النشرة الإعلامية

جامعة بيرزيت

بيرزيت – فلسطين

صادرة عن مكتب العلاقات العامة. أيار ٢٠٠١. العدد ٤٣

افتتاح معهد الإعلام في الجامعة

السيد ياسر بد ربه ود٠ حنا ناصر ود٠ نبيل الخطيب اثناء الافتتاح

قال وزير الثقافة والإعلام السيد ياسر عبد ربه أن إنشاء معهد للإعلام يعتبر مهمة كبيرة تقوم بها جامعة بيرزيت لتطوير الأداء الإعلامي، وأن هناك حاجة ضرورية للمجتمع الفلسطيني من اجل الانفتاح والتنوير الفكري والإعلامي، وتطوير أجيال جديدة إعلامية على أساس مهني. جاء ذلك في افتتاح معهد الإعلام في الجامعة بتاريخ ٢٠٠١/٤/٢٨ بمشاركة د٠حنا ناصر رئيس الجامعة، ومدير معهد الاعلام د٠ نبيل الخطيب، والعديد من الإعلاميين والأكاديميين.

وفي كلمة ترحيبية ألقاها د٠ناصر بمناسبة الاحتفال بافتتاح المعهد وبمناسبة تكامل فروعه المختلفة، الإذاعة والصحافة والتلفزيون والموارد الإعلامية، أشار الى ان الجامعة خطت خطوات طويلة في موضوع الإعلام، وشجع على إقامة المعاهد المتخصصة لما لها من بعد مجتمعي وبعد أكاديمي في آن واحد.

←

البقية من الصفحة السابقة **٠ افتتاح معهد الإعلام**

وركز على موضوع المهنية في التعليم الإعلامي بسبب إعطائها للطلبة آفاقا عالمية في التدريب والتعليم. وحث على ضرورة التركيز على المسؤولية والحرية في مجال الإعلام وعدم التركيز على واحدة دون الأخرى .

وقال ان الديموقراطية ليست تعبيرا فضفاضا لا إطار له ، وإنما تعبيرا يحتاج الى شرعية كوعاء له . وأن الشرعية تأتي في سلم الأولويات وهي تحمي الديموقراطية وليس بالعكس. وطالب ايضا بإعلام مهني وجريء وقال ان الفلسفة التربوية في بيرزيت تستند الى المهنية. وأشار الى ضرورة استخدام ادوات الإعلام بمهارة وتدريب الطلبة على استخدامها وضرورة وجود إعلام له تاثير فعلي على السياسات العالمية . وفي نهاية حديث وجه شكره للمؤسسات العالمية التي دعمت معهد الإعلام وقدم شكره للمؤسسات الإعلامية الفلسطينية الخاصة والحكومية .

تضمن الاحتفال ايضا يوما دراسيا إعلاميا، بعنوان "فلسطين وتحديات الإعلام". قدم فيه عرض لنشاط المعهد من قبل د٠ **نبيل الخطيب** رئيس المعهد، كما عرضت نماذج متلفزة وإذاعية موجزة عن نشاطات المعهد.

واشتمل اليوم الدراسي على جلستين، عرضت اوراقها ونوقشت وكانت حول : الاحتياجات التدريبية في حقل الإعلام بفلسطين، والأداء الإخباري لصوت فلسطين، المحطات الخاصة وقانون الإعلام، التغطية الإعلامية للإنتفاضة دوليا، وتغطية الانتفاضة في الإعلام الإسرائيلي.

والجدير بالذكر ان معهد الإعلام الذي كان قد أسس في عام ١٩٩٦ ، يقدم عددا من برامج التدريب للإعلاميين المحترفين في مجال الإذاعة والتلفزة والصحافة إضافة إلى برنامج أكاديمي يؤدي الى درجة البكالوريوس في الصحافة والاذاعة.

أثناء الاستماع إلى محطة الإذاعة الخاصة بمعهد الإعلام

أثناء إحدى الجلسات: نشأت الاقطش، هشام عبد الله ، نبهان خريشة

برنامج التلفزة في معهد الإعلام

أفادنا الأستاذ الياس زنانيري مسؤول وحدة التدريب التلفزيوني بالتقرير التالي:

*** بدء الدورة:**

بدأت الدورة في مطلع تشرين الثاني من عام ٢٠٠٠ وكان يتعين على البرنامج منذ البداية العمل على انتظام الدوام بشكل كامل قدر الإمكان، على الرغم من الصعوبات التي واجهها عدد من المتدربين. وكانت نسبة حضور الطلبة تفوق نسبة الحضور في بعض الكليات الأكاديمية في الجامعة. اضطر البرنامج إلى تقليص ساعات الدورة يوميا بواقع ساعة وأحيانا ساعتين حتى يتسنى للطلبة العودة إلى منازلهم، وتم تعويض الطلبة بحضورهم يومي الأحد والجمعة من كل أسبوع.

منهاج التدريب:

بدأت الدورة بعرض عام لقواعد العمل التلفزيوني قدمه المدرب الدولي **توماس كانغر** على مدار إثني عشر يوما تبعه مسؤول وحدة التدريب التلفزيوني الياس زنانيري في مراجعة كل ما تلقاه الطلبة في الفترة السابقة. ثم أمضى الطلبة المتدربون أربعة أيام بمرافقة المدرب التقني **نضال أبو ذياب** للتعرف على تفاصيل المعدات المستخدمة في العمل التلفزيوني، وكانت هذه الأيام الأربعة حجر الأساس في الدورة لأنها فسحت المجال أمام البدء بأولى حلقات التدريب العملي للطلبة خلال شهر كانون الأول، فكانت الفرصة للمتدربين للخروج إلى الساحة والتعامل مع كاميرات التصوير ربما لأول مرة لبعض منهم. وكانت النتيجة جيدة خاصة وأن المتدربين خرجوا إلى الشارع واحتكوا بالمواطنين لإعداد أربعة تقارير متنوعة عن شهر رمضان الفضيل الذي صادف في تلك الفترة. بعد عطلة الأعياد في مطلع العام الحالي عاد المتدربون لبرنامج مكثف من التدريب النظري والعملي في الثامن

أثناء التدريب

والعشرين من نيسان، حين احتفلت جامعة بيرزيت ومعها فعاليات إعلامية فلسطينية من مختلف وسائل الإعلام الفلسطينية بتدشين معهد الإعلام بالجامعة.

طلبة البرنامج:

بلغ عدد الطلبة المتدربين في بداية الدورة اثنين وعشرين طالبا وطالبة انسحب عدد منهم لأسباب لوجستيكية بعد أن أصبح عسيرا عليهم الوصول إلى الجامعة يوميا، بسبب الإغلاق الإسرائيلي لغالبية الطرق. ثم انسحب متدربان آخران بعد أن حصل كل منهما على وظيفة في مجال الإعلام ولم يكن بإمكانهما التوفيق بين متطلبات الدورة وضرورات العمل الجديد. ويبلغ عدد الطلبة المتدربين اليوم سبعة عشر طالبا يحضر منهم يوميا ما معدله خمسة عشر طالبا .

هدف الدورة:

الهدف من الدورة هو تنفيذ برنامج بعيد المدى لمعهد الإعلام، وتوفير كفاءات مهنية قادرة على العمل الصحفي المتلفز في المجتمع الفلسطيني، وصقل مواهب كوادر فلسطينية محلية لديها الرغبة في الاستزادة من المهارة

البقية في الصفحة الخامسة ←

معرض للفنان تيسير بركات

افتتح بتاريخ ٢٠٠١/٥/٢ معرض للفنان الفلسطيني تيسير بركات وهو بعنوان "الأسطورة والنار" نظمته اللجنة التأسيسية للتطوير التراثي والثقافي في الجامعة، وذلك بحضور عدد كبير من المهتمين بالعمل الفني والأساتذة والطلبة .

تمثلت أعمال الفنان ولوحاته بالعودة الى البدايات الاولى للحياة، والنار والخشب، و الكتابة، وأول ركوب البحر على شواطئ المتوسط، والبحث عن الخلود ورحلة جلجامش، وأول المدن والتحضر، والشعائر الأولى للعبادة، وأول الحب وأول الكلام.

يذكر ان غالبية القطع الخشبية التي يستخدمها الفنان مأخوذة من المهملات التي يقوم بإعادة صناعتها وتشكيلها حتى تصبح أعمالا فنية كاملة.

وعرض جزء من هذ الأعمال في القدس وعرضت تجارب شبيهة بهذه الأعمال في البرازيل في " بينالي ساوباولو" .

الجدير بالذكر ان هذا المعرض هو الثاني الذي يقام في قاعة "القمرية" في مركز ديانا تماري صباغ ، وذلك ضمن فعاليات

الفنان تيسير بركات أمام أحد أعماله

لجنة التطوير التراثي والثقافي لهذه الفترة ، ويذكر ان هذه اللجنة بدأت أعمالها منذ عام ١٩٩٦ ، وأقامت العديد من المعارض التي تعنى بالتراث الثقافي والفني وكان اهمها معرض الحجب الفلسطينية من مجموعة توفيق كنعان، ومعرض لوحات للفنان السوري مروان قصاب باشي .

أمسية موسيقية للفنان سليم عبود يقيمها المعهد الوطني للموسيقى

أقام المعهد الوطني للموسيقى التابع للجامعة حفلا خاصا بالتعاون مع مدرسة "الفرندز" للصبيان بمناسبة إحياء الذكرى المئوية لتأسيسها ، قدمه الفنان **سليم عبود الأشقر** . عازف البيانو الفلسطيني.

عازف البيانو سليم عبود

•الحصار ••والجامعة••
انتهاك حق التعليم للإنسان

منظر عام للطريق الواصلة بين رام الله وبيرزيت

فرض طوق على الجامعة
وعلى القرى المحيطة

علّقت الجامعة أعمالها يوم ٢٠٠١/٣/١٠، وذلك احتجاجا على الطوق المفروض عليها وعلى قرى المنطقة، وكانت سلطات الاحتلال قد قامت بحفر الخنادق وتجريف الأرض على الطريق الواصلة بين رام الله وبيرزيت بتاريخ ٣/٧ ، ممّا أدّى الى قطع الطريق أمام آلاف المواطنين من قراهم، وتسبب في قطع شبكة الاتصالات الهاتفية وإلحاق أضرار بالغة بشبكة المياه. وبعد أن قامت الجهات الفلسطينية المسؤولة بإعادة فتح الطريق وتصليح الأضرار، عادت مرة أخرى سلطات الاحتلال وأرسلت عددا من الدبابات والسيارات المصفحة لفرض الطوق بالقوة.

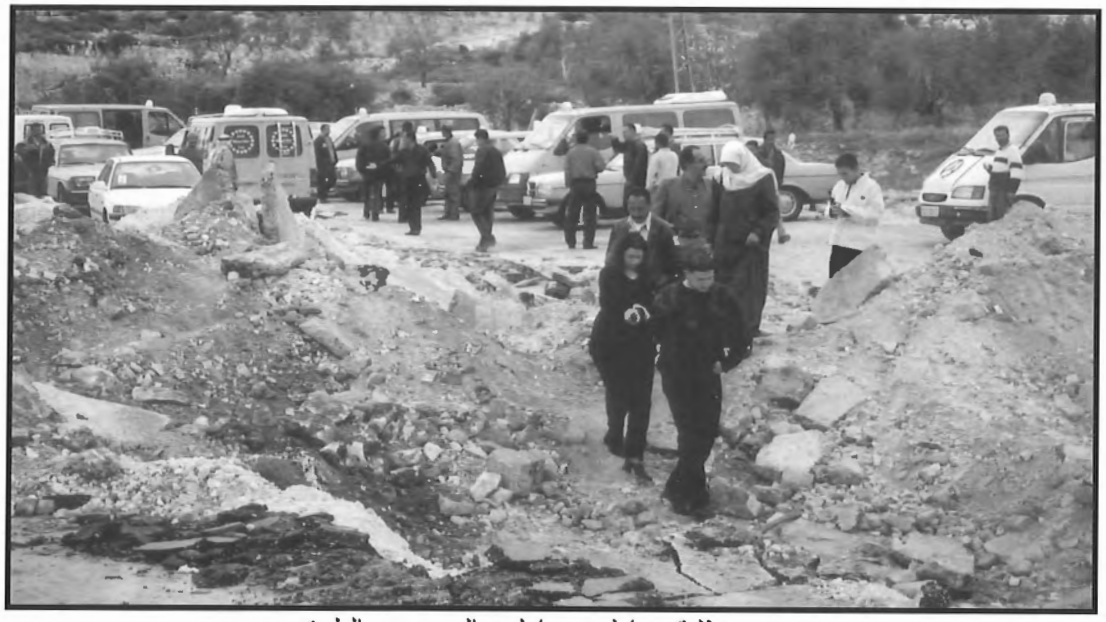
وفي **بيان صدر عن الجامعة**، استنكرت فيه هذه الإجراءات القمعية وناشدت المجتمع الدولي التصدي لهذه الإجراءات المنافية للقانون الدولي، وقد وجهت الجامعة رسائل توضيحية للهيئات الرسمية الدولية بما فيها الأمم المتحدة واليونسكو طالبة منها التدخل لفتح الطريق وتمكين الطلبة من الوصول الى الجامعة.

البقية من الصفحة الثالثة ••التلفزة

التقنية في هذا المجال. وحيث أن وحدة التدريب التلفزيوني حديثة العهد بالجامعة (هذه هي السنة الأولى) فإن البرنامج الذي يتوق المسؤولون إلى تنفيذه على مدار السنوات القادمة يستهدف زيادة الكفاءات الصحفية كمّا ونوعا وخاصة في مجال العمل التلفزيوني.

وسيكون التركيز مستقبلا على ضرورة تنفيذ برامج التدريب ليس في معهد الإعلام فقط، وإنما في محطات التلفزة المحلية ذاتها تفاديا لعقبات تواجه العاملين في هذه المحطات الذين لا يملكون ما يكفي من الوقت للتغيب عن العمل لصالح الدورات التدريبية.

نداء عاجل من جامعة بيرزيت في فلسطين
دعوا شعبنا يعيش



طلبة وعاملون يحاولون السير عبر الطرق

١٠ آذار ٢٠٠١

وجه أساتذة وموظفو جامعة بيرزيت بيانا للرأي العام العالمي جاء فيه:

"**دعوا شعبنا يعيش**"! هذه هي الرسالة التي ستحملها مسيراتنا السلمية ونداءاتنا ضد القوات والآليات العسكرية الإسرائيلية التي تمنعنا من الوصول إلى جامعتنا بعد أن أغلق الطريق الوحيد المؤدي اليها بعد كافة الإغلاقات السابقة.

إن معاناة الفلسطينيين في القرى المحيطة، والذين انقطعوا عن سبل العيش، عن الرعاية الصحية، عن المدارس، والأسواق، حادة للغاية، ونحن بحاجة إلى مساعدتكم في إيصال هذه الرسالة للعالم.

إن موجة العنف الموجه ضد الشعب الفلسطيني وصلت إلى مستوى غير مسبوق. فقد تصاعدت سياسات الحصار التي يفرضها الجيش الإسرائيلي على المدن والقرى والمخيمات عن طريق حفر الخنادق حول التجمعات السكانية، مما يجعل من المستحيل على الناس التنقل من مكان الى أخر .

وقد وصلت هذه السياسة الى جامعة بيرزيت، مانعة الأساتذة والعاملين والطلبة من الوصول إلى الحرم الجامعي، ومن مواصلة رسالتنا التعليمية.

في السابع من آذار، في عتمة الليل، قام الجيش الإسرائيلي بتدمير أجزاء من الطريق الذي يصل الجامعة بمدينة رام الله، عن طريق حفر الخنادق، وتدمير إسفلت الشارع لمسافة حوالي ٤٠٠ متر، وهي الطريق التي تصل رام الله بالجامعة، وببلدة بيرزيت، وبثلاثة وثلاثين قرية أخرى يسكنها حوالي ٦٥,٠٠٠ نسمة. إن هذا التدمير للطريق لم يمنع استمرار العمل في الجامعة وحسب، بل يؤدي إلى خنق السكان بشكل تام. فلا تستطيع أية وسائل مواصلات المرور عبر هذا الطريق، بما في ذلك سيارات الإسعاف، وتلك التي تحمل مواد غذائية، ومحروقات، وغيرها من المواد الضرورية.

في هذا الوقت باتت معظم التجمعات السكانية الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة مغلقة بإحكام، بشكل يتنافى مع أية معايير إنسانية، ويتناقض مع القانون الدولي، وبشكل خاص مع إتفاقية جنيف الرابعة. إن هذه الوسائل هي، بالتأكيد، جرائم حرب بكل معنى الكلمة.

البقية من الصفحة السابقة:

مع هذه الإجراءات، يتضح أن هذه السياسات تشكل جزءا من استراتيجية إسرائيلية طويلة المدى تحاول إسرائيل فرضها على الضفة الغربية وقطاع غزة. لقد قامت كلا الحكومتين الإسرائيليتين (حكومة بارك وحكومة شارون) بإقرار هذه السياسات من أجل إخضاع السكان الفلسطينيين، وجعلهم يقبلون بما لا يمكن قبوله.

إننا ندعوكم للتحرك الآن: طالبوا بإنهاء الحصار فورا. طالبوا بالحماية الدولية للسكان الفلسطينيين في الأراضي المحتلة. طالبوا بضرورة انصياع إسرائيل للقانون الدولي. إتصلوا بوسائل الإعلام، بالممثّليات الدبلوماسية، بحكوماتكم. إضغطوا على الممثّليات الإسرائيلية في جميع أنحاء العالم. وجهوا احتجاجاتكم إلى وزير الدفاع الإسرائيلي بنيامين بن أليعازر عبر البريد الإلكتروني: sar@mod.gov.il، وإلى وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريس: sar@mofa.gov.il . ".

مسيرة احتجاج في ٢٠٠١/٣/١٢
بسبب تدمير طريق رام الله - بيرزيت

نظمت الجامعة بالتعاون مع عدد من الوزارات ومؤسسات المجتمع المدني مسيرة احتجاج على تدمير طريق بيرزيت – رام الله من قبل سلطات جيش الاحتلال الإسرائيلي، وقد أدى تدمير هذه الطريق الى إعاقة المرور الى ٣٣ قرية تقع شمال غرب رام الله .

انطلقت المسيرة التي شارك فيها وزير الاعلام والثقافة، ووزير الأشغال العامة، ورئيس الجامعة وعدد كبير من موظفي ومسؤولي الجامعة، وعدد من مسؤولي الوزارات الفلسطينية، وعدد كبير من ممثلي المنظمات غير الحكومية والفعاليات الوطنية، من أمام فندق الـ "بست ايسترن" في رام الله في شارع الإرسال عند الساعة العاشرة صباحا. وكانت عبارة عن مسيرة سلمية حمل خلالها لافتات تعبر عن ضيق واحتجاج المواطنين الفلسطينيين من جراء الحصار الإسرائيلي وقطع الطرق

أثناء المسيرة التي انطلقت من رام الله حتى بيرزيت

المؤدية إلى الجامعة والى القرى الفلسطينية، مما حال دون وصول اكثر من ٢٠٠ ألف مواطن إلى مدينتي رام الله والبيرة وحرمان اكثر من ٥ آلاف طالب من جامعة بيرزيت للإلتحاق بها.

والجدير بالذكر أن عددا كبيرا من المتظاهرين حاولوا فتح الطريق بأيديهم بإزالة السواتر الترابية، وبواسطة جرافات حضرت خصيصا لردم الخنادق التي حفرها جنود الاحتلال، مما نتج عن ذلك إصابات بالغاز وإصابة نتجت عنها مقتل الشاب عبد القادر حمدان. ونتيجة لهذه الحملة والضغوطات التي مورست فقد تم فتح الطريق بعد يومين بالرغم من وضع الدبابات والآليات الثقيلة فوق التلال المطلة على الطريق.

نص الخطاب الذي القاه رئيس الجامعة اثناء المسيرة :

" باسم جامعة بيرزيت وهيئاتها المختلفة أحيّي ذكرى شهداء فلسطين الذين سقطوا على مدى أكثر من سبعين عاما، على درب معارك الحرية والكرامة دفاعا عن فلسطين واستقلالها. كما أحيّيكم انتم الحاضرون في هذه المسيرة - واشكر لكم تضامنكم مع جامعة بيرزيت ومع أهالي مدينتي رام الله والبيرة وقرى ومدن المحافظة الذين يقعون تحت الحصار الجائر.

أيها الإخوة: ليس عمل جامعة بيرزيت بالدرجة الأولى القيام بالتظاهرات والمسيرات الاحتجاجية مهما كانت سلمية، بل عمل الجامعة الأساسي هو تقديم العلم والمعرفة لأبناء شعبنا من خلال البرامج التي تقدم نشاطات وأبحاث تساهم في وضع سياسات دولتنا الديموقراطية المستقبلية.

نعم، رسالة جامعة بيرزيت الأساسية هي التعليم والتدريب والبحث وخدمة المجتمع بكافة الوسائل، مهتدية بالقيم

أثناء المسيرة ، يلقي رئيس الجامعة خطابا

الديموقراطية ومسترشدة بمبادئ حرية الفكر لأعضاء الهيئة التدريسية والعاملين والموظفين والطلبة. ولن تحيد الجامعة عن هذه المبادئ تحت أيّ ظرف كان.

واليوم بالذات، تعرضت هذه المبادئ للخطر وذلك لأن الوصول إلى الجامعة أصبح شبه متعذر. فالطريق قد تم تدميرها ولا يمكن الوصول بحرية إلى الجامعة حيث أن المدرعات الإسرائيلية تشرف بشكل عدائي على الطريق العام. إن مهمة الطلبة والأساتذة ايها الإخوة هي تحصيل العلم وتوفيره وليس الخوض في جبهة حرب.

ولا شك أن معظمكم يعلم كم بذل من الجهد والوقت في سبيل تحسين وتوسيع الطريق بين رام الله وبيرزيت، مما جعلها اكثر أمانا وراحة للطلبة والعاملين. وقد تم ذلك بتمويل من الدول المانحة والتي لا شك انها اعتبرته شكلا من أشكال الاستثمار في التعليم العالي في فلسطين. ويقلقنا أن نراقب عن كثب كيف أن هذا الاستثمار بدأ ينهار بين ليلة وضحاها .

إننا في جامعة بيرزيت ننظر لما قامت به سلطات الاحتلال من إجراءات الحصار بمثابة إغلاق فعلي للجامعة- دون الإضطرار الى اللجوء الى إصدار أمر عسكري كما دأبت عليه في السنين الماضية إبان وجودنا تحت الحكم العسكري المباشر. وفي مسيرتنا الاحتجاجية اليوم نسعى الى إلقاء الضوء على هذا الأمر ونناشد أصدقاءنا في كل مكان عدم السماح لإسرائيل بالتمادي بانتهاكاتها لحرية التعليم والتعلم.

تدركون أن العالم يشيد بما يسمى ديموقراطية إسرائيل. ولكن الديموقراطية لا تبرر اتخاذ قرارات تنتهك القانون الدولي. فالقضية الأساسية هنا هي ليست الديموقراطية بل الشرعية. إن تدمير الأرض

←

البقية من الصفحة السابقة٠٠خطاب د٠ ناصر

والطرقات ليس شرعيا، وبناء المستوطنات ليس شرعيا، وضم القدس ليس شرعيا على الرغم من أن كل هذه الإجراءات اتخذت بأسلوب ديموقراطي. وعلينا ان نميز بين الديموقراطية والقانون، وأن نضع حدا لاستمرار إسرائيل في انتهاكاتها الصارخة للقانون الدولي تحت شعار الديمقراطية .

لقد مددنا أيها الإخوة يدنا للسلام وقدمنا تضحيات كبيرة في سبيل ذلك. وعلى الرغم من معاناة شعبنا طيلة الأشهر الماضية ومن آلاف الجرحى ومئات الشهداء الذين ضحوا بحياتهم في سبيل الحرية والاستقلال، ما زلنا نسعى الى هذا الخيار بشرط أن تضع إسرائيل حدا لإجراءاتها القمعية وأن تتعهد بالتقيد بالقوانين والمواثيق الدولية وقرارات الأمم المتحدة التي تطالب ، ضمن ما تطالب به ، بإنهاء الاحتلال.

واليوم، ونحن نردم الخنادق بأيدينا وبعزيمتنا نؤكد أن شعارنا هو: السلام المبني على الشرعية الدولية وعلى إنهاء الاحتلال والحياة الحرة الكريمة لشعب فلسطين".

يوميات الطلبة٠٠والحصار الاسرائيلي

- ٢٠٠١/٣/١٢ - مسيرة الجامعة والفعاليات الوطنية والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية.
- ٢٠٠١/٣/١٩- حاجز تفتيش على طريق بيرزيت - رام الله - في يوم بدء دوام الجامعة الرسمي.
- ٢٠٠١/٣/٢٧ - حاجز تفتيش من الساعة ٩ - ١٠ - سبب تأخر الطلبة عن محاضراتهم بمعدل نصف ساعة.
- ٢٠٠١/٣/٢٩ - مهرجان جماهيري وتأبين للطالب الشهيد ضياء الطويل.
- ٢٠٠١/٣/٣١ حاجز تفتيش اسرائيلي على طريق بيرزيت - رام الله يظهر ويختفي بين كل ساعة وأخرى.
- **طوال ايام شهر نيسان:** استمر وضع نقاط التفتيش وعرقلة مرور الطلبة والمواطنين مما أثرعلى دوام الطلبة والعاملين وحركة الموطنين بين رام الله والقرى المحيطة.
- ٢٠٠١/٥/١ : إغلاق الطريق الواصلة ما بين بيرزيت - رام الله من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي ، مما ترتب على ذلك ، عرقلة وصول الطلبة والعاملين الى الجامعة، ومنع آلاف المواطنين من التنقل بين رام الله وبيرزيت والقرى المحيطة .

أثناء إغلاق الطرق

الأستاذ **ألبرت اغازريان** يتحدث عن قواعد البروبوكول أثناء ورشة عمل تدريبية عقدت بالتعاون بين جامعة بيرزيت ووزارة التخطيط والتعاون الدولي في ٢٠٠١/٤/٢٦، وذلك ضمن دورة قنصلية في التدريب الدبلوماسي يتلقاها عدد من العاملين في الدوائر الحكومية والوزارات والمحافظات وأجهزة الأمن والمجلس التشريعي، واللجة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم.

نظم برنامج الديموقراطية وحقوق الانسان بتاريخ ٢٠٠١/٣/٢٨ لقاء لطلبة الماجستير وعدد من المهتمين مع الباحث الامريكي **جويل بينين** للحديث حول دور الديموقراطية الأمريكية في العالم العربي، والعالم الثالث، وموضوعات تتعلق بالنفط العربي، والاسلام السياسي.

نظم معهد الدراسات الدولية لقاء مع الأستاذ **آلان جوكس** من معهد الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية- باريس. تحدث فيه الى طلبة الدراسات الدولية والى عدد من المهتمين عن دور أوروبا في الوقت الراهن. هذا وقد نظم هذا اللقاء في نهاية كانون الثاني الماضي.

طلبة متفوقون

روان الضامن أثناء تدريباتها في الصحافة الإذاعية

فاز بحث "تخـــرج" بعنـــوان "الشـــباب الجـــامعي والراديـــو: الاستخدام والتقييم" في دائرة الإعلام بجامعة بيرزيت على أعلى تقديـــر في تاريخ الدائرة حسبما أعلنت لجنة الأساتذة التي ناقشت البحث، حيـث حصل على تقدير امتياز بعلامة ٩٧%.

فقد عقدت بتاريخ ٢٠٠١/٢/٢٨ حلقة نقاش للبحث المقدم مـــن الطالبة **روان الضامن** سنة رابعة تخصص إعلام – إذاعة وعلم اجتمـاع بحضور لجنة مكونة من ثلاثة أساتذة هم د. **نبيل الخطيب** مدير معـــهد الإعلام والأستاذ **عارف حجاوي** كبير المدربيـــن بوحـــدة الإذاعـــة ود. **نشأت الأقطش** رئيس دائرة الإعلام المشرف على البحـــث، بالإضافـــة إلى عدد من المهتمين من طلبة وموظفي الجامعة.

وقد ابتدأت الحلقة بعرض للطالبة روان الضامن لمنهجية وأهـم نتائج البحث وتوصياته تبع ذلك نقاش للطالبة من قبـــل الأســـاتذة لمـــدة تزيد عن الساعة.

والبحث عبارة عن دراسة كمية وكيفية جمعت بياناتها خلال أكتوبـــر ٢٠٠٠ و شباط ٢٠٠١ حول استخدام وتقييم الشـــباب الجـــامعي فـــي جامعة بيرزيت للراديو. وقد استخدمت الدراسة المنهج المســـحي مـــن خلال أسلوب الاستمارة/المقابلة المقننة، إضافة إلـــى عقـــد مجموعتـــي نقاش مركزتين لثلاثين من مجتمع الدراسة ضمن المنهج الكيفي.

وقد حاولت الدراسة فحص فرضيتين أساســـيتين: ١. الشـــباب الجامعي يفضلون وسائل إعلام بديلة عن الراديو. ٢. الشباب الجـــامعي لا يجدون أن الراديو يستهدفهم بالشكل الكافي والمرضي. إضافة إلـــى افتراض عدم وجـــود فـــروق ذات دلالـــة إحصائية حسب متغير الجنس، وبالمقـــابل افتراض وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة حسب متغير مكان الإقامة.

وقد تم تصميم أداة البحث المكونـــة مـــن ٥٨ بندا ضمن ثلاثة أبعاد هي: ١. كيفيـــة استخدام الشباب الجامعي لجهاز الراديـــو، ٢. تقييم الشباب الجامعي لبرامج الراديـــو، ٣. البيانات الشخصية. وشملت الأداة أسئلة مفتوحة تســـمح بتحليـــل أعمـــق لمشـــكلة البحث. كما قامت الباحثة بـــإجراء بحـــث استكشافي على عينة غير عشـــوائية مـــن مجتمع الدراســـة. وتـــم إجـــراء الصـــدق الظاهري للأداة من خلال عرضـــها علـــى الخبراء، وقياس ثبات الاستقرار للأداة مـــن خلال إعادة التعبئـــة علـــى عينـــة غـــير عشوائية، وقياس ثبات التجانس (الاتســـاق) الداخلي للبعد الزمني من خلال "كرونبـــاخ ألفا".

وقد أظهرت الدراسة أن جهاز الراديـــو يأتي بالنسبة للعينة في المرتبة الثانية بعـــد التلفاز ضمن وســـائل الإعـــلام الرئيســـة (معدل الاستماع ١,٩٩ ساعة يوميا)، كمـــا أن ٦٠% اختاروا الراديو كوسيلة إعلاميـــة الأولـــى المفضلـــة لســـماع الموســـيقى والأغاني.

وقد تبين أن أكثر مكـــان يســـتمع فيـــه الشباب لجهاز الراديـــو هـــو فـــي مكـــان الإقامة، حيث يستمعون غالبا إلى محطـــات FM محلية، وأن ١٦% فقـــط يســـتمعون لمحطات غير عربية (معظمهم من شـــباب المدن). كما أن ثلاثة أربـــاع المبحوثيـــن يستمعون للراديو وهـــم منشـــغلون بعمـــل

←

البقية من الصفحة السابقة.. طلبة

آخر، ونصفهم يستمعون غالبا ضمن مجموعة. وبينما لم تظهر الدراسة وجود صفات محددة لجهاز الراديو المفضل للشباب من حيث الحجم أو وجود السماعات، كشف البحث أن ربع العينة فقط استطاعت معرفة مصطلحين إذاعيين متعارف عليهما في البث الإذاعي. ورأى حوالي ٧٨% أن برامج الراديو لا تتفاعل مع قضاياهم. وتواصل ٢٣% فقط من المبحوثين عبر الرسائل أو الهاتف مع الراديو خلال العام الماضي.

وبالنسبة لوجود فروق ذات دلالة إحصائية حسب متغير الجنس أو مكان الإقامة، فقد ظهرت فروق للمتغيرين فيما يتعلق بالاستخدام وبخاصة البعد السببي (الدوافع)، فيما لم توجد فروق ذات دلالة حسب هذين المتغيرين فيما يتعلق بتقييم الشباب للراديو.

"فلسطين الجديدة ، أوروبا الجديدة"
مؤتمر دولي نظمه معهد الدراسات الدولية

من اليمين: فيليب شميتر، د. حنا ناصر، د. علي الجرباوي، د. روجر هيكوك

نظم **معهد الدراسات الدولية** في الجامعة مؤتمرا دوليا بتاريخ ٢٤-٢٠٠١/٢/٢٥، بعنوان " فلسطين الجديدة ، أوروبا الجديدة : نماذج صاعدة في المجتمع والثقافة". شارك فيه عدد كبير من الأكاديميين والباحثين الدوليين والمحليين .

افتتح المؤتمر رئيس الجامعة ، بكلمة أشار فيها إلى أهمية تنظيم المؤتمرات الأكاديمية ومشاركة الباحثين الأجانب فيها، معتبرا أن مشاركتهم تعتبر موقفا شجاعا منهم، يؤثر في دعم الشعب الفلسطيني والهيئات الأكاديمية الفلسطينية ضد محاولات التهميش والعزل الإسرائيليين .

ونوه د. ناصر الى موضوع التطبيع الأكاديمي مشيرا الى رفض الجامعة استقبال أي من الباحثين والأكاديميين الإسرائيليين على مدار السنوات السابقة، وقبل انتهاء الاحتلال، " لأن التعاون معهم سيما في الفترة الحالية سيعطي صورة مشوهة لصالح الاحتلال".

من ناحية اخرى تحدث **ألبرت أغازريان** مدير العلاقات العامة نيابة عن د. **ابراهيم ابو لغد** رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر، عن أهمية المؤتمر، بسبب الظروف الاستثنائية التي يعيشها المواطنون الفلسطينيون، وثمّن المشاركة الأوروبية في المؤتمر معتبرا إياها جزءا من المساندة الأوروبية للشعب الفلسطيني.

وفي كلمة رئيسية أوضح د. **علي الجرباوي** أستاذ العلوم السياسية في الجامعة، أن مفهوم فلسطين الجديدة، جديد، ولكن فلسطين ليست كذلك ، فهي قديمة، والجديد ليس بالضرورة افضل أو أقدر على الحياة من القديم . وتحدث عن الرموز الجديدة ، وتتمثل في استعمال جواز السفر الفلسطيني وما رافق ذلك من تهميش حقيقي للدور الذي يجب ان يقوم به هذا الجواز من حماية ومساعدة، وعدم تأخير او إعاقة للشعب الفلسطيني.

←

البقية من الصفحة السابقة ٠٠ المؤتمر الدولي

وقال ايضا، إن فلسطين كانت أفقية رحبة يعيش فيها الفلسطينيون من النهر إلى البحر ومن رأس الناقورة الى أم الرشراش، وشرح ما طرأ على فلسطين من حيث المشهد الجغرافي والمكاني وكيف اصبحت، بحيث " لم يعد أحد باستطاعته رؤيتها بشمولية من تحت القشرة الاسرائيلية".

وحول تحوير الإدراك للفلسطينيين تحدث عن نخر عمق الإدراك الفلسطيني لفلسطين، وكيفية تحوير الإدراك لدى الفلسطينيين من تحويل "فلسطين الوطن"، الى "فلسطين الدولة". وقدم شرحا حول الوضع الفلسطيني الداخلي وما يعانيه الشعب الفلسطيني من اعتلال في ترتيب مؤسساته، ووضع المفاوضات العقيمة، ونمو شريحة من المتنفذين والمنتفعين واختلاط السياسة بالتجارة، والمصالح بالمناصب، وانتشار الفساد ومراكز القوى والمحسوبيات، وتحدث عن تكلّس الحياة السياسية الفلسطينية مما سبب عدم نجاعة المطالبة المستمرة بالمحاسبة والمساءلة، وتحول المجتمع السياسي باتجاه تكريس مصادر قوته ونفوذه لتحقيق مصالح أفراده الخاصة. وخلص د٠ الجرباوي الى الدعوة الى إصلاح الوضع الفلسطيني الداخلي الذي يعاني من اعتلالات واختلالات كثيرة ومعروفة. وقال بأن فلسطين لن تكون جديدة إلا اذا أقيمت على أسس جديدة، وهذا هو الامتحان الحقيقي .

وقدم **فيليب شميتر** أستاذ العلوم السياسية في المعهد الأوروبي الجامعي في مدينة فلورنسا الإيطالية مداخلة حول "أوروبا الجديدة، الى أي مدى ستكون جديدة" ، حيث أوضح ان الإتحاد الأوروبي لا يملك قوة كبيرة في ضوء وجود مصالح مختلفة تحكم دوله، وعجزه عن مخالفة مواقف الولايات المتحدة. وقدم عدة نماذج حول مستقبل أوروبا .

شارك في جلسات اليوم الأول من المؤتمر عدد كبير من السياسيين والباحثين من بينهم الدكتور **مصطفى البرغوثي** حيث تحدث عن الانتفاضة الشعبية وآفاق المستقبل السياسي الفلسطيني، وقدم **كارل ستوليفارر** مداخلة حول " حزب هايدر واليمين الجديد في اوروبا"، بينما قدم **جوني عاصي** مداخلة بعنوان " الانتقالية في اوروبا الشرقية: ردود فعل من العالم العربي".

واشتملت الجلسة الثانية وهي بعنوان "الانتفاضة ، المرأة والشباب" مداخلات حول الجندرة والانتفاضة الفلسطينية الثانية، وتأثير الانتفاضة على الشباب، ومقارنة بين دور المرأة في الانتفاضتين، وحول تطور المشاركة النسوية الفلسطينية في السياسة، وقدم هذه المداخلات مجموعة باحثات من معهد الصحة المجتمعية، **وبني جونسون، وآيلين كتاب** من برنامج دراسات المرأة .

وتمحورت مواضيع الجلسة الثالثة حول " الفن والعمارة والتخطيط العمراني"، شارك فيها كل من جان هراري المعماري الفرنسي، **ومروان العلان** الفنان التشكيلي.

وتضمنت الجلسة الرابعة بعنوان "الانتفاضة، اوروبا والعالم" ، مواضيع تتعلق بـ" السياسة الخارجية الأوربية والانتفاضة"، "فلسطين والعولمة، " الانتفاضة كأول صراع تحرري معولم. شارك فيها كل من : د٠ **جان بول شانيولو**، استاذ العلوم السياسية في جامعة باريس، ود٠ **روجر هيكوك** رئيس معهد الدراسات الدولية، **ود٠ خليل نخلة** مستشار الاتحاد الأوروبي في القدس، والباحث **جمال القريوتي** من المجلس التشريعي.

أما الجلسة الخامسة والأخيرة، فقد تضمنت موضوعا بعنوان " تحديث الرواية الشعبية الفلسطينية" للدكتور **شريف كناعنة** ، ومداخلة بعنوان " إحياء القصص الأوروبية قدمها **كريس سميث** من بريطانيا.

تعاون معهد IHE في هولندا مع جامعة بيرزيت في مجال هندسة وعلوم المياه

قام البروفسور "**فام فين فيرسون**" رئيس معهد **IHE** في هولندا بتاريخ ٢٠٠١/٣/٢١ بزيارة الجامعة وذلك بهدف ترسيخ التعاون بينهما في مجال هندسة وعلوم المياه. خيث التقى مع رئيس الجامعة ومسؤولين آخرين، وبحث معهم أسس التعاون في هذا المجال.

هذا، وقد قدم السيد فيرسون عرضا في الجامعة خاص برؤساء الدوائر والمسؤولين والمهتمين في برنامج هندسة المياه تعرض فيها لنشاطات معهد IHE الهولندي المتخصص في مجال المياه والتابع لمنظمة اليونسكو في الأمم المتحدة. ويأمل المعهد من خلال تعاونه مع جامعة بيرزيت أن تكون الشريك والممثل

رئيس معهد هولندا في لقاء جماعي مع طلبة هندسة المياه، والأساتذة والموظفين

له في مجال المياه والبيئة في المنطقة.

والجدير بالذكر ايضا، أن برنامج الماجستير في هندسة المياه في جامعة بيرزيت يتضمن مشروعا لبناء وتعزيز القدرات في مجال المياه منذ عام ١٩٩٧، وهو يضم حوالي ٥٠ طالبا ، تخرج منهم حتى الآن سبعة طلاب يعملون في المؤسسات الوطنية المختلفة.

برنامج الماجستير في علوم وهندسة المياه ندوة حول النظرة العالمية للمياه

استضافت الجامعة بتاريخ ٢٠٠١/٢/١٣ د. **هوب خايزن** الخبير في بيوتكنولوجيا البيئة من المعهد الهولندي" IHE" في "دلفت" في هولندة ، حيث ألقى محاضرة حول النظرة العالمية لموضوع المياه من منطلق العمل بشكل مميز حول هذا الموضوع.

وعقدت الندوة ضمن برنامج الماجستير في علوم وهندسة المياه،الذي سيستقبل طلابا جدد في تخصصات العلوم والزراعة والهندسة المائية ابتداء من العام الأكاديمي القادم.

هذا وقد تضمنت المحاضرة النظرة الى موضوع المياه والحياة والبيئة على المدى الطويل خلال القرن الواحد والعشرين، وعلى المدى القصير بالنسبة للنظرة العالمية لموضوع المياه الذي تناوله منتدى المياه العالمي في مراكش عام ١٩٩٧.

وقد تم تطوير وثائق هذا الموضوع وفعالياته التي تتعلق بالمياه ضمن تنسيق أعد له مجلس المياه العالمي وقدمت وثائقه خلال المنتدى العالمي الثاني للمياه الذي عقد في آذار من عام ٢٠٠٠ في فنلندا. وشرح د. خايزن أهداف ورؤية تطوير موضوع المياه من حيث الأهمية الكبرى للطعام والبيئة للإنسان، ومن ناحية أخرى معالجة قلة موارد المياه في العالم .

وخلال هذه الندوة عرض **د. خايزن** لخطة العمل الذي يجري من خلالها بحث موضوع المياه من خلال منتدى المياه العالمي، وذلك برعاية المعهد الهولندي في دلفت للمنتدى العالمي الثاني للمياه.

الأمين العام لمنظمة العفو الدولية
يزور جامعة بيرزيت

قام **بيير سانيه** الأمين العام لمنظمة العفو الدولية بزيارة إلى جامعة بيرزيت بتاريخ ٢٠٠١/٣/٢٧، لسماع وجهة نظر المسؤولين في الجامعة حول المضايقات الإسرائيلية لعرقلة التعليم، ولمعرفة الجهود المبذولة من اجل انتظام التعليم الجامعي .

التقى الوفد مع رئيس الجامعة ومع مسؤولين فيها للتباحث وتبادل وجهات النظر حول العديد من القضايا التي تتعلق بحرية التعليم الجامعي .

وقام وفد "أمنستي" باللقاء مع مسؤولين ومهتمين من معهد الإعلام، ومعهد الحقوق. والتقى ايضا مع عدد من المسؤولين والطلبة من برنامج الماجستير في الديموقراطية وحقوق الإنسان، حيث تم في هذا اللقاء عرض وجهات نظر مسؤولين من مؤسسات حقوق الإنسان حول وضع المنظمات الأهلية ومؤسسات المجتمع المدني وعلاقتها بالمنظمات الدولية من اجل توضيح فكرة انتهاك حقوق الإنسان في فلسطين، وقدمت معلومات إلى وفد منظمة العفو الدولية حول التحديات التي تواجه مؤسسات حقوق الانسان العاملة في فلسطين في فضح الإنتهاكات الإسرائيلية لحقوق الانسان. وتقديم شرح حول تطبيق مفهوم التمييز العنصري "الأبارتهايد" الذي تطبقه إسرائيل حاليا بحق الفلسطينيين.

أثناء الاجتماع مع الأمين العام لمنظمة العفو الدولية

منح المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب

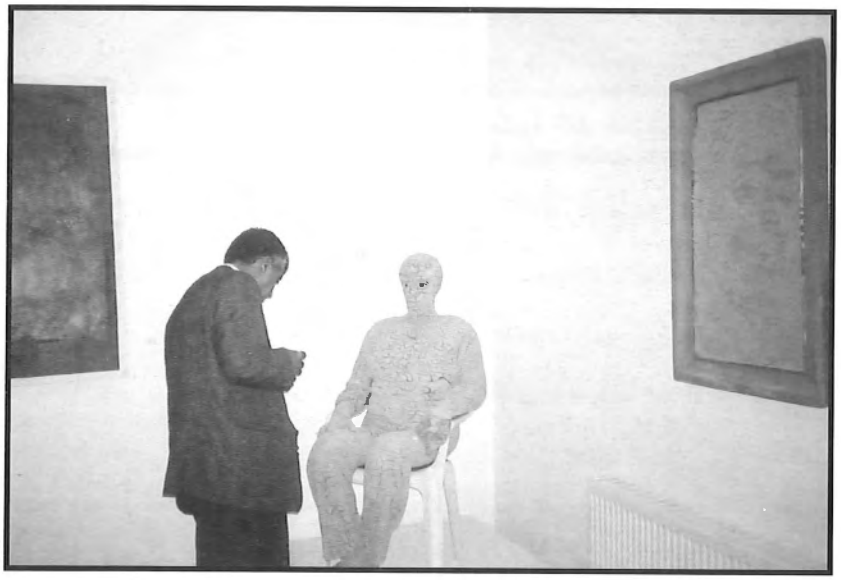
قدمت المؤسسة العالمية لمساعدة الطلبة العرب مساعدات مالية لـ مئة من طلبة الجامعة على مستوى البكالوريوس والماجستير ، الذين فازوا بمنح المؤسسة بعد استيفاء شروطها وهي الحصول على معدل ٨٠% فما فوق كمعدل تراكمي مع إعطاء الأولوية للأيتام.

وفي رسالة شكر وجهتها المؤسسة الى الجامعة على التعاون في توفير قوائم الطلبة، تطلعت فيها الى استمرار التعاون مع الجامعة لتعزيز قدرات التقدم العلمي والنوعي والكمي بما يسهم في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتقدم العلمي في فلسطين.

والجدير بالذكر ان هذه المؤسسة هي مؤسسة تربوية مستقلة تأسست منذ خمسة وعشرين عاما ويرأسها الأمير **تركي بن عبد العزيز** وتهدف الى مساعدة اكبر عدد من الطلبة العرب المتفوقين في ميادين العلم والتكنولوجيا والإدارة. ومما يذكر أن المؤسسة منحت قروضا تعليمية بدون فوائد زادت قيمتها عن تسعة عشر مليون دولار.

"عشر سنوات في.. الطين" معرض للفنان سليمان منصور في جامعة بيرزيت

من اليمين: مجموعة من الطلبة، فيرا تماري مسؤولة اللجنة، سليمان منصور، وبهاء الجعبة المساعد الفني



د. محمود ميعاري عميد كلية الآداب أمام أحد المجسمات الفنية

افتتح بتاريخ ٢٠٠١/٤/٣ في قاعة "القمرية" في الجامعة معرض بعنوان "**عشر سنوات في الطين**" للفنان **سليمان منصور**، نظمته اللجنة التأسيسية للتطوير الثقافي والتراثي إحياء لذكرى يوم الأرض. وجاءت لوحاته وتشكيلاته الطينية تعبيرا عن الأرض والتاريخ والتراث، والتصاق الإنسان بهما، وتميزت بالفن الممزوج بالحس الوطني ...

والمعروف أن الفنان سليمان منصور الذي ولد في بيرزيت، ونال الجائزة الأولى في معرض الربيع الأول لرابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين عام ١٩٨٥، ونال جائزة فلسطين للفنون التشكيلية عام ١٩٩٨، قد مثل هذا المعرض أفكاره وتجربته مع الطين خلال العشر سنوات الماضية، ابتداء من استعماله كخامة بديلة عن المواد التقليدية إلى أن أصبح مادة تعبيرية ذات شخصية مستقلة. وقد صورت لوحاته أشكالا فنية تتعلق بذاكرة الأرض والإنسان ومواقع أثرية.

والجدير بالذكر أن لجنة التراث الثقافي في الجامعة بدأت أعمالها بالإهتمام بالتراث الثقافي والتراثي منذ عدة سنوات، وكان من أهم أعمالها تنظيم معرض للحجب الفلسطينية بعنوان "يا كافي يا شافي"، وهي مجموعة من الحجب والقلائد قام بإهدائها إلى الجامعة أبناء وبنات المرحوم الطبيب الفلسطيني توفيق كنعان، واهتمت اللجنة ايضا بتنظيم المعارض السنوية كان أهمها معرض لرسومات الفنان السويسري رينيه فورير، وعرض لوحات فنية للفنان السوري مروان قصاب باشي. وقد افتتح خلال العام الماضي جاليري **ومبنى ديانا تماري صباغ للفنون**، الذي احتوى على قاعة "القمرية" للفنون التي يقام فيها هذا المعرض، والذي استمر حتى ٢٠٠/٤/٢١.