

عن مخضرم للبيع

الجريدة

محاولة
لاكتشاف
العقل السياسي
الصيني

غسان
كنتاني
يكتب من بكين عن:



الاثنين ٩ ايار ١٩٦٦ العدد ٣١٠ السنة السابعة
AL HURIA P. O. Box 857 No. 310 MONDAY 9-5-66

حماية امريكا للعرش السعودي تطلق موجة النشاط الرجعي في

الأردن
والكويت
وسوريا



خرافة القوة الحديدية للأجهزة البيروقراطية

الدراما تحتضر على المسرح المصري

الرأسمالية الوطنية... ودورها في الثورة

التفاصيل الدقيقة لمسيرة أول أيار بدمشق

أثارت المسيرة العمالية التي نظمت في أول أيار بدمشق، اهتماماً بالغاً في أوساط المراقبين السياسيين، لأنها كانت تعبيراً حقيقياً عن حجم القوى الفاعلة في سوريا. وقد تلقت «الحرية» رسالة من دمشق سحبت عن تفاصيل المسيرة، وعن وجهة نظر الاتحاد الاشتراكي، في المساهمة بها.

كان الهدف من الاشتراك بالمسيرة اظهارها ضمن جبهتها الحقيقية لتعبر عن القوة الحقيقية للعمال، ولإظهار الأثر الوحدوي الذي تتركه فئته. لذلك اتخذت الإجراءات لتحشد أكبر عدد ممكن من عمال الإتحاد.

وانطلقت المسيرة من شارع خالد بن الوليد وكان واضحاً منذ البداية أن التجمع العمالي الوحدوي يشكل أكبر تجمع ذا طابع وحدوي مميز. كانت الهتافات في البداية هتافات وحدوية اشتراكية عامة، ولم يكن فيها أي تعرض للسلطة، كما كانت مجملها هتافاً الرجعية وتؤكد على المطالب العمالية. استمرت المسيرة في سيرها حتى وصلت قرب نهر بردى في بداية شارع بيروت، وعندما تطورت الهتافات إلى هتافات ناصرية وحدوية. وكان واضحاً أن تجمع الإتحاد الاشتراكي يشكل ثلثي المسيرة. واستمرت هتافات «ناصر» و«سوريا وحدوية» طوال خط السير الذي اجتاز شارع ٢٩ أيار، وشارع الصالحية، حتى وصل إلى مدرسة الفرنسيين قرب قصر الصفاة، واتخذ العمال، حيث هاجم المسيرة عدد كبير من رجال المباحث واعتقلوا قادة المظاهرة. كان للمسيرة أثر كبير في أوساط الجماهير، وكان لبروز صورة العمال الوحدوية بهذا الحجم، رد فعل قوي، ساعد في تحريك الجو الوحدوي وكافة أوساطه.

وظهر من خلال المسيرة عجز السلطة عن تحريك أي تجمع جماهيري، وكذلك كان من الواضح أن جميع الفئات الأخرى (من الشيوعيين والقيادة القومية) لم تستطع استقطاب سوى مجموعات ضئيلة من العمال، وكما فوجئت كل القوى، وبخاصة حجم القوى الوحدوية في المظاهرة، فوجئت السلطة أيضاً بذلك، فلم تستطع اتخاذ أي إجراء بحق القيادة الثقافية الذين كانوا يقودون التجمع العمالي الوحدوي، بعد أن انحلت مقدرات شعبيتهم وفوقهم لدى جماهير العمال. حاولت عناصر المباحث والمخابرات مرات عديدة، اعتقال العناصر البارزة في المسيرة، ولكنها كانت تقرب من قبل المتظاهرين مما سبب وقوع أصابات كثيرة بين أفراد المباحث، ولم تستطع المخابرات اعتقال أفراد من المسيرة إلا بعد أن جمعت كل قواها، قبل وصول المسيرة إلى مقر اتحاد العمال.

لم اعتقال أكثر من ٦٠ شخصاً أثناء المسيرة من جميع الفئات اطلق سراح معظمهم وذلك بعد تهديد نقابات التسريح بإعلان الإضراب، وبقي في السجن حوالي ٢٠ شخصاً فقط.

وهو طالب في أبعادي كلية الطب، وحسن من أعمار القيادة القومية وجدت جثة الطالب السوادي في ساحة المدينة الجامعية، وقد أسهم طلبة عراقيون لفرطون بقتله بدمائه «عقائده» حامية حست به من القتل وخفته، والقائه من الطابق السابع.

وقد قررت اللجنة الطبية التي فحصت الجثة حدت الخلق فيسبب الافناء.

وكان من المقرر تسريح جثة الطالب السوادي من جامعة دمشق إلا أن السلطة هربت الجثة لتتسبب التسريح مما أدى لحثوت الضماد المذكور.

الافتتاح العلمي للرهبان!!

للرجال فقط!

• كريم RD يبيع اشهر الاشياء للرجال
• كريم RD يبيع اشياء للرجال

• كريم RD يبيع اشياء للرجال
• كريم RD يبيع اشياء للرجال



كان الهدف من الاشتراك بالمسيرة اظهارها ضمن جبهتها الحقيقية لتعبر عن القوة الحقيقية للعمال، ولإظهار الأثر الوحدوي الذي تتركه فئته.

يحت، باعتبار ان الشخصية السياسية صاحبة مشاريع مالية واقتصادية في لبنان. وعلم ان الشخصية طلبت مدمعا بمساعدات مالية تسهم في تحقيق مشروع جديد تقوم على تنفيذه حالياً!

سفير بالأجبار
أصر أحد الوزراء السابقين الذين عينوا في السلك الخارجي بربنية لسفير، على اختيار العاصمة والبروفسور بيار لكرزا، الأستاذ في مدرسة اللغات الشرفية في باريس.

وبنتيجة البحث بين أن وراثناش الشخصية السياسية هدفين: الأول سياسي ويتعلق ببعض القضايا التي يجري تداولها في منطقة الشرق الأوسط حالياً، والثاني الاقتصادي

الجزائر
محاولات لشق اتحاد طلبة فلسطين

تلفت «الحرية» من فرع الإتحاد العام لطلبة فلسطين في الجزائر البيان التالي:
«بعد أن انتخب طلاب فرع الجزائر هيئة إدارية جديدة حسب دستور الإتحاد وفوائده المرجية، حاول عدد من الطلاب الذين لا يحق لهم الانتخاب، والاشتراك في الانتخابات، ولكنهم منغوا من ذلك حفاظاً على الشرعية.

سارتر يزور غزة والأردن تلبية لدعوة اتحاد طلاب فلسطين

وافق الأديب الفرنسي الكبير «جان بول سارتر» على زيارة للدول العربية، يتفقد أثارها أوضاع اللاجئين الفلسطينيين في غزة والأردن - وقد وافق سارتر على هذه الزيارة بناء على رغبة الإتحاد العام لطلبة فلسطين، وطلب أن يكون الإتحاد كقوة فلسطينية تقدمية هو المتصرف على رحلته والنظم لها.

والجدير بالذكر أن سارتر يعمل حالياً لاصدار عدد خاص من مجلته «الازمنة الحديثة» عن قضية فلسطين يعرض فيها وجهتي النظر العربية والإسرائيلية. ويتولى اتحاد طلاب فلسطين الإشراف على تنظيم كتابات الكتاب العرب في هذا الموضوع.

هذا وتنتظر الأوساط التقدمية في العالم أن يعبر سارتر عن رأيه بقضية فلسطين بصراحة بعد انتهاء الزيارة، وبعد اصطلاحه على كافة وجهات النظر. وقالت بعض الأوساط القريبة منه أن سارتر لم يحدد بعد رأياً نهائياً في الموضوع ولكنه بدأ يعمل لجانب وجهة النظر العربية.

سوريا
تحركات غامضة في دمشق

مساء يوم ٥ أيار صدرت الأوامر لجميع ضباط الجيش العاملين، وحتى الذين يتولون مهام كتابية، البقاء في بيوتهم والاستعداد للانتقال بمرآتهم عند أول طلب. ولم يعرف السبب المباشر لهذا الإجراء، إلا أن شائعات قوية سرت في دمشق تقول أن اصطدامات عديدة قد حدثت في الجبهة بين الضباط، وأن فريقاً منهم كان يندب بالقيام بحركة مضاد للسلطة.

وكان حدث قبل ذلك أن ذهب صلاح جديد إلى الجبهة لغالبية الضباط الذين يعارضون موضوع التعاون مع

السوفييت. ورغم أن صلاح جديد شرح لهم باستفاضة ضرورة هذا التعاون، إلا أنه لم يستطع اقتناع الضباط براه. هذا وقد ظهرت من جديد الحارات الحزبية على السيارات العسكرية بعد أن رفضت سابقاً بأوامر من القيادة.

بيروت
أصلاات مشوهة

البحر في دمشق



اليهودية قد اعتقلتهم وقامت قوات الشرطة في اسدود بتفتيش عدد ممن التنازل والوقت القبض على عدد آخر من الأشخاص.

تجددت أمس الاضطرابات في مدينة اسدود بالنطقة المحتلة، فقد قام العمال بمظاهرات طالبت بإطلاق سراح ٣٠ عمالاً من زملائهم كانت السلطات

تجددت أمس الاضطرابات في مدينة اسدود بالنطقة المحتلة، فقد قام العمال بمظاهرات طالبت بإطلاق سراح ٣٠ عمالاً من زملائهم كانت السلطات

بيروت
دراسة عن مصادر الدخل القومي اللبناني

بدأت الدوائر المختصة في وزارة التصميم اعداد دراسة عن واقع المؤسسات الصحفية في لبنان وما تشكله من أهمية بالنسبة للدخل القومي. وهذه الدراسة تأتي ضمن احصاءات شاملة باشرت الوزارة باعدادها قبل عدة اشهر.

تونس

قدم الحبيب عاشور، الأمين العام السابق لاتحاد العمل التونسي، استنفاً إلى المحكمة التونسية العليا ضد حكم صدر عليه بالحبس عشرة اشهر وبدفع غرامة تبلغ قيمتها ٣٠٠ ديناراً.

وكانت محكمة صفاقس في تونس قد حكمت على عاشور في ٢ آذار ١٩٦٦ بالحبس اربعة اشهر وبغرامة قدرها ثلاثة الاف دينار، وذلك بتهمته اعطاء شك بدون رصيد، وبالحبس ستة اشهر وغرامة قدرها ٦٠ ديناراً بتهمة التفسير في مراعاة أنظمة سفن السياحة.

مشروع تحلية مياه البحر في إسرائيل

نشرت هارديس امس ان اللجنة المكلفة بدراسة إمكانية قيام القرن السدري بعمد ازالة ملوحة مياه البحر وتوليد الكهرباء، ستقدم إلى ليني اشكول رئيس الوزراء بنتائج أبحاثها خلال الأيام القليلة القادمة وتقول الصحفية ان هذه اللجنة تقدم الجنرال تسفسي سور مدير شركة المياه وخبراه الآخرين

تجددت أمس الاضطرابات في مدينة اسدود بالنطقة المحتلة، فقد قام العمال بمظاهرات طالبت بإطلاق سراح ٣٠ عمالاً من زملائهم كانت السلطات

ليوبولد فيل
بن بركة نان

صرح السيد ناندكاسا وزير النقل والواصلات الكونغو ليوبولد فيل: «أنهم أرادوا أن يجعلوا مني بن بركة نان» وكان وزير الكونغو يشير بذلك إلى محاولته اختطافه في جيف، وأنهم الوزير الأوساط المالية الليجيسكية المؤسسة لتشومبي بترتيب هذه المحاولة.

والهدف من هذه الاحصاءات معرفة قوة جميع المنظمات التي تركز إليها الاقتصاد اللبناني.

الرباط

قد أعلنت اغلاق المصنع بعد فراق اخذته النقابة بالدموة الى الغرب ساعتين يومياً احتجاجاً على صرف العمال التقاعين.

الجزائر
تقل ممتقلو الجزائر الى المستشفى

نقل الى مستشفى غابة في بسون فريق من المساجين السياسيين المعتقلين في «اللاييز» الذين بدأوا اضراباً عن الطعام في الشهر الماضي احتجاجاً على معاملة السجن وقللة العناية الطبية.

ومن بين المساجين حسين زهوان ومحمد حربي، زعيما منظمة المقاومة الشعبية ويشير حاج علي، ورئيس اتحاد طلاب الجزائر. وكان فريق من الأطباء الفرنسيين قد بعثوا برسالة إلى الرئيس هواري بومدين يطلبون فيها السماح لهم بالعناية بالمساجين.

تجددت أمس الاضطرابات في مدينة اسدود بالنطقة المحتلة، فقد قام العمال بمظاهرات طالبت بإطلاق سراح ٣٠ عمالاً من زملائهم كانت السلطات

عمر قاضل
صاحباً الامتياز محسن ابراهيم المديرالمسؤول: رياض ابوملحم مديراً الادارة والإعلان ياسر نعمه المدير الفني: نبيل ابو محمد

مكاتب الادارة والتحرير:
شارع الحمصاني - رأس النبع - بناية درويش - ص ٠ ب : ٨٥٧ هاتف: ٢٤٧٥٥٢ بيروت - لبنان

الاشتراكات
في لبنان
الاقساط السنوي ٢٥ ل.ل
للمؤسسات
والقوائم الرسمية ٥٠ ل.ل
للطلاب والعمال ١٥ ل.ل
في البلاد العربية
٢٠٠٠ ج
الأردن - سوريا ٣٠ ل.ل
الكويت - العراق ٤٠ ل.ل
البحرين - السعودية
البحرين والخليج ٥٠ ل.ل
ليبيا - تونس
الجزائر - المغرب ٥٠ ل.ل
في الخارج
أوروبا
أيران وباكستان
الإتحاد السوفياتي ٥٠ ل.ل
أفريقيا - الهند
الولايات المتحدة ٧٥ ل.ل
أمريكا الجنوبية ٦٠ ل.ل



ولكننا نعرف ان الشعوب في تلك البلدان ترغب في صداقتنا وهي حين نقارن بين مصلحتها في صداقة الصين ومصلحتها في مصادقتها لوجدت ان عليها التمسك بصداقاتنا معنا . . .

ولكن لتسلك بالصدق والعدل والصين بالعدل لتسلكها ومصادقتها ومحاربتها في كل مكان ؟ الاتيا دولة كبيرة ؟ بوجد الكثير من الدول الكبيرة لا يعارضونها ، الاتيا نقاد من قبل الحزب الشيوعي ؟ بوجد دول اخرى تقاد من قبل الحزب الشيوعي . . الاتيا قوية ؟ الصين ليست قوية جدا وهي لها فواع عسكرية في الخارج ؟ ليس لدينا فواع . . وهكذا يفصح الجواب واضحا : ان محاربة الصين والتامر عليها وعلى علاقتها بدول العالم هو عمل يهدف الى ارضاء الاستعمار . . . وهذا سيكون نه نتائج في غير مصلحة الشعوب .

حين كان تسان كاي شك هنا تم يكن نمة معارضة مثل التي نواجهنا ، وقد بدأها عليا منذ سنوات قليلة لان الصين توبد حركات التحرر باخلاص وتساعد الثورات وتدعمها وتبني صنيا جديدة قوية وتسرفه اتباع الحزبيين . . ومن هنا فان احدا لا يرضى عنا لا الاستعمار ولا الرجعية فريضان عنا ونحن نرغب جدا في الانزوال من هذه الناحية ان هذا شرف كبير . . .

ان التلمحات السريعة ضد الاتحاد السوفياتي التي يمكن وصفها بانها خفية هي في مستغرب خصوصا من شن بي الذي نقر ان ادلى حديث صحفي منذ ثلاث سنوات لا يرتكز في الاساس على مهاجمة الاتحاد السوفياتي بمنه شديد . وان يتجاهل شن بي هذه المرة بالذات المهد على موسكو امر له ذلك . . .

ان التلمحات السريعة ضد الاتحاد السوفياتي التي يمكن وصفها بانها خفية هي في مستغرب خصوصا من شن بي الذي نقر ان ادلى حديث صحفي منذ ثلاث سنوات لا يرتكز في الاساس على مهاجمة الاتحاد السوفياتي بمنه شديد . وان يتجاهل شن بي هذه المرة بالذات المهد على موسكو امر له ذلك . . .

في الواقع ان اسيطة الممول الاستعمارية الكبيرة .. وبنيت اليوم الذي يتحقق فيه ذلك انتهى وما النظام الاستعماري برمته . . . ولاننا نقول ذلك فهم يتهموننا بالديماغوجية ويصفوننا باننا مفكرون بؤس وقد استعملوا كلمات اكثر قسوة من هذه . فهل نحن ديماغوجيون لاننا نقاد الاستعمار ؟ ولكنني افول لكم باطمئنان بان الولايات المتحدة لا تاتي لها مطلقا في حياة الصين بولى العكس فان الصين هي التي بدأت تؤثر في حياة المجتمع الاميريكي . . .

ان كل شيء في الصين ، سياسيا واقتصاديا ، جيد . . . بالطبع ليس جيدا كثيرا من الكاسب على الصعيد السياسي والاقتصادي وطبيعي اننا نعاني من بعض التغييرات ونواجه بعض المصائب . . . وكما تبين انفسنا تماما قد نحتاج الى بعضه تعود اخرى من الصينيين .

لو ذهبت الى صحتكم الان وكنتيم ان كل شيء في الصين سيء ، لما كنتيم على صواب ، ولكنكم لسن تكونوا على صواب ايضا لو قلتم ان كل شيء في الصين ممتاز . . .

ان هؤلاء الشبان الذين يرافقتكم لديهم نقطة ضعف اتم جديرون بالانتباه لها . . . فهم يحبون المديح الاطراء ولا يرغبون في ان يجولكم تشاهدون تقصيرنا واخطائنا . . . وانا شخصيا لا استطيع مرافقتكم جميعا لاكتشاف لضعفكم وهكذا اكتفيت بان افصح لكم هذا السر كي تحسنوا استعماله !

وقام شن بي ، في الرجل الحديدي الاليف ، ودعا الصحفيين الى المنصة كي تنتطق الصورة التذكارية وهو يضحك فيهمته جسدته التذكارية وهو وتفقمس عيناه الضميرتان داخل اسوية . . .

تزداد في اوساط مدينة شانغهاي من حركة « تطهير » واسعة حدثت مؤخرا

في جامعات بكين تناولت مناسر ترفض وجهة النظر الصينية في المراع المعاندني مع موسكو ، وتقول شامنت اخرى ان « التطهير » هذا قد وصل الى بعض القياديين الهامين في كوادر الحزب . بالطبع لا يوجد اي تأكيد لصحة مثل هذا الخبر ولكن الدلالة الوحيدة هي غزارة الانتاج الماروش لوجبة النظر السوفياتية . . هذه الغزارة غير الطبيعية والمفقتة للنظر في جميع حقول الاعلام في الصين ، وهي غزارة تدل - في رأي بعض المراقبين - على وجود ديار نشطاء وجهة النظر الصينية الراضنة وهي ترد عليه ردودا تتناول كافة المستويات . . . وتحدث مصادر اخرى عن عدم رضا بعض الصينيين عن برامج التنقيف القاسية وبرامج الامليم والمعلم الجديدة التي تمسك تسكا ناسيا بالحرفية . .

يقول هؤلاء الناس : ان قادة الصين الان قد ازججوا وعادوا بلدانا اجنبية كثيرة - صحبح انه ليس لديهم علاقات سيئة بالدول الصغيرة ولكن هذا ليس مهما بعد ان عادوا الدول الكبيرة الفنية وبنوا صداقات لا قيمة لها مع الدول الفقيرة . . . وانا اريد ان اسال : هل في هذا الكلام اي منطق ؟ انني اوافق على ان الحيثيات في بعضا صحيحة ، لقد عادنا الولايات المتحدة وهي دولة غنية ، وكذلك عادنا قادة الاحساد السوفياتي التحريفيين وهم قادة دولة كبيرة ، لقد اغضبناهم الى حد فظوا فيه مساعدتهم منا ونحن ايضا لا نريد هذه المساعدات . . . يقولون اننا ايضا عادنا الهند ، والفاوق ان الهند ليست غنية .

هناك اذن قلة قليلة ، حفنة لا قيمة لها من الصينيين الذين يعارضون الاشتراكية القديم . . . ونحن لا نسمح لها بالتامر ، لاننا نريد ان نرى انفسنا مع النبل والخير والقدرة

كي تصمد لقائلة الممول الاستعمارية الكبيرة .. وبنيت اليوم الذي يتحقق فيه ذلك انتهى وما النظام الاستعماري برمته . . . ولاننا نقول ذلك فهم يتهموننا بالديماغوجية ويصفوننا باننا مفكرون بؤس وقد استعملوا كلمات اكثر قسوة من هذه . فهل نحن ديماغوجيون لاننا نقاد الاستعمار ؟ ولكنني افول لكم باطمئنان بان الولايات المتحدة لا تاتي لها مطلقا في حياة الصين بولى العكس فان الصين هي التي بدأت تؤثر في حياة المجتمع الاميريكي . . .

ان كل شيء في الصين ، سياسيا واقتصاديا ، جيد . . . بالطبع ليس جيدا كثيرا من الكاسب على الصعيد السياسي والاقتصادي وطبيعي اننا نعاني من بعض التغييرات ونواجه بعض المصائب . . . وكما تبين انفسنا تماما قد نحتاج الى بعضه تعود اخرى من الصينيين .

لو ذهبت الى صحتكم الان وكنتيم ان كل شيء في الصين سيء ، لما كنتيم على صواب ، ولكنكم لسن تكونوا على صواب ايضا لو قلتم ان كل شيء في الصين ممتاز . . .

ان هؤلاء الشبان الذين يرافقتكم لديهم نقطة ضعف اتم جديرون بالانتباه لها . . . فهم يحبون المديح الاطراء ولا يرغبون في ان يجولكم تشاهدون تقصيرنا واخطائنا . . . وانا شخصيا لا استطيع مرافقتكم جميعا لاكتشاف لضعفكم وهكذا اكتفيت بان افصح لكم هذا السر كي تحسنوا استعماله !

وقام شن بي ، في الرجل الحديدي الاليف ، ودعا الصحفيين الى المنصة كي تنتطق الصورة التذكارية وهو يضحك فيهمته جسدته التذكارية وهو وتفقمس عيناه الضميرتان داخل اسوية . . .

تزداد في اوساط مدينة شانغهاي من حركة « تطهير » واسعة حدثت مؤخرا



بإتة فكية

الرأسمالية الوطنية.. ودورها في الثورة

نشرت « الاشتراكي » النشرة الرسمية التي تصدرها امانة الدعوة والفكر بالاحساد الاشتراكي العربي في ج.ع.م. ، هذا المقال الهام في عددها الصادر في ٢ ابريل الماضي . وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد نه بعض خطابه الاخير بالسويس ، الى موقف بعض قطاعات الرأسمالية الوطنية من الثورة ، ومن قضية التنمية . وأشار الى ازدياد حجم بعض قطاعاتها بعد عام ١٩٦٠ ، والى مسند نعيم هذه القطاعات لدورها في المجتمع الاشتراكي ، وتطلعا للقاء في وضع طبقي سيمر ، ويتناول مقال « الاشتراكي » تحليلا جديدا لموقف الرأسمالية الوطنية في ضوء التطورات التالية لسدور ميثاق العمل الوطني ، ويولر انجاءها كترابض الرأسمالية الوطنية في مكانها الصحيح باعتبار ان ميرر نقاتها هو قدرها واسهامها في التنمية ، ويطلب من هذا نصيغة التوافق التي تحدد التجربة من عدم اسهامها ومن تحريها للتنمية على المستويين الاقتصادي والاجتماعي ، « والحرية » تنشر هذا المقال كدليل على حيوية الفكر الثوري في التحدو والسراع افاقته .

- نيار الرأسمالية البيروقراطية .
- نيار الرأسمالية الطفيلية .
- نيار الرأسمالية المنتجة .

والذلك يجب الا يؤخذ الرأسمالية الوطنية بحكم عام قد يؤدي الى اخطار وعدم فهم لحقيقة دورها في المجتمع . فالرأسمالية البيروقراطية هي تلك التي احتلت بحكم وضعها في المرحلة السابقة بعض مراكز الدولة والقطاع العام وسم بعض منتجا اشتراكية وهي اصلا معادسة للاشتراكية ، وهي في الوقت نفسه تحاول في القطاع العام الى اداة لتكوين ملكية خاصة ، اما بالافساد او بالتقريب او بالتعاون مع بعض العناصر الاستغلالية في القطاع الخاص . هذه الرأسمالية يجب ان تواجه اجراءات حاسمة تكفل ظهور جهاز الدولة منها واعادة تنظيم القطاع العام وتطهيره من الفاشليين وتطوير جهاز الدولة ديمقراطيا .

اما الرأسمالية الطفيلية فهي مجموعة العنات المشغلة بالتجارة والمقاولات وعدد من الصناعات ، فتجارة الجملة وقطاع المقاولات الخاص وعدد من المشروعات الصناعية « في الصناعة الاستغلالية والتحويلية » قد تحولت من رأسمالية مشغلة بالانتاج الى رأسمالية مصادرة غير خالقة لا تبني مصانع جديدة ولا توسع طاقة المصانع القائمة ولا تبكر وسائل لزياة الانتاج ولا تفكر في الفاشليين للتصدير او لزيادة الانتاج وتوفر الحاجيات الضرورية ، وانا نعمل لتحقيق الربع الصرام بالمصادرة على منجزات القطاع العام وباستفاد موارده وتحويله الى ملكيات خاصة .

هنا تحولت الرأسمالية الوطنية الى رأسمالية طفيلية ليس لها دور انتاجي ، اي علة وجود . هذه الرأسمالية الطفيلية يجب ان تعلى فقد فقدت علة وجودها وليس ما يمنع من ان يطبق سلاح الخراسة والتامر على كل من

هذه الرأسمالية الطفيلية يجب ان تعلى فقد فقدت علة وجودها وليس ما يمنع من ان يطبق سلاح الخراسة والتامر على كل من

يعمل بالسوق السوداء او المصادرة على اقوات الشعب او تخريب القطاع العام . اما الرأسمالية المنتجة فيجب ان يتقسي ولكن يجب تقييدها والسيطرة عليها ، فمن الواضح ان حدود انتاجية هذه الرأسمالية تنسيق بطارد ، اما لان القطاع العام يقوم بالانتاج في اغلب مجالات الصناعة واما لانها هي ذاتها لم تكف عن الاستعمار والاستغلال في زيادة الانتاج ، وتوجد هذه الرأسمالية اساسا في الريف ، والواقع انه اذا كانت الرأسمالية الريفية لم تنزل الى ارضية الرأسمالية في المدينة « التجارية والصناعية » من حيث التحول الى رأسمالية طفيلية فالسبب ليس سببا صحيا وانما هو سبب اخطر وهو بقاء نمط الاستغلال الرأسمالي في الريف بلا فيود حيث اخذت الرأسمالية الريفية تشتري الارض وتزيد استثمارها وتنتج الفواكه والخضروات وتنقل بالخدمات الرأسمالية للفلاحين وترثر من مزاي المتجزات الثورية . في الريف تولي الملكية الخاصة انتاج ٩٠٪ من الانتاج الزراعي ، وهي يكفي معها تطبيق ما جاء في الميثاق من حيث تحديد ١٠٠ فدان للأسرة .

اما الرأسمالية المنتجة في الصناعة فانها ضعيقة فعلا ، فالي جانب المصانع والسورش الضيقة فلن نجد الا في بعض مصانع الغزل والنسيج وبعض مصانع قطع الغيار وبعضا لصانع الاتان والجلود ، ولكن المهم هو وضع الحدود للرأسمالية الصناعية المنتجة ، بحيث توجد حيث لا يوجد القطاع العام ، وان تكون تحت سيطرة القطاع العام ، وعندئذ يمكن القول بان مجال نشاطها هو الصناعة التحويلية بوضع حد أقصى لرأس المال الذي يملكه الفرد الواحد .

اما الرأسمالية المنتجة في التجارة فيجب ان تبدأ من تجارة التجزئة بحيث تؤم تجارة الجملة كاملة او تتولاها جمعيات تعاونية لتجارة الجملة تحت اشراف الاتحاد الاشتراكي العربي التي تحت اشراف التنظيم السياسي ، فقد ثبت انه من المستحيل ان يعمل جهاز التنظيم الشامل بكفاءة وتجارة الجملة والقطاع التجاري لسيطر عليها عناصر الرأسمالية الطفيلية .

ان لغاوت طبيعة ودور الاجزاء المختلفة من الرأسمالية الوطنية امر واقعي ، وهو يستوجب بالتالي لغاوتها في التوفيق منها . وهذه القوى مطالبة بان تحدد مواقع اقدامها تحديدا جيدا وان تحسب موضوعيا قوى اعدائها دون تضخيم لقسمرة تلك القوى ودون تهوين من شأنها . . .

١ - لا تضع في الاعتبار الوظيفة الانتاجية التي ما زال بإمكان بعض اجزاء الرأسمالية الوطنية ان تقوم بها .

٢ - نللي ابعاء ثقيلة على القطاع العام قد يعجز عن القيام بها .

٣ - قد يقصد من هذا الاتجاه تحويل الانتباه عن اخطاء القطاع العام والقاء التمه كلها على القطاع الخاص جملة وتفصيلا .



بإتة فكية

خرافة القوة الحديدية للأجهزة البيروقراطية

بقلم صلاح عيسى



لامر ما اصححت صورة البيروقراطية المصرية خرافة اسطورية ، فالكترون يلقون على كاهل هذه الأجهزة كسل المشاكل وكل الاخطاء . وانا كنا لا نستطيع ان ننكر ابدا ان هذه الأجهزة فعلة بالثراء الطبقى الطويل بكل عقوقته الاستغلالية ، فنحن ايضا لا نقبل ان تتحول الأجهزة البيروقراطية الى صورة اسطورية تقييد الخطوات وتشل الإرادة .

ان القاء عبء كل المشاكل على تلك الأجهزة قد ينطلق من تحليل خاطئ ، تصور ان كل مشاكل الطابع الطبقي للثورة قد حلت ، وهو ما سيظل موجودا ما بقيت بقايا الطبقات المملوكة التي تمسك قوتها بيروقراطيا في الاجراءات والتشريعات التي تحد وضعية هذه الطبقات ، مقلقة بموقف فكري يصاد للطبقات الشعبية ومحتقر لها بشدة ، ومع هذا البقاء الموضوعي للطابع الطبقي لبقائه البيروقراطية يصبح تحميلها كل المشاكل لونا من الوان الظفة السياسية ، التي تصور ان حركة هذه العنات حركة ذاتية وليست حركة طبيعية . ومن ناحية ثانية فان تضخم القوة الحقيقية للأجهزة البيروقراطية خطأ سياسي ينفي التنبيه له ، فثمة عوامل كثيرة فتت في عطف هذه الأجهزة ، فضلا عن انها بطبيعتها تتميز بجهن شديد يمكن معه شغل قدرتها على المقايضة .

والحركة مع البقايا البيروقراطية ، جزء من المعركة الكلية التي يجب ان نخوضها القوى التقدمية ضد بقايا الطبقات المعادية ، ولتأكيد فاعلية الطبقات الشعبية وقيادتها السياسية للأجهزة التنفيذية وتحكمها في المسار الثوري بشكل عام . وهذه القوى مطالبة بان تحدد مواقع اقدامها تحديدا جيدا وان تحسب موضوعيا قوى اعدائها دون تضخيم لقسمرة تلك القوى ودون تهوين من شأنها . . .

وتجربة فرية « ثباتة » دليل على ان تضخيم قوة الأجهزة البيروقراطية ، قد يكون مجرد عمل تعاطي به الكوادر السياسية تقصا في اعدادها او تنظيمها او قدرتها على العمل . ان فرية ثباتة فرية صغيرة جدا ، لا يزيد عدد سكانها عن اربعة الاف نسمة ، وصاحبة الارض الزراعية فيها حوالي ١٦٥٠ فدان ، كانت كلها ملكا للامير عمرو ابراهيم احد امراء الاسرة المملوكة السابقة ، ثم تزعت هذه الارض منه وزعت على الفلاحين ، فالتكوسن الطبقي لهذه القرية يتم بقله صفار الملاك في صورته العامة ، على ان يجمع الاصلاح الزراعي في صورته الثورية لا يجمع الملكية - بسبب سفرها - باستخدام العمل المأجور - ومن هنا فان العاملين يبيعون قوة عملهم لاسلمهم اذا صح التعبير وان كانت عمليات

تحقيقه من مشروعات لا يعكس الحجم الحقيقي للجهد المبذول في هذه المشروعات ، ولو بلورنا المقاومة التي امكن التغلب عليها لوضحت صورة هذا الجهد اثر .

فرغم ان ثباتة اقتصاديا لا توجد بها برجوازية ريفية لوية نتجة لان جميع مالكيها لا يمتنعون بالاصلاح الزراعي ، فان هذا لا يعني خلوها من المقاومة الطبقة نعاما ، فاذا كانت البرجوازية الريفية لم تتج في السيطرة على المؤسسات السياسية فسان العناصر الملحة بالاطاعي القديم - الامير عمرو ابراهيم - كانت موجودة ، فضلا عما في الفكر الريفي عموما من تقديس للفرضيات البرجوازية حول الملكية . وبالطبع فان الفئات الهامشية على الطبقات تكون اخطر واعرى هناك ضعف القدرة التنظيمية للقوى الشعبية وعدم وضوح وضعيتها في التحالف ، وفعالة وعيها السياسي .

بلوروت المقاومة التي واجهتها « ثباتة » في الأجهزة البيروقراطية التي شكلت قاطبا لا يمكن التغلب من طرفه بشكيتها وسيطيتها وتغديتها المكتيبة ، وخولها التلقائي من مبادرات الجماهير ومن تحمل اي مسؤولية محددة تجاه هذه المبادرات . وانضمت الكوادر السياسية في حركتها على اساس الحقوق الكفولة للجماهير بموجب الاجراءات والتشريعات الثورية المتعمدة ، وعلى ان حركة الجماهير في ثباتة حركة ذاتية لا تلقى باسباب مالية او ادارية على جهاز الدولة ، وعلى هذا فان التعديلات البيروقراطية التي تعطل هذه الحركة لا يبرر لها ، وفي بعض الظروف المحددة استخدمت الجماهير في ثباتة الضغط السياسي المباشر للحد من مقاومة الأجهزة البيروقراطية . . .

والعامل الحاسم في القضاء على هذه المقاومة انطلق اساسا من وهي بعض الكوادر السياسية التي امكنا بالالتصاق بالجماهير والتفاني معها ، اختيارها وتنظيمها كما استغلت قدرة الجماهير وجهها لهذه الكوادر ان يدها بالتالي الموقف اثر التزامها بها . ان « سعد حمام » عمدة ثباتة واسم حصل على ليسانس الحقوق ، وساهم في العمل السياسي قبل الثورة ، وفصل ان يعود الى القرية . اما مؤسسات الخدمات فلم يكن يوجد قدرات عالية سوى مدرسة ابتدائية مهتمة على وشك الانشاء .

وقد عازرت هذه الأجهزة تعاونا وثيقا بهدف استفادة قصوى من الخدمات . . . فعضدت الجماهير في مشروعات خدمة عامة قامت بتزيم المدرسة الابتدائية والاقسام عليها . ثم امكن بصاحبة جماعية الحصول على التيار الكهربائي لانه الفرية . لم الحصول على جهاز تليفوني لتشر التناغم العامة ، ثم الحصول على مساحة من الارض نور الاعداد منها وحدة ريفية صحية ومجمع استهلاكي تعاوني للقضاء على جشع التجار - وما كينة حطين - نقل في اطار الملكية العامة ويستخدم عملها في تمويل مشروعات اخرى . ان فرية ثباتة فرية صغيرة جدا ، لا يزيد عدد سكانها عن اربعة الاف نسمة ، وصاحبة الارض الزراعية فيها حوالي ١٦٥٠ فدان ، كانت كلها ملكا للامير عمرو ابراهيم احد امراء الاسرة المملوكة السابقة ، ثم تزعت هذه الارض منه وزعت على الفلاحين ، فالتكوسن الطبقي لهذه القرية يتم بقله صفار الملاك في صورته العامة ، على ان يجمع الاصلاح الزراعي في صورته الثورية لا يجمع الملكية - بسبب سفرها - باستخدام العمل المأجور - ومن هنا فان العاملين يبيعون قوة عملهم لاسلمهم اذا صح التعبير وان كانت عمليات

القاهرة - « صلاح عيسى »

مراسل الحربة



معارك نقدية ٢



يقام مجاهد عيد للمعم مجاهد

المنظر في مسرحية جان بول سارتر «سجناء الطونا» حجرة في أعلى السلم سجن نفسه فيها فرانتز الضابط الألماني النازي المنهار .. والمنظر في مسرحية «ير السلم» سعد الدين وهبة التي تمثل حاليا في المسرح القومي بالقاهرة حجرة في أسفل السلم مسجون فيها الشيراوي الكبير صاحب الأسرة الكبيرة والكثرة الأولاد .. والمنظر في مسرحية «لعبة النهاية» للكاتب الإيرلندي الاصل بيكيت عربة جالس عليها الاعمي الكفيف لا يفارقها حيث انه مرتبط بها للابد .. والمنظر في مسرحية «ير السلم» الشيراوي الكبير الذي لا نراه في حجرة تحت ير السلم ملقى على عربة لا يفارقها فهو مقيد بها للابد ..

وإذا كان فرانتز بطل «سجناء الطونا» الذي يسجن نفسه بارادته في حجرة لأنه لا يريد أن يواجه جرمه النازي في عيون الآخرين ويحاول أن يخدع نفسه بأنه بطل فإنه برغم سجنه يكون هو سجان جميع أفراد أسرته حيث يقدمهم ويشدهم السي حبال أسرته .. ولكن هذه مسألة ظاهرية حيث أن فرانتز ليس هو السجان الحقيقي لإفراد أسرته فان السجان الحقيقي هو الاب جراحول الكبير الطاغية المستبد والذي يمارس طغيانه من خلال جمع أفراد أسرته من وراء ستار ابنة فرانتز برغم أنه مصاب بمرض الحلق ولم يبق على موهه مسرحية سعد الدين وهبة في «ير السلم» كل ما في الأمر أن المؤلف المصري اعاد ترتيبها ترتيبا جديدا .. فالاب لا الابن هو سجين السلم .. والابنة عزيزة هي الحامية الزاعمة للشملول لا الاخت ليني التي كانت ترضع اخاها فرانتز .. والحامي يصعب المتفك والجميلة جوانسا تصبح الجميلة مديحة والرخاخ يصبح الشلل والاب الذي يتحرك امام النظارة يصبح الاب الخلفي في حجرة سلفية .. وإذا كان اعني السلم عند سارتر هو مجال الرؤية الاساسي وهو المسطر على المسرحية جميعا فينتقل مجال الرؤية عند سعد وهبة أسفل السلم ومن الاسفل تأتي السيطرة .. ولكن اذا كان التشابه قائما ان هنا فهنا ايضا ينتهي التشابه ويبدأ الاقتران .. يبدأ الاقتران بين من يريد ان يخلق عملا يضاف الى التراث الفكري العميق ومن يريد ان يعنى عملا يضاف الى اللبنة الاجتماعية المحلية .. يبدأ الاقتران بين من يريد ان يقيم عملا برضي ربه الفن ويفسد جديدا الى التراث الدراما وبين من يريد ان يعنى عملا برضي الجماهير ويفسد جديدا الى التراث التهرجج .. وهنا يقوم الفارق بين جان بول سارتر وبين سعد الدين وهبة ..

وإذا كان فرانتز بطل مسرحية «سجناء الطونا» لا يتصل بأحد سوى فرد واحد من أفراد أسرته يحمل له الطعام والرحمة فكان الشيراوي لا يتصل به سوى فرد واحد من أفراد أسرته يحمل له الطعام والرحمة .. غير انه اذا كان حامل الطعام في المسرحية الأولى هو ليني اخت فرانتز فانه يستحيل في المسرحية الثانية عزيزة ابنة الشيراوي .. وإذا كان فرانتز قد عاد ممرا من الحرب

الدراما تحتضر على المسرح المصري

ما هو الفرق بين سعد وهبه وسارتر وبيكيت!



منظر من مسرحية «ير السلم»

ما هو يا ترى الذي يجعل من العمل عملا فنيا عظيما؟ شيئا: المبالغة والتركيبة الفنية .. أن ما يجعل مسرحية «سجناء الطونا» مسرحية لا يمكن تخفيها في تاريخ التطور الأدبي هو أنها لا تعرض موضوعا صغرا له غاية جزئية محلية بل موضوعا كبيرا يتجاوز لحظة الحاضر حيث يخاطب الإنسانية في جميع الأزمان .. أن سارتر يصوري في مسرحيته امام أمين التمسارة مشكلة سوء اطوية او خداع الذات: أن فرانتز الذي سجن نفسه بارادته كان يعلم ان ألمانيا تهتف من حوله لكنه يخضع ذاته حيث انه سارتر ذات يوم في قبايتها وعارها وكان مندبا وجلاذا للاربي .. فسارتر يعرض على المسرح هذه المشكلة وحدود خداع الذات وهل يملك من هذا فكاكا .. وعندما يتكشف الخداع ننون النهاية الحتمة: الموت فينطلق بالسيارة الى البحر متحررا ..

ول المسرحية المصرية تحولت القضية الى: اب اصيب بالشلل لسبب لم يعرف ويسير معلومة مقدمته .. وضعه أفراد أسرته في حجرته في اسفل سلم البيت تحت سقف اختم عزيزة التي رفضت ان يذهبوا به الى المستشفى لأنها تحبه .. وهذا الاب كان له سلطان يخيف ابناؤه .. فلما انحرسلطانه سبب شلله انطلق الفساد .. فالابن الأكبر حسن أصبح مسيطرا على زوجه الاب وابنه .. والابن الأصغر فرح وراه فرامته والاخ الرئبي الى المدينة يتم هو وزوجه من خيرات اخيه المتشول .. وزوجة الشيراوي الكبير التي اصابت شيباها بدأت تبحت من عشيق وجده في خيط ابنتها عزيزة .. وهكذا أصبح الفكرة فكرة مثيلة للغاية في فكرة اطلاق الضلعان اذا ما غاب المسيطر ..

ولكن الا يمكن أن يكون هناك هدف ابدع من هذا الهدف الصغري؟ ام تخبرهم عزيزة ان اباها سيشفى؟ والى بلع عليهم هذا الحدث وقع الصاعقة حيث انه عندما سيخرج حسابهم حسابا كبيرا؟ حتى بهذا تكون الفكرة ايضا فكرة عادية .. الا يمكن ان يكون الشيراوي الكبير رمزا لشبه أكبر من مجرد اب متشول؟



سارتر



بيكيت

ولكن على انها معادلة مركبة اشبه بمعادلة النظرية النسبية .. وعلى النقاد الذين يحاولون ان يسفروا ان يسفروا في اختيارهم فرضية اساسية: ان المؤلف قصد شيئا (واحدًا) بعينه لا غير .. وعلى هذا فسادا كان هناك تعدد في الآراء فهذا يحتمل شيئا من اثنين: اما قصور من النقاد في الوصول الى السر، واما ضعف من المؤلف في تحديد فكرته ورسم تخطيط صامم لابرازها .. فلذا كان الامر قد اعيانا في محاولة تفسير رمز الشيراوي تفسيراً يلزم جميع جزئيات المسرحية في خيط واحد افلا يمكن ان يجزنا هذا الى النتيجة الأخرى؟ ان سعد الدين وهبة ليست لديه فكرة بعينها يريد ان يقولها وكل ما فعله انه انطلق من تجميع يصوري غائم لمعلمين اجنبيين هما: سجناء الطونا ولعبة النهاية مضافا اليهما فكرة جودو الذي ينتظره الجميع في مسرحية «ير السلم» (١)!!

(١) يلاحظ ان بعض النقاد قد لحوا في وعن الى وجود تشابه مع المسرحية الأخيرة فيسر أنهم يسفرون جودو على انه الله (لا السلم) كما تذهب لمن، وذلك مساجة منهم لصود الى معرفتهم بكتابة بسيطة من كلمة السرب بالانجليزية وان جودو محرقة عنها ..

وإذا كان هيوط فرانتز من غرفته مسالة تأتي بالضرورة نتيجة تطور الأحداث والبناء فان عدم خروج الشيراوي في اللحظة المناسبة ليس لها اي منطق او تبرير .. حقيقة (ان) يخرج من حجرته ليس في المسرحية ما يبررها ولكن حقيقة (الا) يخرج مسالة ليس في المسرحية أيضا ما يبررها .. فلماذا انحاز المؤلف لجانب دون اخر ما دام لم يسرد؟ وإذا كانت ليني بعد انتحار اخيها بدأت تدخل الحجرة لتسجن نفسها فيها فهي حاملة من قبل جرنومة سوء الطوية وجرنومة التحول .. فلماذا ما تحول حسن الابن الأكبر الذي يشك في ان اياه في حجرته الى ان يؤمن بوجوده عندما تخلت عزيزة عن ايمانها بوجود الاب عندما لم يخرج لينتقم كان السقوط الفكري وعدم الاقناع وذلك لان الشخصيات المصرية في المسرحية - وهي طاهرة تكرر في غالبية المسرحيات المصرية - خالية من التلونين والصنف الانساني بحيث تحمل بطور التقيض وهي مسألة ضرورية للغاية حتى يستقيم اي بناء درامي عندما يحدث التحول من باطن الشخصيات والذي هو جوهر التركيبة الدرامية .. فوزيرة مؤمنة للغاية ثابتة على ايمانها بابيها في جمود وتحجر ولا تتحول الا بفعل خارجي دون ان يكون هناك صدع من قبل في داخلها يسمح للحادث الخارجي - عندما يحدث - ان يحدث داخلها دمارا يقبلها الى التقيض .. وحسن فائقة علمي مستبد ليست بداخله لحظة من التردد او الاكتماش .. وعندما يحدث التفك له يكون تقريبا متغلا غير نابع من الصميم ..

وإذا كان الفصل الأول قد بدأ بصري للشخصيات التي ستتحرك والسؤال يحوم: هل سيشفى الشيراوي الكبير؟ وكان الفصل الثالث: ماذا سيحدث لو شفى الشيراوي الكبير؟ فابن مكان الفصل الثاني؟ ان فصل دخل على المسرحية الغالية من البناء، دخل حتى على مصفونها فهو مجرد مناظر متلاصقة بلا تعشيق تتجاذر دون ان تتواصل مليئة بالجنس حيث على الشيراوي يبحث عن وصفة تعيد اليه الشباب وحيث امرأة متصاية هي زوجة الشيراوي الكبير ترتمي في احسان خبيب ابنتها وحيث زوجة مليه باهيجاج الجنسي لان زوجها المتفك قد اطمأنا .. وهكذا يمكن شجب هذا الفصل وكذلك ما يترتب به راي المسرحية في بداية كل فصل دون ان يحدث ما يفسد بالمسرحية او اللامسرحية ..

فلذا كان الفصل الثالث قد انتهى والمتفك قد بدأ يقرأ في كتاب المظلمة الرئيسية: «حصد» زرع .. فرب «فانها نهاية مفتعلة وملففة وزم ساذج ريفسي على ان الانسان سيبدأ من جديد ..

وإذا كان الدكتور لويس عوض قد ادرج سلسلة مقالاته التي يكتبها في ملحق الأهرام أخيراً عن المسرح تحت عنوان: «ما الذي يجري في المسرح المصري؟» فأننا نحن نقول: «ان الدراما تحتضر على المسرح المصري» ولن يعيد اليها الحياة سوى أن يكف نقادنا نقد مؤلفينا على أنهم مؤلفون مصريون محليون .. ليتموا عن هذه الحنية عليهم وليبدأوا مناقشتهم كما لو كان هؤلاء الكتاب فثاين خارج الوطن العربي وذلك حتى تأتي القريلة دقيقة وصارمة وأمانة .. ولن يحتج القريال الا كل من سيفسيف لئنة جديدة لا التي توفيق الحكيم بل الى سارتر وبيكيت ويونيسكو وكامو .. وساعتها ستمت الدراما مرة أخرى من احتضارها في سرور الأدياء المصريين .. مراسل الحرة الادبي

فيلسوف النظر

بير السلم

«أمير اسكندر»

«تصورت من فرط سذاجتي ان الشيراوي هو رمز الشعب، هو روح الجماهير المنهورة التي سوف تستيقظ ذات يوم وتعود كي تقيس على امته مصيرها .. ولكن سؤالاً تشب في اعصابي فجأة: متى تدور أحداث هذه المسرحية؟ قبل الثورة أو بعدها؟ فلو كانت قبل الثورة لتكشف للفن عن كثير من الدخان، فما أكثر الموضوعات والخطب والمقالات التي كتبت لتقول - بالحق او بالباطل - ان الشعب كان مشلولاً قبل الثورة، أما وان كانت أحداثها بعد الثورة فان للفن يكشف عن معنى قريب لست اظن - مخلصاً - ان سعد وهبة يمكن ان يعنيه .. فلا احد تصور ان فكرة الشعب المشلول القهور المظلم الذي تحكم فيه عصبه من المصوص والمرترقة والافالين يمكن ان تكون الصورة الموجودة بعد الثورة ..»

«عبيد الامام»

«.. وتبحث عن سبب لكل هذه الحركات فلا تترى الا ربة المؤلف في تجديد لذهنه وفي ابتكار شكل غير مطروق لمسرحيته الجديدة .. التجديد الذي ادخله سعد الدين وسارتر في مسرحيته الأخيرة لم يتعد كونه خروجاً من المألوف ..»

«سامي داود»

«الشيء الذي يدفعني اليوم الى الكتابة في هذا الموضوع هو ما يريته اصحاب بعض هذه التفسيرات على تفسيرهم الخاص لهذه الشخصية او لهذا الرمز من تفسيرات اخرى تتناول مضمون المسرحية بأكمله ومن احكام على موقف المؤلف من حيثنا العامة الراحة .. وهؤلاء بالذات هم من ذهبوا الى ان الشيراوي هو الشعب المصري او روح شعب مصر .. فلم يكن هذا المعنى يستقر لديهم حتى قادم فوراً الى مزى من التحليل .. هنا تفت وتقول: لا .. فهنا تكمن اخطار سياسية تتشابه من تصور امكانية وجود هذا المضمون الذي يلعب اليه هذا البعض من النقاد .. كما انها اخطار تلحق بالحركة الأدبية والفكرية عندنا في وقت تريد لها فيه ان تنطق الى ابدع ما يمكن ان تنطق في ان الافاق .. فليس معقولاً كما وجه كاتب من الكتاب نقداً ان يقال انه بغض النقاد .. ليس هذا معقولاً اذا نظرنا اليه من الناحية السياسية كما انه ليس معقولاً اذا نظرنا الى أثره على الكتاب أنفسهم ..»

«رجاء النقاش»

«.. وقد وجدت في النص المكتوب للمسرحية ميارة لم تظهر في المسرح .. هذه الميارة هي التي يقولها الراوي في ختام المسرحية: «سعد الشيراوي نقل كثير من بير ما يتكلم» وقد دعمت أئدة الرفض من حذف هذه الميارة الهامة التي تضيء لنا جانباً من المسرحية .. فهي تكشف ان سعد وهبة لم يتركه من ميات الشعب النهائي .. بل هو يؤكد على العكس ان الشعب يدفع ويحرك ويخيف حتى في اللقطات التي يبدو فيها في الظاهر مشلولاً سامناً لا يتحرك ولا يتكلم .. وقد يتشامل البعض عن اي بيئة سياسية تستمد بير السلم رموزها واكتوارها واعتمد ان هذه البيئة ولا شك هي ما يتردد في حياتنا حول تحريك الجماهير واخراجها من السلبية ودفعها الى العمل ووضعا في وضع الرقابة الشعبية في شتى الاجزاء والمؤسسات ..»

«بهيج نصار»

«.. ولعل دعوى بعض الكتاب والمثقفين بتشالوم المسرحية وسوادها ولي مقدمتهم الدكتور عوضي انما يرجع الى هذا التجسيد الفظيخ العشن لير السلم في الدكتور وهبة الحركة المسرحية التي فنن بها سرادش فجعلنا تدور وتلف حول هذا الرمز الجسد المخطئ لم هذه الموسيقى التي كانت تلعناتاً وتعصمت كلها اتية «الشيراوي» من ردفته هذه عوامل اوجت للبعثي يهده المصورة القاسية ثم دفعت لان تصور الشعب بعيدا عن شخصيات المسرحية ليعيش في جبه عميق ولتغنى الشخصيات عليه .. على ان المسرحية رغم كل ذلك تؤكد انتصار الحياة وهزيمة الجمود والسلبية ..»

«لويس عوض»

«ان من يتتبع إنتاج سعد الدين وهبة منذ بدايته يجد انه كان يسير بالمراد نحو الاحكام في البناء، من (المروسة) الى (البينة) الى (كوري التماس) بحيث أصبح يسيب اهتمامه بنهضة المسرح في سنوات قليلة من اثر كتابنا المسرحيين الجادين سيطرة على البناء المسرحي .. وفي رأيي ان (سكة السلامة) رقم شبيها كانت من هذه التاجية خطوة الى الوراء بعد هذا التحنى الصامد بوضوح .. فلما جاءت (بير السلم) كان راسماً منها ان سعد الدين وهبة قد استرد اهتمامه بالبناء وتقاليد التي عمل جامعا لتدعيمها في المسرح منذ سنوات ..»

المقصود بهذه المقطوعات لتقاد مسرحية «ير السلم» بجانب مصرفة آراء النقاد حولها اظهار مدى اختلافهم في التفسير والتأويل واظهار مدى تناقضهم حول فنية المسرحية



صورة وتعليق

... ويبقى ذكرى السادس من أيار ذكرى خالده، تتجدد فيها كل عام معنى الصلاة التي قدمها جيل مضى للامة التي برهنت في ذلك اليوم انها اهل للعمركه النسي بداتها .
وعلى اصدا باغيات الرجال الذين استقبلوا الموت بشجاعة ، تنطق في كل عام اغنيات الاجيال المتلاحقة ، بحرف دريا جديدا للجمال ، وبنقش الحياة التي فجرها ملتة بالعباط ، والرحم .

اليك انت يا جان بول سارتر

اليك يا جان بول سارتر اوجه كلمتي .. اليك انت لا لفرنسا .
اليك انت ، لاننا اذ نعرف فرنسا فانما نعرفها فيك .
والتزامك ، وتقدميتك .
لا نتذكر فرنسا الجزائر ، ولا نتذكر فرنسا بن بركة ، ولا نتذكر فرنسا التي اعطت الذرة الاسرائيل .
نتذكر فرنسا الحرية ، نتذكر فرنسا المقاومة ، ونتذكر فرنسا الانسان ، الذي هز بسوايمو جدران الاسبيل .
نتذكرك انت ، ونتذكر مشرد باريس الذي ذهب ليقايل في اسبانيا ضد فراكسو .
نتذكرك انت ، ونتذكر آلاف الشباب الذي ماتوا وهم يقاومون جيوش هتلر .
نتذكر فرنسا الفكر والثقافة ، ونحاول بكل الاخلاص الذي في قلوبنا ان نسي فرنسا السياسة والحرب ، لنقيم مع فرنسا الفكر والثقافة اوتق علاقة ، تمتد فيها اسدي الرجال من هنا وهناك ، لنقيم جسر لقاء ، يبقى دائما وابدا

طريقا تسير عليه الحقيقة ، فلا يستطيع احد ان يصدنا عن هدفها .
ونحن حين نفعل ذلك يا جان بول سارتر ، فلاننا نؤمن بان من واجب جميع التقدمين في العالم ان يكونوا انتصار قضية واحدة ، يمدون اليها ذراعا جنب ذراع ، دعوا واقيا يحميها من الزيف والخداع .
نحن حين نفعل ذلك يا جان بول سارتر ، فلاننا نؤمن بان قضية الحرية واحدة في العالم كله لا تتجزأ .
واحدة هي في فيتنام الآن ، كما كانت واحدة في الجزائر منذ سنوات ، وكما كانت واحدة في كوبا منذ سنوات .
ولقد وقعت انت مع فيتنام والجزائر وكوبا ، وجاء صوتك لبعض لرجال الجبال نقة في النفس ، ولعطي لأرواح الشهداء راحة وطمانينة ، جاء صوتك لبعضنا صوت فرنسا الحقيقي ، ولحجب تحت اوردية الظلام كل الاصوات الزيفة التي ارادوا لها ان تظفي على صوتك .
ونحن اليوم ... نتنظر لتزور بلادنا ، ونتنظر نقول كلمتك عن فلسطين . ولاننا نؤمن بحقنا وحررتنا ، فاننا نتنظر منك ان تكون معنا .
(بلال الحسن)

الغنية الكابتها انجرا

ترجمة «الحرية»
اسمي انجرا
رئيتي ليونانت
احرس مرتفعات بيلا نزيو
المترفة على السهل
من حيث سياني العدو
فاصبح بطلا ..
اعيش بانتظار ذلك اليوم
احس احيانا بالاسام
الذهب الى الفساحية
انامل فطبع الغيبس
لكتمن لا تعلمن الا بالحب
اما انا فاحلم دائما بخيولي
اسمي انجرا
رئيتي الان كولونيل
ما زلت احرس المرتفع
المترف على السهل
من حيث سياني العدو
فانحول الى بطل . .
اعيش بانتظار ذلك اليوم
اشمر احيانا بالاسام
انزل للفساحية
كي القى « كونسول »
لك التي لا تعلم الا بالحب
اما انا فاحلم دائما بخيولي
اسمي انجرا

رئيتي الان كولونيل
ما زلت احرس نفس المرتفع
الذي يحضن السهل
وعندما سياني العدو
سوف انحول الى بطل
اعيش بانتظار ذلك اليوم
انامل احيانا للفساحية
كي اشرب الخمر مع السيد ديدرو
يشرب هو نخب صحتي
اما انا فاشرب دائما نخب خيولي
اسمي انجرا
صرت الان جنرالا عجوزا
ما زلت احرس نفس المرتفع
الذي يحضن السهل
من حيث سياني العدو ..
اعيش بانتظار ذلك اليوم
اذهب احيانا للفساحية
كي القى الامة ديدرو
اخيرا .. هانذا الكلم عن الحب
اما هي فتكلم عن خيولي
اسمي انجرا
اسم فقط كنت جنرالا عجوزا
بركت اليوم مرتفعات بيلا نزيو
المترفة على السهل
من حيث سياني العدو
فانحول الى بطل
لقد انا العدو
غير اني لن اصبح بطلا .

الوجه الآخر

كلمة رثاء صغيرة الى شهيد

يا رفيقنا زكي فريخ
عندما خطوت خطوتك الاولى على درب الشوك الطويل ، كنت تدرك ان الشوك سوف يجرح منك القديم . ولكن ايمانك ببلوغ نقطة الهدف جعلك تعبر الدرب الوعر وكسان الشوك قد غدا ورودا ورياحين ، وكان الدعاء الغلبت بطورا مضمخه بالغيب .
مشاعل كثيرة فبك سققت في الطريق واقفة ، فضيئة بالتور ما تزال . وها انت اليوم مشعل اخر ينقرس في الارض المعطاء التي كفرت بعالم الظلام والعبودية .
لم يكف الجلاذون بتعديبك ، فقد اهان رجولتهم صوتك ، فاحسوا بدماء الحياة تجري في شرايبتهم ما اسنا ، فاطلقوا النار عليك . ولك هي وسيلة المجرم الجبان عندما يجابه الموقف الحاسم . فنلوك ولم يرحموا سنة وعشرين ربيعا طويت من عمر الزمن ولما تكتمل . ولكنهم لم يدركوا فيمة الوسام الذي لزعوه على صدرك رضاسا ، ولم يعرفوا عظمة الشرف الذي يرمز اليه . فالعظيم هو الذي ينهي في الفعة ايدا ، ولعل ذلك اعظم عطاء يعطيه .
مرغناك لفترة قصيرة من زمن ، ولكن هذا ليس مهما ايدا . فما دمتم سققت مناضلا ضد الظلم والتخلف ودفاعا عن الحرية وفي سبيل التقدم ، فانت رفيق لكل انسان يدافع عن قضية الحرية والتقدم في هذا العالم . الكلمة البكر التي كانت على لسانك ولغقت منها مقاطع ، ما زالت تسمنا على ملايين الشفاه ، والصوت الذي رفعته ما زال يسبح مير ملايين الحناجر ، والمشمعل الذي سققت دونه ها هو يرتفع الان عيسر ملايين الابدي في كل مكان .
ما اعنى الكلمة يا زكي يوم ندمي للتعبير عن الموقف الجلال ، فمهما خُشدت بزخم الحياة يبقى بحاجة الى دعاء تلبس في شرايبتها . فعذرا للكلمة الخرساء نعال في يوم وداعك وميسلاذك .
سامي متأسفة