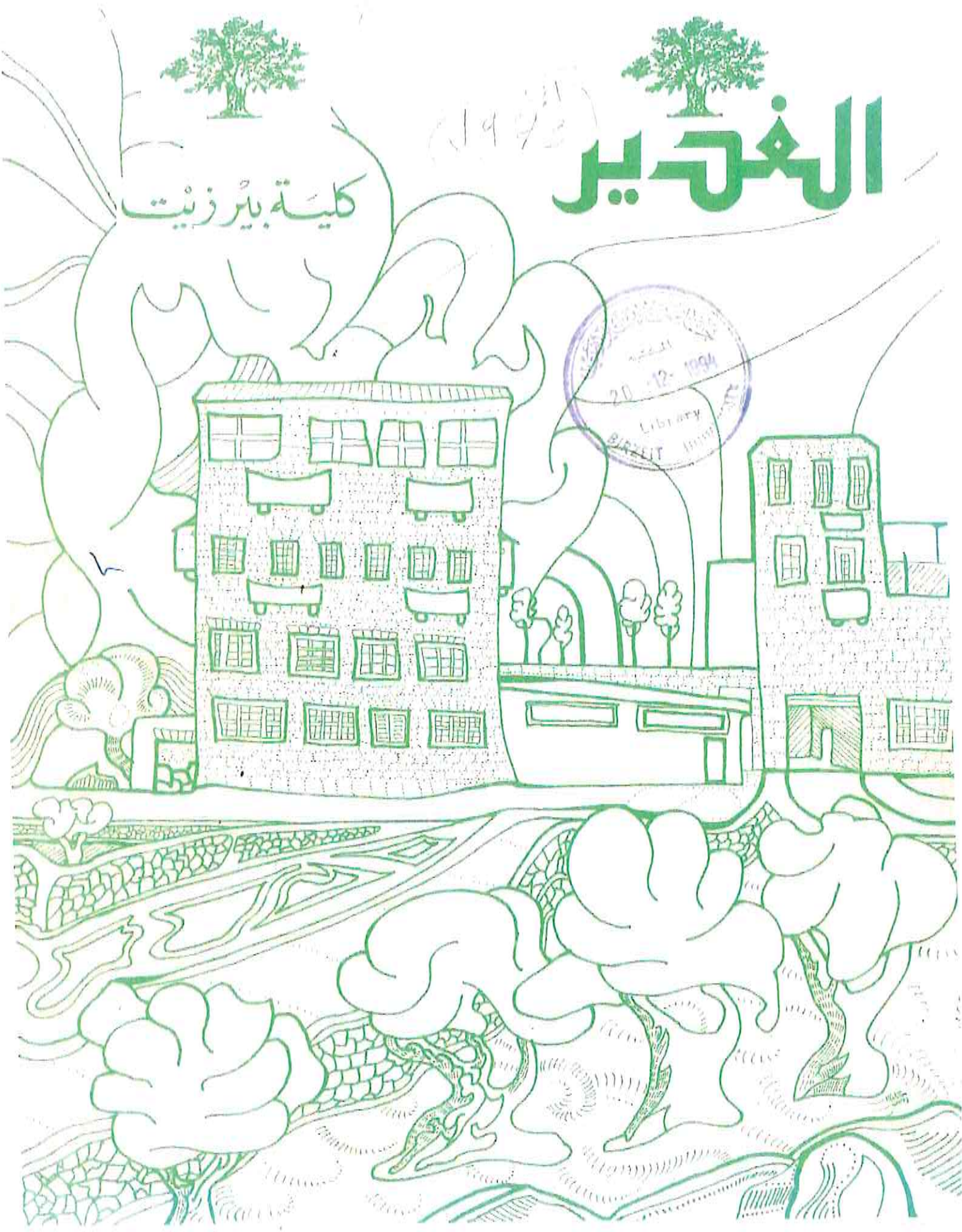


كلية بيرزيت

الخبير

1992



الغدِير

مجلة طلابية ثقافية

تصدر عن كلية بيرزيت

عدد خاص بالخرجين

أب ١٩٧٣

السنة الثانية عشرة

رئيس التحرير : سعد عبد اللطيف

سكرتيرة التحرير : سحر خليفه

المشرف

الاستاذ منير ناصر

المصورون

الاستاذ شكيب عتقي

نبيل مزبر

الياس عاقله

بيتر خوري

الغلاف : من تصميم

الاستاذ بيتر كارلستون

الهداء . . .

الى روح الشهيد كمال ناصر

خريج الكلية لعام ١٩٤١

نقدم هذا العدد ، تحية ووفاء .

هيئة التحرير

لمسات على وجه أحببناه



قبل ٣١ سنة ، تخرج من هذه الكلية شاب مرح ، كثير الضجيج ، متفجر الطاقات ، ولم يكن مظهره الوسيم العابت يوحى بالتفوق او العظمة ، فقد كان أكثر سخريته وصخباً مما اعتاد الناس توقعه في رجل قد يجعل منه المستقبل بطلاً من ابطال الكفاح والثورة .

اين نبدأ ؟ المهمة ليست بالسهولة التي نتوقعها ، فأماننا انسان من الصعب تحديد ابعاده ومعامله ، فهو مزيج من كل شيء ، والتناقض العبقري يصنع آفاق شخصيته بكل الالوان المشيرة ، ففي روحه شفافية زرقاء ، وفي اندفاعه عنف وضراوة اللون الاحمر . في كفه خصب وعطاء الربيع ، وفي قلبه امواج . . . امواج باسمين . شجاع يخيفه خيال ثعبان . صوفي يصلي لعيني امرأه ، وعاشق تلمه الارض وما عليها .

اي خصب ! اية شخصية !

حب وحب وشعر وموسيقى ، خيال وواقع ، وانتصارات وهزائم ، مادة غنية بكل عناصر الرواية المبدعة ، وبطل يشير حتى أكثر المخيلات قصوراً وبروداً . في الادب العالمي امثلة لا حصر لها من الشخصيات العادية التي جعلت منها اقلام الروائيين اشباه آله . وهنا في بلادنا ، تعيش الاسطورة ، وتموت الاسطورة ، ولا يبقى منها سوى خيالات الوان تفقد بريقها مع الزمن ، وغير لياسمينه هزتها رياح تشرين . وعلى المدى الطويل ، ماذا يحل بذكرى اصحاب الشخصيات المتوقدة من الفنانين وغير الفنانين ؟ انا اقول لكم . غير الفنان يقنى ، والشاعر لا يبقى منه إلا شعره ، والرسام لا تبقى إلا لوحاته . أما الشخصية التي كانت مصدر الابداع وسر العظمة ، فتموت وتندثر ، ولا يبقى منها سوى اسم باهت رسم بأحرف شاحبة لا تبعد بالمخيلة أكثر من سنتيمترات معدودة . . . وتبخر .

ومهمتي الآن تتلخص في ان ابحث عن لمحات سريعة عن الشاعر ، قد لا تغني بالنسبة للقاريء العادي الكثير ، ولكن هذه اللمسات بالذات ، هي المولد الذي يشحن ذاكرتنا بالتوهج وعواطفنا بالحنين ، وهي المجهر الذي نرى من خلاله ما لا نرى بالعين المجردة . قال لي صديقه وعيناها نخترقان الردهة الزجاجية تبخثان في ثنايا الظلمة عن ملامح صديق رحل .

كنا في الثالثة عشرة ، وكنا نخرج يومياً من الكلية ونذهب الى الساقية . كان كمال يجلس على حافتها تحت الشجر ويدمدم بشرود : عندما اكبر ، سأصبح شاعراً ، سأصبح اديباً . كان ظمناً للتطلع ، به شهوة للاكتشاف ، يريد ان يتحسس الحياة بكل دقائقها . وكان من الصعب ان يوفق بين رغباته ونزواته البشرية ، وبين نزعتة الروحية التصوفية ، وكان هذا يسبب له الكثير من الالم والمعاناة . طوال عمره ، كان يريد ان يصبح شيئاً لأمعاً . وان يغدو شخصية يشار اليها بالبنان ، كان يحلم بالقيام باعمال لا يحسبها بقية اقرانه وزملائه ، وكان يخجله ان يحمل هذه المشاعر المترفعة ، كان يمتبرها مناقضة لنكران الذات الحقيقي الذي يحلم بتحقيقه . وهذا تناقض آخر كان يؤلمه ويؤرقه .

يقول كمال في مذكراته التي لم تكتمل ابداً :

« الشعور بالحسد على اصالته في طبع الانسان لا يزال من المشاعر التي لا تخفق بين جوانحي ، فأنا قد اكره من هم اكبر مني او اصغر ، ولكنني لا اذكر ولا اعرف انني حسدت انساناً . . . انني خجلت من تفسير السبب . . . مع انني في العادة لا أخجل كثيراً . . . » وهذا دليل آخر على شقاء الشاعر بسبب حساسيته المفرطة ، هذه الحساسية التي لا تترك شارده او وارده بدون تحليل او تعليل . وبالرغم مما اتصف به من رحمة يغدقها على الآخرين إلا أنه لم يكن يتسامح مع هفوات نفسه . كان يرغب في التفوق على الجميع ويرفض ان يسبقه الى المجد احد ، وبالرغم من ذلك فلم يكن يشعر بالحسد تجاه اي شخص عرفه ، حتى ولا بمن فاقوه فناً ومركزاً . اي بمعنى آخر أنه لم يكن يشعر بأن هناك من يتفوق عليه فعلاً . وما لا شك فيه بأن انساناً لديه كل هذه القدرات الذهنية ، والمواهب الفنية والوسامة الجسمانية مقرونة بوعي الكتروني لدقائق الاشياء ومعانيها ، ليس من السهل ألا نرى حقيقة ذاته . ولكن تقدر ما كان يعرف هذه الذات كان يخاف الغرور والبطر . وبقدر ما كان معناً في تقديره لنفسه ، كان منكراً لها .

وعاد الصديق يردد :

« لقد كان حكيماً رغم رعونته الظاهرية . كان بعيد الرؤية والتبصر رغم اندفاعه . ولم يكن من السهل فهمه وتحسس أبعاده . » .

قلت :

« ربما كان تناقضه العبقري هو السبب في عدم فهم الناس له في البداية . فالنظرة المألوفة للبطل تفترض فيه ألا يخاف الاشياء الملموسة . ولم يستطيعوا فهم ان كان بإمكان ذلك الذي يخيفه خيال ثعبان وتصرفه عيون امرأة ان تكون لديه طاقات مقاتلة اكثر فعالية من جحافل جيوش بأكملها . والمسألة مسألة ايمان واحساس وطاقة ، وليست استعراض مهرجاني للوطنية ، وادعاء زائف للطهارة . وكم من عبقرية رفضها الناس بسبب بساطة المظهر وغرابة التصرفات . وقد اتاحت لكمال ظروف اثبت فيها جدارته الفنية والثورية ، ولكن ، كم من الطاقات خنقت وهي بعد في مهدها ، ولم تستطع التعبير عن كفاءتها . »

والآن عندما انظر في وجوه اكثر الطلبة صخباً واندفاعاً وضجيجاً اتساءل :

« ألا تسكن في هذا الجسد الصاخب روح نظيفة راقية كذلك التي سكنت في جسد كمال يوماً ؟ » .

والمظهر الصاخب ليس دليلاً على توهج الروح او انطوائها ، وعدم القدرة على التركيز في مرحلة المراهقة وبداية الشباب لا يعني انعدام الذكاء والمزمنة ، وهذا ما اثبتته الايام اكثر من مرة . بل في كل مرة على الاغلب .

يقول كمال في مذكراته :

« انني الآن في ايامي الاولى في الجامعة . . . ترقص في كل وجهي ابتسامات ، ابتسامات تجاوزت العاصمة اللبنانية الى البلاد التي يسكنها اهلي وقومي . . . ابتسامات الفوز والفرح المفاجيء . . . لقد نجحت في امتحان الدخول الى الفصل الذي لم احلم انا والذين جاءوا معي بدخوله . وبالفعل دخلته وحدي ، وتأخر عشرات وعشرات الزملاء الجدد الذين تقدموا للامتحان نفسه . تأسفت لهم جميعاً لا سيما وانني كنت ادرك بيني وبين ذاتي ، انهم جميعاً اكثر اجتهاداً مني ان لم يكونوا اكثر كفاءة ومقدرة . . . وكان من الممكن ان ارفض الذي دخلوه لولا شعوري العارم بالنصر ، ليس عليهم ، وانما على المجموعة الطيبة من الاساتذة والاقارب الذين كانوا يقولون : « لا . . . ان يستطيع ان يتعلم بالرغم من ذكائه » مسكينة نظم التربية والتعليم في بلادنا . . . انني مشفق على الاجيال الصاعدة . »

كتب والذي يقول لي « لقد رفعت رأسي عالياً بين الامم » لست ادري تماماً لماذا استعمل والذي لفظته « الامم » ، مع انني بالحقيقة ان كنت فعلت ، فانما بين العشرات من معارفه واصدقائه . ومع ذلك فقد اعجبني كلمة « الامم » كثيراً في ذلك الحين ، واعتقدت ان والذي مدعو الى دفع ثمن هذا التقدير المفاجيء لي ، فرأيت ان اخوض معركة ثانية في المدينة المجنونة على حساب والذي العظيم الذي رفعت رأسه بين الامم ، ولم اكن وحدي تلك المرة ، وانما احاط بي رهط من صائدي امثال تلك المناسبة .

وشربنا نخب الامم . . . وسكرت لأول مرة في حياتي ، واكتشفت لأول مرة ايضاً انني مضطر للبكاء في مثل هذه الحالة . . . بل شعرت برغبة جارفة للتخطيم . . . فلم اكررها كثيراً ، واصابني حقد على الخمر ، لا اشربه اليوم إلا متحدياً . . .

لست بحاجة لتحليل هذه الفقرة القصيرة وما تحويه من معان عريضة ، فمن الواضح ان الشاعر كان يعاني حساسية زائدة وعدم استقرار نفسي صبغ تصرفاته بالرعدة المزيفة ، ولكنه كان يعي سخف احكام الآخرين وقصر نظرهم .

« لا . . . ان يستطيع ان يتعلم بالرغم من ذكائه » . هذا ما كانوا يرددونه عنه وكان يجيب بسخرية مريرة « مسكينة نظم التربية والتعليم في بلادنا . . . انني مشفق على الاجيال الصاعدة » .

ويعود يردد :

« شيء واحد ، اسجله الآن ، وبمنتهى الألم ، وهو ان قرأنتي الفكرية ، وحتى الادبية لم تكن منتظمة . . . واطهر ما في الأمر انه لم يكن هناك من يهتم بالفعل بتوجيهنا التوجيه الصحيح . . . الاساتذة يعتقدون اننا رجال نستطيع ان نتحمل المسؤوليات ، فنخب من معين العلم والمعرفة بتجرد واهتمام . . . والحقيقة اننا في مجموعتنا لم نكن سوى اطفال مراقبين ، كل ما فينا من معاني الرجولة الحققة ، هذه الاجسام الفارعة ، والشوارب المخططة . . . والزهو والخيلاء ، ونفحات عابرة من العلم . . .

كم أود لو يعود الاساتذة اليوم الى انفسهم ، فيتذكرون وهم في رحاب الجامعة ، سنوات مراقبتهم . . . انني مؤمن انهم لو فعلوا ، لاعتنوا عناية تختلف عن عنايتهم العابرة بطلابهم ابناء الجامعات » .

هذه هي اللمسات التي اخترتها من وعن كمال ، وبالنيابة عنه اقدمها هدية لكل انسان خدعه بريق الاشياء ولم يسأل عن حقيقتها ومعناها . ولكل استاذ يحترف اللامسولية واللامبالاة ، ولكل طالب تعوزه الثقة بنفسه وبمن حوله . فدروب العظمة لا تقاس بمدح الناس وآهات المعجبين . والانتصار الحقيقي لا يتقرر إلا في النهاية . والهزيمة لا تعني اكثر من اكتساب خبرة جديدة لتلافي هزائم النفوس وانكسار العزائم .

سحر خليفة



صورة تذكارية لكمال ناصر وزملائه اثناء حفل التخرج عام ١٩٤٨

ولا شك ايها الاخوان انكم تدركون ان هنالك صفة بفيضة تغلبت فينا منذ بدأت نتوالى علينا النكبات ، الا وهي صفة الاستجداء والانتكال على الآخرين . ونحن نؤمن بأن برنامجنا يقتلع هذه الصفة منا لا شك سيحرر الفرد الفلسطيني من بعض ما فرض عليه من عادات ، وبناء عليه فقد قررنا ابتداء من العام الدراسي القادم ، ايجاد ما يسمى « بمنح العمل » . وتعطى منحة العمل للطالب المحتاج الذي يرغب العمل . فيحصل الممول او المكتسبة او المهسمة ويعمل في الكلية دون حياء او هجل ليعلم نفسه بعرق جبينه وبسك نحر واعزاز وكبرياء .



الدكتور حنا ناصر رئيس الكلية يلقي كلمته في الاحتفال

كلمة الدكتور حنا ناصر - رئيس الكلية

ايها الحفل الكريم

ايها الحفل الكريم : - يا كانت مسؤوليتنا في مثل هذا الطرف تحتم علينا ان نولي فرص التعليم العالي لأكبر عدد ممكن من ابنائنا في هذه المنطقة ، فقد برزت أمامنا مشكلة اساسية اصبحت تزيد من ضعفها علينا في كل عام . وهذه المشكلة هي موقع الكلية الحالي في بيرزيت فقد بات الان واضحا ان ابنية الكلية لن نتمكن من استيعاب الاعداد المتزايدة من الطلبة عاما بعد عام . ونظرا لضيق قطعة الارض المحيطة بالكلية والتي لا تسمح بالتوسع ، فقد وجدنا انفسنا مضطرين لاختيار موقع اخر لاقامة ابنية جديدة للكلية . وقد ساعدتنا بادية رام الله في شراء قطعة ارض كبيرة في رام الله . وارغب ان اعلن أمامكم اليوم اننا سنباشر البناء في الموقع الجديد في اواخر فصل الصيف هذا . ومع افتخارنا بالنمو والتقدم الذي تمثله مثل هذه الخطوة الا اننا نشعر ببعض الاسى لتركنا بيرزيت - هذه البلدة الجميلة الوادعة التي احتوت الكلية بين احضانها خلال السنوات الخمسين الماضية . فهنا نشأت الكلية وكبرت وترعرعت وبين اهلهما عاشت واصبحت جزءا منهم . ولكن حتى نبقي لنا جذورا في بيرزيت وحتى لا نكون قد بنينا شيئا وهدمنا اخر فاننا ننظر الى المستقبل ، حينما نحول ابنية الكلية الحالية الى مدرسة ثانوية نموذجية تابعة للكلية الجامعية .

ايها الحفل الكريم : -

لقد تكلمت باقتضاب عن الكلية حاضرها ومستقبلها وما تساهم به في توعية ابنائها ، أما انتم ايها الخريجون والخريجات - يا ضيوف الشرف في حفلنا هذا ، فاذ اودعكم اليوم واتمنى لكم كل النجاح والتوفيق ، انكرم بان قوة الامة مستمدة من قوة ابنائها - فحافظوا على قوتكم في العلم والمعرفة والاخلاق فتضمنوا لكم ولنا مستقبلا عزيزا مشرقا .

وفي هذا العام ، بدأنا في بلورة جزء من فلسفتنا هذه بتشجيع الطلاب على القيام بابحاث اجتماعية ميدانية في مختلف قطاعات المجتمع فيلمسوا ما يعاناه المزارع في قطف الزيتون والعمل في رصف الشارع ، واللجوء في مخيمه . ولم يكن الغرض من ذلك تحسيس مشاكل المجتمع وحسب ، وانما تعويد الطالب على البحث العلمي والتحليل المنطقي الذي يساهم في رفـع مستواه الاكاديمي .

وانطلاقا من مفهومنا بضرورة اندماج الطالب بمجتمعه ، وحرصا على نشر هذا المفهوم حتى يشمل جميع طلبة الكلية ، فاننا نقوم بدراسة خطوة جريئة في هذا المجال ، لتطبيقها في العام الدراسي القادم ، وهي ادخال مادة جديدة الى مناهج التعليم اسمها « العمل » بحيث تكون مادة مقررة على جميع الطلبة قبل تخرجهم من الكلية ، وسوف يخصص لكل طالب عدد من ساعات العمل يقضيها بدون مقابل ، في المستشفيات او المدارس والجمعيات الخيرية . وعدا عن الاندماج بالمجتمع ، فمادة العمل هذه تعودنا على العطاء . وفي البلاد النامية مثل بلادنا يكون عطاء العمل هو احد السبل لحل جزء من مشاكلنا الاقتصادية . واذا ما انتشرت فكرة العمل هذه وانتقلت الى معاهد اخرى تصبح ظاهرة تمكنا من تنفيذ مشاريع قومية هامة ، مثل تحسين القرى ومحو الامية وتنشجير الاراضي وما شابه ذلك من مشاريع حيوية .

تعيش الامة العربية هذه الايام ، سلسلة من الازمات السياسية والناتقعات الاجتماعية والفكرية . ونحن في هذه البقعة من فلسطين ، نمثل جزءا من هذه الازمات والناتقعات ، ولا شك ان من واجب المؤسسات التعليمية ان تتحمل عبئا كبيرا في مواجهة هذه الناتقعات ، والمساهمة بما لديها من خبرة وامكانيات في حل مشاكل المجتمع ، وتكريس صمود المواطن العربي فوق ارضه . وارغب ان ابين لكم اليوم ما تساهم به الكلية في هذا المجال .

اننا في هذه الكلية ، نعي مسؤولياتنا الوطنية الكاملة ، وندرك الدور الهام الملقى على عاتقنا نحو هذا المجتمع ونحو هذا الشباب المتوليء بالحيوية والنشاط . فدور الكلية الرئيسي هو تحرير الطالب من رواسب الخراف في امنا ، وبث روح الثقة في نفسه ، وتوعيته وعيا تقديما صحيحا .

ومنذ ان اعلنا في مثل هذا الوقت من العام الماضي عن قرارنا بتطوير الكلية الى اربع سنوات جامعية ، ونحن نخطط لبرامج التطوير التي تمثل فلسفتنا في التربية والتعليم . ولا شك ان بقاء الطالب معنا لمدة اربع سنوات ، بدل سنتين ، سيهيئ لنا فرصة افضل للوصول الى هدفنا هذا . وان كان تخطيط البرامج الاكاديمية عملا سهلا نسبيا فان ما هو اصعب وادق هو تخطيط تلك البرامج التي ستخلق خريجا يتفاعل مع مجتمعه ويصبح له دور فعال في بناء امته .

الهيئة الادارية



الدكتور جابي برامكي
عميد الكلية



الدكتور حنا ناصر
رئيس الكلية



منيّر ناصر
مدير التسجيل



رمزي ريحان
عميد الكلية بالوكالة

المدرسون وموظفو المكاتب



الدكتور انطون صنصور
رياضيات



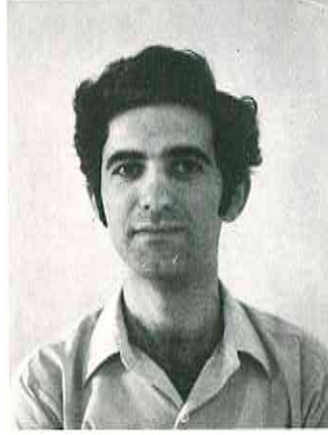
منير فاشه
رياضيات



اسبير جوزي
تاريخ



تحفه حبش
كيمياء



سليم تماري
علم الاجتماع



اليدز كشيبيان
لغة الإنجليزية



سليم خوري
كيمياء



ناديا ميخائيل
موسيقى



منير انيس ناصر
احياء



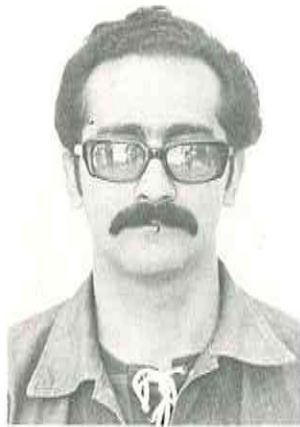
ساهرة فخر الدين
لغة عربية



كمال شمشوم
تربية بدنية



اجنس حنانيا
المكتبة



شكيب عتقي
اقتصاد



كارمن فاشه
علم الأجناس



نافع عبد الله
لغة عربية



بيتر كارلستون
لغة الإنجليزية



جيرري اوهانسيان
لغة انجليزية ودراما



السا حزبون
المكتبه



نقولا ضبيط
فيزياء



جمال نصار
علوم سياسية



غاده حرامي
سكرتيره



ناهدة ناصر
المكتبه



ماري كيله
استعلامات



حنان نصار
سكرتيره



كَلِيَّةِ بَيْرِزِيَّتِ

ان كلية بيرزيت بموافقة عمدتها

تمنح

الشهادة

الجامعة المتوسطة في الآداب

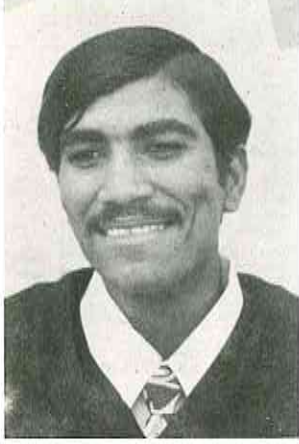
مع جميع الحقوق والامتيازات المرتبطة بهذه الشهادة

بيرزيت في ٢٩ حزيران سنة ١٩٧٣



خريجو القسم الادبي ١٩٧٣

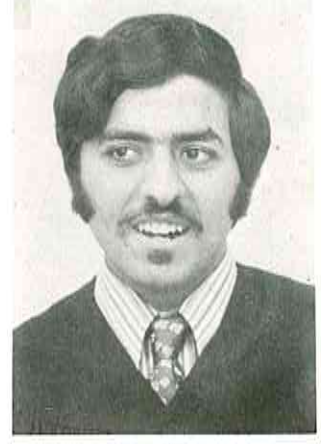
الشهادة الجامعية المتوسطة في الآداب ٢٩ حزيران ١٩٧٣



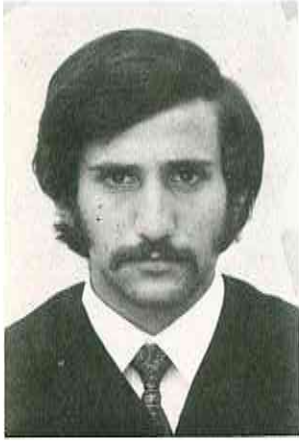
خليل الشقافي



وجدان طه



عيسى النورسي



ليب النشابي



همام الشوا



سعد عبد اللطيف



غاده كشك



مازويل حساسيان



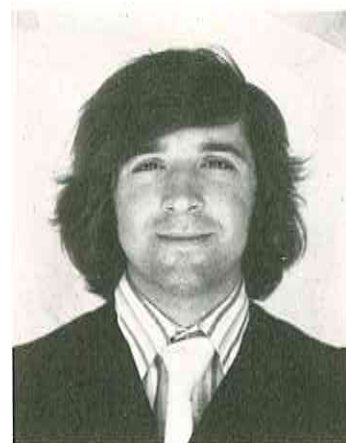
هاله كشك



يعقوب اليوسف



سهى ترزي



علي قليبو



شفيقه مسعد



رامز الممتدي



ريتا ترزي



يزيد المفتي



ريما سبابا

خريجو الآداب - ٥ أيلول ١٩٧٣



الياس نجار



نجمه غانم



ماهر كرم



احمد السويطي



سهام ابو عيظه



نادر عوده



نورما زغلول



عبد الفتاح الزين



نورما مصلح



كُليّة بَيْرِزِيت

ان كلية بيرزيت بموافقة عمدتها

تمنح

الشهادة

الجامعة المتوسطة في العلوم

مع جميع الحقوق والامتيازات المرتبطة بهذه الشهادة

بِيرِزِيت في ٢٩ حزيران سنة ١٩٧٣



خريجو القسم العلمي ١٩٧٣



عارف جدير



حسيمة بيدس



محمد سعادة سليمان



اوليفيا انسطاس



وديع العبد



اديل حباب



نهلة هابدين



هيثم خضر



دلال الشريف



سمير الـدعة



الكـسندرا رزق الله



هـيـشـاء نـصـار



مـحـمـد عـرـاف



مـشـاويـر الـربيع عـلى دروب الـجمال



عقاب ضرغامي



صلاح غزاوي



اسحق ناصر الدين



تحسين المغربي

خريجو العلوم

٥ ايلول ١٩٧٣

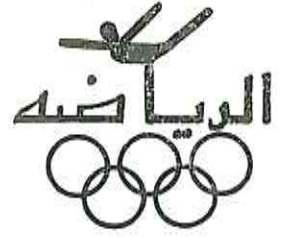


اديمار الصغير



بير زيت تتأرجح على اغصان الزيتون

لفاء الغدير وجوه جامعيته



هيئة تحرير الغدير



الاستاذ شكيب عتقي

« المصور الفنان »
سجل بكاميرته العديد من اللقطات
الناجحة في هذا العدد



الياس عاقله

ساهم بعدسته في اعطاء الغدير
طابعاً حيويًا



نبيل مزبر

رسم بعدسته لوحات فنية ممتازة

إنيك أظهم..

جولفة مع



كلمة العدد



بريد
المحرر

أخبار الكلية في سطور

الدمج بين العمل اليدوي والعمل الفكري في كلية بيرزيت

تجربة رائدة لخلق الانسان الفلسطيني الجديد

بقلم (منير فاشه) مدرس الرياضيات



مثل صيني قديم يقول : « ان المعرفة سهلة ولكن العمل صعب » . ما يزال هذا القول قائماً . بعبارة اخرى يقول المثل : إن قراءة فكرة في كتاب وفهمها ليس بالأمر السير ، ولكن ربط الفكرة بالواقع وتحويلها الى شيء حي ، أي تطبيق الفكرة ، لهو أمر في غاية الصعوبة والأهمية . اذا لم يرتبط الفكر بالعمل او فقد علاقته بالواقع الحياتي يبقى الفكر انشأاً ووعظاً وخطابة ، وهذا بالذات ما نعاني منه في مجتمعاتنا العربية ، الفكر في واد والعمل (أن وجد) في واد آخر .

العمل او النشاط المنتج يخلق الحاجة الى الربط بين الأشياء ، وبين الأشياء والانسان ، وبين الانسان والانسان ، وهذه الروابط تخلق الحاجة الى الكلمة المسموعة والكلمة المكتوبة . والذي يحدث في مؤسساتنا التعليمية أن تفقد الكلمة المسموعة ارتباطها بالحياة فتأخذ شكل محاضرة ، وتفقد الكلمة المكتوبة علاقتها بالواقع فتأخذ شكل كتاب . واذا اقتصر التعليم على المحاضرة والكتاب فاننا نكون قد استعصنا عن الثقافة الحية والأفكار الحية المتصلة بالمجتمع ، بالمعلومات البالية والأحكام الجاهزة ، فتصبح الكلمة جزءاً من الماضي تشدنا اليه ، ويصبح التعليم قوة معوقة بدل أن يكون قوة دافعة نامية ، ونكون عندها قد خلقنا أشباه مثقفين . لا بد من ان نفرغ الكلمة العربية من محتواها المتخلف ومضمونها الذي يمت الى واقع غير واقعنا وأن نشحنها من جديد بما يلائم حياتنا وواقعنا وتجاربنا ورغباتنا ومستقبلنا . وحتى يكون ذلك ممكناً علينا أن نعرف على واقعنا ومجتمعنا عن طريق العمل فيه والتفاعل معه في كل الميادين وفي كل الاتجاهات .

إن هدف اضافة مادة العمل الى مناهج الكلية هو شحن الكلمة التي يتعلمها الطالب او الطالبة بمضمون جديد واستبدال نظرتنا الاجتماعية المهترئة بعلاقات اجتماعية جديدة على جميع المستويات -سواء أكان ذلك بين المدرسين والطلبة أو بين الطلاب والطالبات أو بين الصغار والكبار أو بين أهل المدينة وأهل القرية . إضافة مادة العمل هي الطريقة الوحيدة لتحويل هدف التعليم من شهادة ووظيفة وخدمة المتعلم الى هدف تطبيق المعرفة لخدمة الانسان والمجتمع . مع اضافة هذه المادة ، ستتضاءل تدريجياً الفوارق التي تفصل بين المتعلمين والتقنيين والعمال والفلاحين والمثقفين ، وكذلك الفوارق بين العمل اليدوي والعمل الفكري . إن الفصل بين العمل اليدوي والعمل الفكري يقع على رأس قائمة الأسباب التي تساعد في تخلفنا وشل حركتنا ووضعنا في موقف المتفرجين . بدمج الاثنين معاً تتكامل الثقافة عندنا .



لنأمل أن يكون فوج الخريجين والخريجات لهذا العام آخر فوج من أشباه المثقفين . من الآن فصاعداً سوف لا تكون مهمة التعليم أن تريح المتعلمين ، بل أن تقلقهم وأن تثيرهم وأن تحييمهم . ستكون مهمة التعليم أن تقذف بالمتعلمين خارج نفوسهم فتضعهم أمام مشكلاتهم الداخلية ومشكلاتهم الموضوعية . مهمة التعليم أن تحول الواقع الى مستقبل . سنعمل حتى تكون الأفواج القادمة مليئة ليس بالمعلومات فقط ولكن بالحياة وحب الحياة والحماس للحياة . لن يكون على ما أرجو خريجون وخريجات من كلية بيرزيت في ملابس يخافون عليها من الغبار ، وتسريجات شعر يخافون عليها من الهواء ، وأجسام يخافون عليها من الشمس ، وعقول يخافون عليها من كل جديد ، وأفكار يخافون عليها من الحياة ، ونفوس يخافون عليها من الفشل . أتطلع الى ثلاث سنوات من الآن - الى سنة ١٩٧٦ - فأرى أول فوج من خريجي وخريجات كلية بيرزيت يحملون شهادة جامعية كاملة ، ولكن الأهم من ذلك أنهم يحملون بين جوانحهم بوادر إنسان جديد ، تجربة أولى لخلق الانسان الفلسطيني الجديد - إنسان يحمل شعلة في قلبه ، وفأساً في يمينه ، وكتاباً في يساره ، وحباً عميقاً بين ضلوعه : ليس حباً تقليدياً موروثاً ، ولكنه حب يختلط فيه حب الأرض وحب النبتة وحب الشجرة وحب المرأة وحب الرجل وحب الرضيع وحب المعجوز . إنسان جديد عاشق : يعشق الأرض والانسان والمستقبل .



اوجه من نشاطات الطلاب لعام ١٩٧٣



الشاعر سميح القاسم يلقي قصائده
في احدى ندوات الكلية الشعرية



فدوى طوقان اثناء الامسية الشعرية التي اقيمت على شرفها في الكلية



الشاعر عبد اللطيف عقل
كان ضيفاً على الكلية



من اليمين : بنايوت زيدان ، غسان طهبوب وسميره الخطيب يشاركون في التحكيم
في سوق عكاظ



الدعوة عامة فتفضل

عازفوا الكلية في حفلة عيد الميلاد



بيتر كارستون
يشارك في الرقص الشعبي

مشهد من مسرحية « والله واتجوزنا »
تأليف الطالب : نادر عوده





مسابقة تنسيق الزهور
في اسبوع العمل الابتكاري

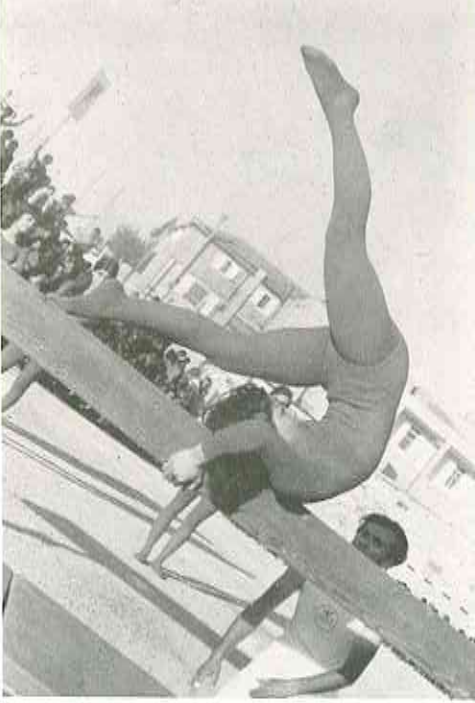


مشهد من مسرحية المؤسسة الوطنية للجنون
تأليف : الشاعر سميح القاسم

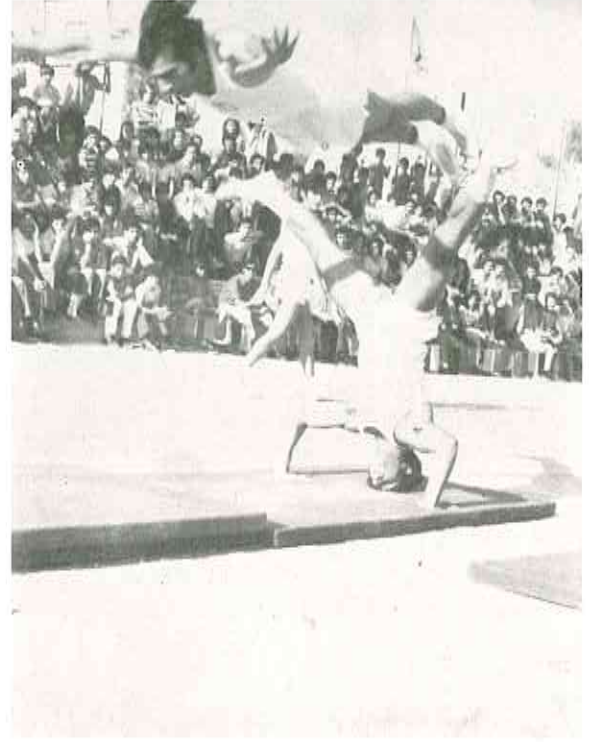


جو ووليد يغنيان تحت المظلة

مع الرياضة والرياضيين



نورما زغلول على خشبة التوازن



الياس وعقاب في احدى تمارين القفز



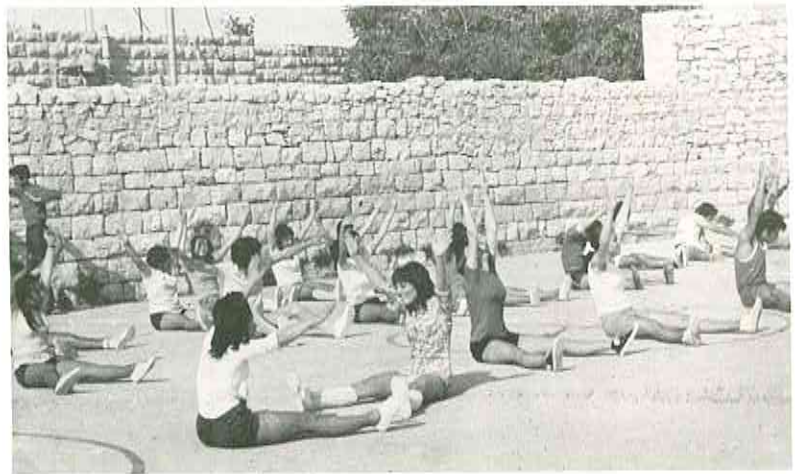
الطلاب يتأهبون للقفز

كرة السلة بالشوال



مباراة بين طالبات الكلية
ومعهد معلمات الطيرة

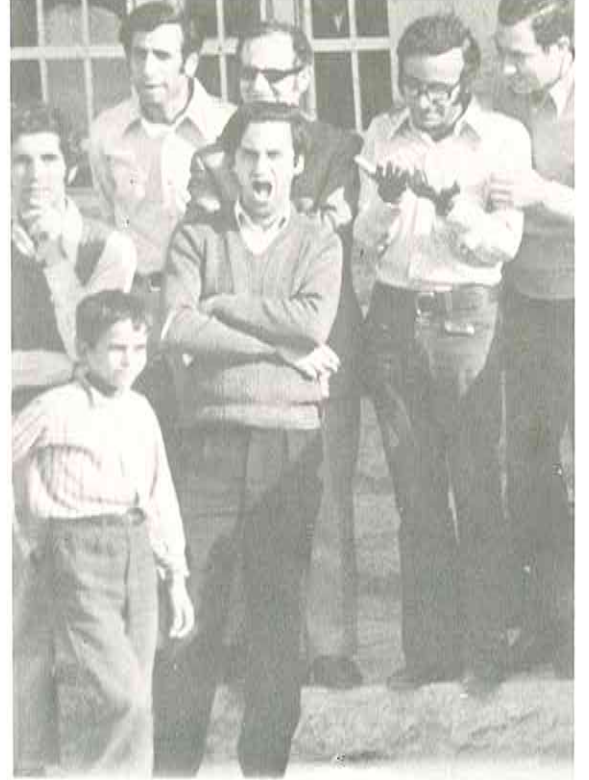
الطالبات يؤديين احد تمارين
اللياقة البدنية



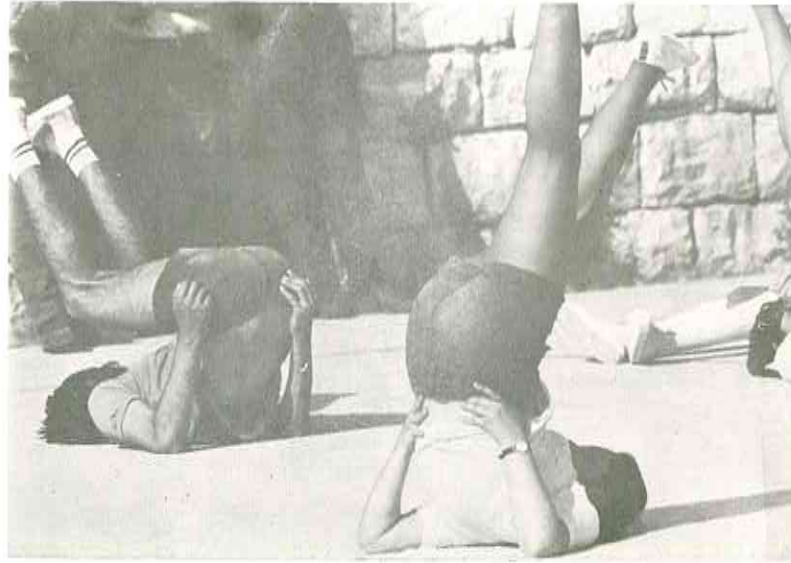
لقطات مرحة



يا رب تشقي عرسان ونخلص من هالكليه !



العميد يلقي خطاباً بعنوان « النشاط »



سيداتي سادتي ، وختاماً نحبيكم اجمل تحيه



سباق الحمير (٩)



يضرّب الحب شو بنذل
« غوار عتقي »



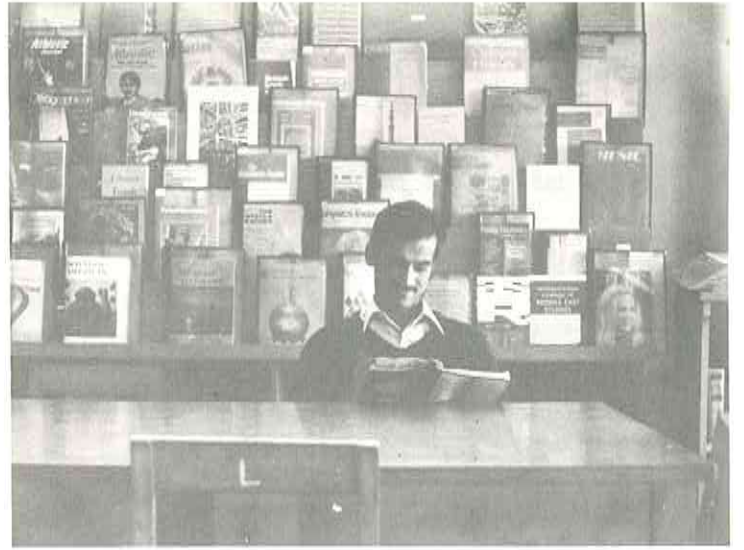
عشقت بالاندلس صبيبة عجزية



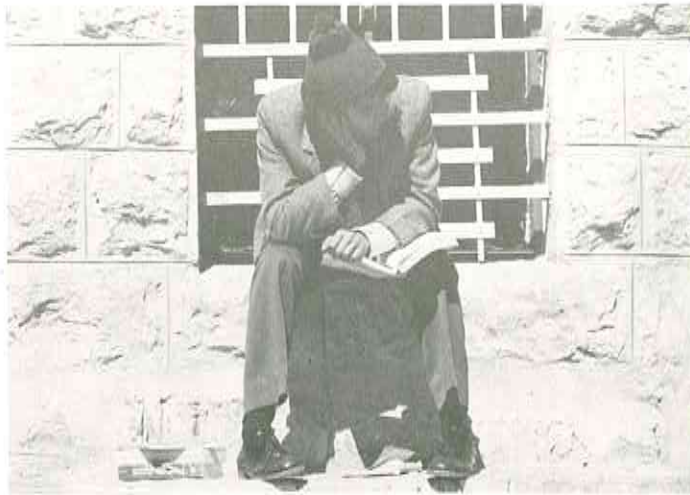
للجمال تخّر هامات الصناديد !



شطه وبطه



الطالب نادر بمناسبة زواجه يبحث عن مقالات ماري خباز
في فنون الطهي

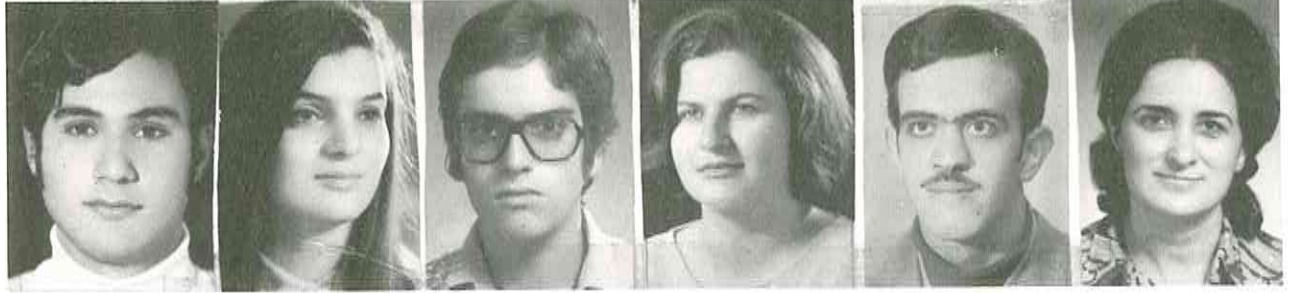


ساقط في الحب وإلا بالتاريخ ؟



للزكام ، للصداع ، للآلام
عليك بفنجان قهوة من يد إلسا

الصف الجامعي الأول ١٩٧٢ - ١٩٧٣ (الفرع الأدبي)



اكرم نجاتي سحر خليفه وليد قرمان نهاية المصري سمير صراص هيام ابو غزاله



فريدا الحسن اسامه عوده رنده ناصر الدين محمد صوالحة مبهى الشوا الياس عاقله



ايليا عواد الما دباح نبيل مزهر ريماء المفدي يوسف نور امان حرب



سلفيا كهيبي عبد القواسمه مفيدة كركر روجي عكر تتيانا اراكليان هاني مراد

الفرع الأدبي (تابع)



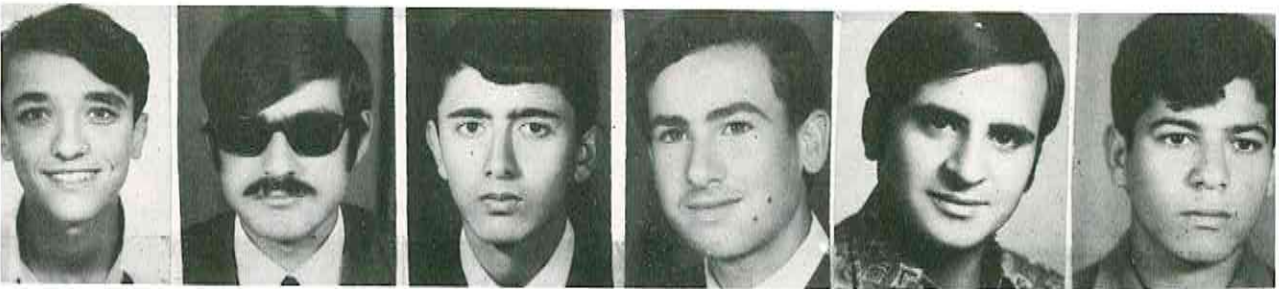
ليلى دنديس محمود مطير برهان عبد الله سعاد الخليل نبيل ابو زنيد سعدي القطافطه



سعاد القلق سامي ناصر سليمان الخليل محمود يوسف احمد عبد الرازق كفاح عفانه



عماد جار الله هاني سرحان دريد ابو حجله نيهان عمر صائب فاهوم اندراوس ابو غزاله

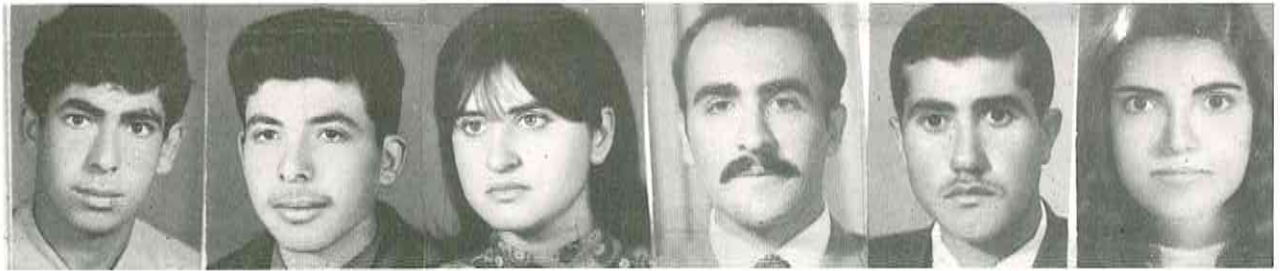


طارق علي ربحي العلي قاسم قاسم فريد كمال رزق شلي عزيز مصطفي

الفرع الأدبي (تابع)



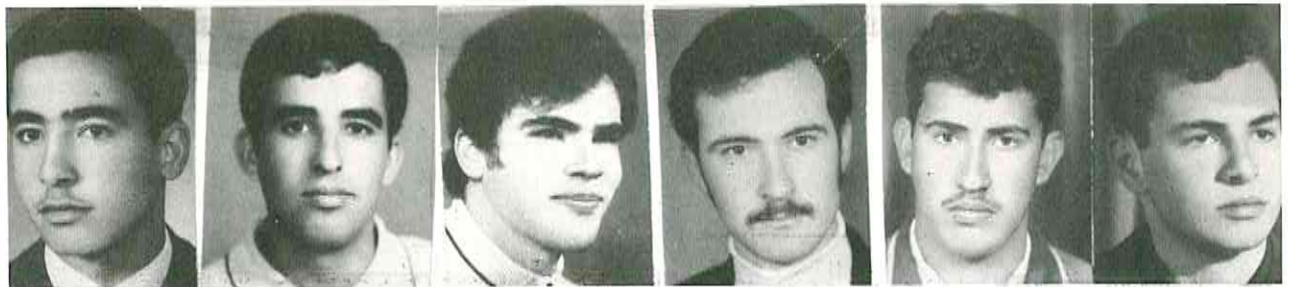
محمود موسى رفعت احمد علي عبد الكريم القايد كيفورك هاجوبيان بيستر خوري نور الدين ابو غربية



نجاح رنتيسي محمد ابو سمره عيسى علوش عايدة الامام زياد حموده تيسير عبد الرازق



جوزيف بشاره مروان النابلسي محمد عيسى سمر القطب عبد الرحيم نصر ماهر الفطافطه



مهند سايا طالب يوسف علي الحرباوي هشام الخطيب محمد فايز طه محمد ابو رمضان

الصف الجامعي الأول ١٩٧٢ - ١٩٧٣ الفرع العلمي



باريت صافيه مازن نسيبه وفاء انصاري بيتر ناصر عبد الكريم سحر ندى الخايك



رمزي اوهان سمير الشهابي ابتسام ابو دحو سعيد الخطيب ماجد فرح جورج كرم



ياسر عوده عبد الله صالح بادره سلهب منذر القبطي جورج تيودوري حسام زكريا



ابراهيم بلبل سمير صلاح مها مستكم نبيل حنا شاهر السخن جمال الشوا

الفرع العلمي (تابع)



معاذ صبري تيسير لطفي سها ابو غزاله محمد عيسى ابراهيم ناجي حرب ثريا الدجاني



منير مراد جبرائيل رشماوي سالي ترسيان ايساد برغوثي جهاد الفرا حنان خمشتا



ضياء الدين عرفه محمد ابراهيم ابو طه ريتا هاروتونيان حنا جابر طارق ابو حسنين سميره يوسف



فرتوهي بسمجيان! خليل سكاكيني مأمون الشيخ عيسى ابو غزاله نبيل عبده سهاد الشيخ

الفرع العلمي (تابع)



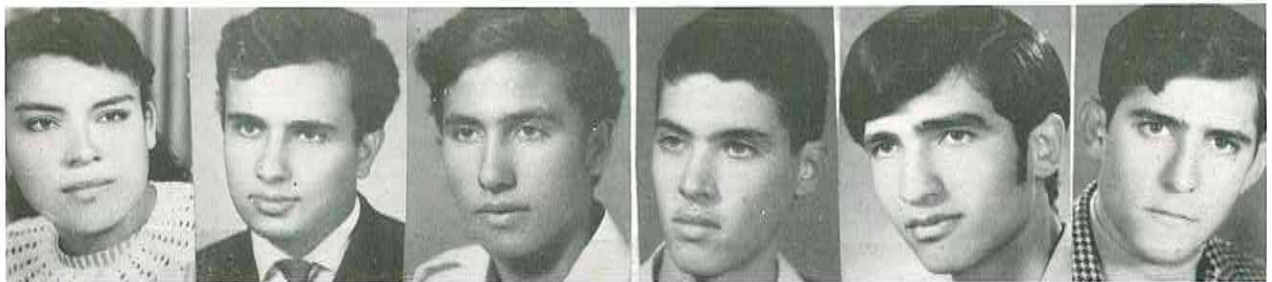
سميره الاعرج ثابت المصري زكريا ابو شمسيه غسان ايوب نسيم الخطيب ناديا الاعرج



مهي مصلح جمعة البيتوني خليل ياسين محمد عبد ربه طارق يوسف خولة دويك



نزار ابو ديه محمد شلس أحمد أحمد سعد عرنكي عبد الله شحاده محمد قراجة



تحفه خالد يوسف سعيد احمد حنين معز الشيخ أسعد سنقرط جودت برقايوي

الفرع العلمي (تابع)



حنان قفصه بهيجه الحمد شرحبيل العموص حاتم جعيدي حسين ابو يوسف محمود الخياط



حسن حسن عماد عطاري خميس عمر محمد جودي كامل الصمد باسل الريماوي



عطييه ابراهيم حسن عبده فريد كمال تفيدة بياري عصام عبد العزيز حسان حجاوي



طارق ابو صاع عبد الكريم الليان رياض أحمد الحج علي محمود حسن نبيل فليفل نهى ايوب

الفرع العلمي (تابع)



موسى جمعه

وليد صالح

عماد غلايني

ربحي أمين

محمود يوسف

سامي صلاح



شاهر خليل



الشباب والخضرة والوجه الحسن



سيارات

بيجو !!!

الوكيل في الضفة الغربية

عمر عدنان خليفه

نابلس - شارع فيصل

شركة معامل سلفانا للشوكولاته والبسكويت

رام الله - تلفون ٢٤٥٨

أكبر مؤسسة عربية لانتاج الشوكولاته والبسكويت
والتي حازت على اعجاب جميع طبقات الشعب

← سلفانا →

فخر الصناعة الوطنية

* تحضر بطرق علمية وصحية وفنية .

* تصنع بأحدث الماكينات الاوتوماتيكية .

ترقبوا : انتاج شركة معامل سلفانا الجديد .

ريكس : أجود اصناف الككسات للرجال

مطعم

و

منتزه



(نعووم)

رام الله - ميدان المغتربين

تلفون ٢٨٩٤

اشهى المأكولات الشرقية والمذاقات اللبنانية

جلسة عائلية هادئة في الهواء الطلق

اسعار معتدلة



خدمة سريعة

فندق بير زيت

بيرزيت - الشارع الرئيسي - قرب البلدية

يرحب بكم

قسم خاص للطلبة

قسم خاص للعائلات

خدمة ممتازة • اسعار خاصة للطلبة

زوروا ...  فندقنا فالتجربة اكبر برهان

صالون فاروق للتجميل

رام الله - تلفون ٢١٦٥

بإدارة الكوافير فاروق

خريج أرقى المعاهد الاميركية

صالون فاروق

مقصد الانيكات

قسم خاص لبدلات العرايس

مكتبة طه

شارع صلاح الدين - القدس

تلفون ٨٢٠٤١

كتب عربية واجنبية - مجلات - قرطاسية

العاب - هدايا - وادوات رياضية

تراكتورات سامي

تراكتورات وحصادات برتوليني

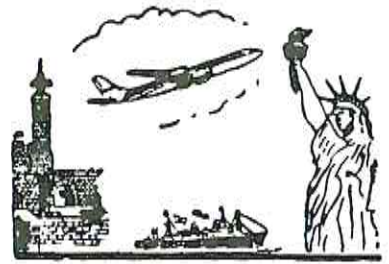
ايطالية الصنع

ملائمة لعمل الاغراس والبيارات وكروم العنب

الوكيل العام في الضفة والقطاع : فرحان خوري

جنين - تلفون (١٢)

وكالة العسوس



ضاعف متعتك وسافر على متن أحدث الطائرات النفاثة

٧٤٧

وخفف مناعب السفر مع وكالة العسوس للطيران حيث تؤمن لك جميع معاملات السفر ونفرد

في تقديم اسعار مخفضة للطلاب

الشارع الرئيسي

رام الله تلفون ٢٢٥٠

باتسري جوزيف

باب الخليل - تلفون ٢٨٤١٩٤

القدس

على اتم الاستعداد لخدمتكم في المناسبات السعيدة
تقدم لكم الحلويات اللازمة للأعراس واعياد الميلاد

جاتو * غريبة * بسكوت

وعجينة راقات

• خدمة بيتية •

محلات يعقوب السنيورة واولاده

تلفون ٢٨٣٣٨٠ - القدس

حيث نجدون جميع انواع اللحوم - واللحوم المجففة - الساسيسيو - المفايق - اللحوم المعلبة

علاوة على السمن المطازج « فر » والارانب المذبوحة والمطازجة

نرحب بكم دائما ونرجو ان تكون عند حسن ظنكم بنا

أحذية عذرتك

القدس - باب الساهرة - ت ٨٢٥٩١
تقدم آفرا لا إكبارات في عالم الأفضلية

للنساء والمجال والاولاد

ماتة . ليونة . موديل حديث

محلات ناصر الدين اخوان

القدس - موقف الباصات - باب العمود

تلفون ٨٤١٨٠

مشروبات روحية وجميع اصناف

البقالة والمعلبات والساكر المستوردة

بيت حنيئا - تلفون ٨٣٨٩٤

جميع اصناف البقالة والمعلبات المستوردة

والساكر - خضار ولحوم ودجاج طازج ومثلج -

مشروبات روحية

توصيل للبيوت

شركة باصات بيرزيت بني زيد

رام الله - بيرزيت

تلفون ٢٣٣٨ - رام الله

٦ - بيرزيت

باسات حديثة * مواعيد دقيقة

سائقون ماهرون * اسعار معتدلة

• تأمين الطلاب ليلاً ونهاراً •

مدرسة ماهر

لتعليم سواقة السيارات

رام الله - شارع يافا - مقابل منتزه نعوم
(شفيق شحاده)

أحدث مدرسة فنية

لتعليم قيادة السيارات بأنواعها

خصوصي ، تاكسي ، شاحن ، باص

تعليم جميع أنواع اشارات المرور

وقوانين السير الفنية

(فرع الخليل / قرب مكتب البريد)

محلات هليو بولس

رام الله - تلفون ٢٦٧٧

من اكبر المحلات بالضفة الغربية والقطاع

على الطراز الاوروبي

نوفوتيه ، اقمشة ، احذية

فساتين خطبة ، جهازات عرايس

فساتين سهرة ، كوبونات اقمشة

أحدث موديلات الأحذية الايطالية واللبنانية

فندق ومنتزه قصر الحمراء

رام الله - شارع الاذاعة تلفون ٢٢٢٦

برزت شهرته على مدى ربع قرن بأنه

الفندق المفضل للعرسان لقضاء شهر العسل

وامتازت حديقته الرائعة بأنها أنسب

مكان لاقامة حفلاتكم الخاصة

وحفلات الاعراس

اقصدوه تجدون أنه هو المفضل والانسب

مطبعة الشرق

البيره - رام الله تلفون ٢١٨١

طباعة فنية ، تجليد كتب ، اختام كاوتشوك

زنكوغراف ، بطاقات معايدة وأفراح

● مطبعة الشرق ●

المطبعة التي تؤمن بأن العمل وحده يقرر :

اتقان العمل * المعاملة الحسنة

سرعة الانجاز * اعتدال الاسعار

انتظروا المفاجأة السارة التي ستقدمها لكم

محلات هانيمبال

ناصر الدين

القدس - خان الزيت ١٨٤

تلفون ٢٨٣٢٩٣ - ص.ب ١٩٣٢٥

منتجات محلية مثل ام اللالي ومضنوعات

من خشب الزيتون ، زخارف من النحاس

والبرونز ، ذهب شرقي ، فضه ، مجوهرات

احجار كريمة ، البسة وطنية وكل انواع

التذكارات والهدايا

محلات بسمارك

للأحذية والنوفوتيه

تقدم لكم أحدث الموديلات
في الأحذية والملبوسات
بأسعار معتدلة

القدس - شارع صلاح الدين
تلفون ٢٨٢٧٧٤

[مكتبة شارين]

رام الله - شارع المعرض

ص.ب ٤٨٤

زورها تجدون كل أنواع
الكتب ، المجلات ، القرطاسية

آنستي ، سيدتي . . .

لقد عرضت قصة فيلم ماي فير ليدي
مشاهد رائعة لا تنسى في عالم السينما
وجاء دور :

(محلات فير ليدي)

لتعرض آخر ما توصلت اليه
الموديلات الحديثة في عالم الازياء

القدس - شارع صلاح الدين تلفون ٢٨٢٨٠٥

جورج نازي

(ملك السينو)

تلفون ٢٨٤١٠٠



صالون

سان ريمو

للتجميل

القدس - شارع صلاح الدين

ان الكوافير المعروف جورج نازي

هو اول من ادخل موديل الكريتا وجميع تسريحاتها
والدولو وتسريحاتها والجدائل

وأول من بدأ بتركيب البوستيج بالاضافة الى التعليل الذي
يخدم عام ونصف وهو متخصص بتجميل العرايس والخاطبات
كما يقدم قصات وتسريحات الميني وميدي وماكسي جميلة
تناسب الانينات . وقد زار معاهد التجميل في باريس وروما
حيث اخضر معه احدث واشك الموديلات الضيفية لهذا العام .

* فاهأ وسهأ *

سيدتي الأنيقة . . .

نوفوتيه

ياسين

رام الله - تلفون ٢٥٠٤

لأجمل التسريحات الصيفية
وأحدث القصات

اقصدي  صالون نافز
(ستايلز)

الشارع الرئيسي - خلف ركب

رام الله - تلفون ٢٣٧٩

أحدث المبتكرات في عالم الأزياء
ألبسة جاهزة * أدوات تجميل
ملابس للأطفال

جمعية الشبان المسيحية

فرع رام الله / البيه تلفون ٢٧٦٩

المعهد الموسيقي

يقدم دروساً في العزف

على الآلات التالية :

الجيتار ، البيانو ، الكلارينت ، الترمبنت

التسجيل يومياً : من الساعة ٣ - ٥,٣٠ مساءً

ما عدا يومي الجمعة والاحد

للحصول على أحدث موديلات المجوهرات

الماسية وأجمل انواع الحلى الذهبية

وتسهيلاً لمعاملاتكم المالية والمصرفية

اقصدوا . . . محلات

شركة جريس كشك وأولاده

للصرافة والصياغة

(تأسست سنة ١٩١٧)

رام الله - الشارع الرئيسي هاتف ٢٤٥١

انها ضمانته اكيدة

لحفظ قيمة مصاغاتكم ومجوهراتكم

سبل العيش لم تعد تنحصر في الطعام

فالكتاب اصبح من ضروريات الحياة

أحدث مجموعة من الكتب السياسية والاجتماعية والقصص الشيقة

تجدونها لدى :  المكتبة العصرية

لصاحبها : جورج سوداح

رام الله - الشارع الرئيسي

وبأسعار معتدلة

آخر صيحة للأناقة والذوق السليم في أضخم الفبارك ودور الأزياء

الاوروبية تجدونها في :

صالون تاج محل للأقمشة النسائية

رام الله - تلفون ٢٤٩٢

الذي עודكم دائماً وأبداً على انتخاب أفخر وأشيك الأقمشة العالمية

للعراس والعائلات وذلك بشهادة سيدات وقتيات المجتمع

ادارة صالون تاج محل تدعوكم لزيارته لتشهدوا الاقمشة على اختلاف انواعها

الجميلة والحائزة على أرفع الأوسمة من فبارك ومعارض الأزياء العالمية

• صالون تاج محل يرحب بكم •

✽ نوفوتيه روبي ✽

رام الله - شارع المعرض تلفون ٢٨٩٩

نوفوتيه

روائح

البسة جاهزة

السيدات الانيقات يقصدن نوفوتيه روبي

معرض حسام طه

مبيع جميع الاسطوانات

الغربية والعربية

مع تشكيلة واسعة

من الراديووات والمسجلات والبكبات

قرب سينما دنيا - الشارع الرئيسي

رام الله

محلات عزمي طه

القدس - شارع صلاح الدين

تعن للجمهور الكريم عن أفخم

تشكيلة شتوية

ملبوسات جاهزة

بالطيات

وطقوم

سيدتي ، آنستي

صالون « كيوبترا » للتجميل

القدس - شارع صلاح الدين

يرحب بك دوماً للعناية بشعرك وبشرك

ويقدم لك اجمل التسريحات

• فأهلاً وسهلاً •



