لا يوجد على اساس متين من الحب والتفاهم سيهدم في اية لحظة ومن اقل هزة .

وجدان عوض

اذا كنتما تحبان بعضكما البعض حباً حقيقياً فتزوجا على بركة الله .

حماد قصراوي

لا تتزوجها ، فبينكما فروق كثيرة اهمها الثقافة المتباينة ، حاول ان تفهم من حولك بان تركك اياها لم يكن للعيب خلقي في الفتاة .

نسرين كرمي

انك يا اخي طفل مدلل ، وحل مشكلتك ليست عندي بل هي عند نفسيتك المتقلبة التي لن تهـــذبها الا كلمة قاسية من ابنة عمك التي الومها الآن لانها لم ترمها بوجهك . لا تتردد تزوجها .

اسامه ابو غزاله

من الافضل تركها حيث انها لاتناسبك من حيث المستوى التعليمي بالاضـــافة الى عقليتها المتحجرة ، وستجر عليك التعاسة والحياة المزرية . اما ان تكون مضغة في افواه الناس بسبب عدم زواجك منها فان ذلك سيكون كسحابة صيف سرعان ما تزول وكما يقال (تعب ساعة ولا كل ساعه) .

خالد عبد الفتاح

اتركها واطلق سراحها يا رجل ، فانك تخدع نفسك بانك تحبها ، والواقع انك تعطف عليها لصـــلة القرابة بينكما . ثم أن شعورك بفارق الثقافة له اهميته الكبيرة ، وبالنسبة لكلام الناس فلا يهمك امـــره فكثير من كلامهم بعيد عن الواقع .

نجية سليمان

اذا كنت تحب الفتاة وهي تبادلك الحب فتزوجها ولو انني لا انكر ما للثقافة من اثر قوي على الانسان الا انه اذا كان هناك الحب والتفاهم كان كل شيء . ولا تنس ما ستسببه لهـــا من فضيحة ومشاكل ان لم تتزوجها فهي اولاً وقبل كل شيء ابنة عمك ودمك ولحمك .

فهمي العابودي

اعتقد انك غير ناضج عاطفياً فانت في بداية الامر كنت تكره خطيبتك ثم فجأة تقول انك تحبها حب العبادة . انك ان كنت تحبها حباً حقيقياً وليس حب مراهقين فيجب عليك ان تتزوجها هـذا اذا وجـدت هناك عاطفة من فتاتك نحوك ، ولا اعتقد ان العلم له تأثير على حياتكما معاً .

ماهر ابو غزاله

المحرر المسؤول : موسى ناصر
البقعة الفوقا ـ القدس ت : ٥٥٧٧

الغدير قبل ٢٠ سنه

صوت الكلية

هكذا كانت الغدير قبل عقدين ونيف من السنين وذاك كان محررها المسؤول . واليوم ونحن نقلب صفحاتها تمر بنا اسماء واخبار هي احلى زاد للذكرى على شريط العمر لاؤلئك الذين عاشوا تلكم الايام .

ونحن إذ نذكرهم هنا فاننا نذكر تاريخاً لبقعة هي عزيزه علينا جميعاً وحبيبة الى نفوسنا الا وهي كلية بير زيت :

القى السيد موسى ناصر كلمة في حفل وداع الخريجين جاء فيها :

« ايها الشبان وايتها الشابات : انتم زعماء المستقبل وزعيماته وعليكم يتوقف تقدم الامة ورقيها . واذكروا ان العين التي تظل محدقة في هدفها فلا تحيد عنه ، والعقل الذي يخترق القشور فينفذ الى اللب ، والقلب الذي لا يرتجف امام الصعوبات ، والنفس التي لا تهوى وتخط وراء المفاسد والشهوات ، والارادة الثابتة التي لا تزعزعها الاهواء والاغراض ، هذه مجتمعة هي سر النجاح . »

اقامت الكلية حفلتها الادبية السنوية المعروفة بسوق عكاظ وقد فاز بالانتاج الشعري الطالب يعقوب عرنكي ، وبالانتاج النثري انيس ربيع ، والالقاء الشعري سمير كرم . وقد حكم الحفلة السيد محمد عبد السلام البرغوثي .

تخرج هذا العام تسعة عشر طالب وطالبة هم :

ريما ناصر ، سميره غندور ، ديانا ناصر ، لوريس برامكي ، سميحة الحاج ابراهيم ، يسرى بشارات عائده خوري ، روز رزق ، شفيق ناصر ، شفيق خوري ، غالب عويضه ، فريد صقر ، ابراهيم الصوص ابراهيم خليل ، اميل العلم ، يوسف ناصر ، عزمي طقطق . حبيب خوري ، عرنكي عرنكي .

اعداد

يحيي صلاح

سـوق عكاظ

لاشيء ابهج للنفس ولا ابعث للسرور من ذكريات الماضي الخالدة . . . الذكريات التي علقت بالفرد او بالامة منذ وجودها . وان لنا ذكريات خالدات تساورنا فيها نسمات العزه وتستحثنا لها خفة الطرب . من هذه الذكريات سوق عكاظ ، سوق عكاظ الذي كان بمثابة الجامعة العربية السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية فقد كان له اكبر الفضل في ربط الوشائج وحل المعضلات وتقريب وجهات النظر . فبالامس تقف كليتنا الزاهية لتشيد مزهوة بذكرى عزيزه علينا حبيبة الى نفوسنا . ففي قاعه الاحتفالات جلس الجميع وعليهم سمة الهيبة ورزانة الوقار ، وعلى المنصة استاذ فاضل . توفيق ابو السعود قديل العربية وخير شواروها وهمس في آذاننا بعض امجادنا وافاض في القول فخلفنا جميع مصطفين على جنبات الكثبان واشداق الوديان في جزيرة العرب .

وما هي الا لحظات حتى انبرى بلبل صداح ، اماط اللثام عن وجه عربي اصيل لينشدنا بعض آثارنا ، ويذكرنا بكنوز نا في الغرب هامساً لنا من طرف خفي قصة الحضارة العربية على ارض الاندلس ليقول لنا : سيروا فمشعل الهداية لا يأتي الا من الشرق وكما حملتموه اول مرة فما اجدركم هذه المرة ! ! !

كان هذا البلبل هو الآنسة هتاف الجيوسي التي نالت الجائزة الاولى للالقاء وحسن اختيار القصيدة . وقد فاز في الجائزة الثانية الطالب عدنان حنون عن قصيدته وطن النجوم لايليا ابو ماضي .

وتقف بعد ذلك مواطنة صالحة . موقف المعلم المتمكن الضليع لتعطي رايها في المواطن الصالح ، تاركة في اذن كل واحد صدى صوتها الباني للضمير الغافي . كانت هذه الآنسة رغد ملحيس عن مقالتها « المواطن الصالح .

ثم تبعها مارد جبار ، يزفر ويقدح الشرر من عينه ينعي الفجيعة التي لا مثيل لها ويهيب بالقوم ان يفيقوا . ويعلم الاجيال في حكمه الشيخ المجرب ، انه لا يضيع حق ووراءه مطالب . وان الفتور يجلب الخذلان والنكسه ، كان هذا هو الطالب محمد ممتاز الطبري الذي فاز بالجائزة الأولى في نظم الشعر عن قصيدته « طبريا »

وفاز بالجائزة الثانية الطالب حسام عساف عن قصيدته « سياط الوجد تكويه » وبعدها اتى دور القصة حيث فازت الآنسة تحية سليمان بالجائزة الاولى عن قصتها ـ عاشق الذكرى ـ وفاز بالجائزة الثانية الطالب مشيل قزعر عن قصته ـ فاجعة ـ

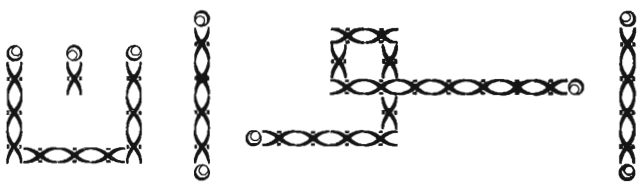
ثم انبرت مجموعة من حفظة الشعر في مبارزة شعرية تجلت من خلالها بديهة الطالب سليم عيد وحسن القاء واختيار الطالب حماد قصراوي حيث فاز بالجائزة .

واخيراً لا يسعنا الا ان نقدم بالغ الشكر لجميع الذين حضروا السوق وبشكل خاص للجنة التحكيم المؤلفة من السادة : السيدة نجوى قعوار فرح والسادة : الاستاذ نافع عبدالله والاستاذ كمال ناصر والاستاذ احمد يوسف محمد زغلول ومحمد شاهنكري

ASWAN GALLERY اسـوان

عـارف كرديـــة واولاده

يدعونكم لزيارة معرضهم الجديد والاول من نوعه في الاردن



حيث يقدم لكم مجموعة رائعة من التحف والهدايا التي تلائم جميع المنازل والمناسبات * اقصدوا معرض اسوان لكل ما يلزمكم من الادوات الكهربائية

AREF KURDI'EH & SONS

Invites you to visit the gallery where you can find a vast selection of gifts and presents suitable for every occasion.

VISIT ASWAN FOR YOUR ELECTRIC APPLIANCES.

القدس ـــ شارع صلاح الدين ـــ تلفون ٢٥٣٩ ، ٢٩٥٠
Jerusalem — Saladin St. — Telephone 2950, 2539

مطبعة رفيـــدي ـــ رام الله

برلمان الطلبـــه

هل ترى ضرورة تفاعل كلية بير زيت كشباب اردني ناهض مع الحياة في المجتمع الاردني لا سيما الجانب الاجتماعي منها ، والى اي مدى تقترح ان يكون هذا التفاعل وكيف ؟

بما ان الطلاب في هذه الكلية جزء من المجتمع الاردني فان عليهم ان يتفاعلوا تفاعلياً عملياً مـع هذا المجتمع . نحن نملك ـ إذا اردنا ـ ان نخفف مـــن آلام الكثيرين من ذوي العاهات واصحاب المشاكل والسبيل الى ذلك هو العمل الجدي لا الكلام فقط .

(ظافره مستكلم)

إن الشباب هنا يفاخرون بالقول لا بالعمل وانا اقترح تكوين جمعية مهمتها حث الطلاب على زيـاره القرى والاماكن الخيرية ومخيمات اللاجئين لتقديم المساعدة واسداء النصح إن امكن

فايزه عبد النبي

إن تفاعل الشباب مع مجتمعه يزيد في سرعة تطور المجتمع في مختلف مرافقه

نوال بركات

احب ان اكون اول المساهمات في مجال الخدمة الاجتماعية خاصة في القرى لاننا نحن « البنات » عماد الحياة والمجتمعات

(نسرين كادمي)

من الضروري تفاعل الشباب مـــع المجتمع الـذي يعيش فيـه ويكون ذلـك بتطبيق بعض الدروس الاكاديمية كعلم الاجتماع وعلم النفس او التربية تطبيقياً عملياً في المجتمع وبذلك يتسنى للمجتمع الافاده من شبابه .

(اسامه ابو غزاله)

هناك ضرورة ملحه لتفاعل الطلاب مع المجتمع الاردني لمنع التناقض الاجتماعي الحاصل في بير زيت نفسها . طلاب الكلية يعيشون في عالم غـــير واقعي بالنسبة لما حولهم . اهل بير زيت ينظرون الى الطلاب كغرباء ، وعلينا ان نذيب هذا الحاجز الجليدي وبعد ذلك يبدأ التفاعل تلقائياً .

(أنور كرم)

وكم من قرية بحاجة الى اصلاح . وكم من اندية وجمعيات بحاجة الى وجود . وكم من خلق وابداع في جميع الميادين بحاجة الى ظهور . والواجب علينا نحن طلاب هـــذه الكلية كشباب اردني مثقف أن نبدأ باخراج تلك الطاقات الى حيز الوجود .

(محمد شاهنكري)

التفاعل غير ضروري لان في ذلك تعد على الحرية الفردية . دع المجتمع ينمو على حالته الطبيعية وربك بفرجها .

(يتر سلاسي)

احبذ فكرة التفاعل مع المجتمع في مشاكله لاان انظر اليها نظرة غليلة مملوءة بالانين والاهات ومشفوعة بالحسرات والزفرات ، بل بالعمل المثمر الخلاق ، العمل الذي يجعل من الاعمى بصيراً بقلبه وايمانه ومن الاخرس ناطقاً بأمله وتفاؤله ومن الشعب كله منطلقاً بكفاحه ونضاله لتحقيق الامال وقهر الباطل ونصر الحق

(عادل جيوسي)

ارى ضرورة انشاء نادي اجتماعي ليكون حلقة الرحلة ونقطة البداية في سبيل علاقة صحية بين قو الشباب ومرافق المجتمع

(حداد قصراوي)

في رأيي اننا يجب ان نتحسس مشاكل مجتمعنا ونعيشها بعقلنا اولاً وبعواطفنا ثانياً . يجب ان يكو ميدان عملنا تلك النواه ... العائلة ... ثم القرية ونقدم المثل للشباب المتعلم في الاردن

(فهمي غنام)

باستطاعة الشباب المساهمة في تطوير الحياة الاجتماعية وربما الاقتصادية في قرية من قرى الاردن بالاشتراك مع المسؤولين في الدولة وحل بعض المشاكل من مثل مكافحة الامية

مادلين كيفوريكيان

لفيف من طلبة علم النفس يحيطون بمستر جيلارد ومدام سكسك اثناء زيارتهم لمركز الجمعية الخيرية الارثوذكسية

تصوير ج شامي

رسائـــل الى المحـــرر

حمل الينا البريد مجموعة لا بأس بها من المقالات والحكايات كلها بأقلام تبشر بالعطاء والانتـــاج واننا اذ نعتذر للذين لم ننشر انتاجهم او لم نرد عليهم في هـــذا العدد ان نكون عند حسن ظنهم وموضع ثقتهم دائماً وابـــداً .

● بعث الينا الاخ نصير عبد الحق بقصيدة بعنوان ليالي شتاء اللاجئين نختار منها هذه الابيات :

من دجى هـذه الخيام البوالي — سوف تبـدو مواكب الابطال
لم يعـد موقد الشتاء ليصـليه — ولا يصطـلي لهيب النضـال
سـلبوه حقـــه واي مقـام — لسليب الحقوق بـين الرجال
فاصـرفي الاخضرين يا شـــعلة الثـــأر هيـــا ... فانـنـــي لا أبـــالي

● وارسل الينا الاخ محمد ردايـده عـــدة مواضيع بينها قصيدة نشرت فيما ســـبق على صفحات «العروة الوثقى» التي كانت تصدر في اربد ولا بأس ان نقتطف منها ما يلي :

هات حدث لحكايات جرت — في صبانا عنـد تلك الاربـع
تلك دنيـــا في جمال وهنا — قد تقضت هل لها من مرجع
يا خدين الروح انني منصت — هات من ذاك الحديث الممتع

● ويبدو ان الاخ رائد التاجي قد ارسل لنا كل ما انتج وفيه حكايات وقصص واشعار . ان انتاجك يا سيد تاجي هو جيد ويبشر بمستقبل معطاء وانصحك بالاهتمام بالقصه قدر امكانك . وفي هذا العدد لك حكاية صغيرة ننشرها بعد ان ادخلنا عليها تعديلات لغوية وتعبيرات ادبية بما يناسب المقام .

● وبعث الينا السيد المحمد الامين الشاهنكري بقصيدة تفيض وجـــداً وصبابـة يروي فيها حكاية قلبه وتعاسة حبـــه :

قـــال لى قلـبي بنـــوح — انـني بالحـب مغـــرم !!!
قلت : ويحي ، ويل قلـــبي — ان جســـمي يتحـطم !!!
كيف ابغـــي لخـــلاص — في الهـــوى قلـــبي مقسم
دل وجهـــي ودموعـــي — وكلامـــي التـلعثـــم

● اما السيد عبدالله لطفي فقد ارسل خطبة وعظة حول المثالية نقتطف منها :

ولتكن محبة الخير هوايتك ، وتعظيم الحق والرفع من شأنه مرادك والسير مع الصالح من قوانين المجتمع

طريقك ، ولا تتقاعس عن اداء الواجب اذا كلفت به ، وروض نفسك على الاخلاق ، وكن مسيطراً على فلتات لسانك وعامل الناس كما تحب ان يعاملوك .

● وارسل لنا الاخ حسام عساف قطعة ادبية لم نميزها اهي نثر ام شعر ام كلاهما . والقطعة بعنوان « ... وركبت مركبتي الصغيرة » انطلق الاخ عساف فيها على سجيته يحادث نفسه ويحـــلل معاناتـه الى اجزائها الصغيرة ثم يعود فيركبها ويسير على السفينة والامل يحدوه .

● اما الاخت مها صفوري فقد بعثت الينا بدعاء مترجم عن الافرنسية للشاعر فيكتور هيجو نقتطف منـــه ما يلـــي :

اطلبي الرحمة للابرار والفجار ، والعصاة والطائعين ، والملحدين والمؤمنين ، وكل دارجة في الارض وكل سابحة في السماء ، ولا تيأسي ان يستجيب الله دعائك ، فلكل بداية نهاية ، ولكل سائله قرار . وكما ان النهر يصب في البحر ، والطائر يقع على الغصن ، والشمس تجري لمستقرها ، والنفس تصعد الى عالمها كذلك ابواب السماء مفتحة لخالص الدعاء .

طبعت هـــذه المجـــلة في

مطابع رفيديا

لصاحبهـا : نبيـــه رفيـــدي

ص.ب ١٦٤ ـــ تلفـــون ٣٣٧ ـــ رام الله ـ الاردن

● خبرة طويلة في اعمال الطباعة الفنية ● الملونة والعادية ●
● طباعة ● زينكوغراف ● شارات نحاسية ● سلايدات سينما ●
● تجليد كتب ● خطوط ● رسوم ● اختام كاوتشوك ●

مجموعة رائعة من الحروف الحـديثة

❁ تشكيلة كبيرة من كرتات الافراح والاعياد والمناسبات الاخـــرى ❁

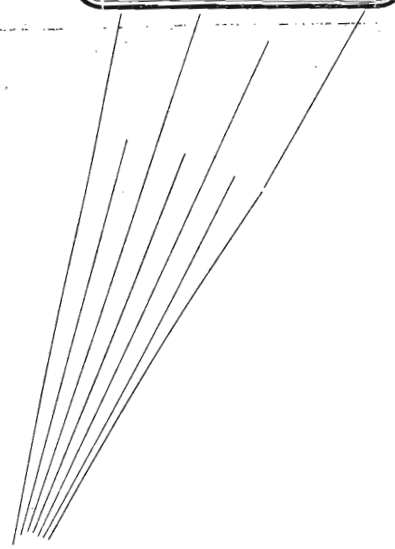
شـعارنا الوحيد :

اتقـــان العمـــل

Trying to help Mr. Fasheh to add 3 and 4 ?!

A NEW B. Z. C.

★ استجب يا رب ★



دعاء

يارب ! لاتجعلني جزاراً يذبح الخرفان . ولاتجعلني شاة يذبحها الجزارون

يارب ! ساعدني على أن أقول كلمة الحق في وجه الأقوياء . . . . وساعدني على الا أقول الباطل لأكسب تصفيق الضعفاء

يارب ! اذا أعطيتني مالاً لاتأخذ سعادتي ! واذا أعطيتني قوة لاتأخذ عقلي واذا اعطيتني نجاحاً لاتأخذ تواضعي واذا أعطيتني تواضعاً لاتأخذ اعتزازي بكرامتي

يارب ! ساعدني على أن أرى الناحية الأخرى من الصورة . لاتتركني أتهم أخصامي بأنهم خونة لأنهم اختلفوا معي في الرأي

يارب ! علمني أن أحب الناس كما أحب نفسي وعلمني أن أحاسب نفسي كما أحاسب الناس

يارب ! لاتدعني أصاب بالغرور اذا نجحت ولا أصاب باليأس اذا فشلت .

يارب ! علمني أن التسامح هو أكبر مراتب القوة . وان حب الانتقام هو أول مظاهر الضعف

يارب ! اذا جردتني من المال أترك لي الأمل .

يارب ! اذا أسأت الى الناس اعطني شجاعة الاعتذار . واذا أساء الناس الي اعطني شجاعة العفو والغفران

يارب ! اذا نسيتك لاتنسني

Here now I am alone. Today I have decided that I am the maker of myself, that Man is responsible for all the consequences that may fall upon him. I remember how I had looked at the mirror and decided to make the best of myself. I know that I will often betray myself as I am doing now. But I must try. It is only once that one lives in this beautiful world. I wonder how so many people can live in it yet be ignorant of the charm of its nature, the glory of its love. We should learn as much as we can from our world, see as much as we can of it, and make the best we can of ourselves.

QUOTATIONS

Early to bed and early to rise,
Makes a man healthy, wealthy and wise. (Franklin)

God sends meat and the devil sends cooks. (Deloney)

Doing easily what others find difficult is talent; doing what is impossible for talent is genius. (Amiel)

I love and hate. Perhaps you ask why I do so. I do not know, but I feel it, and I am in torment. (Catullus)

I am not denyin' the women are foolish: God Almighty made them to match the men. (G. Eliot)

Needles and pins, needles and pins,
When a man marries his trouble begins. (Anon.)

Money is honey, my little sonny,
And a rich man's joke is always funny. (Brown)

It is the sick oyster which possesses the pearl. (Shedd)

Ben Battle was a soldier bold,
And used to war's alarms;
But a cannon-ball took of his legs,
So he laid down his arms. (T. Hood,)

Love is like the thirsty earth that sips wine from the broken cup. (A. Neuman)

A MOMENT OF YOUTH

By : **MARCELLE MOUASHER** (Fresh. Arts)

The slight breezes of Spring bring back to my heart its deepest youth in all the sweetness and strength of the peace of nature. The music is young too. The violin's sweet tongue strains over the land, carried along with the golden rays of the setting sun. It mingles with the blithe twittering of the birds, their art as unpremeditated as nature. Spring blossoms of white and pink cluster against the sky. Small, yellow barely conspicious flowers scatter here and there in their green beds. On the corner of an old stone wall is a short grey tree bathing in the bright sun.

The low wall is perfect in its imperfection, and the green mossy grass on it gives it a new life, renewing the memories if its past ages. The old bricks of the wall, crowned with green wreathes, gleem in peace as if forgetting the many winds that had blown and the many frosts that had grown, forgetting the hands that had moulded and the minds that had decided their destiny.

A man in black peasant-clothes and a white head-dress passed by. His slow weary movements betray his age. Have the years taught him anything? Have they unfolded their mysteries to him? Or have they only convinced him that Man is not eternal, that Man is mortal?

The hillsides shine, shading the scattered village. A nearby electric pole stands thinly across the hills. A television pole stands on a certain roof top. It reminds me of people too busy in their idleness and too busy in their fear of the truth. Their hearts cannot see the soul of Nature and of this land I love. I love this land, and nature stands here to prove my love. But why do I love it at all? Is it because there is God? I look up to see the blue sky and the receding rays of gold. Is there God?

I look down onto the valley. A glittering land curves round semi-green corners, winding up to the hilltop, where my eyes meet the blazing sun bidding its last farewells to the beloved land.

The music ended with a glorious sweep. A woman's voice announced the end of the programme. I suddenly became aware of the rest of the people who were, some minutes ago, lingering around. I turned round, the ground was empty. The long steps lay bare. There was no sign of humans, except two empty bottles in a corner and a tissue paper blown softly along by the cooling breeze. The darkening sky reminded me that it was nearly time for supper.

ALL TOURS

THE CANDLE THAT LIGHTS YOUR WAY TO

THE HOLY LAND
LEBANON
SYRIA
EGYPT

MIDDLE EASTERN COUNTRIES

Do not hesitate to ask for excursion itineraries regarding any country you like from:

ALL TOURS TRAVEL SERVICE

Jerusalem
P. O. Box 808
Tel. 2787

« Out of My Life And Thought At B. Z. C. »

By: Nabil Jacir (Soph. Sc.)

During My Freshman Year :

— When students converse, they talk about three main topics : nonsense, girls and nonsense.

— One mole of any gas occupies 22.4 litres at S. T. P.

— Anything you want can be found in the Encyclopaedia.

— The letter Z is pronounced zee and not zed.

— Teachers seem to possess any good quality except one - generosity,

— Assembly meetings are just a waste of time.

— Deposit money is not totally refundable.

— Man is a rational animal.

During My Sophomore Year

- The best way to sleep during a lecture without being noticed is to wear dark eye-glasses.
- Charlemagne in 800, either died or did something else.
- SN1 and SN2 reactions are not similar.
- To laugh at a teacher's joke does not mean that you have got it.
- G. E. course is the most popular because it closely resembles fairy tales.
- Getting a high grade in a true-false test does not mean more than that you are lucky.
- Films, cartoons and in-the-stars-today are the chief subjects read by college students in newspapers and magazines.
- April is the shortest month in the year.
- Eight hours of sleep are not necessary.

The author seeks to explain these and other events in the light of the confrontation of divergent political and ideological forces operating in the Arab World. In his view, the problems of the Arab States in dealing with each other, no longer arise primarily from differnces in their relationships with the Great Powers, but from the varying circumstances of their own internal evolution.

Civilization and its discontents: By Sigmund Freud.

"Civilization and its discontents", is one of the last of Freud's books, written in the decade before his death. In it he makes known his views on the broad question of man's place in the world, which he sees in the terms of the never ending conflict of the claim of the individual for freedom, and the demands of society.

The theme is about civilization which is only made possible by individual renouncement. The instinctive life of man is one of aggression and egoistic self-satisfaction. The whole structure of culture has been designed to put prohibitions and crubs on him, and thus the sense of guilt has become the maker of civilized humantiy.

Nationalism and revolution In the Arab World: By Hisham B. Sharabi.

Hisham B. Sharabi is a professor of History and Government at Georgetown University. A native of Lebanon he is now an American citizen. He has graduated from the American University of Beirut before obtaining his Ph. D from the University of Chicago.

This book provides an analysis of the forces that have shaped and continue to shape the politics of the Middle East. It also discusses the three governmental systems that have evolved in the Middle East after it was freed from Europian domination: the monarchial system, the republican multiparty system and the revolutionary single party system.

All Quiet On the Western Front: by Erich Maria Remarque.

The author who belongs to a French family originally emigrated into Germany at the time of the French Revolution. In 1914 and at the age of 18, he was sent straigt from school into the army and then the Western front. Duriug the war his mother died and his friends were killed, and after the war he wrote this book to tell about his experience.

The book describes the war, the comradeship of a generation and the fate that befell that generation. The story is simple and clear but it is great in that it achieves true universalities in its realistic description of the war and the change that befell the generation's outlook on life.

Add to your Library

by: George Giacaman (Soph. Arts)

A good library is quite necessary to an educated man. Further, a man's library may well describe what type of person he is. In this issue, we will be reviewing some books which might well be a good addition to your library.

The Immoralist, By Andre Gide.

Andre Gide is one of the most celebrated contemporary French writers. His unorthodox views were a source of an endless debate and attack, and in 1947 he was awarded the Nobel Prize for literature.

The story is about a man's rebellion against social conformity. The narrator is Michel a rich young agnostic scholar who has just married and gone to stay with his wife in Algeria. Finding that he has tuberculosis, he gradually changes his life, abandoning the aspects of morality which restrict him, following his own wants and needs.

The problems which are posed in "The Immoralist", are ones which exercised Gide himself in his own life—how deep is the protective veneer of civilization, and to what extent should a man follow his own desires when they conflict with society ?

Literature and Existentialism : By Jean-Paul Sartre.

In this work, Sartre tries to examine the art of writing. He also attempts to defend himself from those who have condemned his works. Some consider this work as Sartre's Classic literary manifesto. He argues on many levels, philosophically, historically and critically. Yet there is a single intention that frames the whole. Among the topics discussed are : "What is writing ?" "Why write ?", "For whom does one write ?".

The Arab cold war : Malcolm Kerr.

The Author is an Assosiate Professor of Political Science at the University of California and has taught for some time at the A. U. B. and has held research fellowships at St. Antony's College, Oxford, and in Cairo, and has written on modern Islamic Social thought and contemporary Arab Politics.

The book is an interpretation of inter-Arab affairs since 1958. It covers a period starting from the creation of the U. A. R. discussing the subseqent years which have witnessed a complicated series of shifts in diplomatic and idiological alignments, passing on to the union of Egypt and Syria, to the war in Yemen and finally to the two Arab Summit conferences of 1964 .

Seventh Circle : Violence (Vs. Nature : Suicide).

Chiron : Mr. Munir Fasheh.

Inhabitants : Maher Abu Ghazaleh, Yusra Abu Farha, Moh. Shahankari.

Punishment : Turned into wild pigs.

Eighth Circle : Fraudulent Sinners.

Geyron : Mr. Adel Jarrar.

Inhabitants :

1) Seducers : Basma Malhas.
   Penalty : Roasted in an oven heated by butane gas.
2) Flatteres : Anwar Karam.
   Penalty : Swimming in a river of Filth.
3) Simoniacs : Ramzi Sansour.
   Penalty : Crucifixion.
4) Sorcerers : Rima Younes
   Penalty : Imprisoned in a skull forever.
5) Barrators : Adnan Talhouni
   Penalty : Continuously whipped.
6) Hypocrites :Lavinia Jaber.
   Penalty : Sleeping on a bed of pins and fragments of glass.
7) Thieves : Nisreen Karmi.
   Penalty : Drinking rat juice.
8) Evil Counselors : Adel Jayyousi
   Penalty : Continuosly tickled by a snake's head.
9) Schismatics : Shakib Otaqui.
   Penalty : Praying forever.
10) Falsifiers : Peter Selassi
    Penalty : Hung by a hook from their tongues.

Nineth Circle : Traitors.

Lucifer : Mr. Issa Moghannam.

Inhabit: sɟuɐ

1st. Round : Traitors to their kindred. Rima Azar.

2nd. Round : Traitors to their country. Shafiq Habbouk.

3rd. Round : Traitors to their guests. Mazen Khoury.

4th. Round : Traitors to their lords. Nabil Jacir.

Punishment : Buried upside down in Siberia.

THE TRAGIC COMEDY

Inferno : Bir Zeit College

Dante : Jack Kattan.
Virgil : Rabad.
Beatrice : Theodora Baz.

Ante-Chamber.
Charon : Mr. Munir Nasser.
Inhabitants : Ashkhein Zakian, Nabil Zakharia, Wijdan Awad.

First Circle : Limbo
Inhabitants : Adnan Hannoun, Najiyyeh Suleiman, Fahmi Aboudi.
Punishment : Deprived from receiving recommendations.

Second Circle : Lustful
Minos : Dr. Ghabi Baramki.
Inhabitants : Shirin Shukri, Samir Ghawi, Najwa Abu Hakmeh.
Punishment : Hearing Beatles songs at speed 16.

Third Circle : Gluttons.
Cerbrus : Mr. Jamil Shami.
Inhabitants : Ramzi Bahu, Abla Nusair, Sari Otaqui.
Punishment : Eating thorns.

Fourth Circle : Avaricious.
Plutus : Mr. As'ad Okkeh.
Inhabitants : Basheer El-Issa, Hala Mitri, Munjed Khoury.
Punishment : Immersed in a river of Saliva.

Fifth Circle : Wrathfuls and Spendthrifts.
Phlegyas : Mr. Ispir Jouzeh.
Inhabitants : Suheil Zabaneh, Suzanne Talhouni, Usama Abu Ghazaleh.
Punishment : Walking under a shower of coins.

Sixth Circle : Heretics.
Hecate : Miss Mary Barwise.
Inhabitants : Joseph Odeh, Majida Mouasher, George Giacaman.
Punishment : Reading the Bible.

Why Capital Punishment Should Be Abolished

by : **S. A. Otaqui** (Soph. Arts)

It is my strong belief that capital punishment, except for treason during war, should be abolished in all civilized states. There are several factors that lead to this belief, which can be summarized under three headings : the inhumanity of such punishments; the possibility of irremedial errors being made; and the ineffectiveness (relative to other methods of punishment) of such a method.

Although it is tempting to argue that only God should decide the issue of life or death, one can equally argue that, from a civilized, human point of view, capital punishment is an abomination. It brings out the worst in human nature as witnessed by the crowds which assemble outside prisons on execution days. That a so-called civilized people like the French still decapitate on the Guillotine, or Americans subject their victims to eighteen seconds of pure agony in the gas chamber (after the agony of up to twelve years of legal manoeuvering before execution, as in the case of Caryl Chessman) is an anachronism in a world which claims to be humane and civilized.

As to the possibility of mistaken execution, one case suffices to illustrate my point. Fifteen years ago, an unfortunate semi - moron called Timothy Evans was executed for the murder of his wife and baby; this year, the Queen (on advice of the Home Secretary) granted him a posthumous free pardon when an inquiry revealed that the murders were committed by the prosecution's chief witness against Evans, a man who was himself hanged a few years after Evans for the murder of several other women. Without labouring the point, the risk of even one such mistake justifies the abolition of capital punishment — for example, imagine the present feelings of the trial judge who sentenced Evan to death.

Finally, we come to the ineffectiveness of capital punishment as a detenent. In England where capital punishment has been abandoned, for all intents and purposes, for the last three years (although legally for less than one year), the annual number of murders has actually dropped over this period. This is not to argue that the drop was caused by the abolition — that would be going too far. But there the dreadful upsurge in killing didn't occur which the opponents of abolotion forecast. Furthermore, it may be argued that, when capital punishment exists, a man who has killed once has no incentive to refrain from killing again, since he is going to be hanged anyway; on the other hand, if a man knows that the length of his prison sentence is likely to increase drastically if he repeats his crime, this would be a far greater detenent.

Thus, if one accepts that capital punishment is intended as a detenent (the word "punishment" being somewhat of a misnomer in this case) it is obvious that it is neither desirable, infallible or effective. (On the other hand, if such punishment is intended as a revenge, the above arguements break down — but few of its proponents use such an arguement). For these reasons, it is plain, to my mind at least, that such a form of punishment should be abolished in all societies which profess to be civilized.

but at least he is alive, and without life there is no growth. If such a man can teach children to love a subject for itself, there is always the hope that at later age these children will turn their gifts to useful ends. But if they are left in the hands of the extreme utilitarians, they will have no gifts to turn".

To master any art, regardless whether it is the art of painting, mathematics or the art of love an external motive is not enough. Greed for money, desire for fame, love of humanity are not capable of making a man a composer of great music. Most people like to sit down at the piano and play sonatas before admiring crowds. But few do it; to desire the end does not provide the means; to compose music you must be interested in music. And to make mathematics you must be interested in mathematics. The fascination of pattern and the logical classification of pattern must have taken hold of you. It need not be the only emotion in your mind: you may pursue other aims, respond to other duties; but if it is not there, you will contribute nothing to mathematics. Interest is not the only requirement to master an art; the power to concentrate, the readiness to put much effort, and patience are just as important.

The question that remained is, "What does a mathematician gain by making mathematics ?" The answer was given a long time ago : "The mathematician considers himself amply repaid if he feels that he added something to the luster of the brightest jewel in the intellectual crown of mankind — The Science of Mathematics".

"Want to talk about it, Suzy?"

The Brightest Jewel

by : **Mr. Munir Fasheh**
Physics and Mathematics instructor.

The other day in one of my classes I referred to a mathematical problem as being beautiful. Many laughed. I laughed too but for a different reason. Most probably they thought "just have a look at any mathematical book and you will see the ugliest thing you can ever think of: meaningless symbols, non-sensical theorems, dull curves,... etc." Is it true then that mathematicians and students of mathematics see beauty in their subject?

To answer this question I start by quoting one of the greatest mathematicians of all times, Henri Poincare, who said in this connection, "above all, adepts find in mathematics delights analogous to those that painting and music give. They admire the delicate harmony of numbers and of forms; they are amazed when a new discovery discloses to them an unlooked-for perspective and the joy they thus experience... only the privileged few are called to enjoy it fully, but is it not so with all the noblest arts?"

To those who say that mathematics as such does not have any sense, I would agree; but isn't life as such meaningless unless we give it a meaning? Isn't everything meaningless unless we give it a meaning? And to be able to give a meaning for anything you have to understand it. Understanding a certain person or a certain subject is very important to see permanent growing beauty in that person or in that subject. We meet people whom we think to be dull but after we understand them we see in them beauty that never dies—Platonic beauty. Once I saw a painting that I considered (and still consider) to be the last aesthetic I have ever seen, but when I drew closer to it I was shocked to find out that it won the first prize. I did not understand it, so I did not find any beauty in the painting. I asked a person who was supposed to understand these things to explain it to me. He did. But I suppose he failed. It is very difficult to communicate the things that are really worth communicating. To take a simple example, suppose that you have spent some wonderful years in a certain place, and that these years are particularly significant for you. If you revisit that place, you see it in a special way. Others seeing it for the first time, see the physical scenery. They do not see the essential thing that makes you want to visit the place; to make them see it, you need to be something of a poet; you have to speak of things, but so as to convey what you feel about these things.

Here we come to a very important point in studying an art. It is the difference between the artist and the bureaucrat. In our case the question is: which is more important, the beauty and elegance of mathematics or its usefulness? Of course a combination of both is the best. But if one fails to combine both, the artist is to be preferred. "An artist may be an anarchist, a bohemian, or a tramp,

AROUND CAMPUS

As you move around the campus and mix with the students, you notice some outstanding features in some of them such as :

Usama Abu Ghazaleh's "Mona Lisa" smile.

Najwa Abu Hakmeh's British taste.

Ghaida Atalla's mathematical mind.

Rima Azar's calls for the 10.30 p.m. coffee breaks.

Ramzi Bahu's excessive sense of humour.

Abdel Raheem Dweik's wedding ring.

Miranda Jamal's "please".

Adel Jayyousi's "Ya Sidi".

Hutaf Jayyousi's elegance.

Jack Kaplanian's jeans.

Anwar Karam's first class poetry.

Mazen Khoury's dirty mind.

Nairy Lepedjian's nomenclature.

Basma Malhas's happy-go-lucky way of life.

Majida Mouasher's revolutionary tendencies.

Marcelle Mosasher's "Devil's Advocate" dilemma.

Abla Nusair's lilac eye-shade.

Joseph Odeh's high level negotiations.

Shakeeb Otaqui's driving problems.

Basem Shakhsheer's flat notes.

Peter Selassi's Jamaican project.

Shirin Shukri's Scotch slacks.

Nadia Tabba's "Bratheth", i. e. Braces.

Adnan Talhouni's jackets and shoes.

Suzanne Talhouni's eyeglasses and eyeliner.

Rima Younis's life of luxury in the sunny afternoon.

Ashkhein Zakian's musical compositions.

The Devils Inc.

make - up evoke. An organic compulsion drives a man to seek a certain woman who is to be his sexual mate. We say that the man is in love. The same is, of course, applicable to the fair sex."

Now the question is : What is the tangible, observable, measurable meaning of the condition of being in love ?

I think that this is a serious question that should be given some thought by everybody. So figure it out if you can; and best of luck to lovers and sincere condolences to the infatuated.

Science Club First Anniversary

Date : Thursday 23/2/1967.

Mr. Okkeh, the advisor and Joseph Odeh the Club's president celebrating the happy occasion.

SEX: that mystery

By : **JOSEPH ODEH** (Soph. Science)

Much of the fearsome mystery which surrounds sex is due to the fact that we have forgotten our origin. We have set up a goal which, like all other goals worth striving for, is far ahead of the human procession and somewhere between the earth and the stars. But that goal should not cause us to forget our starting point, namely that we are little more than civilized animals who have been trained not to reveal their sex cravings at certain forbidden times and forbidden places.

Restrictions never bring about complete suppression of biological cravings but merely compel them to remain repressed for varying periods of time. Repressed cravings, denied a normal outlet, create indirect morbid outlets for themselves.

And this is what is really happening around here among boys and girls, especially the latter. It is rather a pity for mature, educated and well-read girls not to be able to differentiate between love and friendship, infatuation and admiration. To many girls, as well to some boys, the signs of the afore-mentioned are the same, namely : understanding, consideration and tender feelings on the part of the boy, and gentleness beauty and maturity on the part of the girls. But it seems, in many cases, that what the girl calls admiration turns out to be love or feelings of friendship or vice-versa. A tragic aspect of this state of affairs is the girl's thinking of the boy as sharing her feelings, whatever they happen to be, while in reality the boy is not giving a damn. But this contradictory concept on the part of both sexes causes the breaking of promises and culminates in feelings of hatred and resentment although that could have been avoided if the admir — ation feelings, let us say, were wholesomely directed in their primary stages.

Another thing that aggravates the problem is the girl's various beliefs about sex and love. To some, these are sacred matters that should not be debated. To others they are the essence of life and every talk should be concentrated on them. The former group are not honest with themselves and are not facing life in the way they have to, they turn their faces and blush when a dirty joke is cracked but, alone, they get a dirty-jokes book and enjoy every bit of it. The second group expresses its beliefs quite publicly, basing its arguements on human nature.

Finally I would like to tell you what is actually meant by being in love and leave a question to be answered faithfully by each one of you. "A human being has met another human being of the opposite sex and is attracted to him or her by the conscious or unconscious memories which his or her physical and mental

I like them in a way. The more I live with them, the more I know them. They have differnt concepts of life, love and sex. I am in a way corrupt. Yes, they still abide by their conservative mode of living. I broke my old concepts to have new ones which are showing me the complexities of modern life. I am living like a beatnik with existentialist ideas and atheistic values of religion and God. I lost the simplicity of nature. Sex is a part of my life. It is an organic need that desires satisfaction. The group is more noble : sex is something to be sacred and private. The cheerful friend is on the verge of falling in love. She may try to understand the world of Men. Seek ? and your personal life will have its own meaning, but the question is : does that exist ?

"Seek and ye shall find." Experience life as reality. What's next ? Why ask ? Next will come a demand about which you already know all you need to know, the measure is your own strength.

The sun is shading behind the horizon. The sky is clear. The view is fantastic. The voice of birds and hens fill the air. The atmosphere is calm. The music in the room is dying away. The end of a day is near. I think of it, I have a new insight of the place. I love it. The place I always yearned to have, a small kind village with small honourable people. I wanted to live. I have it in my hands to write a decent short novel. This is the irony of myself.

TIME

FOR

TEARS

MY STORY

By: SHIRIN SHUKRI (Fresh. Arts)

A calm morning. A rest day after the trouble of one week. Would one like to rest in a warm sunny day ? Surely not. Everyone got sick of the stormy nights and the rainy days. People used to seek refuge near the stove. Talk and gossip, drink coffee and puff the last smoke of cigarettes intermingled with the smell of death. It is winter.

The sun shines over the place, and one can smell the fresh breeze of the morning, look at the trees velvet green. They start blossoming. What can one do? Sit on the balcony and think.

Too tired for company, I seek solitude. I am tired to fill. Yes, tired and lonely. My knees tremble. I must not give in. This is my path, now I must not fail. Weep ... If I can. But I must not complain. I was chosen to be in that way. and I must be thankful. It is a cruel world. I know.

No sound ... no voice. The village is silent. I just remembered last night. The cold wind. The open sky. A full moon. One could feel the beauty of nature. The silent stars lit the dead cemetery in the village. The hostel is quiet except for some laughter now and then. I am quiet and in a cheerful mood. I suddenly thought why. No answer, as usual. In front of me three figures-or may be three human beings, If I may call them so, the answer is left to you.

A conversation is on. The tall smart one is very sure of herself. Very dignified and noble-looking. Mind counts a lot to her rather than emotions and beauty. Strange, she has both combined in a harmonious style. Worry ? Perhaps she does in her own way. She'll let no body carry her own burden. She has various rational aspects and values and she lives to them.

The other one is cheerful all the time. Laughing and being in a good mood is what she wants to have. Practical in many ways, she cares for nothing. Whenever I feel like laughing, which I rarely do, I just look through her smiling eyes. To me she appears always happy, content with little or much it makes no differnce.

The last one is a combination of romantic sensitive pudding. She keeps things to herself. Very helpful to others, those she knows and those she doesn't. Funny how humane people still live in a corrupt society.

SUPPOSE

by : Sorry I can't say.

1) Suppose, while drinking at the cafeteria, a beautiful girl stumbled and spilled her coffee down your shirt front, and then smiled apologetically ?

   a) Could you consider that an introduction ?
   b) Would she ?
   c) Suppose she didn't smile ?
   d) Suppose she wasn't beautiful ?
   e) Suppose it was a cup of cocoa ?
   f) Just suppose ?

2) Suppose that you are leaving the Registrar's Office with a dazzling blond and that you meet a teacher who says : "Where are you taking her ?"

   a) What the hell does he want ?
   b) What are you going to do about it ?
   c) What is she going to do about it ?
   d) Are yon bigger than he is ?
   e) Are you too proud to fight ?

3) Suppose that you find yourself in a luxurious boudoir with three beautiful brunettes clamouring for your affection.

   a) Are you asleep or awake ?
   b) If asleep, do you want to wake up ?
   c) How would you choose between them ?
   d) What would you do with the other two ?
   e) Don't you wish it were true ?

4) Suppose that you woke one morning and found a strange pretty girl beside you in your room at the hostel would you be ?

   a) Amazed or pleased ? ... Or both ?
   b) Drunk ? c) Married ? d) Embarrassed ?
   e) How would you get out of it ?

When stumped for a non-sensical chatter and at a loss of a subject, try these numbers :

Abla	Nadia	Basma .....
Rima	Ghaida	Shirin .....
Majida	Suzan	Najwa .....

Publisher's Note . On second thought it was advisable to omit the actual telephone numbers as being "unfair" to the girls not listed. Fill in your numbers.
Author's Note : Yah-h-h-h ... you swiped them yourself.
Editor's Note : They were lousy. Half the dames had moved.
Printer's Note : You said it.

may put a person in a risky position but nevertheless one must accept the risk and follow the dictates of conscience. Moral philosophers in this regard advocate "prudence", which is a moral virtue, and when they speak of Prudence thay are not talking about what is expedient or practical; for they insist, and I agree that a morally prudent action is practicable and not vice-versa.

The politicians, on the other hand, always counsel, with a great deal of eloquence, the possible not the ideal is always the desirable. For this reason politicians are addicted to words like "compromise", the "Middleroad" or in the words of a famous politician, "Let's reason together". Words of this kind can only have a meaning if the action under consideration is amoral not moral, for in moral questions the word compromise is not only dangerous but immortal.

Politicians and demagogues have for centuries been swaying our judgements with the use of the "proper" words to exercise total control over us. Men like Hitler, Mussolini (to use only contemporary names, for the list is inexhaustible) have been able to control the emotions of the masses through the use of words. Knowing how to use the "proper" words in the proper time gave them power over the masses, who became willingly obsequious.

Leaders and orators have to exercise a mystical power over the masses, for it is not what they say that matters, but how they say it - powerful eloquence in the use of words; as the sophists taught long ago there is power in being eloquent.

Speakers often utilize "mental reservation" or equivocation in their speeches. What I mean by mental reservation is to limit the obvious sense of words to some particular meaning intended by the speaker. For example, when a student is asked to whether he has read his assigned reading - The Divine Comedy, he answers by yes and what he means by yes is, of course, the first five pages. This is considered utilizing strict mental reservation - a nice way of saying it is a lie.

All this seems to suggest that words without a moral purpose, and that is truthfulness, can be an abuse of a human faculty or a perversion of a human attribute, Hence this would be contrary to the aim of speech discussed in this essay. Finally I would be happy to be wrong in saying that there is tyranny of words.

The Tyranny of Words

By : **Issa Moghannam**
G. E. Instructor

"Men fondly think that they are masters over there words, but the latter, like the Tartar's bow, rebound to entangle their users in error."

Collins

Words are a combination of vocal sounds used in a language to sxpress an idea, a thing, an attribute, or a relation. This seems to be a sufficient meaning or definition of words for the purpose of this essay. One thing, however, is basic to speech, and that is putting words together. In our daily life we use a great deal of words to relate and communicate ideas. In our daily discourse we seem to overlook the need to choose the appropriate words to express ideas and feelings exactly. Also, whenever we use words as a medium of communication, we are sometimes hardly communicating, which results in a great deal of misunderstanding due to the choice and use of words. Man is the only animal who is able to put words together in expressing ideas; this ability is based upon the fact, according to Aristotle, that man is a rational animal.

In this article my main thesis is to show that words, as part of speech, have a purpose; namely, a moral one. I have neither the time nor the inclination to debate this thesis, for I accept it as an axiom or self-evident truth. The basic aim of words as used in speech is to speak not only correctly but truthfully. Therefore, truth becomes the final aim of words and speech. Speech contrary to this aim then necessarily becomes untruth, or to put it succinctly, a lie.

On many occasions throughout our lives we hear a great deal of untruth, stated by our friends, relatives or even ourselves; and we seem to tolerate it on the grounds that it is harmless or unitended untruth. However, the fact still remains that it is untrue. Also, the truth sometimes becomes harsh which again remains a fact. Sometimes a teacher is called upon to give counsel to a student who is academic unfit to be a university student; here the truth is harsh and the choice of words becomes harsher still if one is to be morally honest. Also, sometimes, a student or a teacher is often compelled to take a position which needs moral courage in order to preserve his or her human integrity. Moral courage or honesty

EDITORIAL — UNITY IS STRENGTH

There is something wrong at Bir Zeit College. To be exact there is something wrong with the students. They behave entirely different from any other commnnity. Everywhere, especially if applied on the academic level, students are organized, cooperative, creative and constructive. But here the antonyms of these words hold true in describing the wonderful students of B. Z. C. Looking at any university or let us say junior college where there are clubs and student governing bodies we admire the harmony prevailing among the students who unite in the face of anything harmful intended for them either from within the college or from outside it, and at the same time one feels pity for being a B. Z. C. student where many things are in a haphazard way and this of course is due to the students themselves.

To give one example is sufficient to elucidate this point. And I would like to discuss the presidencey of the clubs. Students elect a prsident, legally or illegally (and they don't bother to question it) for a club and that means that they have done their duty and expect from the president to take over in the full sense ôf the word. And full sense of the word demands from the president the following : to organize the club, call for meetings, decide on anything on behalf of the students, choose the places for the trips and goes to bus companies to fix the prices. Also, the president has to write posters and advertisement, type letters, invite lecturers, buy all the requirements of the club, reproach the students for not paying their enormous subscription for the last month or two. Together with these the president must have creative ideas for a social evening or a party, participate in half the items of the programme; write half a dozen articles for the bulletin board because subjects are lacking or exactly students are lacking. Then something very trivial is to study as a sophomore and get a high average to be accepted by other universities.

You see, something very easy for the president together with his or her other obligations. And what are the students, if I may ask, doing ? Obviously tremendous things that cannot be ennumerated isn't it? I do not want tô grow psychological at this point but actually the students are lacking the sense of responsibility, self-dependence, feeling with the group and cooperation for the benefit of the whole.

Some will say that I am critical or even cynical. in some respect because, they argue, that I am a club president. But don't you believe that this arguement is, in a way, silly. I was a plain student last year and is still a student this year and also was and am a member of other clubs than I do not preside over, and know exactly what is happening on the scene of events.

Finally, I would like to mention a quite recent example where the students began rashfully and then they lost interest namely, the cafeteria affair. Hence one can say that the slogan that goes as «Union is Strength» does not exist among the B. Z. C. students and is being replaced by a more exact slogan namely Unity (the abstract noun from unit) meaning Individualism is Strength.

JOSEPH N. ODEH

EDITORIAL BOARD OF AL-GHADEER:

EDITOR IN CHIEF: *Joseph N. Odeh*

EDITOR: *Jack Kattan*

PHOTOGRAPHER: *T. V. Hananiah*

ADVISOR: *Mr. Jamil Shami*

CONTENTS :

— *Editorial.*

— *The Tyranny of Words.*

— *Suppose.*

— *My Story.*

— *Sex: that mystery.*

— *Around Campus.*

— *The Brightest Jewel.*

— *Why Capital Punishment Should Be Abolished.*

— *The Tragic Comedy.*

— *Add to your library.*

— *Out of My Life and Thought at B. Z. C.*

— *A moment of youth.*

Al-Ghadeer is a quarterly magazine, issued at Bir-Zeit College.

Vol. 3 **May 1967**

AL-GHADEER

BIR ZEIT COLLEGE