

نيران الفساد والفشل الاقتصادي تحرق شوارع اثينا



WWW.ALHOURRIAH.ORG



December 21, 2008 No. 1216 (2290) (٢٢٩٠ - ٢٧/١٢/٢٠٠٨ - العدد ١٢١٦)



حماس:
رحلة التنازلات
إلى أين؟



الوداع على
الطريقه العرائيلية

حواتمه: إصلاح المنظمة
يصونها من محاولات الشطب



غاب خمس سنوات.. وعاد بسلة فارغة



التهدهة: حساب الخسارة.. والخسارة
ليفي: سيدة الاستيطان والترانسفير





بِقَلْمِ مُعْتَصِمْ حَمَادَةِ

لقد ساوى المجلس بين الدولة القائمة بالاحتلال، وبين الشعب المحتلة أرضه. كما ساوي بين المريض على صين الشرعية الدولية، وبين من اعتناد أن يحقر هذه الشرعية. وإلى التناقض:

أعاد المجلس التناقض على مؤتمر أنابوليس، كمرجع للعملية التفاوضية بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، بخلافها في ذلك تجربة امتدت من ستة شهور في المطران في الوصول إلى تنازل، والسبيل، كما هو معروف أن الجانب الإسرائيلي، ياجر في موقفه، وأعلن بوضوح على لسان رئيس حكومته آبيهود أولدر، وهو عائد من أنابوليس أنه لم يتزلم أمام المؤتمر بشيء. وبالتالي حول الجانب الإسرائيلي في مطافته، وتعنته، المفاوضات إلى هدف يخداه، وصار لهم أن تستمر المفاوضات فقط أن تستمر في تشكيل غطاء لسياسة إسرائيلية، تجاه مجلس الأمن التوقيع عنها في البند الثاني لقراره.

وهكذا، ولدت من رحم أنابوليس مفاوضات

بلامرجة واضحة، وغياب قرارات الشرعية

الدولية، مما يدخله كل شيء.

ويجعل الحركة بين المدن، وبين الدين وريفيه، وبين

الضفة والقطاع، وهل يتموّل الاقتصاد الفلسطيني

والمعايير بيد سلطات الاحتلال. وهل يتموّل

الفلسطيني وقطع غزة محاصر منذ حوالي

ستين عاماً مجلس الأمن التأكيد عليه، وم

يحيط بانتسابيات المفاوضات وشروطها.

لتنفيذ مشاريع لتعميم الاقتصاد الفلسطيني. هل يتموّل

المفاوضات الثنائية، التي قدمت على

المسار الفلسطيني وبالتالي إن إصرار مجلس الأمن على

المفاوضات الثنائية لا ياتي استجابةً لرغبة إسرائيلية

نفس، بل هو إصرار على تبني القائمة، مطلقاً ملتبني

أنابوليس أساس العملية التفاوضية ومرجعية لها.

إن التجربة تؤكد أن مؤتمر دولياً، تحضره الأطراف

المعنية، والأعضاء الدائرون في مجلس الأمن، وأطراف

لجنة المتابعة العربية، دون آخر ينفع عليهم، يستند

إلى قرارات الشرعية الدولية، ويرسم سقف زمنياً لإعماله،

وتحدد الهدف من اتفاقاته بما في ذلك ضمان الحقوق

الوطنية المنشورة للشعب الفلسطيني وغير القابلة

للتصرف، والانسحاب الإسرائيلي الكامل من الأرض

يدخل في التناقض. فهو من جهة يتبنى المبادىء

العربية وأساسها «الارض مقابل السلام»، أي

انسحاب إسرائيل من كامل الأرضيات الحقوقية

(والفلسطينية طبعاً) المحتلة مقابل علاقات طبيعية

مع الدول العربية. وهو من جهة يدعى

بتبنية المفاوضات، وهو بذلك يضع الطرفين

على سوية واحدة، دون إيهامه بواضحة

وصريحية إلى حل لقضايا الصراع، بما في

ذلك الانسحاب الإسرائيلي من الأرضيات

المحاذنة بحدود حزيران / يونيو ٢٠٠١، وهو بذلك يتألف

من المبادرة العربية ويتناولها، وإنما

الإسرائيلية، التي تدعى أن الاعتراف المتبادل بينها

وينهي الدول العربية من شأنه أن يسهل عملية السلام

المنتهى تعيينه من قبل المعاشرين على

الطرفين من بنائه. ودون إشارة واضحة

وصريحية إلى مسلسل الاعمال والاغتيالات،

وزرع المواجه والسوابق، وإغلاق المعابر،

وفرض الإجراءات (هي ثانية) من جانب

أراد مجلس الأمن أن يرسل إشارة إلى الدول العربية

واحد، دون أي إشارة، لا واضحة، ولا مبطنة

إلى الحصار القاتل المفروض على غزة، وفرض

التعتيم والجوع والمرض الموت على سكان

القطاع. وبالتالي عندما يتمساوى أمام مجلس

الإسرائيلى ويرضى أصحاب السياسات الأمريكية

التي هبوا بها في مناطق ٤٤، إن تجاه

مجلس الأمن بهذه القضية موقف لا يحاجج إلى تفسير

الأمر الذي يدعونا للقول إن حل القضية الفلسطينية

من كل جوانبه لا يكون بالاتفاق بالحديث عن دولتين،

فالدولية، والإسلامية، ولا يتحقق منها

عبراً حتى يفرط في قضية اللاجئين.

غاب مجلس الأمن طويلاً. وعاد ليغطي على الفشل

الإسرائيلي.

ويعود خمس سنوات من الغياب تختفي هذا

المجلس.. فولد القرار ١٨٥٠ ■

حين يتمضض مجلس الأمن الدولي..

غاب مجلس الأمن الدولي

وطوّلاً عن ساحة الصراع

الفلسطيني- الإسرائيلي، وعاد،

بعد هذه الفيوبوبيّة التي دامت

حوالى خمس سنوات، يحمل إلى

الفلسطينيين قراره رقم ١٨٥٠.

والقرار، كما هو معروف، نتاج

مشاورات أميركية- روسية، عاد،

وتقاذف القوى، وملفات أخرى، في

صاغتها، بما في ذلك ملف جورجيا

وأبخازيا وأوسيتيا. علماً أن

هذه الملفات الثلاثة لا ترقى، في

مستوى تعقيداتها، وتأثيرها على

العلاقات الدولية، إلى مستوى الملف

الفلسطيني والصراع مع إسرائيل.

ولعل بالامكان وصف القرار

الذى ذكره بعبارة مختصرة هي

«خبية الأمل»، فلقد بدا مجلس

الأمن مستقيلاً من دوره، محابياً

في نظرته إلى الصراع، والأكثر

خطورة من هذا، أنه نظر بلا مبالاة

إلى مصير قراراته التي سبق له وأن

اتخذها، وما زالت، إلى اليوم، حبراً

على ورق.

إن مجلس الأمن، وهو يعيد تبني

انابوليس، والمفاوضات الثنائية،

ويساوي بين الجانبين الفلسطيني

والإسرائيلي في قضيّة تقويض الثقة

والأخلاق بنتائج المفاوضات، فإنما يعيد

ترسيخ ما هو قائم، ويعيد تبني الفشل

الأمريكي، ويدفع بالمفاوضات، مرة

أخرى، إلى الطريق المسدود.

لقاءات سرية

كشفت صحيفة «يديعوت أحرونوت»

ووزيرة الخارجية تسيبي ليفني قبل نحو

شهر، سراً في نيويورك، ملك البحرين الشيخ حمد

بن عيسى آل خليفة وأشارت الصحيفة إلى أن هذا

القاء هو الأرفع مستوى الذي يتم بين شخصيات

إسرائيلية وبحرينية. وأضافت الصحيفة إلى أن

هذا اللقاء تمت في نيويورك تطهير العما

نيل العما

وكذلك تأكيد على تفاصيل اتفاقية

التعاون العسكري بين إسرائيل والبحرين.

وأفادت الصحيفة أن هذه اللقاءات تدرج

ضمن التشتت السياسي الذي يمارسه

الرئيس الإسرائيلي باراك أوباما

على مستوى السفارة الأمريكية في

نيويورك.

ملخص التقرير قال أيضاً إن رامسفيلد كان

على علم كامل بكل ما يجري في مكتب أبو غريب،

دون استثناء.

القرير أوصى خاتماً بإعادة فتح الملف

واستدعاء بعض المسؤولين الكبار بينهم

ضميمة ملوكات للرجاليين (جاكسون وعمانويل)

بحاكم أثيوبي رو دبلوماسي

والقول للصحافة.

■ مصادر صحافية بريطانية قالت إن استمرار

بيانها عن إثيوبيا

يبيطون في المطالبات

البرلمانيين

بلاجوفيتش والشخص المعن

يكون كبار

المسؤولين في

الإدارة الجديدة حتى قبل انتقال

السلطات إليها.

■ حماض وعلى لسان مسؤول (مسؤوليتها) لا

ترك أي مناسبة لنقل إن الرئيس

البرلماني

يبيطون في

البرلمان

عيسى... هو رئيس حتى الثانية عشرة يوم

الثانية من شهر كانون الثاني (يناير) القادم...

ومنذ الدقيقة الأولى من اليوم التالي يتم شطب

كل المصادر

أيضاً بحسب ما يفعل

الرئيس

يبيطون

مِنْ قَدَّامِ

حمد الخميسي



ظهره سيف المعز وذهب، وعصا الدولة وجزرتها، والملقون الذين تعسروا بباليغ السرور قادمون من كل الجهات : من الأكاديميات، ومن رحم تاريخ سابق، ومن جوف معرفة لم يكن لها ثمن فصارت مدفوعة الأجر، باللقب علمية أو من غيرها. وقد حدث منذ فترة أن حضرت مؤتمرا ثقافيا بأحد الأقاليم، وجلستا قبل افتتاحه مع المسئول، فأخرج بأدب جم كتابا له وأهدانا نسخا منه، ومع افتتاح المؤتمر فوجئ المسئول والشاعر بأحد الكتاب المشاركين في المؤتمر يناقش علنا من عند المنصة مشكلات الديمقراطية، فكشف المسئول الشاعر على الفور عن وجه آخر تماما غير ذلك الذي طالعنا بأدب جم منذ ساعات قلائل متنهدا بهم وحزن الشعراء ! فقد انقض المسئول على الكاتب مهاجما بلا رحمة، وتبدد في حديثه الشعر تماما لاح وجه العسكري، وسمعت في صوته وهو يصبح نبرة قديمة، فقلت لنفسي : انتقلنا من التكيل البدني إلى التكيل المعنوي على أياد المثقف ستائر التجاهل الكثيفة. وهكذا شاع نعطف المثقف المتضيّط، الذي إن أحسنت فهمه وجدته ناقدا، وشاعرا، وإن لم تفهمه كشر لك عن أنيابه مبديا وجهه الحقيقي. انظر حولي في كل الواقع الثقافية الرسمية في مصر فاجد في كل مكان تقريبا هذا النعطف الهجين من المثقف والسلطة، إنه صناعة محلية جديدة تجمع بين حسنتات أهل الكفاءة وأهل الثقة. الضباط الذين سعوا إلى الثقافة كانوا واثقين من أن السلطة بيدهم فكانوا يحاولون تقديم وجههم الثقافي، أما المثقفون الذين تعمدوا، فإنهم يحاولون تقديم وجههم السلطوي بنبرات صوتهم. وتكفي نظرة سريعة - متفحصة - على الواقع التي تتحكم في الشئون الثقافية في مصر، موقعا موقعا، لتتجدد هذا النوع الجديد، المزدوج من الرببة والرغبة والذئب غافلا عن كل ملوكه.

للفلسطيني يوسف أحمد عقلة
كتاب «التعليم الجامعي للفلسطينيين
في لبنان ١٩٤٨ - ٢٠٠٨».

ومن التقديم الذي كتبه الدكتور هير شكر، رئيس الجامعة اللبنانية، القراء: «تكمّن أهمية هذا الكتاب اليوم في انه يعتبر الكتاب الاول من نوعه من حيث القاء الضوء على الواقع التعليمي الفلسطيني الجامعي في لبنان. كما ان اللافت في هذا الكتاب هو التوثيق الدقيق للنسب الإحصائية وللقرارات والقوانين التي صدرت عن المراجع الرسمية الجامعية في لبنان فيما يتعلق بالطلبة لفلسطينيين» ■

أخبار ثقافية



■ انطلقت في دمشق ابتداءً من ١٢ كانون الأول / ديسمبر فعاليات مهرجان دمشق المسرحي الرابع عشر ليكون بذلك أحد آخر التتويجات الهامة لاحتفالية دمشق عاصمة للثقافة العربية للعام ٢٠٠٨. ويشترك في الفعاليات حوالي أربعين عمل مسرحي تنتهي إلى مدارس فكرية وإخراجية شتى.

الحرب العالمية الأولى. تركت بل ذكريات ومراسلات طويلة اختارت دار العوام ما خص منها جبل العرب بسوريا.

ويذكر أن دار العوام كانت قد صدرت عام ٢٠٠٧ وبالاشتراك مع ار الطليعة الجديدة في دمشق كتاب رحلات في سوريا والبلاد المقدسة» لرحلة الشهير بير كهارت، فكان طلاقه المعاشر في حفلة خاصة بلا

■ فهارس ■
المسرحي الرابع عشر
مهرجان دمشق
بربي ■
تني صدرت في أكثر من بلد
شام، أوسع من طيّاته السابقة،
ي جرى في محل انتخاب
تكريم عدد من المبدعين والنقاد
المسرحيين العرب والاجانب، كما
وقامت فرقة بالميرا للمسرح الراقص
بتقديم عرض مسرحي بعنوان «حوار»
من تأليف محمد عمر وإخراج باسم
ي طبعة أجديدة، وفيها حض بور

■ عن دار العوام بدمشق
صدر كتاب جديد، هو من يواكير
إصدارات الدار، بعنوان «مذكريات
غير ترود بيل في جبل الدروز» ترجمة
وتحقيق كمال الشوفاني، وغير ترود
بيل سيدة بريطانية زارت بلاد الشام
أكثر من مرة منذ اواخر القرن التاسع
عشر، وهدفت رحلاتها في الظاهر
إلى السياحة واستكشاف الآثار،
ولكنها عملت في الخفاء لتمكين
الجيوش البريطانية من احتلال
الاراضي العربية، وبالاخص إبان

جد العراقيون انفسهم في خاتمة المطاف يجلسون
ق حطام كان سابقاً يسمى العراق وتم تحطيم
للسوريين وقتل قياداتهم بدم بارد، ويتواطئ
عدد الجنسيات، ثم جاء الحذاء المنطلق إلى وجه
ش فأعاد الاعتبار لاصالتنا العربية، وبعث الفرح
دواخلنا، ومؤكد أنه سيشحتنا بعزيمة أمضى على
ارعة الجладين، وقوى الطغيان التي ستظل تُلبسُ
نق بالباطل والباطل بالحق ما ظلت أحذيتنا غير
سرعة في وجوههم! ■
أحمد سعيد نجم

حديث الأذية

■ مع بزوع ثورة يوليوسادت نظرية تفضيل «أهل الثقة» على أهل العلم والكفاءة. وعلى هذا الأساس انتشر في كل ركن وموقع ثقافي وفي كل مؤسسة السادة الضباط، بدءاً من لجان النشر الصغيرة إلى وزارة الثقافة التي ترأسها لفترة طويلة ثروت عكاشه، وفي الصحف كان أنور السادات رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية، وخالد محبي الدين رئيساً لتحرير «المساء»، وتحكم الضباط في إدارة الإذاعة والتلفزيون والاتحادات الأدبية، وكان يوسف السباعي نموذجاً لاما في هذا المجال. لكن أولئك الضباط - القابعون في كل مستوى - كانوا يسعون لأن يصبحوا مثقفين، وأن يقرءوا، ويتابعوا، ويتعلموا، ويتصلوا بكبار الكتاب، إلا أن طبيعة «الضباط» الكامنة فيهم كانت تظهر في أول خلاف، كما فعل أحدهم حين حاصر دار الهلال بالدببات. وذات يوم أراد أحد الضباط المشرفين على الإذاعة أن يمنع كل أغاني أم كلثوم لأنها من العهد البائد إلى أن قال له عبد الناصر متهمهما: الأهرامات الثلاثة هي الأخرى من العهد البائد فما رأيك أن نهدمها؟. ومع ذلك كان ضباط الشكتات العسكرية يحاولون وإن بصعوبة أن يصبحوا مثقفين. لكن الزمن أثبت فشل نظرية «أهل الثقة»

من العسكري وعرى طريقها المسدود. وبحلول عصر السادات نقلت الدولة بقلها إلى «أهل الكفاءة» أي المثقفين ذاتهم، وبدلاً من «تشريف العسكري» أخذت تعمل على «عسكرة المثقف» الأدري بلغة المثقفين والأقدر على مخاطبتهم واحتواهم وإغرائهم بذات الكلمات عن الشعر والثورة والالتزام والحرية وما شابه. وللمرة الأولى منحت الدولة الموسيقار محمد عبد الوهاب لقب «لواء»، الأمر الذي أثار سخرية مريرة من السعي لعسكرة النغم، وتقليل المبدع إلى حدود الرتبة العسكرية. وشيئاً فشيئاً اتضح أن اللواء عبد الوهاب كان تجربة صغيرة، لعسكرة الثقافة وخلق نمط جديد من المثقفين الذين تختارهم الدولة ليصبحوا عسكراً. وعمت التجربة البلدان العربية الأخرى، فزاد ذلك النمط الجديد من المثقف الضابط، الملتحق بالسلطة. وهو مثقف من نوع غريب، إذ يقول تقريراً الكلام ذاته الذي قد يقوله مثقف آخر شريف، ويردد الشكوى من غياب الحرية، لكنه يوظف كل ذلك في صالح الدولة.

وشيئاً فشيئاً لم يعد المسئولون عن مختلف

المسبية للديون وال النفقات البيروقراطية الهائلة والاستثمارات الرامية لتزويد الشركات الكبرى العابرة للحدود بالمواد الأولية، وهي، فوق ذلك، نفس الشركات المسؤولة عن الأزمة. هكذا، على هذه الشاكلة، حتى الفقرة الأخيرة، إنه بيان ممل، مليء بالخشوع والإزداد. لا يقول شيئاً على الإطلاق، باركه بوش، بطل النيوليبرالية، والمسؤول عن المجازر وحروب الإبادة، والذي استثمر في مغامراته الدموية الأموال التي يمكن أن تكفي لتفجير وجه الاقتصاد العالمي.

لا تذكر الوثيقة كلمة واحدة عن اللاعقلانية في ما تروج له الولايات المتحدة من تحويل للمواد الغذائية إلى وقود، أو عن التبادل التجاري اللامتساوي الذي تذهب ضحية له نحن شعوب العالم الثالث، ولا عن سباق التسلح العقيم، ولا عن إنتاج وتسويق الأسلحة، أو عن الإخلال بالتوازن البيئي والتهديدات الخطيرة للسلام، والتي تضع العالم على شفير الفناء.

إنما هي عبارة يتيمة فريدة في الوثيقة الطويلة تذكر «الحاجة لواجهة التغير المناخي» أربع كلمات.

ويظهر في البيان كيف أن البلدان المشاركة في الاجتماع تطالب بالقاء مجدداً في شهر نيسان (أبريل) ٢٠٠٩ في المملكة المتحدة أو اليابان أو أي بلد آخر توفر لديه الشروط الملائمة. لا أحد يعرف ما هي. لبحث الوضع المالي العالمي، حاملين بالانتظار الأزمات الدورية أبداً بما تترتب عنه من نتائج مأساوية.

الآن يتعين على منظري اليسار واليمين أن يبدوا آراءهم ببرود أو بحمية بهذه الوثيقة. من وجهة نظري، لم يتم قذف امتيازات الإمبراطورية ولو بورقة ورد. إذا ما أتيح للمرء أن يقرأه من البداية وحتى النهاية، يمكنه أن يلاحظ كيف أن الأمر يتعلق بكل بساطة بلجوء بريء إلى خلفية البلد الأقوى على وجه الكوكب، من الناحية التكنولوجية والعسكرية، في زمن العولمة الاقتصادية، على غرار الذين يرجون الذئب إلا يلتهم ليلى ذات القبعة الحمراء ■

١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٠٨

تحتاج بسبب طوله نصف ساعة لقراءته العامة، يعرف نفسه بمجموعة من الفقرات المختارة، «نحن قادة مجموعة العشرين عقدنا اجتماعاً أولياً في واشنطن يوم الخامس عشر من تشرين الثاني / نوفمبر في خضم تحديات كبيرة بالنسبة للاقتصاد والأسواق المالية العالمية..»

«من واجبنا وضع الأسس لعملية إصلاح تسعينا على حماية أنفسنا من عودة أزمة شاملة كهذه للنشوء مجدداً.. يجب أن يسترشد عملنا بمبادئ السوق والنظام الحر للتجارة والاستثمار..»

«عناصر السوق سعت لتحقيق أرباح أكبر من دون إجراء تقييم ملائم للمخاطر وقد فشلت.. «السلطات والناظمون والمشروfon من بعض البلدان المتقدمة لم يلحظوا ولا تنبهوا بشكل ملائم للمخاطر التي أخذت تنشأ في الأسواق المالية..»

«السياسات الاقتصادية الكلية العاجزة والمنسقة بصورة غير منسجمة والإصلاحات الهيكيلية غير المناسبة أدت إلى نتيجة اقتصادية كلية غير مستدامة..»

«اقتصاديات صاعدة كثيرة.. ساعدت على مساندة الاقتصاد العالمي، تتعرض بشدة أكبر يوماً بعد يوم لأثر الانكفاء العالمي..»

«نؤكد على أهمية دور صندوق النقد الدولي في حل الأزمة، وتحفيز الآلية الجديدة من السيولة على المدى القصير وتحث على المراجعة المتواصلة لآلياتها من أجل ضمان المرونة.»

«ستدعوا البنك العالمي وغيره من البنوك متعددة الأطراف للتنمية على استخدام قدرتها الكاملة من أجل دعم برنامجها للبنوك للمساعدة.»

لغة تكنوقراطية، تعجز الجماهير عن الوصول إليها.

ولاء للإمبراطورية، التي لم تلق أي نقد لأساليبها المتمادية.

ثناء على صندوق النقد الدولي والبنك العالمي ومؤسسات الائتمان متعددة الأطراف،

خاصة لهذه اللعبة الإمبريالية القديمة في المجتمع العتيق؟

ما لا يصدق هو البيان الختامي نفسه، الذي تم إقراره بتوافق المجتمعين في اللقاء. من الواضح أنه يشكل موافقة كاملة على شروط بوش قبل القمة وبعدها. لم يكن أمام العديد من البلدان المشاركة خياراً آخر غير الموافقة عليه، ففي كفاحها اليائس من أجل التنمية لا تريد عزل نفسها عن أغلب البلدان وأقواها، وكذلك عن مؤسساتها المالية، التي تشكل أغلبية في قلب «مجموعة العشرين». تحدث بوش بفبرطة حقيقة، مستخدماً كلمات ديماغوجية، وقرأ عبارات تعكس محتوى البيان الختامي فقال: «أول قرار تعين على اتخاذة هو تجديد الذين سيشاركون في الاجتماع. قررت بأن علينا أن تكون «مجموعة العشرين» بدلاً من «مجموعة الثمانية»، أو «مجموعة الثلاثة عشر فقط».

ولكن بعد اتخاذ القرار بأن تكون «مجموعة العشرين»، كان السؤال الأساسي: كم عدد البلدان، ومن ست قارات مختلفة وتمثل مختلف مراحل النمو الاقتصادي، التي يمكن التوصل معها إلى قرارات تكون جوهيرية، ويسعدني أن أبلغكم بأن الجواب على هذا السؤال هو أننا تمكنا من ذلك.

لقد اتخذت الولايات المتحدة بعض الإجراءات، بعض الإجراءات ما فوق العادية. أنتم الذين تابعتم مسيرتي، تعرفون بأنني من مؤيدي السوق الحر، وإذا لم يتم اتخاذ إجراءات حاسمة، ربما ينتقل بلدنا ليعيش حالة ركود أقسى من الركود الكبير.

لقد بدأنا مؤخراً العمل برصد ٧٠٠ ألف مليون دولار وتم الشروع بضخ الأموال للبنوك.

وهكذا فإننا جميعاً ندرك الحاجة لرعاية سياسات اقتصادية لصالح النمو. الشفافية هي مسألة هامة جداً بالنسبة للمستثمرين ويمكن للناظمين أن يعرفوا ما الذي يحدث بالضبط.. باقي نص ما قاله بوش هو من هذا الطراز.

بيان الختامي الصادر عن القمة، والذي يطرأ المحكمة للولايات المتحدة وأقرب

المسبية للديون وال النفقات البيرورقراطية الهائلة والاستثمارات الرامية لتزويد الشركات الكبرى العابرة للحدود بالمواد الاولية، وهي، فوق ذلك، نفس الشركات المسؤولة عن الأزمة. هكذا، على هذه الشاكلة، حتى الفقرة الأخيرة، إنه بيان ممل، مليء بالخشوع والإزداد. لا يقول شيئاً على الإطلاق، باركه بوش، بطل النيوليبرالية، والمُسؤول عن المجازر وحروب الإبادة، والذي استثمر في مغامراته الدموية الأموال التي يمكن أن تكفي لتفجير وجه الاقتصاد العالمي.

لا تذكر الوثيقة كلمة واحدة عن اللاعقلانية في ما تروج له الولايات المتحدة من تحويل للمواد الغذائية إلى وقود، أو عن التبادل التجاري اللامتساوي الذي نذهب ضحيته له نحن شعوب العالم الثالث، ولا عن سباق التسلح العقيم، ولا عن إنتاج وتسويق الأسلحة، أو عن الإخلال بالتوازن البيئي والتهديدات الخطيرة للسلام، والتي تضع

يحتاج بسبب طوله نصف ساعة لقراءته العامة، يعرف نفسه بمجموعة من الفقراء المختار،

«نحن قادة مجموعة العشرين عقدنا اجتماعاً أولياً في واشنطن يوم الخامس عشر من تشرين الثاني / نوفمبر في خضم تحديات كبيرة بالنسبة للاقتصاد والأسواق المالية العالمية..»

«من واجبنا وضع الأسس لعملية إصلاح تسعينا على حماية أنفسنا من عودة أزمة شاملة كهذه للنشوء مجدداً.. يجب أن يسترشد عملنا بمبادئ السوق والنظام الحر للتجارة والاستثمار..»

«عناصر السوق سعت لتحقيق أرباح أكبر من دون إجراء تقييم ملائم للمخاطر وقد فشلت.. «السلطات والتاطعون والمشروfon من بعض البلدان المتقدمة لم يلحظوا ولا تنبهوا بشكل ملائم للمخاطر التي أخذت تنشأ في الأسواق المالية..»

«ولكن بعد اتخاذ القرار بأن تكون خاصاً لهذه اللعبة الإمبريالية القديمة في الاجتماع العتيدي؟

ما لا يصدق هو البيان الختامي نفسه، الذي تم إقراره بتوافق المجتمعين في اللقاء. من الواضح أنه يشكل موافقة كاملة على شروط بوش قبل القمة وبعدها. لم يكن أمام العديد من البلدان المشاركة خياراً آخر غير الموافقة عليه، ففي كفاحها اليائس من أجل التنمية لا تزيد عزل نفسها عن أغنى البلدان وأقواها، وكذلك عن مؤسساتها المالية، التي تشكل أغلبية في قلب «مجموعة العشرين». تحدث بوش بفبرطة حقيقة، مستخدماً كلمات ديماغوجية، وقرأ عبارات تعكس محتوى البيان الختامي فقال: «أول قرار تعين على اتخاذة هو تجديد الذين سيشاركون في الاجتماع. قررت بأن علينا أن تكون «مجموعة العشرين» بدلاً من «مجموعة الثمانية»، أو «مجموعة ثلاثة عشر فقط».

«ولكن بعد اتخاذ القرار بأن تكون بهذه الطريقة تم إجلال المشاركين في الوليمة. أمكن لأي كان أن يظن بأنه في اليوم التالي ستحدث المداولة الكبرى حول الموضوع الشائك. الذي سيتم تنفيذه في ساعة مبكرة من صباح السبت. بدأت وكالات الأنباء بتناقل الأخبار عن جدول الأعمال الذي سيتم تنفيذه في «مبنى المتحف القومي في واشنطن، كل ثانية مرت كانت في حسبان البرنامج. كان مقرراً بحث الأزمة الراهنة والإجراءات لواجب اتخاذها. موعد بدء الاجتماع هو ساعة ١١:٠٠. أولاً، جلسة صور، «صور ماثلية»، كما أسمتها بوش، وبعد ذلك بعشرين دقيقة، الجلسة العامة الأولى. تتبعها جلسة أخرى بعد منتصف النهار. كما شهدت كان

العالم على شفير الفناء.

إنما هي عبارة يتيمة فريدة في الوثيقة الطويلة تذكر «الحاجة لمواجهة التغير المناخي» أربع كلمات.

ويظهر في البيان كيف أن البلدان المشاركة في الاجتماع طالب باللقاء مجددا في شهر نيسان (أبريل) ٢٠٠٩ في المملكة المتحدة أو اليابان أو أي بلد آخر تتتوفر لديه الشروط الملائمة. لا أحد يعرف ما هي. لبحث الوضع المالي العالمي، حاليين بالآخر تكرر الأزمات الدورية أبدا بما تترتب عنه من نتائج مأساوية.

الآن يتعين على منظري اليسار واليمين أن يبدوا آراءهم ببرود أو بحمية بهذه الوثيقة من وجهة نظري، لم يتم قذف امتيازات الإمبراطورية ولو بورقة ورد. إذا ما أتيح للمرء أن يقرأه من البداية وحتى النهاية، يمكنه أن يلاحظ كيف أن الأمر يتعلق بكل بساطة بـلجوء بريء إلى خلفية البلد الأقوى على وجه الكوكب، من الناحية التكنولوجية والعسكرية، في زمن العولمة الاقتصادية، على غرار الذين يرجون الذئب إلا يلتهم ليلي ذات القبعة الحمراء ■

١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٠٨

«السياسات الاقتصادية الكلية العاجزة والمنسقة بصورة غير منسجمة والإصلاحات الهيكيلية غير المناسبة أدت إلى نتيجة اقتصادية كلية غير مستدامة..»

«اقتصاديات صاعدة كثيرة.. ساعدت على مساندة الاقتصاد العالمي، تتعرض بشدة أكبر يوما بعد يوم لأثر الانكفاء العالمي..»

«نؤكد على أهمية دور صندوق النقد الدولي في حل الأزمة، وتحفيز الآلية الجديدة من السيولة على المدى القصير وتحث على المراجعة المتواصلة لآلياتها من أجل ضمان المرونة.»

«سندعو البنك العالمي وغيره من البنوك متعددة الأطراف للتنمية على استخدام قدرتها الكاملة من أجل دعم برنامجها للمساعدة.»

لغة تكنوقراطية، تعجز الجماهير عن الوصول إليها.

ولاء للإمبراطورية، التي لم تلق أي نقد لأساليبها المتadmدة.

ثناء على صندوق النقد الدولي والبنك العالمي ومؤسسات الائتمان متعددة الأطراف،

«مجموعه العسرىين» كان السؤال الأساسي، كم عدد البلدان، ومن ست قارات مختلفة وتمثل مختلف مراحل النمو الاقتصادي، التي يمكن التوصل معها إلى قرارات تكون جوهرية، ويسعدني أن أبلغكم بأن الجواب على هذا السؤال هو أننا تمكنا من ذلك.

لقد اتخذت الولايات المتحدة بعض الإجراءات، بعض الإجراءات ما فوق العادلة. أنتم الذين تابعتم مسيرتي، تعرفون بأنني من مؤيدي السوق الحر، وإذا لم يتم اتخاذ إجراءات حاسمة، ربما ينتقل بلدنا ليعيش حالة ركود أقسى من الركود الكبير.

لقد بدأنا مؤخرا العمل برصد ٧٠٠ ألف مليون دولار وتم الشروع بضخ الأموال للبنوك.

وهكذا فإننا جميعا ندرك الحاجة لرعاية سياسات اقتصادية لصالح النمو. الشفافية هي مسألة هامة جدا بالنسبة للمستثمرين ويمكن للناظمين أن يعرفوا ما الذي يحدث بالضبط.. باقي نص ما قاله بوش هو من هذا الطراز.

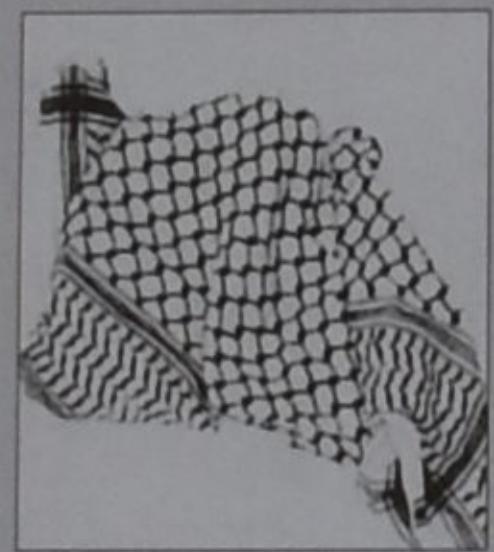
بيان الختامي الصادر عن القمة، والذي يعطيه المحكمة للولايات المتحدة وأقرب

بمناسبة يوم التضامن العالمي مع فلسطين مسرح فلسطيني في الهواء الطلق في وسط مدينة أوبسالا



حذار من تشویه كوفيتنا الجميلة

— معتصم ابو خميس —



■ شهدنا في الآونة الأخيرة، باقة من الكوفيات الملونة بالوان زاهية (أزرق - أحمر - أصفر - بنفسجي... الخ) أغرت الأسواق العربية والعالمية، ولاقت رواجاً وإقبالاً كبيرين خاصة من «فئة الشباب»، وكان وراء ذلك قيام جهات إسرائيلية بإدراجها على قائمة الموضة الأوروبية في الشتاء الماضي، لتلقى رواجاً كبيراً مع بداية الصيف، في محاولة منها لطمس معالم الهوية الفلسطينية، والتي بدأها الكيان الإسرائيلي منذ عقود ما يؤكد حدثنا هنا قيام «موسيه هاريل» مصمم الأزياء الإسرائيلي، بتصميم كوفية إسرائيلية مطرزة على شكل نجمة داود السادسية.

حتى الكوفية الأصلية بلونيها الأبيض والأسود، بات الشاب العربي يلبسها تماشياً مع متطلبات الموضة، وليس تضامناً مع ما تحمله من مضامين تعنى الكثير لشعب عانى ما عانى وبقيت كوفيته رمزاً للثورة التي بدأها برفضه الظلم والاضطهاد العنصري، الذي عانى منه الفلاح الفلسطيني من الإقطاعي والبيك... (ما تدل عليه الأسلام الشانكة السوداء في الكوفية) متحولة إلى شريك حقيقي في ثورة الشعب الفلسطيني عام ١٩٣٦، عندما ارتدتها أبناء المدن الفلسطينية إلى جانب الفلاحين، بأمر من قيادة الثورة آنذاك، وكان السبب أن الإنكليز بدأوا باعتقال كل من يضع الكوفية على رأسه ظناً منهم أنه مع الثوار.

ومع انطلاق الثورة الفلسطينية عام ١٩٦٥ اقترنـتـ الكوفية بالفدانـيـ كما سلاحـهـ، وأـصـبـحـتـ سـفـيرـاـ لـلـشـخـصـيـةـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ فـيـ العالمـ، ورمـزاـ تـحرـرـيـاـ مـنـ الـظـلـمـ وـالـاضـطـهـادـ فـيـ كـلـ بـقـاعـ الـعـالـمـ حيثـ بـاتـ الـحـاضـرـ الدـائـمـ فـيـ كـلـ تـظـاهـرـةـ تـدـافـعـ عنـ قـضـيـةـ نـبـلـةـ وـسـامـيـةـ، وـمـنـ هـذـاـ المـنـطـلـقـ يـجـبـ أنـ تـحـمـلـ الكـوـفـيـةـ مـسـؤـولـيـةـ كـبـيرـةـ لـكـلـ مـنـ يـرـتـديـهاـ فـيـ أـنـ يـكـونـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ هـذـاـ الرـمـزـ العـظـيمـ.

ولـكـنـ الـآنـ أـصـبـحـتـ الكـوـفـيـةـ الـفـلـسـطـيـنـيـةـ ضـحـيـةـ الـعـولـةـ وـالـغـزوـ الثقـافيـ، بـعـدـ أـنـ كـانـتـ فـيـ لـغـةـ الشـهـيدـ نـاجـيـ العـلـيـ الكـارـيـكـاتـورـيـةـ رـمـزاـ لـلـحـيـاةـ وـالـبـقـاءـ الـفـلـسـطـيـنـيـ، رسـالتـنـا لـلـشـبـابـ الـعـرـبـيـ، لاـ تـفـرـغـواـ هـذـاـ الرـمـزـ العـظـيمـ مـنـ مـضـامـيـنـهـ السـامـيـةـ! ■

في الخريف!!

والعلاقات بكل تلاوينها يمكن أن تسقط أيضاً وكل بأسبابه وهذا ما يقوله جارنا الذي يكدس الصيف تحت وسادته ويعتقد انه قرأها.. ويذكر أن الأوراق لا تسقط إلا بأمر الطبيعة والحب تسقط أوراقه إذا فشل أصحابه في بناء شراكة ناجحة.

أما سقوط أوراق الحكم فما زالت مجهلة الهوية تقريباً، بعضها يسقط لأنه لم يعرف كيف يزاوج بين مصلحته ومصلحة شعبه، أما سقوط الورقة الأخيرة كالتي لا ترغب الطبيعة أن تبough بها فذلك هو المتعارف عليه من أسرارها..

هـدىـ وـرـغـبـتـهاـ بـالـعـيشـ فـيـ الزـمـنـ الغـابـرـ وـتـحـكـمـ إـلـىـ قـوـانـيـنـهـ لـاـ بـدـ أـنـ تـسـقـطـ هـيـ أـيـضاـ فـيـ فـخـ الـكـلـمـاتـ الـبـائـدـةـ..

ترىـ كـيـفـ تـسـتـطـيـعـ أـمـهـاـ أـنـ تـخـلـصـهـاـ مـنـ السـقـوطـ الذـيـ يـجـعـلـ لـعـيـنـيـهـ سـتـائرـ سـوـدـاءـ، وـلـقـبـهـ مشـاعـرـ تـخـلـقـهـاـ ثـمـ تـدـفـنـهـ بـيـدـيـهـ الرـاجـفـتـينـ، السـقـوطـ مـازـالـ الحـالـةـ التـيـ تـعـيـشـ مـعـ النـاسـ حـيـثـ مـتـاعـبـ، وـالـغـيـبـيـاتـ وـالـاحـلامـ السـوـدـاءـ، تـرـىـ هـلـ يـسـاعـدـ الرـسـامـ فـيـ خـلـقـ حـالـةـ مـوـحـدـةـ كـمـثـلـ صـنـعـهـ لـلـوـرـقـةـ الـخـيـرـةـ؟ـ مـنـ يـدـرـيـ!!

اماـ الطـفـلـةـ التـيـ تـعـدـهـ أـمـهـاـ لـكـيـ تـبـعـدـهـ عنـ السـقـوطـ وـالـتـاذـيـ فقدـ حـلـمـتـ بـهـاـ حـبـيـبةـ غـصـةـ النـظـرـةـ أـقـوىـ مـنـ السـقـوطـ وـمـعـ هـذـاـ سـقـوطـ فـيـ فـخـ الـحـبـ عـنـدـمـاـ كـبـرـتـ..

ترىـ مـاـذـاـ يـسـمـىـ ذـلـكـ الـحـالـ تـسـأـلـ وـالـدـةـ هـدىـ الـتـيـ أـفـتـ عمرـهـاـ لـتـزـيلـ تـلـكـ السـتـائرـ السـوـدـاءـ عـنـ عـيـنـيـهـاـ!ـ

وـالـكـلـ يـبـحـثـ عـنـ زـمـنـ بلاـ سـقـوطـ وـهـكـذـاـ الـأـسـطـورـةـ!ـ ■

رئيس التحرير
معتصم حمادة

مدير التحرير
محمد السهلي

المدير المسؤول
سامي مشاقو

الإخراج الفني
زيكوف

صاحب الامتياز
شركة دار التقدم العربي
للصحافة والنشر
ص. ب: ٦٠٤٧ / ١٤
لبنان - بيروت
هاتف: ٣٠٥٥٩٦
فاكس: ٧٠٤٠٧٩

مکتب دمشق
ص.ب: ١٤٨٨
دمشق - سوریا
هاتف: ٦٣١٩٤٥٥ - ٦٣١٩٤٥٨
فاکس: ٦٣١٩١٢٩

ثمن النسخة

■ الاردن ١٠٠ فلس ■ سور
 ١٠ ليرات ■ لبنان ٥٠٠ لير
 ■ العراق ٤٠٠ دينار ■ الي
 ٥ رياضات ■ مصر جنديه واد
 ■ الجماهيرية الليبية ٣
 درهم ■ تونس ٤٠٠ مليم
 الجزائر ١٠ دنانير ■ المغر
 ١٠ دراهم ■ ايران ١٢٠ روپیہ

راسلات التحرير

- مكتب دمشق
- ص. ب: ١٤٨٨
- التوزيع في سوريا، المؤسسة العربية السورية للتوزيع
- الصحف والمطبوعات
- كافة المواد التي لا تنشر
لا ترد إلى أصحابها
- ليست هناك مكافآت مالية
لقاء المواد التي تنشر في المجلة

الوجود. عليه أن يفهم أن الشعر يرى
في حركته وفي حيويته ويرى فيه
عنا الألفة والعادة. فالشاعر الشاعر
يكشف العالم المخبوء كما ويكشف علا
ويستعمل لغة ومجموعة من التداعيات
للتعمير عن ذلك.

شِعْرَنَا وَالْجَدَاثُ

د. حبيب بولس
أستاذ اللغة العربية في الكلية العربية للتربية



ادونیس

الوجود. عليه أن يفهم أن الشعر يرى
في حركته وفي حيويته ويرى فيه
عنا الألفة والعادة. فالشاعر الشاعر
يكشف العالم المخبوء كما ويكشف علا
ويستعمل لغة ومجموعة من التداعيات
للتعمير عن ذلك.

The image contains three separate black and white portrait photographs of Arab poets arranged horizontally. The first portrait on the left is of Hisham Matar, showing him from the chest up, wearing a light-colored shirt. The middle portrait is of Adonis, an older man with glasses and grey hair, looking slightly upwards and to the side. The third portrait on the right is of Nizar Qabbani, also wearing glasses and a dark shirt, looking directly at the camera.

هؤلاء الذين هربوا من المعركة وابتعدوا عنها بحججة الفنية نبذ شعرهم وابتعد الناس لأنهم رأوا فيه تزييفاً للمرحلة. المرحلة إذن بقوتها وظروفها ومفرضت على شعرنا النبرة التعليمية الخطابية المباشرة والمهمة الوصفية للنشر، وكل هذه الأمور أبعدته عن مفهوم ولكن الحقيقة تستوجب القول أنه رغم استطاع عدد قليل من شعرائنا أن يفلتوا بهذه النبرة وهذه المهمة لينطلقوا إلى الجد جهد يسجل لصالحهم، لصالح هؤلاء إن الاستقراء العميق والنظرة الفاحصة لمجمل شعرنا منذ الستينات يشيّان بأن هذا الشعر في معظم ما زال يدور في خانة السلقيّة، والقليل منه استطاع مع الزمن أن يرتفع إلى المستوى المطلوب الذي يتلاءم مع ما ذكر. ولكن وإنصافاً لهذا الشعر محظوظاً بضرورة الموضوعية أن نرى إلى الظروف التي مرّ بها وجعلته يقصر عن مواكبة ركب الحداثة. وفي هذا سنختصر لضيق المجال. وتجدر الإشارة هنا إلى أننا في كلامنا عن الظروف لا نهدف إلى إيجاد المبررات بل إثبات الحقائق.

لقد وحّيَ إذاً أن اللغة ماء حياة القصيدة، يعني أن تكون الألفاظ بعيدة عن المباشرة، ضرورة بحيث تتجنب التقريرية من جهة وأن لغة القصيدة من الثرة والترهل والكلام ض واللغو، من أخرى.

على الشعر الحديث بعد ذلك أن يستشرف قبل وأن يسعى إلى مظاهر ذاته وصيرورته، كي يستطيع تحطيم العرض الساحي والإيديولوجي المباشر ليصير تعبيرا التجربة الإنسانية كاسرا الرؤية الاقافية في الأعماق معلنا فردية القصيدة نفسها وتمييزها. وينضاف إلى ما ذكر وكيفي الشعر المحدثة توظيف التراث شكرا ذكر

ي بحث يولد هذا التراث تداعيات تضفي لقصيدة جوا ورونقا، كذلك توظيف لغة مؤثثة بفردات منزاحة تقول ما لم نتعوده محتوي على تشبيهات مبتكرة ذات طراقة عن المكجحة والأصياغ والمساحيق، كما أن رورات الحداثة ومن آلياتها التناص الذي لخطاب الشعري ويؤكد على بعد رؤيته فكرته وثقافة شاعره، وتوظيف التراث كعتصرين من آليات الحداثة يستدعي لاسطرة شريطة أن تتفاعل الأسطورة مع فكرة القصيدة لا أن تسجل كأسطورة

The image shows the front cover of a magazine titled "المرىء" (Al-Mourriah). The title is written in large, stylized Arabic letters at the top right. Below the title, the word "ALMOURRIAH" is printed in a smaller, sans-serif font. At the top left, there is a line of Arabic text: "اسبوعية عربية سياسية تناقشية" (Arabic political weekly). The background of the cover is pink, and the overall design is clean and modern.

الحريّة

الحريّة

www.AL-HOURRAH.ORG

رجل في السلطة

رجل في سوار السلام

جدار في وجه السلام