



الألفباني

ألفه

أبو الفرج الأصبهاني

على بن الحسين بن محمد القرشي

٢٨٤هـ - ٣٥٦هـ

المجلد الثلاثون

طبعة كاملة محررة معها فهرس جامعة

بإشراف وتحقيق

إبراهيم الأبياري

١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

طبعة خاصة بقدرها

دار الشعب



ISBN =
47066 ✓ New

الألفاني

SPC

PJ

7631

A3

1979

V.30

RBK

ألفه

أبو الفرج الأصبهاني

على بن الحسين بن محمد القرشي

٢٢٨٤ هـ - ٣٥٦ هـ

طبعة كاملة محررة معها فهارس جامعة

بإشراف وتحقيق

إبراهيم الأبياري

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

المجلد المتم الثلاثين

طبعة خاصة تصدرها

مطابع دار الشعب



قسم

الدراسات

الدراسات والبحوث

قال إبراهيم بن المهدي :

قلت لمحمد الأمين : ما رأيت كما قد أظهرت من التهتك ، وخلع
العدار ، وتخلية نفسك وهواك ، حتى لقد نادمت أبا نواس ، وهو
خلع الفكر ، مشهور بالمجون والتهتك ! فنظر إلي نظرة منكرة ،
وقال : الساعة ترى ، هاتوا أبا نواس ، فلما جاء سلم وجلس ناحية !
فقال محمد : ها هنا ، فادناه حتى حكّت ركبته ركبته ، وأقبل
ينشد ويحادثه ويفكه ويبتدئه (١) له من كل ضرب ، ثم قام لبعض
حوادثه ، فأقبل على محمد وقال : يا إبراهيم ، من يصبر عن هذا
ولا يحتمل فيه كل شيء ! والله إن هذا يحسن كل ما يأتي به !
فعلمت أن الذي قاله الأمين حق ، وما رأيت في الدنيا مثله قط .

١٠

ومن شعره في الأمين :

قام الأمين بأمر الله في البشر
فالتير تخبرنا والطير صادقة
فيملك الأرض أقصى ما نعد يد
قد زين الله دنيانا وحسنها
وازدادت الأرض لما ساسها سعة
وأضعف الله نور (٢) الشمس والقمر

١٠

(١) يبتدئه : يرسل ويقول حل للبدية . (٢) الديوان (ص ٤٢٢) :

سعي تصاحب تدبر .

لوم إبراهيم بن
المهدي فيه الأمين
ورحمت ذلك

من شعره في
الأمين



وقال فيه أيضا ، وهو ولي عهد إذ ذاك :

وله في الأمين
وهو ولي عهد

تَتِيهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُتَبَيَّرُ إِذَا قُلْنَا كَانَهُمَا الْأَمِيرُ
فَإِنَّ بَكَ أَشْبَهَا مِنْهُ قَلِيلًا فَقَدْ أَخْطَاهُمَا شَبَهُ كَثِيرُ
لَأَنَّ الشَّمْسَ تَغْرُبُ حِينَ تُمْسِي وَأَنَّ الْبَدْرَ يَنْقُصُهُ الْمَسِيرُ
وَنُورُ مُحَمَّدٍ أَبَدًا تَمَامٌ عَلَى وَضَحِ الطَّرِيقَةِ لَا يَحُورُ

من شعره : ومن شعره :

وَعَدْتَنِي وَعَدْتُكَ حَتَّى إِذَا أَطْمَعْتَنِي فِي كَنْزِ قَارُونِ
جِئْتَ مِنَ اللَّيْلِ بِغَسَّالَةٍ تَغْسِلُ مَا قُلْتَ بِصَابُونِ^(١)

ومن شعره : ومن شعره أيضا

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عِيصَى وَجَبْرِيلَ لَهُ عَقْلُ
فَقُلْتُ الرَّاحُ^(٢) تُعْجِبُنِي فَقَالَ كَثِيرُهَا قَتْلُ
فَقُلْتُ لَهُ فَقَدَّرَ لِي فَقَالَ وَقَوْلُهُ فَضْلُ
وَجَدْتُ طِبَاعَ الْإِنْسَانِ نِ أَرْبَعَةٍ هِيَ الْأَصْلُ
فَأَرْبَعَةٌ لَأَرْبَعَةٍ لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رِطْلُ

لَقِيَ أَبُو نَوَاسٍ مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا حَسَنَ ، حَدِّثْنِي عَنْ قَوْلِكَ :
جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الْجَمُوحَ وَهَانَ عَلَى مَأْثُورِ الْقَبِيحِ^(٣)
بينه وبين نسلم في شعره له

(١) ما فات الديوان . (٢) الديوان (من : ٦٠) : « الخمر » . (٣) الديوان : (من : ٧١) .

لِمَ جعلت فرسك جَمُوحاً ؟ ولِمَ سميت لَهْوك قَبِيحاً ؟ فقال :
يأْمُسِلُم ، الجَمُوح أبعد الأفراس شَأْواً وأبطؤها فتورا ؛ وسميت اللّهُو
قَبِيحاً إِيثاراً للعقل لا للجَهِل (١) .

وتتمته هذه القصيدة :

وجدت أَلَدَّ عَارِيَّةَ اللَّيَالِي قِرَانِ النِّعَمِ بِالوَثْرِ الْفَصِيحِ
وَمُسَمَّيَةً إِذَا مَا شِثَّتْ غَنَّتْ مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحِ
تَمَتَّعَ مِنْ شَبَابٍ لَيْسَ يَبْقَى وَصِلَ بِعُرَى الْغُبُوقِ عُرَى الصَّبُوحِ
وَأَخَذَهَا مِنْ مُشْعَشَعَةٍ كَمِيتِ تَنْزِلِ دِرَّةِ اللَّحْزِ (٢) الشَّحِيحِ
تَخَيَّرَهَا لِكَسْرِي رَائِدَاةٌ لَهَا حَظَّانٌ مِنْ لَوْنٍ وَرِيحِ
أَلَمْ تَرَنِي أَبْحَثُ الرِّاحَ عَرَضِي وَعَصَّ مَرَاشِفِ الطُّبْنِ الْمَلِيحِ
لَأَنِّي عَالِمٌ أَنَّ سَوَفَ تَنْأَى مَسَافَةً بَيْنَ جُثْمَانِي وَرُوحِي

اجتمع أبو نواس ومُسلم يوماً ، فقال له مُسلم : ما أعلم لك بيتاً إلا
مدخولاً مَعِيْباً ساقِطاً ، فَأَنشدني أَيْ بَيْتٍ شِثَّتْ مِنْ شَعْرِكَ ؛ فَأَنشد
أبو نواس إِنْشَادَ الْمُدِلِّ :

ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسُحْرَةٍ فَارْتَاخَا وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَاخَا (٣)
فقال له مُسلم : قِفْ عِنْدَ حُجَّتِكَ ، لِمَ أَمَلَهُ صِيَاخاً ، وَهُوَ الَّذِي

(١) الموشع (ص : ٤٣٦) تاريخ بغداد (٧ : ٤٤١) . (٢) المعز : البخيل .
والرواية في الديوان : « الرجل » . (٣) الديوان (ص وانظر فهردها : ١) ست . الكتاب ،
والموشع (٤١٩ ، ٤٣٦) .

بَشَّرَهُ بِالصَّبُوحِ الَّذِي ارْتاحَ لَهُ ؟ فَانْقَطَعَ أَبُو نُؤاسٍ انْقِطَاعًا بَيْنَنَا ،
فَجَعَلَ الْجَوَابَ لَهُ مُعَارِضَةً ، فَقَالَ : أَنَشُدْ أَنْتَ أَيْضًا مَا أَحْبَبْتَ مِنْ
شِعْرِكَ ، فَأَنْشَدَهُ مُسْلِمٌ :

عَاصَى الشَّبَابَ فَرَّاحَ غَيْرِ مُقَنَّدٍ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَعَجُّدٍ
فَقَالَ لَهُ أَبُو نُؤاسٍ : حَسْبُكَ حَيْثُ بَلَغْتَ ! ذَكَرْتَ أَنَّهُ رَاحَ ،
وَالرَّوَّاحُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْإِنْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، ثُمَّ قُلْتَ :
• وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَعَجُّدٍ •

فَجَعَلْنَاهُ مُنْتَقِلًا مُقَمِّيًا ! وَقُلْتَ : عَاصَى الْهَوَى ، ثُمَّ قُلْتَ : وَأَقَامَ
بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَعَجُّدٍ ، فَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ مَعَ الْمُعَاصَاةِ ؟ فَانْقَطَعَ مُسْلِمٌ
وَتَشَاغِبًا وَافْتِرَاقًا^(١) .

وَالْبَيْتَانِ جَيْدَانِ بَدِيعَانِ ، وَلَكِنْ قَلَّ مَنْ طَلَبَ عَيْبًا إِلَّا وَجَدَهُ .

وَفِي قَصِيدَةِ أَبِي نُؤاسٍ ، بَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي صِفَةِ الدِّيَكِ :
أَوْفَى عَلَى شَرَفِ^(٢) الْجِدَارِ بِسُدُفَةٍ غَرْدًا يُصَفِّقُ بِالْجَنَاحِ جَنَاحًا
فَأَدِيرُ^(٣) صَبَاحِكَ بِالصَّبُوحِ وَلَا تَكُنْ

كَمُسَوِّفِينَ غَدَوْا عَلَيْكَ شِحَاخًا
إِنَّ الصَّبُوحَ جَلَاءَ كُلِّ مُعَمَّرٍ
بَدَرَتْ يَدَاهُ بِكَأْسِهِ الْإِصْبَاحَا
وَهْدِيْنِي لَذَاتِ مُعَلِّلٍ صَاحِبِ
تَقَنَّنَتْ مِنْهُ فُكَاهَةٌ وَمُزَاحَا

(٢) الدبران : « شغف » .

(١) مر الخمر (ص : ٧٢٦٦) .

(٣) الدبران : « يادم » .

نَبَيْتُهُ وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسٌ بِهِ وَأَزَحْتُ عَنْهُ نَعَاسَهُ (١) فَانْزَاخًا
 قَالَ ابْغْنِي الْمَصْبَاحَ قُلْتُ لَهُ اتَّيَدُ حَسْبِي وَحَسْبُكَ صَوْءُهَا مِصْبَاحًا
 فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الرَّجَاجَةِ شَرْبَةً كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحًا
 مِنْ قَهْوَةٍ جَاءَتْكَ قَبْلَ مِزَاجِهَا عَطْلًا فَلَبَسَهَا الْمِزَاجُ وَشَاخًا
 شَكَّ الْبِزَالُ فَوَادَهَا فَكَانَتْمَا أَهْدَتْ إِلَيْكَ بِرِيحِهَا تَفَاحًا
 صَفَرَاءُ تَفْتَرَسُ النَّفْسُ فَلَ تَرَى مِنْهَا بَيْنَ سَوَى السَّنَاتِ جِرَاحًا

قال رزّين : أخو دِعبِل :

كان الأدب يَجْمَعُنَا كَثِيرًا ، فَيُؤْنِسُنَا التَّنَاشُدَ وَالْمُذَاكِرَةَ ،
 فَاجْتَمَعْنَا يَوْمًا عِنْدَ أَبِي نَوَاسٍ ، وَهُوَ إِذْ ذَاكَ فِي رَهْجٍ (٢) دَوَامَةٍ مَعَ مُحَمَّدِ
 ١٠ ابْنِ زُبَيْدَةَ ، وَفِينَا دِغْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ ، وَمُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ ، وَأَبُو الشَّيْخِصْ ،
 فَلَمَّا كَادَتْ الْكَزْوَوسُ أَنْ تَغْلِبَ الْعُقُولُ ، قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : قَدْ اتَّفَقَ
 اجْتِمَاعُنَا ، فَلَمْ لَانْتَسِمَ يَوْمَنَا بِمَا يَذْكُرُنَا بِهِ الْمُتَادِّبُونَ ؟ قُلْنَا لَهُ :
 إِنَّهُ لِيَوْمٍ ذَاكَ ؛ فَالْتَفَتَ إِلَيَّ ، مُسْلِمٌ فَقَالَ : هَاتِ ، فَلَهُ إِحْسَانُكَ فِي
 الإِجَابَةِ إِذَا نُودِيتَ ، فَاخْتَرْتُ مِنْ شِعْرِكَ مَا شِئْتُ ، فَلَيْسَ مِنْ شَاعِرٍ إِلَّا وَهُوَ
 يَعْرِفُ حَبَّةَ الْقِلَادَةِ مِنْ شِعْرِهِ ؛ فَاسْتَوَى مُسْلِمٌ جَالِسًا وَقَالَ : لَيْسَتْ بِكَ
 ١٥ حَاجَةٌ إِلَى مُكَائِرَتِنَا ، فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ مَعَكَ مِنَ الْكَلَامِ ذُرَّةٌ وَخَالِصَ جَوْهَرِهِ ،
 وَإِنَّمَا أَرَدْتُ إِقْرَارَنَا لَكَ بِذَلِكَ ، فَقَدْ سَلَّمْنَاهُ لَكَ ؛ فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :
 مَا لِهَذَا قَصِدْتُ ، وَلَكِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَفْخَرَ عَلَيْنَا بِجُودَةِ شِعْرِكَ ،

(١) الدبوان : وحشائه . والحلثات : بقية النوم في الجفون .

(٢) الريح : الغبار والسحاب .

فأَمْضُ لِمَا اجْتَمَعْنَا عَلَيْهِ ، فَلَنْ نَدْعَ مُشَارَكَتَكَ فِي ذَلِكَ ، لِمَا تَقْدِمُ
مِنْ بَقَاءِ ذِكْرِهِ بَيْنَ الْأَدْبَاءِ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ ؛ فَاِبْتَدَأَ مُسْلِمٌ فِي قَوْلِهِ :
أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلَ وَشَمَرْتُ هِمَمُ الْعُدَّالِ عَنْ عَدْلِي (١)
فلما انتهى فيها إلى قوله :

مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهَجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْتَمِي إِلَى أَمَلٍ .
فَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ : مَا أَرَاهُ يَجِيءُ بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ مَا يَبْقَى بَوَازُنُهُ ؛ ثُمَّ
التَفَتَ إِلَى دِعْبِلٍ ، فَقَالَ : هَاتِ الْآنَ ، فَكَأَنِّي بِكَ قَدْ جِئْتَ بِسَقَطٍ . شِعْرُكَ :
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى (٢) .

قَالَ دِعْبِلٌ : هُوَ ذَلِكَ ، فَتَجَاوَزَنِي إِلَى غَيْرِي ؛ فَقَالَ : كَلَا ، فَأَيْنَ
اسْتَلْذَازُ السَّمْعِ بَعْدُوبَةِ جَيْدِ الْكَلَامِ ! فَجَاءَهَا إِلَى آخِرِ بَيْتٍ ؛ فَقَالَ
أَبُو نُوَّاسٍ : أَحْسَنْتَ مِلَّةً فِيكَ ! ثُمَّ التَفَتَ إِلَى أَبِي الشَّيْصِ ، فَقَالَ :
الضَّادِيَّةُ الضَّادِيَّةُ ، فَمَا خَطَرَ بِخَلْدِي قَطُّ ، قَوْلُكَ :

لَيْسَ الْمُقِيلُ عَنِ الزَّمَانِ بِرَاضٍ (٣) .

إِلَّا أَحْرَكَ مَنِيَّ سَاكِنًا ، وَإِنَّمَا اخْتَرْتُهَا اسْتِحْسَانًا لَهَا ، فَإِنَّ الْأَعَشَى كَانَ
إِذَا قَالَ قَصِيدَةَ عَرَضَهَا عَلَى ابْنَتِهِ ، وَكَانَ قَدْ ثَقَّفَهَا حَتَّى بَلَغَتْ التَّحْكِيمَ
وَالْإِحْسَانَ لِجَيْدِ الْكَلَامِ ، ثُمَّ يَقُولُ لَهَا : عُدِّي لِي الْمُخْزِيَّاتِ ؛ فَتَقُولُ :

(١) الديوان (٣ ص : ١) : في الملك .

(٢) صدره : لا تمنعني ياسلم من رجل .

(٣) ص : ٦٢٥٤ .

(٣) صدره : لا تنكرى صدق ولا إمرأى .

(٣) ص : ٦٢٥٥ .

أَعْرُ أَرَوْعُ يُسْتَسْمَقِي الغَمَامُ بِهِ لَوْ قَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ قَرَعَا^(١)
 فقال أبو الشَّيْص : لا أَفْعَل ، فليست عِنْدِي عِقْدٌ دُرٌّ مَفْصَل ،
 ولكن أَكَاثِرَ بغيرها من قولي ، وأنشد :
 وَقَفَّ الهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فليس لي مُتَأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمُ
 وذكر الأبيات ، فقال أبو نَواس : أردتَ صَرْفَكَ عَنْهَا ، فَأَبَيْتَ
 أَنْ تَحْلَى عَنْ سَلْبِكَ^(٢) ، [أَوْتَدْرَكَ فِي هَرَبِكَ]^(٣) ؛ قال : [بل أَقُول
 فِي طَلَبِي]^(٤) ، فكيف تَرَى هذا الطراز ؟ قال : أَرَاهُ نَمَطًا حَسَنًا ،
 فكيف تركت قولك :

فِي رِدَاءٍ مِنَ الصَّفِيحِ صَقِيلٍ وَقَمِيصٍ مِنَ الْحَدِيدِ مُذَالٍ
 قال : كما تَرَكَ الْمُخْتَارُ إِحْدَى الدُّرَّتَيْنِ لَمَّا سَبَقَ إِلَى الْخَاطِرِ ، وَزَيْنُ
 فِي النَّازِرِ ؛ قال رَزِين : فَعَاتَبَنِي سَاعَةً لِأَسْمَعَهُ فَأَبَيْتَ ، وَكُنْتُ أَصْغَرَ
 الْقَوْمِ سِنًا . ودونهم في الشعر ، ثم قالوا^(٥) : يَا أَبَا عَلِيٍّ ، فَقَدْ انْقَدْنَا
 لَكَ فِي الطَّاعَةِ ؛ فقال : هُوَ حَقِّكُمْ ، وَلَمْ تَدْخُلُوا فِي شَيْءٍ إِلَّا وَأَنَا
 شَرِيكُكُمْ فِيهِ ، ثم احتجى بِمَنْدِيلٍ وَأَنشَد :
 لَا تَبْكُ لَيْلِي وَلَا تَطْرَبُ إِلَى هِنْدِ
 ١٥

وَأَشْرَبُ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حُمْرَاءِ كَالْوَرْدِ

كَأَسَا إِذَا انْحَدَرَتْ فِي حَلْقٍ شَارِبًا

أَجْدَتْهُ حُمْرَتَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ^(٦)

(١) الديوان (ص : ٨٦) .

(٢) الأصول : « فَأَبَيْتَ إِلَّا أَنْ تَحْلَى سَلْبِكَ » . وما أثبتنا مما سبق .

(٣) التكملة ماسبق (٤) يعني : أبيت أن يدركني أحد في طلبي للعبد المبتكر .

(٥) كذا في : كب . وفي سائر الأصول : « ثم قال » . (٦) أجده : أعطه .

فَالْخَمْرُ بِاقْوَتَةٍ وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ

من كَفَّ لَوْلُؤَةٌ (١) مَمْشُوقَةٌ الْقَدِّ

تَسْقِيكَ مِنْ طَرَفِهَا (٢) خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا

خَمْرًا فَمَا لَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ

لِي نَشُوتَانِ وَلِلنَّدَامَانِ وَاحِدَةٌ

شَيْءٌ خَصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدِي

قال : فَنَمْنَا فَسَجَدْنَا لَهُ ، فَقَالَ : أَعَمَلْتُمُوهَا أَعْجَمِيَّة ! لَا وَاللَّهِ لَا

أَكَلَمَكُمْ ثَلَاثًا وَثَلَاثًا وَثَلَاثًا ، ثُمَّ أَطْرَقَ مَلِيًّا وَرَفَعَ رَأْسَهُ ، وَقَالَ :
تِسْعَةُ أَيَّامٍ فِي مُهَاجِرَةِ الْأَخْلَاءِ وَاللَّهُ كَثِير !

- ثم التفت إلينا فقال : أعلمتم أن رجلاً عتب على أخيه فغضب عليه ،
فكتب إليه الأخ المغضوب عليه : يا أخى ، إن أيام العمر أقصر من
أن تحتمل الهجر ، ومن أقر بالذنب ، وألزم نفسه العيب ، سهل بها
طريق الصفح عما فرط منه ، وأيام السرور خُلس ، والمُقَصِّر في تناول
اللذة ، إذا أمكنت ، غير مصيب في رأى ولا حزم ، وأنت خرى في استكمال
المبنة بالصفح ، وتحصيل اللذة بالمبادرة قبل القوت ، والسلام (٣) .

١٥

لَمَّا سَمِعَ الْمَأْمُونُ قَوْلَهُ :

إصحاب المأمون
بييت له

• لَا تَبْكُ لَيْلِي وَلَا تَطْرَبْ إِلَى هِنْدِ •

قال : اللَّهُ أَكْبَر ! هَذَا وَاللَّهِ هُوَ الشَّعْر ! لَا قَوْلَهُ :

(١) الديوان (ص : ٢٧) : « جارية » .

(٢) الديوان : « من عينها » . (٣) طبقات ابن المعتز (٧٢ - ٧٤) الأغاني (٦٢٥٤) ، ٤٠
٦٢٥٢) الأشربة (ص : ٤٤) .

• أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا ^(١) .

الكأس : اسم الإناء إذا كان فيه الخمر ، فإذا لم يكن فيه خمر
فهو إناء . والمائدة : اسم لها إذا كان عليها طعام ، فإذا لم يكن عليها
فهى خوان . والرمح : اسم له إذا كان فيه زج ، فإن لم يكن فيه زج ،
فهو قناة .

قال دِغْبِل :

اجتماعه هو
وسلم عند دغبل

كان أبو نواس يَسْأَلُنِي أَنْ أَجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُسْلِمَ بْنِ الْوَلِيدِ ، فَكَانَ
أَبُو نَوَاسٍ إِذَا جَاءَ تَخَلَّفَ مُسْلِمٌ ، وَكَانَ مُسْلِمٌ إِذَا جَاءَ تَخَلَّفَ أَبُو نَوَاسٍ ،
إِلَى أَنْ اجْتَمَعَا عِنْدِي ، فَاتَّشَدَّ أَبُو نَوَاسٍ :

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُورٌ وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ ^(٢) ١٠

وَأَنشَدَهُ مُسْلِمٌ قَصِيدَتَهُ ، الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَاذِلِكِ الْجَبَلِ ^(٣)

قال : فَقُلْتُ لِأَبِي نَوَاسٍ : كَيْفَ رَأَيْتَ مُسْلِمًا ؟ فَقَالَ : هُوَ أَشْعَرُ
النَّاسِ بَعْدِي ! وَسَأَلْتُ مُسْلِمًا : كَيْفَ رَأَيْتَ أَبَا نَوَاسٍ ؟ فَقَالَ : أَنَا
أَشْعَرُ النَّاسِ بَعْدَهُ ، فَعَجِبْتُ مِنْ اتِّفَاقِ اللَّفْظِيهِمَا . ١٠

هو وسلم بن
الوليد في أبيها
أشعر

لَقِيَ أَبُو نَوَاسٍ مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ : يَا مُسْلِمُ ،
ذَهَبْتَ وَاللَّهِ بِالشَّعْرِ ! فَقَالَ لَهُ مُسْلِمٌ : أَمَا وَأَنْتَ الْقَاتِلُ :

• وَلَا تَبْقِ خَمْرُ الْأَنْدَرِيَا •

والبيت لعمرو بن كلثوم من مملقته (ص : ٣٨٣٦) . (٢) الديوان (ص : ٤٨٠) .

(٣) ديوان مسلم (ص : ٤٦) . ٢٠

• أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُور •

فلا والله ، لقد غَلَبْتَ أَهْلَ زَمَانِكَ .

قوله ١

• أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا . . . •

يريد : جَارَةً فِي الْبَيْتِ ، وَجَارَةً فِي النَّسَبِ .

قال علي بن العباس الرومي الشاعر :

تقديم على بن
العباس له علي
الشعراء عند أبي
جعفر بن محمد

كُنْتُ عِنْدَ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ ، فَجَرَى ذِكْرُ الشُّعْرَاءِ ،
فَذَكَرَ النَّاسُ شُعْرَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ : أَمْرَأَ الْقَيْسِ ، وَطَرْفَةَ ، وَالْأَعَشَى ، فَجَعَلُوا
يُقَدِّمُونَهُمْ ، وَذَكَرُوا شُعْرَاءَ الْإِسْلَامِ ، فَقَدَّمُوا جَرِيرًا وَالْفَرَزْدَقَ ، وَأَنَا
سَاكِتٌ ؛ فَقَالَ لِي : يَا أَبَا الْحَسَنِ ، لِمَ لَا تَتَكَلَّمُ ؟ فَقُلْتُ : أَذْكَرُ لَكُمْ
رَجُلًا أَشْعَرُ مِنْ هَؤُلَاءِ ؟ فَقَالُوا : مَنْ هُوَ ؟ فَقُلْتُ : أَبُو نُوَّاسٍ ؛ فَقَالَ :
أَوَلَيْكَ جَاءُوا إِلَى الْمَعَادِنِ فَاقْتُلَعَوْهَا ؛ فَقُلْتُ لَهُ : فَإِنَّ أَشْعَرَ : مَنْ جَاءَ إِلَى
الْمَعَادِنِ فَاقْتُلَعَهَا يَتَبَرَّهَا وَتُرَابُهَا وَغَشَّهَا ، أَوْ مَنْ خَلَصَ التَّبَرَّ مِنَ التُّرَابِ ؟
هَذَا الْفَرَزْدَقُ ، قِيلَ لَهُ : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ؛ تَتَقَدَّمُ الْجُودُ أَوْ يَتَقَدَّمُكَ ؟ فَقَالَ :
لَا أَتَقَدَّمُهُ وَلَا يَتَقَدِّمُنِي ، وَلَكِنْ أَكُونُ أَنَا وَهُوَ مَعًا ، وَهَذَا أَبُو نُوَّاسٍ يَقُولُ :

فَمَا فَإِنَّهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ (١)

وَلَا فَانْشُدُونِي مِثْلَ قَوْلِهِ :

كَمَنْ الشَّنَّانُ فِيهِ لَنَا كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجَرَةٍ (٢)

(١) اللدوي . (٢) الديوان (ص : ٤٢٨) . ان (ص : ٤٨١)

له في دوران
الملك

قال ثوبخت :

سَمِعَ أَبُو نَوَاسَ يَوْمًا مِنَ الْمُتَنَجِّمِينَ يَقُولُونَ : كَانَ لِلتَّوَرَانِ الْفَلَكَ
ابْتِدَاءً كَانَ قَبْلَهُ سَاكِنًا ، وَالْهِنْدُ يَقُولُونَ : إِنَّ اللَّهَ ، عَزَّ وَجَلَّ ، لَا
خَلَقَ النُّجُومَ خَلَقَهَا مُجْتَمِعَةً وَاقِفَةً فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، ثُمَّ فَرَّقَهَا وَأَدَارَهَا ،
فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

أَعْطَيْتَكَ رِيحَانَهَا الْعُقَارُ وَحَانَ مِنْ لَيْلِكَ انْتِصَارُ^(١)

أَعْطَيْتَكَ رِيحَانَهَا ، أَي : لَمَّا شَرِبْتَهَا تَحَوَّلَ طَبِيعُهَا إِلَيْكَ .

منها :

تُخْبِرُتُ وَالنُّجُومُ وَقَفَتْ لَمْ يَتِمَكَّنْ بِهَا الْمَدَارُ

فَسَبِكَ قَوْلَ الْمُنَجِّمِينَ فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَالْمُنَجِّمُونَ يَقُولُونَ : إِنَّ
النُّجُومَ كَانَتْ وَاقِفَةً ، وَإِنَّا لَا تَزَالُ تَسِيرُ إِلَى أَنْ تَجْتَمِعَ فِي الْبُرْجِ
الَّذِي ابْتَدَأَهَا فِيهِ ، فَإِذَا عَادَتْ إِلَيْهِ جَمِيعَهَا فِي دَرَجَةٍ وَاحِدَةٍ قَامَتْ
الْقِيَامَةُ وَبَطَلَ الْعَالَمُ .

وَالْهِنْدُ يَزْعُمُونَ أَنَّهَا لَمَّا اجْتَمَعَتْ فِي بُرْجِ الْحُوتِ ، اجْتَمَعَتْ إِلَّا

بِيسِيرَا مِنْهَا ، فَهَلَكَ الْخَلْقُ بِالطُّوفَانِ ، وَبَقِيَ مِنَ الْعَالَمِ بِقَدْرِ مَا بَقِيَ مِنْهَا خَارِجًا
عَنِ الْحُوتِ ، وَلَوْ كَانَتْ بِأَسْرَافِ فِي الْحُوتِ لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ^(٢) .

وَمِنْ طَبِيبٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ قَوْلُهُ :

فَلَمْ تَزَلْ تَأْكُلُ اللَّيَالِي جُنَانَهَا مَا بِهَا انْتِصَارُ

(١) الديوان (ص : ٧٢) . (٢) الشعر والشعراء (٧٩٩ - ٨٠٠) .

حتى إذا مات كل دَامَ وخلَص السرُّ والنَجَارُ
 عادت إلى جوهر لطيف عِيَانُ موجودِه ضِمَارُ^(١)
 كَانُ في كَأْسِهَا شَرَابًا نُحِيلُهُ المَهْمَةُ القِفَارُ^(٢)
 لا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَذَهْرُ^(٣) شُرَابِهَا نَهَارُ^(٤)

تفصيل الأبين
 له هذه القصيدة

كان الأصمعي يُفضل أبا نواس على شعراء زمانه بهذه القصيدة :
 أَمَا تَرَى الشَّمْسَ حَلَّتِ الحَمَلَا وطَابَ^(٥) وَقْتُ الزَّمَانِ واعتَدَلَا
 وَغَنَّتِ الطَّيْرُ بَعْدَ عُجْمَتِهَا وامْتَوَفَّتِ الخمرُ حَوْلَهَا كَمَلَا
 واكْتَسَتِ الأَرْضُ مِنْ زَخَارِفِهَا وَشَى ثِيَابَ تَخَالُهُ حُلَلَا
 فَاشْرَبْ عَلَى جَدَّةِ الزَّمَانِ فَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهُ الزَّمَانِ مُقْتَبِلَا
 كَرِخِيَّةً تَتْرَكَ الطَّوِيلُ مَنْ أَلْ هَمِيشَ قَصِيرَا وَتَبْسُطُ الأَمَلَا
 تَلْعَبُ لِعُجْبِ السَّرَابِ فِي قَلَحِ أَزْ قَوْمٍ إِذَا مَا حَبَابُهَا اتَّصَلَا
 يَقُولُ صَرَفَ إِذَا مَرَجَتْ لَهُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْكَثِيرِ مُحْتَمِلَا
 فَسَقَ هَذَا بِقَدَرِ طَاقَتِهِ وَاخْبِلْ عَلَى دَا بِقَدَرِ مَا احْتِمَلَا^(٦)
 عَجْنَا بِثِنْتَيْنِ مِنْ طَبَائِعِهَا حُسْنًا وَطَبِيبًا تَرَى بِهِ المَثَلَا
 اختلف في معنى قوله :

• وامْتَوَفَّتِ الخمرُ حَوْلَهَا كَمَلَا •

فقيل : إنه أراد أن الكرم أول ما يعقد ، ويخرج من العدم إلى الوجود ، إنما هو في شمس الحمل ، ثم إنَّ الخمر إنما يكمل طبيعها

(١) الدام : العيب . والنجار : الأصل . (٢) القفار : خلاف الميان .

(٣) نُحِيلُهُ : نومه به . (٤) الديوان : فليل .

(٥) الديوان (ص : ٦٢) : وقام . (٦) البيت ما فات الديوان .



وَنُصِّجُهَا ، وَتُعْصَرُ ، فِي آخِرِ الْأَسَدِ وَأَوَّلِ السُّنْبُلَةِ ، ثُمَّ إِنَّهَا تَبْقَى فِي
الدَّنَانِ وَالْأَوْعِيَةِ إِلَى أَنْ تُشْرَبَ ، فَإِذَا شُرِبَتْ فِي نَزُولِ الشَّمْسِ بُرَجَ
الْحَمَلِ فَقَدْ اسْتَوَفَتْ سَنَةً بِهَذَا الْاِعْتِبَارِ .

وله في معنى سبق

وقد لعب أبو نواس أيضا بذلك في قوله :

قَدْ جَرَى فِي عُودِكَ الْمَاءُ فَأَجْرَى الْخَمْرَ فِينَا^(١)

فالْماءُ أول ما يَجْرِي فِي عُودِ الْكَرَمِ هُوَ الَّذِي يَصِيرُ مَاءً فِي الْعِنَبِ
بَعِينِهِ ، ثُمَّ هُوَ الَّذِي يُعْصَرُ خَمْرًا بَعِينِهِ ، فَهُوَ مِنْ أَوَّلِ جَرِيهِ فِي الْعُودِ ،
إِلَى أَنْ يَصِيرَ عَنَبًا ، إِلَى أَنْ يُعْصَرَ ، إِلَى أَنْ يُشْرَبَ ، يَسْتَكْمِلُ سَنَةً عِنْدَ
حُلُولِ الشَّمْسِ الْحَمَلِ .

وقيل : إن « الهاء » في قوله « حولها » تعود على الشمس لا على الخمر ،
والكناية عنها تحسن ، لتقدم ذكرها ، وإن كان ذكر الخمر في
البيت الثاني ، إلا أنه بدأ بذكر الشمس في شعره ، فقال : : أما
تري الشمس ، ثم ذكر الزمان والخمر والطير ، فقال :
و استوفت الخمر حولها كملا .

بمعنى : حول الشمس كاملا ، لأن الشمس إذا حلت الحمل تكون
قد قطعت الفلك من أوله إلى آخره في حول كامل ، ثم إنها تبدىء في
الحول الثاني .

ومعنى استيفائها حول الشمس : أن الله عز وجل خلق الشمس
والقمر والنجوم في رأس الحمل ، والليل والنهار سواء ،

والزمان معتدل في الحرّ والبرد ، فكلّما حلّت الشمس رأس الحمل فقد مضت سنة للعالم ، فقال : استوفت الخمر حَوْلَ الشمس ، وإن لم تأت الخمر في نفسها على حَوْل ، وإنما أراد أن شربها يطيب في هذا الوقت ، لاعتدال الزمان وتفتح الأنوار ، وتفجر المياه ، وغناء الأطيار ، ولإزهار الأشجار (١) .

وكان أبو عمرو (٢) الجرمي يقول :
 الجرمي في أقوى
 الحمر
 أقوى ما يكون الخمر لدون السنة ، فإذا زادت على ذلك شيئاً رقت ، وحسن لونها ، وضعف أخذها .
 وكان ثعلب يقول : لما كان قد مضى أكثر شهور الحَوْل استبجاز
 ثعلب في معنى
 شعر أبي نواس
 أن يقول :

• استوفت حولها كَمَلاً •

كما قال الله تعالى : (الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ) (٣) ، وهي شهران وأيام ، ودخل عليه قوله « كَمَلاً » تأكيد .

ومن قال : إن الخمر لسبعة أشهر ، أو ثمانية أشهر ، قد استوفت حولها الذي هو عامها ، أو حَوْلُها الذي هو شِدَّتُها ، أو حولها الذي هو غاية انتقالها ، فقد غلط . لأنها لم تستوف ذلك في هذه المدة .

وقال ثعلب ، أيضاً : الحَوْل : التحَوُّل ، يُريد أنها كانت إلى وقت الربيع عَصيراً لا يطيبُ شربه ، ثم تحوّلت في ذلك الوقت فصارت خمرأ مشروبة .
 وقيل : حَوْلُها : تغييرها ، لأنها تحَوُّل في الدنّ مرّات وتتلون ،

(١) الشعر والشعراء (ص : ٧٩٩) . (٢) الأصول : « أبو عمرو » ، تحريف .
 وهو أبو عمر الجرمي صالح بن إسحاق . (بني الوعاة : ٤٦٨) . (٣) البقرة : ١٩٧ .

فإذا مضت هذه المدة قَرَّتْ ولزمت شيئا واحداً ، فكان « حولها » من :
حَالَتْ تحُول حَوْلًا .

وكان المبرد يختار أن يكون « حولها » : قوتها ، من قولهم :
لا حَوْل ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

كان أبو نواس لا يُستَشْد شيئا من شعره إلا يُنشد هذه القصيدة :
كان يفضلها

وخيمة ناطور برأس مُنيقة تهم بدًا من رأمها بزليل (١)
إذا عارضتها الشمس فاعت ظلالها وإن واجهتها آذنت بدخول
حططنا بها الأثقال فلَّ مجيرة عبورية تذكى بغير فتيل
نأيت قليلاً ثم جادت بمدقة من الطل في رث الأباء ضئيل
كانا لذيها بين عطفي نعمة جفا زورها عن مبرك ومقيل

لو قال قائل ، إن أبياته هذه لا يدانيها نظم ، في معناها بنفسها
وصنعها ، لصدق .

قال :
لمبرد في معنى ما سبق

والناس يُنشدون في رث الإناء ، بالنون ، وهو غلط ، لأن « الإناء » ،
ها هنا لا معنى له ، والصحيح أنه ، « الأباء » ، بالياء الموحدة .
يصف هذه الخيمة بأنها على شاطئ جبل ، وليست بمستوى من

(١) الناطور : حارس الكرم . والزليل : الانزلاق .

الأرض ، فهي متجافية كنعامة مستوفزة باركة في مثل هذا المكان ،
وقد تجاغت عنه لوعره ، ولقلة تمكُّنها فيه ، والخيمة أيضا لم يحكم
بناؤها ، فظُلِّها مُتقلِّص لم يُستتر كافيا .

وقوله : « قَلَّ هَجِيرَةٌ » ، أى ، منهزمى هاجرة . وعُبورَةٌ : نسبها
إلى الشَّعْرَى العُبور ، وأيام طلوعها أيام الحر الشديد .

وقوله « تَأْتَتْ قَلِيلًا » ، يعنى : الشمس ؛ أى توقفت في الجو عند
زوالها ، وذلك وقت للشمس تقلُّ فيه كالمُتَحَبِّرة ثم تزول ، وهو مثل
قول ذى الرِّمَّة :

• وَالشَّمْسُ حَبْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَذْوِيمٌ ^(١) .

والأبناء : القصب .

وقوله « ثم جادت بمذقة » ؛ أى : الشمس دخلت عليهم من خلل هذه
الخيمة الخَلْقَة التى بُنيت على الأبناء الضعيف من القصب الرُّث ،
فلم تقو الشمس عليهم ، ولم تمنعهم الخيمة بستر قوى فيصير ظلاً ، ولكنه
شمس وظل ، فشبهت بمذقة ؛ أى : الممدوق من اللبن ؛ أى : المزوج ،
وهذا أحسن كلام في الدنيا .

ثم قال :

فرد إلى تصديده

حَلَبْتُ لِأَصْحَابِيهَا دِرَّةَ الصَّبَا بَصْنَاءِ ^(٢) مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ شَمُول

(١) صدر :

• مَرُورِيٍّ رَمَضِ الرُّضْرَاضِ يَرْكُضُ •

(الديوان : ٥٧٨)

(٢) الديوان (ص : ١٦) : • بَصْنَاءِ •

إذا ما آتت دُونَ اللّٰهَةِ مِنَ الْفَتَى دَعَا هَمُّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلٍ
فلما تَوَقَّى (١) اللَّيْلُ جُنْحًا مِنَ الدُّجَا تَصَابَيْتُ وَاسْتَجْمَلْتُ غَيْرَ جَمِيلٍ
وعاطَيْتُ مَنْ أَهْوَى الْحَدِيثَ كَمَا بَدَا

وَذَلَّلْتُ صَعْبًا كَانَ غَيْرَ ذَلِيلٍ

فَفَتَّنِي وَقَدْ وَسَدْتُ بُسْرَاىَ حَدَّهٖ

أَلَا رُبَّمَا طَالَبْتُ غَيْرَ مُنِيلٍ

وَأَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِحَقْوَى مُسَاعِدِ

وَإِنْ كَانَ أَذْنَى صَاحِبٍ وَخَلِيلٍ (٢)

وَأَصْبَحْتُ أَلْحَى السُّكْرِ وَالسُّكْرِ مُحْسِنٌ

أَلَا رَبُّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ ثَقِيلٍ

كَفَى حَزَنًا أَنَّ الْجَوَادَ مُقْتَرِ

عَلَيْهِ وَلَا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلٍ (٣)

سَابِقِي الْغَنَى إِمَّا جَلِيسَ (٤) خَلِيفَةِ

نَقُومِ (٥) سِوَاءِ أَوْ مُخِيفِ سَبِيلِ

بِكُلِّ فَتَى لَا يُسْتَطَارُ جَنَانُهُ

إِذَا نَوَّهَ الزُّخْفَانَ بِأَسْمِ قَبِيلِ

(١) تَوَقَّى : استوفى . (٢) الدَّيْوَانُ : ودعيل . (٣) أَلَيْتُ مَا فَاتَ الدَّيْوَانُ .

(٤) الدَّيْوَانُ : إِمَّا لَدَيْهِ . (٥) الدَّيْوَانُ : لا يَقُومُ .

لِيَحْمَسَ مَاكَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ
وَذِي بَطْنَةٍ لِلطَّيِّبَاتِ أَكُولِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ غَوْنٌ عَلَى الْمَدَى (١)
وَلَيْسَ جَوَادٌ مُقْتَرٍ (٢) كَبَخِيلِ

قال الأصمعي : للأصمعي في معنى ما سبق

الصَّهْبَاءُ : التي عُصِرَتْ مِنَ الْكَرْمِ الْأَبْيَضِ . وَدِرَّةُ الصَّبَا ، يَعْنِي : مَطَرًا كَانَ بِالصَّبَا . وَمِنْ كَسَرِ ، الصَّادِ ، جَعَلَهُ مِنْ « التَّصَانِي » .

وَقَدْ سَلَكَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مَسْلَكَ الطَّائِي ، وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ ، وَهَرَمُ
ابْنِ بَسَّانَ ، فِي الْأَجْوَادِ وَالْكَرَمِ ، وَمَسْلَكَ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ
ابْنَ الْحَرِّ ، وَغَيْرُهُمَا فِي الشَّجَاعَةِ وَغَزَاةِ النَّفْسِ ، وَالْإِرَازَاقِ بِشَرَفِ
النَّفْسِ وَعُلُوِّ الْهَمَةِ ، ثُمَّ لَمْ يَقْنَعْ بِذَلِكَ إِلَى أَنْ يَسْطُرَ . عُدْرَ مِنْ لَا قُدْرَةَ
لَهُ عَلَى جُودٍ ، وَفَرَّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَخِيلِ بِأَطْيَبِ لَفْظٍ ، وَأَعَذَبِ نُطْقٍ .

وَلَمَّا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : لَا يُبَالِي
أَبُو نَوَاسٍ إِلَّا يَقُولَ بَعْدَ هَذَا شَيْئًا !

وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ شَدِيدَ الشَّعْفِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، فَكَانَ إِذَا اسْتُنْشِدَ
يَكُونُ أَوَّلَ مَا يُنْشَدُ هَذِهِ ، فَإِنْ اسْتَزِيدَ أَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الْأُخْرَى :

(١) الديوان : « التَّنْ » .

(٢) الديوان : « مَدَم » .

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمُحَسِّنَ الصَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ
كَانَ الْجَمِيلَ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ وَمَشَيْتُ أَخْطِرُ مُثَيَّتِ^(١) النَّعْلِ
كَانَ الْبَلِيغُ^(٢) إِذَا نَطَقْتُ بِهِ وَأَصَاخَتْ الْآذَانُ لِلْمُغْلِي
كَانَ الْمُشَفِّعُ فِي مَآرِبِهِ عِنْدَ الْفَتَاةِ وَمُنْذَرُكَ النَّيْلِ
وَالْبَاعِثُ وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا حَتَّى أَكُونَ خَلِيفَةَ النَّعْلِ
وَالْأَمْرُ حَتَّى إِذَا عَزَمْتَ نَفْسِي أَعَانَ يَدَيَّ بِالْفِعْلِ
فَالآنَ صِرْتُ إِلَى مُقَارَبَةِ وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي
وَالرَّاحِ^(٣) أَهْوَاهَا وَإِنْ رَزَّاتُ بُلُغَ الْمَعَاشِ وَقَلَّتْ فَضْلِي
صَفَرَاءَ مَجْدِهَا مَرَازِبِهَا جَلَّتْ عَنِ النَّظَرَاءِ وَالْمِثْلِ
ذُخِرَتْ لَادَمَ قَبْلَ خِلْقَتِهِ فَتَقَدَّمَتْهُ بِخُطْوَةِ الْقَبْلِ
فَتَاكَ شَيْءٌ لَا يُلَامِسُهُ^(٤) إِلَّا بِحَسِّ غَرِيزَةِ الْعَقْلِ
فَتَرُودُ مِنْهَا الْعَيْنُ فِي بَشَرٍ حُرَّ الصَّحِيفَةِ نَاصِعِ سَهْلٍ
فَإِذَا غَلَاها الْمَاءُ أَلْبَسَهَا نَمَشًا شَبِيهَ جَلَاجلِ الْجَحْلِ
حَتَّى إِذَا سَكَتَتْ جَوَامِحُهَا^(٥) خَطَّتْ بِمِثْلِ أَكَارِعِ النَّمْلِ
خَطَّيْنِ مِنْ شَتَّى وَمُجْتَمِعِ غُفْلٍ مِنَ الْإِعْجَامِ وَالشَّكْلِ
فَاعْزِرْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ رَجُلٌ مَرَنْتُ مَسَامِعَهُ عَلَى الْعَذْلِ

(١) الديوان (ص : ٤٢) : « صيت » . (٢) الديوان : « الفصيح » .

(٣) الديوان : « الكأس » . (٤) الديوان : « لا تلامسه » . (٥) الديوان :

« جوامعها » .

كتب أبو نواس إلى غلام يهواه ، في مجلس حديث ، في
رُقعة ، وناوله الرُقعة من يده :

بينه وبين غلام
هو في مجلس
حديث

من شكا رِدْفَه مُخَصَّرَه وَمَنْ يَرُوعُ العيون مَنظُورَه^(١)
زُرْنَا لِتَحْيَا بِكَ النُّفُوسُ فَمَا يَطِيبُ عَيْشَ وَلَسْتَ تَحْضُرَه
فكتب الغلام في الرُقعة :

ذُرْنِي^(٢) من المَدْحِ والهَجاء وما أَصْبَحْتَ تَطْوِيهِ لِي وَتَشْهُرَه
لَوْ وُضِعَ اللِّتْرُ الصَّحِيحُ عَلَيَّ بَابِ حَلِيدٍ لَذَابَ أَكْثَرَه^(٣)
ومن شعر أبي نواس :

من شعره

اسْقِنَا إِنْ يَوْمَنَا يَوْمٌ رَامَ وَلِرَامٍ فَضْلٌ عَلَى الْإِيَّامِ
مِنْ شَرَابِ أَلَدٍّ مَنْ نَظَرَ الْمَـةَ شَوْقٌ فِي وَجْهِ عَاشِقٍ بَابِتْسَامِ
لَا غَلِيظٌ تَنْبُو الطَّبِيعَةُ عَنْهُ نَبْوَةُ السَّمْعِ عَنْ شَنِيعِ الْكَلَامِ
بِنتٌ عَشْرٍ صَفَتْ وَرَقَتْ فَلَوُ صُبَّتْ عَلَى اللَّيْلِ رَاحَ كُلُّ ظَلَامِ
فِي رِيَاضٍ رِبْعِيَّةٍ بَكَرَ النُّورُ ءُ عَلَيْهَا بِمُسْتَهْلٍ الْغَمَامِ^(٤)
فَتَوَشَّتْ بِكُلِّ نَوْرٍ أَتَيْقِ مِنْ فِرَادَى نَبَاتِهِ وَتَوَامِ
فَتَرَى الشَّرْبَ كَالْأَهْلَةِ فِيهَا

١٠

١٥

(١) الآمال لقال (٣ : ٩٥) :

باحسا وجهه ومثوره ومن يروق العباد مظهره

(٢) الآمال : دعي .

(٣) الآمال :

لو ضرب الدرهم الصحيح على

(٤) دمية : نسبة الى الربيع .

٢٠

فؤاد عندي اذاب اكثره

وَلَهُمْ مِنْ جَنَاهُ آذْرُونَ وَضَعُوهُ مَوَاضِعَ الْأَقْلَامِ (١)

قوله :

• اسقينا إنَّ يومنا يوم رام •

يعنى به اليوم الحادى والعشرين ، فإن كل يوم هو الحادى وعشرين
من كل شهر من شهور الفرس يَلْدُونَ فيه وَيَقْرَحُونَ ، ويقال له :
رام ، وكذلك : بهرام ، وهو اليوم العشرون .

وكان أبو نواس يُفضل التمجيد ويمدحهم ، ويشتهى أن يذكر
مناقبهم وآثارهم ، وأن يتزياً بزيهم ، ويظهر للناس أنه منهم :

وقال يهجو محمد بن رباح ، المعروف بزُبُور :

- ١٠ أراد محمد بن رباح شتى فعاد وبأى ذاك على رباح
أتذكر إذ حرامك فوق أبرى تدور كما يدور أبو رباح
تغنت لى وقد ركبت عليه وصارت فوق مُندمج وقاح :
- « أَلَمْنَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاح » (٢)
فقلت دعى التمثل لیس هذا وعيشك وقت فخر واميداح
ولكن الأوان أوان رهز وإذخال الفياشل فى الفياح
فقلت هالك رجلي فارقتها وأذخل ذاح بطنك جوف داحى
فلما أن نزع بككت وقالت : « تَدَاعَى آلُ بَشْنَةَ بِالرَّوَّاحِ » (٣)

(١) الديوان (ص : ٦٩) . (٢) البيت لجرير . (الديوان : ٩٨) .

(٣) هذا صدر بيت لجميل : ورواية . البيت فى الديوان (ص : ٢٤) :

تداعى آل بنة بالرواح وقد تركوا فواكه غير صالح



وقال أيضا يهجو :

وله في هجاء
أبي حسين

إذا ما بَتَّ جَارَ أَبِي حُسَيْنٍ فَبِتَّ وَبَدَاكَ فِي طَرْفِ السَّلَاحِ
فَإِنَّ لَهُ نِسَاءً سَارِقَات إِذَا أُمْسَيْنَ (١) أَطْرَافَ الرَّمَاحِ
سُرِقَتْ وَقَدْ نَزَلَتْ عَلَيْهِ أُبْرَى فَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ
فَجَاءَ وَقَدْ تَخَدَّشَ مُنْكِبَاهُ (٢) بَيْنَ إِلَى مِنْ أَلَمِ الْجِرَاحِ
نِسَاءً أَيْ حُسَيْنٍ صَارِخَات فَبَيْلُ الصُّبْحِ حَتَّى عَلَى النِّكَاحِ
بِأَفْخَازٍ يَمِيلُ الطُّغْنُ عَنْهَا إِلَى الْأَخْرَاحِ تُجَنَّبُ بِالْفِقَاحِ

خرج أبو نواس ، والعباس بن الأحنف ، والحسين الخليفة ،
وشاعر آخر ، لعنه مسلم بن الوليد ، إلى مُتَنَزِّهٍ لَهُمْ ، وَمَعَهُمْ قَتِي ، يُقَالُ
لَهُ : يَحْيَى بْنُ الْمَعْلَى ، فَحَضَرَتِ الصَّلَاةُ ، فَقَامَ يُصَلِّيْ لَهُمْ ، فَنَسِيَ الْحَمْدَ ،
وَقَرَأَ (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) ، فَأَرْتَجَّ عَلَيْهِ فِي نِصْفِهَا ، فَقَالَ أَبُو نَوَاسَ :

هو في جملة
من الشفراء
وفي نسي في
صلاتهم بهم الحمد

أَكْثَرَ يَحْيَى غَلَطًا فِي قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

فَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

قَامَ طَوِيلًا سَاهِيًا حَتَّى إِذَا أَعْيَا سَجَدَ

فَقَالَ الْآخَرُ :

بَزَحَرُ فِي مِخْرَابِهِ زَحِيرَ حُبْلَى لِلْوَلَدِ

(١) المثل السائر: (ص : ٨٨ ، بولاق) : «إذا بين» . (٢) المثل السائر : «جانباه» .

فقال الخليل :

كانما لسانه شدَّ بحبلٍ من مسدِّ (١)

وقال يهجو أبا الهندي :

الحمد لله العلي ومن له كل (٢) المحامد

أيمنني رجل عليه ومن العزاية (٣) ألف شاهد

هذا أبو الهندي في تشابه من ألف واحد (٤)

ماذا أقول لمن له في كل عضو منه والد

وله في هجاء
أبي الهندي

ومن طيب شعره ، والشعر الأول من القصيدة لفظ ابن الدميثة : من طيب شعره

أعاذل ما على وجهي فتوم (٥) ولا عرضي لأول من يسوم

يُفضلني على الفتيان أني أبيت فلا ألام ولا أليم

أعاذل إن يكن يرذأي رثا فلا يعدمك بينهما كريم

شقيقت من الصبا واشتق مني كما اشتقت من الكرم الكروم

فلست أسوف اللذات نفسي مياومة كما دفع الغريم

ولا بمدافع للكأس حتى يهيجني على الطرب النديم

ومتصل بأسباب المعالي له في كل مكرمة قديم

(١) محاضرات الأدباء (١ : ٦٦) . (٢) الديوان (ص : ٥٦٧) :

« تزكو » . (٣) معجم الشعراء ، للمرزباني (ص : ٣١) : « الدعارة » .

(٤) هذا البيت ليس في معجم الشعراء . وقد جاءت فيه الأبيات الثلاثة في هجاء

عمرو بن عبد الملك الوراق ، مولى عزة .

(٥) ما فات ديوان ابن الدميثة . يتحقق أحمد راتب النفاخ .

رَفَعَتْ لَهُ النَّذَاءَ بِقَمٍّ فَخَذَهَا
وَقَدْ أَخَذَتْ مَطْلَعَهَا النُّجُومُ
بِتَقْدِيدِ تَذَالِ النَّفْسِ فِيهَا
وَتَمْتَنُّنُ الْخَوَلَةَ وَالْعُمُومُ
فَقَامَ وَقَمْتُ مِنْ أَخَوَيْنِ هَاجَا
عَلَى طَرَبٍ وَلَيْلِهَا بَهِيمُ
أَجْرُ الرِّقَى وَهُوَ يَجْرُ رَجُلَا
يَجُورُ بِهِ النَّعَاسُ وَيَسْتَقِيمُ
سَلِ النَّدَمَانِ مَا أَوْلَتْهُ مِنْهَا
وَسَلَّهَا مَا احْتَوَى مِنْهَا الْكَرِيمُ
كَإِلَّا الشَّخْصَيْنِ مُنْتَصِفٌ وَلَكِنْ
قَصَّتْ وَطَرًا وَذَا مِنْهَا سَقِيمُ (١١)

إِذَا تَامَلْتَهُ تَعَاطَلَتْكَ أَلْ
لَمْ تَبْتَذِلْهُ الْعُيُونُ^(٢) بِالنَّظَرِ
إِلَّا قَرَارٌ فِي أَنَّهُ مِنَ الْبَشَرِ

مَبْدُولَةٌ لِلْعَيْنِ مُهْجَتُهُ مَسْنُوعَةٌ مِنْ أَنْعَامِ الْجَانِي ۝
وَلَيْسَ مِنْهُ مَا خَلَا نَظْرًا بِشَرِّكَنِي فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ

کتب أبو نواس إلى علی بن اُمی سهل بن نوبخت یدعوہ :

كُنْتُ الْمُعْزَى بِفَقْدِي وَعِشْتُ مَا شِئْتُ بِعَلْي

أَهْدَى إِلَى أَخٍ لِي سَلِيلُ شَمْسٍ وَوَرْدُ

الَّذِ مِنْ لَفْظٍ صَبُ يَشْكُو حَرَارَةً وَخَدُ

فَانْخَلْعْ عَلَى سُورٍ بِكَوْنِكَ الْيَوْمَ عِنْدِي

(١) الديوان : (ص : ٥٥) . (٢) الديوان : (ص : ٢٤٠) : ولا يتطابق للمعروف .

وله من أبيات :

إني لأبغض كل مضطرب
عن إلقه في الوضل والهجر
الصبر يحسن في مواضعه
ما للفتى المشتاق والعسير^(١)

قال أبو نواس :

استأذن الأمين
في النصير إلى
تطيريل وحديث
ذلك

أهدى للأمين أربعمائة دينار مُصلية ، في الدينار ديناران ،
فوهبها لي ، فقلت : يا أذن لي أمير المؤمنين في النصير إلى قطربل ؟
فقال لي : ويلك ! أتريد وجهاً أحسن مني ، أو أنيل قدراً ، أو أعظم
خطراً ، أو مكاناً أطيب من مكاني ، أو آلة أحسن من آلتني ، أو مجموعاً
أحسن مما نحن فيه ! قلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنني أريد أن
أتنسم ذلك الهواء ، وأمتطي ذلك الثرى ، وليس لي بها مقام أكثر من
ليلة واحدة ، ثم أتيك في صبيحتها ، فأذن لي ، فأتيت الأرجواني
الخمارة ، وكان يضحك بعين ويبكي بعين ، ويتعدو على فرد رجل
يسابق بها ، فقلت : هذه عشرة دنايير لك ، وعشرة دنايير لأذربوننا
ونرجسنا ومدامنا ، وعشرة دنايير لابن أسطفنوس الشصرائي ، فاذهب
إليه وقل له : هذا أبو نواس ، ونديم أمير المؤمنين ، وإنما هو يبيت
ليلة واحدة ، وكان أقود من ظلمة^(٢) ، فما باين إلا وقد حضر ابن
أسطفنوس بتهادى ، تنصير الأذهان عن وصفه ، فما تمالكت أن
خلفت من حدة قبلة ، ثم لم يزل يشرب ، ووجدته مُحَمِلًا للشرب ،

(١) الديوان (ص : ٢٦٢) . (٢) هذا مثل ، لأن الظلام يسير كل شيء . بالعرب

نقول : فبه حين رآني الظلام كل شيء . (مجمع الأشكال ، سيداني (٢ : ٦٥) .

فتناومتُ لبنام ، فنام بعد جهْد ، فلما نام أخذتُ بضَبْعِهِ فَأَلْقَيْتُهُ عَلَى
تِلْكَ الْأَيْسَرَةِ ، وَأَحْسَ الْغَلَامُ بِيَعُضْ مَا أَنْكَرَهُ فِي ثَالِثِ دَفْعَةٍ ، فَوُثِبَ
صَجْرًا غَضْبَان ، فَذَلِكَ حِينِ يَقُولُ :

- لَا أَنْدُبُ الرَّبْعَ فَقْرًا غَيْرَ مَانُوسٍ وَلَا أَجِنُ إِلَى الْحَادِيَيْنِ بِالْعَبِيسِ
لَكِنْ بُكَائِي عَلَى أَوْلَادِ دَهْقَنَةِ غَرُّ بَهَا لَيْلٍ مِنْ أَوْلَادِ آلِوَيْسِ ^(١)
أَحَقُّ مَنْزَلَةً بِالْهَجَرِ مَنْزَلَةً وَصَلَ الْحَبِيبَ عَلَيْهِمَا غَيْرَ مَانُوسٍ
بِالْيَلَةِ غَبَرَتْ مَا كَانَ أَحْسَنُهَا وَالرَّاحُ تَعْمَلُ فِي إِخْوَانِكَ الشُّوَيْسِ
نَكَرَدَسَ اللَّيْلُ كَرْدُوسًا فَفَرَّقَهُ صُبِحَ أَغَارٌ عَلَيْهِ مِنْ كَرَادَيْسِ
وَشَادِنَ نَطَقَتْ بِالسَّحَرِ مُقْلَتُهُ مُزْنَرُ الْفِ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسِ
نَازَعَتُهُ الْكَأْسُ فِي رَفْقِي أُحْدِثُهُ فِي زِي قَاضٍ وَنُسْكَ الشَّيْخِ إِبْلِيسِ
تَنَاولَ الْكَأْسَ مِنْ كَفِّي وَأَنْشَدَنِي «حَيَّ الْهَدْمَلَةَ مِنْ ذَاتِ الْمَوَاعِيسِ» ^(٢)
لَا مَسْكِرَتْ وَكُلَّ الشَّرْبِ قَدَسَكِرُوا وَخِفْتُ صَرَعَتَهُ إِبَائِي بِالْكَوَيْسِ
عَظَّطْتُ مُسْتَنْعِمًا عَمْدًا لِأَنْعَمِهِ فَاسْتَشَعَرْتُ مُقْلَتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْبِئِي ^(٣)
فَأَمْتَدُّ فَوْقَ سَرِيرِ كَانَ أَعْجَبَ لِي عَلَى تَشَعُّبِهِ مِنْ عَرْشِ بِلْقَيْسِ
فَقُمْتُ أَمْشَقُ فِي قِرْطَابِهِ بِيدِ خَطَّاطَةٍ لَانْعَايَا فِي الْقِرَاطِيسِ ^(٤)

(١) الدهقنة ، الاسم من دهناق ، بالكسر والضم ، وهو القوى على التصرف . ويريد بأولاد دهقنة ، أي حناق مهرة . وآلوس : بلدة على القرات .

(٢) صدر بيت لخرير ، عجزه :

• فالحنو أصبح فقرا غير مانوش •

والهدملة : الرملة المشرفة الكثيرة الشجر . والمواعيس : ما وطئ . من الزمل . والبيت مطلع قصيدة له في مجاهد التيم . (الديوان : ٢٢١) . (٣) الكبش : الحلق .

أَحْسُ في ثالثٍ عِنْدَ الْفَرَاغِ وَقَدْ دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ النَّوَابِيسِ
فَقَالَ مَنْ أَنْتِ قُلْتُ الْقَسَّ زَارَ وَلَا بُدَّ لِلذَّبْرِكِ مِنْ تَشْمِيسٍ قَسِيمٍ
فَقَامَ يُوسِعُنِي شَتْمًا وَأَوْسِعُهُ حِلْمًا بَنَى فَرَعَهُ مِنْ غَيْرِ تَأْسِيسِ
وَقَالَ بِشَسْ لَعْمَرَى أَنْتِ مِنْ رَجُلٍ فَقُلْتُ كَفَّ فَإِنِّي لَسْتُ بِالْبَيْسِ (١)

وله :

لَا تَرَانِي بِعِيسَتٍ مِنْكَ وَإِنْ كُنْتُ مُوَسِّمًا
رَبِّمَا أَحْسَنَ الْحَبِيدِ بٌ وَإِنْ كَانَ قَدْ أَمَّا
يَأْنِي وَجْهَكَ الَّذِي مَنْ رَأَاهُ تَنَفَّسًا
أَقْطَعُ الدَّهْرَ سَيْدِي مِنْكَ بِاللُّوِّ وَالْعَمَّا (٢)

قال غسان بن محمد العذافري : ابن عم الحسين الخليل :

خرجت إلى بغداد ، فنزلت على الحسين وقلت : أحب أن تجمع
بيني وبين أبي نواس ؛ قال : انفض ، وسار بي إلى شارع العلاء
الوصيف ، وأبو نواس ينزل فيه بحيال دار العلاء الوصيف ، فطرقنا
بابه ، وقلنا لعلامة : قل له : الحسين الخليل ؛ فخرج إلينا بنفسه ،
فأدخلنا مجلسه ، فلما جلسنا حبسنا حتى قطعت السماء ، فحلف علينا
الأنبرج ، وأتانا بما حضر من طعام ، فطعمنا . وصيرنا إلى مستمطر (٣)
له يحذاه منزل العلاء الوصيف ، وفيه مناظر (٤) ، إلى الشارع :

(١) باليس ، أي : باليس ، بالهز سهل . (وانظر الفكاكة : ٣٥ - ٣٦) .

(٢) اللو والماء ، يعني : لو ، وصي . وانظر الديوان (ص : ٣٦٢) .

(٣) المستمطر : الموضع الظاهر البارز المنكشف . (٤) المناظر : المراقب يتطلع منها إلى الطريق .

غسان العذافري
والحسين الخليل
في ضيافته

ففتحنا المشارع^(١) ، وجلسنا نشرب . وابتلّت الأرض بالمطر والطين ،
فخرج غلام من دار الغلاء الوصيف . ما رأيت أحداً بعده أحسن منه ،
فلما رآه الحسين تحير ، وقال لأبي نؤاس : أمّه فاعلة إن كنت
نزلت هاهنا إلّا لموضع هذا الغلام ! قال أبو نؤاس : وأمّه فاعلة إن كنت
كلبت ! إلّا أنه قد قلقل أحشائي وقطع قلبي ، وأسهر ليلي ، محبة له ،
وليس يُمكنني ، وفيه تخنيث ، وهو أرطب خالق الله وأحسنهم
دلالا ؛ قال : فصنّق له الحسين الخليع ، فرفع رأسه إليه ، فأومأ
إليه الحسين بيده أن تعال ، فنزع نعلين كانتا في رجله ، ثم حاض
الماء والوخل حتى دخل الدار ، فقام أبو نؤاس إليه ، فوجده يغسل
رجليه ، وليس نعليه وصعد ، فلما جلس عبث به أبو نؤاس ساعة ،
ثم قال لنا : قالت لكم جدتي لا تحبسوا عبّاسا ؛ فقال له أبو نؤاس :
نعم ، يا أم الفضل ، ليس نحبسك . ثم سقاه أبو نؤاس ثلاث
كاسات ؛ فقال له الغلام : الناس يقولون : إنك زنديق ، فبالله عليك
ما الزندقة ؟ فقال له أبو نؤاس : أولها أنت ، ولولا أنت وأمّالك
ما تزندقنا ، والساعة أفسر لك الزندقة ما هي ، ثم أخذ بيده وخلا
به في غرفة وفسق به ، وقال له : هذا أول الزندقة ، ثم جاء إلى
الحسين ، فقال له : اذهب إليه ، فقام إليه الحسين وفسق به ،
ثم خرج إلى غسان ، فقال له : اذهب إليه ، فقام إليه غسان وفسق به ،
فلما فرغنا جاء وجلس ، فقال له أبو نؤاس : يا أم الفضل ، عرفت

(١) المشارع : النوافذ .



الزندقة ؟ هذه هي ، ثم شرب كأساً ونهض ؛ فلأنشأ أبو نواس يقول :

بُنْتُ الْعَلَاءَ أَتَنَّا وَهِيَ حَافِيَةٌ فِي يَوْمٍ وَحَلَّ كَثِيرُ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ
قَالَتْ لَنَا قَوْلَةٌ مِنْ قَبْلِ جَلْسَتِهَا قَالَتْ لَكُمْ جِدَّتِي بِاللَّهِ نِيكُونِي
فَمَرَّ وَاللَّهِ يَا قَوِي بِفَقْهَتِهَا مَا مَرَّ بِالطَّائِلِ فِي يَوْمِ الشُّبَّانِينَ (١)

وجَّهت عِنان ، جارية الناطقي ، إلى أبي نواس رسالةً مع صبيبة لها تدعوه ، وقد دعت الحسين الخليع ، وكتبت في كَفِّ جاريتهَا :

زُرْنَا لِتَأْكُلَ مَعَنَا وَلَا تَخْلُفَ عَنَّا
فَقَدْ عَزَمْنَا عَلَى الشَّرِّ بِ صُبْحَةٍ وَاجْتَمَعْنَا

فجاءته الجارية ، فقرأ ما في يدها ، وأدخلها إلى بيته وراودها ، فلبت عليه ، فلم يزل بها حتى أطاعته ، ففرغ منها ، وكتب أسفل ذلك :

نَكُنَّا رُسُولَ عِنانِ وَالرَّأْيُ فِيمَا فَعَلْنَا
فَكَانَ خَيْرًا بِمُلْحٍ قَبْلَ الشُّوَاءِ أَكَلْنَا

وقال لها : تَقْدِمِينِي حَتَّى أَلْحَقَكَ ، فجاءت الجاريةُ بالجواب إلى عِنان ، فكتبت عِنان :

لِلنِّيكِ مَعْنَى وَلَكِنْ مَا لِلنَّهْثِ مَعْنَى

وقالت لها : اخْرُجِي فَقِنِي عَلَى الْبَابِ حَتَّى يَجِيءَ فَيَقْرَأَ مَا فِي يَدِكَ ؛ وأقبل أبو نواس ، فأرته ما كتبت سيدها في يدها ، ودخل فبدرته عِنان .

(١) يوم الشبانين : عيد النصرى يحتفل فيه بحمل الصنف ، ذكرى دخول المسيح بيت المقدس ، ويكون يوم الأحد السابق لعيد الفصح .

فَقَالَتْ :

• أَى افتراع تَرَاه •

فَقَالَ أَبُو نُوَاس :

• بِذَاكَ كُنَّا افترَعْنَا •

فَقَالَتْ عَنان :

• فَمَا تَرَى فِي اضْطِرَاع •

فَقَالَ أَبُو نُوَاس :

• لَوْ شِئْتُ قَمْنَا اضْطَرَعْنَا •

جَذِبَتْهَا فَتَحَانَتْ (١) كَالْفَضَى لَا تَشَى

• قَوَى كَذَا بِحَيَاتَى •

فَقَالَتْ الْجَارِيَّة :

• طَوَّلْتُ نِكْنًا وَدَعْنَا •

أَلْبَى أَبُو نُوَاس إِلَى عَنَانَ بَيْتًا ، وَهُوَ :

أَلْبَى إِلَى عَنَانَ
شَرَا فَأَجَابَتْهُ

كُلَّ يَوْمٍ بِأَقْحَوَانٍ جَدِيدٍ نَضَحَكَ الْأَرْضَ عَنْ (٢) بُكَاءِ السَّمَاءِ

فَأَجَابَتْهُ عَلَى الْمَكَانِ :

فَهَى كَالْوَشَى فِي ثِيَابِ يَمَانَ جَلَبَتْهَا التَّجَارُ مِنْ صَمْعَاءِ

(١) معاهدة التَّصْيِص (١ : ٩٥) : « فَتَحَانَتْ » . (٢) فَمَا سَبَقَ (ص : ٥٧٨١) : «
» مِنْ » . وَالْبَيْتُ لِلْحُسَيْنِ بْنِ مَطِيرٍ .

ولأبي نواس :

ول

ويُلِي على أَحْوَر مَمْكُورٍ وساحِرِ العَيْنَيْنِ مَسْحُورِ
تَمَخَّطَارُهُ الحُورُ عَلَيْنَا كَمَا تَمَخَّطَارُهُ نَحْنُ على الحُورِ

ولأبي نواس :

ول

هَلَّا اسْتَعْنَيْتَ على الهمومِ صَفراءَ من حَلَبِ الكُرُومِ
وَوَهَبْتَ للعَيْشِ الحَمِيمِ د بَقِيَّةَ العَيْشِ الذَّمِيمِ
بِمَجَالِسِ فِيهَا المَزَا هِرُ والأَوَانِسِ كَالنَّجُومِ
يُهْدِي^(١) النَّحِيَّةَ بَيْنَهُمِ نَظَرُ النَّدِيمِ إلى النَّدِيمِ

ولأبي نواس :

ول

أَمْسَيْتَ عَبْدًا أَيَّمَا عَبْدٍ لِسَاحِرِ العَيْنَيْنِ وَالْقَدِّ
صُدَّغَاهُ قَدْ سَالَا على خَدَّهِ مِثْلَ عَنَاقِيدِ على وَرْدِ
وَصَوَّلَ لِمَجَانِ الصَّدْغِ مُسْتَمَكِنٌ لِلضَّرْبِ من تَفَاحَةِ الخَدِّ

ولأبي نواس :

ول

عَاجَ الشَّقَى على رُبْعِ يُسَائِلُهُ^(٢) وَعُجِمَتْ أَسَالُ عَنْ خَمَازَةِ البَلَدِ
كَمْ بَيْنَ من يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْدُهَا وَيَبِينُ بَاكَ على نَوَى وَمُنْتَضِدِ^(٣)
قَالُوا ذَكَرْتَ دِيَارَ الحَيِّ من أَسَدٍ لَا ذَرَّ ذَرَكٍ قُلْ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ

(١) الديوان (ص : ١٢٧) : « بدو . . » (٢) الديوان (ص : ٤٦) : « على دار

بساتيلها .

(٣) التوقي : الحفير حول الخيمة يمنع عنها السيل .

وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهُمْ
لَا يُرْفِيءُ اللَّهُ عَيْنِي مَنْ بَكَى حَجْرًا
دَعُ ذَا عَدَمْتُكَ وَأَشْرَبْتُهَا مُعْتَقَةً
مِنْ كَفِّ مُخْتَصِرِ الزُّنَارِ مُعْتَدِلٍ
لَمَّا رَأَى أَبُوهُ قَدْ قَصَدْتُ (٢) لَهُ
فَجَاءَنِي بِسُلَافٍ لَا يَجُودُ بِهَا (٤)
فَاعْتَالَ يُدْكِي لَهُ إِسْرَافُ هِمَّتِهِ
فَهَكَذَا الْقَصْفُ لَا أَطْلَالَ مَنْزِلَةٍ
أَمَّا رَأَيْتَ وَجْهَ الْأَرْضِ بَارِزَةً (٥)
حَاكَ الرِّبِيعُ لَهَا (٦) وَشَبَّاءُ فَجَلَّلَهَا
وَأَسْتَوَفْتُ الْخَمْرَ أَحْوَالًا مُعْجَرَةً
لَا زِلْتُ أَشْرَبْتُهَا صِرْفًا وَأَمَزَّجُهَا
فَاسْمَحْ وَجُدْ بِالَّذِي تَحْوِي يَدُكَ لَهَا
يَا عَاذِلِي قَدْ أَتْنِي مِنْكَ بَادِرَةٌ (٨)
لَوْ كَانَ لَوْمُكَ نَضْحًا كُنْتُ أَقْبِلُهُ

لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ
وَلَا شَفَى وَجَدَ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتِدٍ
صَفْرَاءُ تُغْنِقُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّبَدِ (١)
كَفُضْنَ بَانَ تَشْنَى غَيْرَ ذِي أَوْدٍ
حَيًّا وَأَيَقِنُ أَنِّي مُتَلَفٌ صَفْدِي (٣)
وَلَا يُحْلِكُهَا إِلَّا يَدًا بِيَدٍ
وَقَالَ إِنْ شِئْتُ فَازِدُ شِئْلَهَا وَزِدٍ
فَحَيٌّ ذَا وَالْعَيْنِ الْأَطْلَالَ بِالْجَرْدِ
قَدْ أَلْبَسْتُهَا الزَّرَابِي نَشْرَةَ الْأَسَدِ
بَزَهْرِهِ النُّورُ مِنْ مَشْنَى وَمِنْ وَجِدٍ
وَأَفْتَرَّ عَيْشُكَ عَنِ الذَّاتَةِ الْجُدِّ (٧)
بِالْمَاءِ حَتَّى تَنْزُولِ الرُّوحِ عَنْ جَسَدِي
لَا تَذْخُرِ الْيَوْمَ شَيْئًا خَوْفَ فَقْرٍ غَدٍ
فَإِنْ تَغَمَّدَهَا عَمْوِي فَلَا تَعُدْ
لَكِنْ لَوْمُكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْحَسَدِ

(١) تغنق : تتحرك بسرعة . (٢) الديوان : « قدمت » . (٣) الصفد : العطاء .

(٤) الديوان : « لا يخف لها » . (٥) الديوان : (ص : ٥١) : « ناضرة » .

(٦) الديوان : « بها » . (٧) مجرمة : ثامة .

تعقيب المؤلف

في شعر أبي نواس مَلُوَكِيَّة ما تخفى ، منها قوله :
يا عاذلي قد أَتَتْنِي مِنْكَ بَادِرَةٌ فَإِنْ تَغَمَّدَهَا عَفْوِي فَلَا تَعْدِ
ثم جعل نفسه محسوداً في البيت الثاني ، وذلك كثير في شعره لمن
يتأمله (١)

وله وقد قد
عل بوله

قال المَرزُبَانِي :

قال إبراهيم بن الخَصِيب : لما كان أبو نواس عند أبي بِمَضْر ،
شرب ليلة حتى سَكِر ، وقام في الليل لِيَبُول ، فبال وقعد على بوله ،
وقال : لَأَقُولَنَّ السَّاعَةَ شِعْرًا لَمْ أَقُلْ مثله قط ، ثم أنشأ يقول وهو سكران :

يا شَقِيقَ النَّفْسِ (٢) مِنْ حَكَمٍ نِمْتُ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ أَنْمِ
فَأَسْقِنِي الْبِكْرَ الَّتِي اخْتَمَرْتُ (٣) بِخُمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحِمِ
نُمْتُ انْصَاتِ الشَّيْبَابُ لَهَا بَعْدَ مَا جَازَتْ مَدَى الْهَرَمِ
فَهِيَ لِلْيَوْمِ الَّتِي بَزَلْتُ وَهِيَ نِلْدُو (٤) الدَّهْرِ فِي الْقِلَمِ
عَنُقْتُ حَتَّى لَوْ اتَّصَلَتْ بِلسانِ نَاطِقٍ وَقَمِ
لَاخْتَبَيْتُ فِي الْقَوْمِ مِثْلَهُ ثُمَّ قَصَّصْتُ قِصَّةَ الْأُمِّ
قَرَعْتُهَا بِالْمِزَاجِ بَدَّ خُلِقْتُ لِلْكَأْسِ وَالْقَلَمِ

(١) التكلة من : كب . (٢) وكذا في الديوان (ص : ٤١) . وفي أخبار أبي نواس (ص : ٨٢) : « الروح » . (٣) الأخبار ، والشعر والشعراء ، وفصول التماثيل (ص : ٤٦) : « البكر التي اعتجرت » . يريد : غطاء الزيد الطاق على الشراب في رأس الدن . وقد نسب الشعر في الشعر والشعراء ، وفيها سبق (ص : ٦٨٦٥) لوالية بن الحباب . وانظر تعقيب المؤلف بعد قليل . (٤) للديوان ، وأخبار أبي نواس : « توب » .

فِي نَدَاى سَادَةِ زُهْرٍ (١) أَتَخَذُوا اللَّذَّاتِ مِنْ أَمَمٍ
فَتَمَشَّتْ فِي مَقَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبَرِّ فِي السَّقَمِ
فَعَلَتْ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُزِجَتْ . مِثْلَ فِعْلِ الصَّبْحِ فِي الظُّلَمِ
فَاهْتَدَى سَارَى الظَّلَامِ بِهَا كَاهْتَدَاءِ السَّفَرِ بِالْعَلَمِ

• قَالَ إِبْرَاهِيمُ : فَجَعَلَ يُنْشِدُ وَأَنَا أَكْتُبُهَا عَلَى جِصِّ الْحَائِطِ ،
إِلَى أَنْ فَرَّغَ ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ ، وَأَفَاقَ مِنْ سُكُورِهِ ، قَالَ لِأَبْنِي :
لَقَدْ قُلْتُ الْبَارِحَةَ شَيْئًا حَسَنًا فِي الْخَمْرِ مَا قُلْتُ مِثْلَهُ قَطُّ ، وَقَدْ
أَنْشَيْتُهُ ؛ فَقَالَ ابْنِي : هَلْ سَمِعَ أَحَدٌ مِنْهُ شَيْئًا ؟ فَقُلْتُ : أَنَا سَمِعْتُهُ ،
وَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهُ ، فَسُرَّ بِهِ غَايَةَ السَّرُورِ ، وَأَحْسَنَ جَائِزَتِي وَجَائِزَتَهُ .
قوله :

• يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمِ .

رُوى أَيْضًا لِوَالِدَةِ ، بِحِكَايَةٍ هِيَ مَذْكُورَةٌ فِي حَرْفِ الْوَاوِ ، فِي تَرْجُمَةٍ :
وَالِدَةِ (٢) .

وقوله :

• ثُمَّتْ أَنْصَاتَ الشَّبَابُ لَهَا .

كَانَهَا صَوَّتَتْ بِهِ فَانْصَاتَ لَهَا ، أَيْ : أَجَابَهَا .

قَالَ عَبَّاسُ الْبَهْرَانِيِّ :

سَمِعَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ ، وَأَنَا أَنْشِدُ لِأَبْنِي نُوَاسَ :

الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ
وَالْبَهْرَانِيُّ فِي
شِعْرِ لَأَبْنِي نُوَاسَ

(١) الْبَهْرَانِيُّ ، وَالْأَخْبَارُ : « نَجِيبٌ » .

(٢) يَحْيَى بْنُ مَنِظُورٍ : كِتَابُهُ سَخَارُ الْأَغَانِي .

عَتَقَتْ حَتَّى لَوْ اتَّصَلَتْ بِلِسَانِ نَاطِقٍ وَفَهْمٍ
فَقَالَ : لَا تَقُلْ : عَتَقْتُ ، فَتَدُلُّ بِهَذَا الْقَوْلِ عَلَى مُعْتَقٍّ ، وَلَكِنْ
قُلْ : عَتَقْتُ .

المأمون وبغض
الشعراء في
تفضيل أبي نواس

لَمَّا قَدِمَ الْمَأْمُونُ ، وَعِنْدَهُ الْيَزِيدِيُّ ، وَالثَّقَفِيُّ ، وَمَوْلَى الْخَيْزُرَانِ ،
وَإِسْمَاعِيلُ بْنُ نُوبَخْتٍ ، تَذَاكَرُوا الشُّعْرَاءَ ، فَقَالُوا : النَّابِغَةُ ، وَقَالُوا :
الْأَعْمَشِيُّ ، وَخَاضُوا فِيهِمْ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ : أَشْعَرُهُمْ وَاحِدٌ كَانَ خَالِعًا ،
الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ ؛ فَقَالُوا : صَدَقَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فَقَالَ : الصَّدَقَ عَلَى
الْمُنَاطَرَةِ أَحْسَنُ مِنَ الصَّدَقِ عَلَى الْهَيْبَةِ ؛ قَالُوا : فَبِمَ قَدَمْتَهُ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ بِقَوْلِهِ :

• يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ •

١٠

وَبِقَوْلِهِ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ :

فَتَمَشَّتْ فِي مَقَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ

قَالَ الْمُبَرَّدُ : حَدَّثَنِي سَلْمَانُ سَخَطَةُ ، رَاوِيَةُ أَبِي نَوَاسٍ :

المبردوسلمان
سخطة في شعر
لأبي نواس

أَنْ أَبَا نَوَاسٍ ، أَوَّلُ مَا كَانَ قَوْلُهُ :

فَتَمَشَّتْ فِي مَقَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى النَّارُ فِي الْقَحَمِ

١٥

قَالَ : وَأَنْشَدْتُهُ الشَّعْرَ لِأَعْرَضَهُ عَلَيْهِ ، فَسَبَقَنِي لِسَانِي فَقُلْتُ :

• كَتَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ •

فَقَالَ : أَعِدْ عَلَيَّ كَيْفَ قُلْتَ ؟ فَنَاعَدْتُهُ ؛ قَالَ : فَنَاعَجِبْ جِدًا ،

ثُمَّ قَالَ : أَجْعَلْهُ لَهَا ، وَلَقَدْ أَصِيبَتْ لِعَمْرِي ! هَذَا اللَّفْظُ الْطُفُّ مُعْنَى ،

وَأَحْلَى كَلَامًا ؛ فَانْتَبَهَتْ ، وَتَرَكَ مَا كَانَ هُوَ قَالَهُ .

٢٠



ما كان يستجده
له ابن الأعرابي

وكان ابن الأعرابي يستجده لأبي نواس هذه القصيدة :

صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم (١)
لا تخذعن عن النني جعلت سقم الصحيح وصحة السقم
وشقيقة النفس (٢) التي حُجبت عن ناظرِكَ وقيم الجسم
لا كرمها مما يُذال ولا فتلّت مرائرها على عجم (٣)

قوله :

• لا كرمها مما يُذال •

أى : لم تدسها الأرجل بالعصر ، إنما سالت عَفْوًا ، وما كان
ليُخذعها على عيب . والعجم : العَص ، أى عَصُ العود ليعرف
صلابته ، أى : هى أشهر أمرًا فى الجودة من أن تُختبر ، لأن الكرم
إذا أرادوا غرسه غرسه غارمه ليختبره ، أجيد أم ردىء ؟ وكُرم هذا
بما بانّت جودته ، وعبر عن صحته قبل الاختبار ، فأغنى عن أن
يُعجم ؛ وهذا كقول المُخَبِّل :

• إن الجواد عينه فراره (٤) •

أى الفرس يُنبئك عن نفسه دون مفره ، إذا كان أصيلا .

صُبياء فضّلها الملوك على نظرائها لفصيلة القدم (٥)
فإذا أطفن بها صمتن لها صمت البنات مهابة الأم

(١) القدم : المعنى عن الكلام . (٢) الديوان (ص : ٥٧) : « وصديقه الروح » .
(٣) المرائر : الحبال المفتولة . وعلى جميع : على اختبار .

(٤) وانظر : جميع الأمثال المبدأى (١ : ٩) ولسان العرب لابن منظور (فرد) ؛
فقد ورد فيهما غير منسوب .

(٥) القدم : بالفتح : الشرف للقديم .

وإذا حَتَقْنَ بها لِنَازَلَةٍ قَدَمْنِ كُنَيْتِهَا عَلَى الْإِسْمِ
وإذا أَرْدَقَ لَهَا مُخَاطَبَةٌ رَوَّحْنِ مَا غَرَّبْنِ مِنْ جِلْمِ
شُجَّتْ فَعَالَتْ فَوْقَهَا حَبِيبًا مُتَرَاصِفًا كَتَرَاصِفِ النَّظْمِ
ثُمَّ انْفَرَّتْ لَكَ عَنْ مَدَبِّ دَبِي عَجَلَانِ صَعَدَ فِي ذُرَى أَكْمِ (١)
فَكَأَنَّمَا يَتَلَوُّ طَرَائِدَهَا نَجْمٌ تَوَاتَرَ فِي قَفَا نَجْمِ
وَكَأَنَّ عُقْبَى طَعْمَهَا صَبِيرٌ وَعَلَى الْبِلْسَةِ مُرَّةُ الطَّعْمِ

كان بعض الرواة يروى كُلُّ «مُرَّة» : مُرَّةٌ ، بالراء المهملة ، ويقول :
لا معنى لِمُرَّةٍ ، وإنما صحف مبتدئ وتبعه الناس ، ولو صحَّ ذلك
لكان أجودَ ، وإنما الرواية : مُرَّةٌ ، بالزاي معجمة .

وأما قوله :

• وَكَأَنَّ عُقْبَى طَعْمَهَا صَبِيرٌ •

فإن المعروف مِنْ تشبيه طَعْمِ الخمر بالقرنفل والزنجبيل ، وكلها
يَحْذِي اللِّسَانَ ، «فَأَمَّا الصَّبِيرُ» فلا يُعرف من صفات طعمها ، اللهم إلا أن
يكون حمل ذلك على أن كُلَّ شَيْءٍ يَفْرُصُ اللِّسَانَ يُسَمَّى : صَبِيرًا ،
في اللغة ، وكذا ورد عن بعض نقلة اللغة ؛ ونُقِلَ أيضًا : أن كل وَرْقَةٍ
خضراء تُسَمَّى بَقْلًا ، واحتج بقول أبي نُخَيْلَةَ :

• وَلَمْ تَدُقْ مِنْ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا •

تَرْمِي فَتَقْصِدُ مِنْ لَهُ قَصَدَتْ جَمَّ الْعِرَاحِ دَرِيرَةَ السَّهْمِ (٢)

(١) انفرت : شفت .

(٢) المهمم : الخط . ودريرة السهم : أى : وافة الخط .

فَعَلَامَ تَذْهَلُ عَنْ مُشْعَشَعَةٍ وَتَهِيمَ فِي طَلَلٍ وَفِي رَسَمٍ
تَصِفُ الطُّلُولَ عَلَى السَّمَاعِ بِهَا أَفْذُو الْعِيَانِ كَأَنَّكَ فِي الْعِلْمِ
وَلَمَّا نَعَتْ (١) الشَّيْءَ مُتَبِعًا لَمْ تَخُلْ مِنْ زَلَلٍ وَمِنْ وَهَمٍ

قال الشيباني :

الأصمعي والفضل

ابن يحيى في

شعر أبي نواس

- قال لي الأصمعي : يا أبا عمرو ، ما رأيت أنجب من البرامكة
رجالاً ، ولا أشرف منهم أحوالاً ، ما حضرت لي يحيى بن خالد ،
ولا لجعفر ، ولا للفضل ، مجلساً إلا انصرفت عنه وأنا مُسْتَقِلٌّ لِنَفْسِي
بَدِيًّا ، ولكل من لقيت من أهل الأدب والمعرفة . ثم قال : طرب
الفضل بن يحيى إلى مذاكرتي يوماً ، فأرسل إلي في يومٍ صَرِدَ (٢) ،
فأتيته فدخلت عليه في بهو له ، قد فرش كله بالسُّمُور ، وعليه
دُجَاج (٣) سَمُورٍ مُظَاهِرٍ بِحَزٍّ أَخْضَرٍ ، وبين يديه كانون من فِصَّةٍ ،
في وسطه أثْفِيَّةٌ من ذهب ، عليها قِدْرٌ ، يُوقَدُ تحته بالعُودِ الْمُنْدَلِي ،
وبين يديه صينية من فِصَّةٍ ، على أسد رابض من فِصَّةٍ ، عيناه يا قوتتان
حَمْرَاوَانِ ، والصينية والأسد قطعة واحدة ، عليها إبريق زُجَاجٍ فرعوني ،
لا أصف لك حُسنَ حَفَرٍ فيه أَسُودٌ ، لا أحسبه يَبْقَى به ثمنٌ ، وكأسٌ
مِثْلُهُ تَسْمَعُ رطلاً ، وطَبَاحٌ حَزْرِيٌّ واقفٌ على القِدْرِ ، والخدمُ خارج
البهو جُلُوسٌ ، وعلى يومئذ ثياب مَحْشُوءَةٌ قُطْنَا ، فلما سَلِمْتُ أومأَ إليّ
بالجلوس ، فجلست ، فقال : يا أصمعي ، هذا يوم خَيْرٍ وِبرٍ فَالَا جِئْنَا

(١) الديوان : (ص: ٥٨) : وصفت . (٢) صرد : بارد .

(٣) الدجاج ، كرمان : اللجاف .

- فيه ؟ قال : فعلمتُ أنه قد تحرّش بالجُود ، وناداه فأجابه جوابَ مُشتاقٍ إليه ، إلا أنه أحب أن يجعل لذلك سبباً ؛ قال : فقلت : جعلني الله فداك ! هو مُستودع في الخزائن ، فمَرَّ الخدم بإحضاره ؛ فقال : هيهات ! ما أجدت الرقية في استخراج البغيّة ، ولا ألطفت في المسألة ، هَلَّا قلت : كرهت أن أبخلك بأن يشاهدك في هذا اليوم جليس لك بغير خلعتك ، فإن ذلك أفتقّ للسماح مما قلت ، وأبعث على النجاح لِمَا أملت ؛ فقامت : جعلني الله فداك ! لا تجمع على العيبين ؛ قال : تسألني إبطال ما أوجبه حُكم الأدب ، أما علمت أن إلغاء ذلك يزيد عندهم في الذنب ؟ فقلت : إنهم لم يُطلقوا ذلك على ذى التوبة والاعتراف ، وحسن المراجعة على الهفوة ؛ قال : لا أراك إلا وقفنّي مَخصوماً ! يا غلام ، فيُسرّع إليه الخدم ، فقال : يُخلع عليه جُبة خَزَّ بِسْمُورٍ ، وكساء خَزَّ بحواشيه ؛ قال : فدُعيت فنزع ما كان على وجعلتُ على الجُبّة بقميصها وخُفّها وسراويلها . قال الأصمعيّ : وكان الجوّربُ خَزّاً مِيطَناً بِسْمُورٍ ؛ فلما جلستُ قال : أما أني قد أبكرت الغداء ، وقد أردتُ نفسي على شُرْبِ رطل ، فما أجابني ، ثم قال للذي يطبخ ، أدركتَ قِدْرُكَ ؟ قال : نعم ، وحملها فما غاب عني حتى جاء غلامٌ يحمل خُواناً عليه ثلاث رُقاقات ، على كل رُقاقة رغيف ؛ ثم جاء الطباخ ومعه جامٌ فضّة خُسرَوانيّة في وَسَطِها جُمُجُمة ، وقد نَشَرَ عليها السُكَّر ، فما أقدر على صِفَةِ طيب ما أكلتُ ، وأحسبه مَخْخُصِيان تُذْبِح في مطبخه كُلَّ يوم . فلما تَمَلَّأت ورُفِعَ الخُوان ،

جاءنى الطَّسْتُ ، فَأَعْطَيْتُ أَرْبَعَةَ أَصْنَافٍ مِنَ الْأَشْنَانِ ، مَا مِنْهَا صِنْفٌ إِلَّا وَكُنْتُ أَهَمُّ أَنْ أَتَغَلَّفَ بِهِ ، فَلَمَّا مَسَحْتُ يَدَى جَاءَنِي خَادِمٌ بِيَدِهِ مِلْعَقَةٌ مَمْلُوءَةٌ غَالِيَةً ، فَتَغَلَّفْتُ بِهَا ؛ ثُمَّ إِنَّ الْفَضْلَ أَخَذَ الْكَأْسَ مِنْ يَدِهِ ، فَصَبَّ مِنْهَا مِنَ النَّبِيذِ قَدْرَ ثُلَاثِيهَا ، ثُمَّ مَلَأَهَا بِالماءِ ، ثُمَّ شَرِبَ ، ثُمَّ صَبَّ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَبَدَّرَهُ إِلَى الْإِبْرِيْقِ وَصَيَّفَ ، فَقَالَ : تَنَحَّ ، هَذَا يَوْمٌ مَنَادِمَةُ الْأَدَبِ ، لَا أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ خَادِمُهُ غَيْرِي .

قال : ثُمَّ دَفَعَ الْكَأْسَ إِلَيَّ ، وَقَالَ : ابْعَثْ إِلَى قَلْبِكَ رَسُولًا يُرْجِلُ عَنْهُ مَا سَكَنَهُ مِنْ غَمٍّ ؛ فَشَرِبْتُ كَأْسًا ، ثُمَّ قُلْتُ : وَافَقْتَ ، جَعَلْتَ فِدَاكَ ، مَا قَالَ الشُّوَيْعِرُ ، قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قُلْتُ : أَبُو نُوَّاسٍ ؛ قَالَ : بَلْ قُلْ : الشَّاعِرُ ؛ الَّذِي قَلَّمَا أَطَالَتْ فِكْرُهُ الْقَوَافِي ! وَمَا قَالَ ؟ قُلْتُ : قَالَ :

إِذَا مَا أَتَتْ دُونَ اللَّهَاءِ مِنَ الْفَتَى دَعَا هَمُّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلٍ (١)

قال : لِلَّهِ دَرُّهُ ! مَا أَبَيَّنَهُ لِدُرِّ الْوَصْفِ فِي هَذَا وَفِي غَيْرِهِ ! وَلَقَدْ سَبَقَهُ الْأَخْطَلُ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، فَقَالَ (٢) :

دَبَّتْ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيْبُ نِيْمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلِ (٣)

وإن كان فُتِحَ لَهُ الْبَابُ ، وَرُئِيَ لَهُ الْوَصْفُ ، لَقَدْ أَحْسَنَ الْاِشْتِقَاقَ .

(١) الديوان (ص : ١٦) . (٢) مكان هذه العبارة ولقد سبقه . . فقال .
وفي تم ، هر : وقال أيضاً .
(٣) ديوان الأخطل (ص : ٤) .

ومن البديع الذي لا يُوصف حُسْنُهُ ، قوله :

فَتَمَشَّتْ فِي مَقَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبُرْءُ فِي السَّقَمِ

وثر^(١) معانيه في هذا الباب كثير ، وأكره أن أشتغل به في هذا اليوم عما أنا إليه أميل ؛ ثم قال : والله لولا أن مُجالسته سُخِفَ يُسَبِّ به عند العامة لكان ثالثنا في هذا اليوم ، ولقد كنت على برِّ له ، فحالَ بَيْنِي وبينه الاستثقال من يوم ناداني مُطلقاً من رَسيس الهوى الذي يَجِدُهُ فِي حُبِّ جَنَان ، فقال :

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ هَوَاكَ لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا^(٢)

ثم قال : يا غلام ، على بمنصور الخازن ، فلما وقف بين يديه ، قال : ابعث إلى الحسن بن هانيء بِمَنْدِيل فيه خمسة آلاف درهم . فبعث بها إليه .^(٣)

وكان أبو نواس قد هَجَا البرامكة بعد مصابهم ، وقيل مُصابهم ، فمما قاله في يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ :

قُلْ لِيَحْيَى بْنِ خَالِدٍ يَا عَدُوَّ الْمَسَاجِدِ

يُوشِكُ الْقَوْمُ أَنْ تُنَبَّهَ مِنْ نَوْمٍ رَاقِدٍ

فإِذَا أَنْتَ لَا تَصُورُ لِي بِكَفٍّ وَمَاعِدٍ

رَاكِبًا جَذَعَ نَخْلَةً قَائِمًا مِثْلَ قَاعِدٍ

(١) للثر : الغزير . (٢) الديوان (ص : ٤٧٤) . (٣) انظر طبقات ابن المعتز (٢١٢-٢١٧) . فقد جاء هناك الخبر مع اختلاف كثير .

وله في يحيى
ابن خالد

وكان مما رثاهم به قوله :

من رثاه
لبرامكة

الآن استرخنا واستراحت ركابنا

وأقصر من يجدي ومن كان يجتدي (١)

فقل للعتايا بعد فضل تعطلي وقل للزاياء بعده أن تجتدي

وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر فلن تظفري من بعده بمسود

فيالك سيفا برمكيا مهندا أصيب بسيف هاشمي مهندا

ومن طرديات أبي نواس يصف درهم ، وهو يرى أنه يصف الصقر :

من طردياته

لم أبلك رسما مقفرا ودورا تسمع للصعل بها زميرا

الصعل : النعام . والزمير : صوته .

كفيس دبير يقرأ الزبورا لكن ظللت مغملا سهورا ١٠

أنعت صقرا يغلب الصقورا مظفرا أبيض مستديرا

يعني الدرهم ، لأن الصقر لا يوصف بالبياض ، وإنما يوصف بالبياض البزاة .

• ولاد شهر واضحا منيرا •

يعني : قريب العهد بالضرب .

١٠

(١) نهاية الأرب (٥ : ١٨٢) :

• . وقل الذي يجدي ومن كان يجتدي • .

ومثله في تاريخ الطبري (٨ : ٣٠٠ ، طبعة دار المعارف) . غير أن فيه « واسك » مكان « وقل » . وقد نسب فيها الشعر للرقاشي .

• تَمَحَّلهُ فِي قَدِّهِ الْعُبُورَا •

الدرهمُ يُشَبِّهُ بِالشَّعْرَى الْعُبُورُ ، وَالذِّينَارُ يُشَبِّهُ بِالْمَرْيَخِ .

مُكْرَمًا يَجْتَنِبُ الصَّفِيرَا إِلَّا إِذَا حُرِّكَ أَوْ أُثِيرَا
فَهُوَ صَغِيرٌ يَفْعَلُ الْكَثِيرَا تَرَى الْعَمَالِيقَ إِلَيْهِ صُورَا
وَالصَّيْدُ يَأْتِيكَ بِهِ مَيْسُورَا يُتَعَشَّى ذَا الْحَاجَةِ وَالْفَقِيرَا
وَالخَلْقُ قَدْ تَطَلَّبَهُ ظَهِيرَا يَقْتَنِصُ الْأَعْصَمَ وَالْقُدُورَا

الأعصم : الذى فى يده بياض ، من ولد الوعل . والقُدور : الوهل
المُسين .

صَاحِبُهُ مُمْتَلِئٌ سُرُورَا وَلَا تَرَاهُ فَرْعًا مَذْعُورَا
يَخْتَلِفُ الْأَرْتَبُ وَالْيَغْفُورَا وَلَوْ بَغَى مُرْسِلُهُ النَّسُورَا
وَالوَخْشُ جَمْعًا أَوْ يَغَى الْعَسِيرَا لَجَاءَ مَهْلًا مَلِيسَا يَسِيرَا
مَا آبَ مَنْ صَادَ بِهِ مَبْهُورَا مِنْ طَلَبِ الصَّيْدِ وَلَا حَسِيرَا
وَلَا شَكَ الْأَيْنَ وَلَا الْفُتُورَا يُقِيلُ مِنْ عَشْرَتِهِ الشُّورَا
بِهِ يَصِيدُ السَّادِرَ الْغَرِيرَا مَا هَابَ مَنْ يَمْلِكُهُ الدُّهُورَا (١)

١٥ وقال أبو نواس فى الفَخِّ ، وَأَحْسَنَ وَاجَاد : زَلْهَى النِّعْ

قَدْ كَادَ هَذَا الْفَخُّ أَنْ يَغْفِرَا وَاحْزَوْرَفَ (٢) الْعُصْفُورُ أَنْ يَنْفِرَا
غَيْبَتْ فِي التُّرْبِ عَلَيْهِ لَهُ بِالْمُسْتَوَى خَشْيَةً أَنْ يَنْفِرَا

(١) لمست فى الديوان بطليطية .

(٢) الديوان (ص : ٦٦١) : « وانحرف » .

لَمَّا (١) رَأَى التُّرْبَ رَأَى جُثُوءَ مَائِلَةَ الشَّخْصِ فَمَا اسْتَنْكَرَا (٢)
 حَتَّى إِذَا أَشْرَفَهَا مُوْفِيًا وَعَايَنَ الْحَبَّ لَهُ مُظْهِرًا
 خَاطَبَهُ مِنْ نَفْسِهِ زَاجِرٌ قَدْ كُنْتُ لَا أَرْهَبُ أَنْ يَزَجِرَا
 فَأَعْمَلَ الْفِكْرَ قَلِيلًا وَلَا يَقْتُلُهُ الرَّحْمَنُ مَا فَكَّرَا
 فَاقْتَرَبَتْ «لَا» وَ«نَعَمْ» سَاعَةً ثُمَّ انْجَلَى جُنْدُ «نَعَمْ» مُدْبِرًا
 فَضَمَّ كَشَحِبَهُ عَلَى جُوجُو كَانَ إِذَا اسْتَنْجَدَهُ شَمْرًا
 وَلَمْ يَرْغَبْ غَيْرُ تَدْوِيمِهِ آمِنَ مَا كُنْتُ لَهُ مُضْمِرًا
 فَاصْبِرْ إِذَا الدَّهْرُ نَبَا نَبُوءَ فَجْزَةُ الْمُؤْمِنِ أَنْ يَصْبِرَا
 فَالْزُقُ وَالْجِرْمَانِ مَجْرَاهِمَا بِمَا قَضَى اللَّهُ وَمَا قَدَّرَا (٣)

ومن قول أبي نواس في الطردنيات ، يصف الكلب :

وله يصف
الكلب

لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ كَصَلَاةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جَلْبَابِهِ
 وَهِيَ مِمَّا غَلَطَ أَبُو نُوَاسٍ فِيهَا غَلَطًا فَاخْشَا ، فَإِنَّهُ قَالَ فِيهَا ، فِي صِفَةِ
 الْكَلْبِ :

كَأَنَّمَا الْأُظْفُورُ فِي قِنَابِهِ مُوسَى صَنَاعِ رُدِّ فِي نِصَابِهِ (٤)
 الْقِنَابُ : الْغُلَاف ، وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي يُعْطَى بِخَلْبِهِ .

قَالَ الْمُظْفَرُ بْنُ بَحِيٍّ : غَلَطَ أَبُو نُوَاسٍ ، لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ مِخْلَبِي الْأَسَدِ
 وَالسَّنُورَ ، اللَّذَيْنِ يُسْتَرَانِ ، إِذَا أَرَادَا سَتْرَهُمَا حَتَّى لَا يَبِينَا ، وَعِنْدَ

(١) الديوان : « كما » .

(٢) الجثوة : الحجارة المجموعة .

(٣) هذا البيت والذي قبله مما فات الديوان . (٤) الديوان (ص : ٦٣) .



حاجتهما تخرج المخالب حُجْنًا محدَّدة يفترسان بها ، فظن أن هؤلاء
كمِخْلِبِ الكَلْبِ . وإنَّما الكلب مبسوط الظفر أبدًا لا ينقبض .
ومن طَرْدِيَّاته في صفة الكَلْبِ :

وله في صفة
الكلب أيضًا

أَنْعَتُ كَلْبًا أَهْلُهُ فِي (١) كَدَه قَدْ سَغِنَتْ جِلْدُودُهُمْ بِجَدِه
فَكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَكُلُّ رِفْدٍ نَالَهُمْ مِنْ رِفْدِهِ (٢)
يَظُلُّ مَوْلَاهُ لَهُ كَعَبْدِهِ يَبِيتُ أَدْنَى صَاحِبٍ مِنْ مَهْدِهِ
وَإِنْ غَدَا (٣) جَلَلَهُ بَبْرِدِهِ ذَا غُرَّةٍ مُحَجَّلًا بِزَنْدِهِ
تَلَدُّ مِنْهُ الْعَيْنُ حُسْنَ قَدِهِ نَاضِرٌ شَدَقِيهِ وَطُولُ خَدِهِ
يَلْقَى الطَّبَاءَ عَنَتًا مِنْ طَرْدِهِ تَشْرَبُ كَأَمَّا شَدَّاهُ مِنْ شَدِهِ (٤)
• يَا بَلْكَ مِنْ كَلْبٍ نَسِيجٍ وَخَدِهِ •

ما كان بين
الخليفة وأبي بكر
الخالدي بسبب
سخط أبي نواس

سمعتُ من مُحاضراتِ بعض الأدباء ، قال : دخل أبو بكر
الخالدي على الخليفة ، فأنشده قصيدة امتدحه بها ، فراقته وأعجبته ،
ويشُّ لها وارتاح إليها ، فلما فرغ من إنشادها خلع عليه وأجازه ،
وقلده بالإجازة ، وكان بين يديه صحنٌ من يَشَم (٥) ، أزرق بديع
المنظر ، فلمح أبا بكر الخالدي وهو يرمقه بظرفه في خلال إنشاده ،
فقال له ، بعد جائزته : قد رأيتك ترمق هذا الصحن وتلمحه ، نظر

(١) الديوان (ص : ١٢٤) : « ومن » . (٢) هذا المشطور مما فات الديوان .
(٣) الديوان : « عرى » . (٤) الديوان : « يشده » .
(٥) البشم : حجر قريب من الزبرجد ولكنه أكثر من شفافية وصرافه ، فارسية .

مُسْتَحْسِنٍ لَهُ ، خُذَهُ مَعَ جَانِزَتِكَ ، وَأَضْمَمَهُ إِلَى ذَخَائِرِكَ ؛ فَأَخَذَهُ وَخَرَجَ
يَخْبُئًا فِي خَلْعِهِ ، وَيَخْطِرُ فِي جَانِزَتِهِ ، وَالصَّحْنُ فِي يَدِهِ ، فَرَأَاهُ أَبُو
الْفَتْحِ بْنُ خَالَوَيْهِ ، وَهُوَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ وَالِابْتِهَاجِ وَالسُّرُورِ ، فَسَلَّمَ
عَلَيْهِ وَهَنَّا ، وَمَضَى إِلَى مَنْزِلِهِ . فَلَمَّا أَصْبَحَ جَاءَ إِلَى الْخِدْمَةِ ، فَدَسَّخَلَ

عَلَيْهِ وَقَبِلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَدَعَا لَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ : كَيْفَ
كَانَ مَبِيتُكَ ؟ فَقَالَ : بِأَعْظَمِ خَيْرٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ أَتَقَلَّبَ فِي نِعَمِكَ ،
جَمَعْتُ أَهْلِي وَفَرَّقْتُ عَلَيْهِمْ مِنْ صَدَقَاتِكَ ، وَأَنْعَمْتُ عَلَيْهِمْ مِنْ نِعَمِكَ ،
وَبِتَنَّا كُلَّنَا نَدْعُو بِدَوَامِ مَمْلَكَتِكَ ؛ فَقَالَ : مَا سَأَلَنِي عَنْ شَيْءٍ مِمَّا

أَجَبْتَنِي بِهِ ، وَإِنَّمَا سَأَلْتُكَ عَنِ الصَّحْنِ الْيَشْمِ ، فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُ عِنْدَكَ أَهْلِي
مِنَ الْجَانِزَةِ ، وَأَحْسَنُ مِنَ الْخَلْعِ ؛ فَقَالَ : إِي وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
وَلَقَدْ بَتُّ أَتَنْعَمُ بِهِ وَأَتَفَنَّ فِي رُؤْيَتِهِ ، وَأَتَمَلَّى بِحُصْنِهِ ، وَقَدْ أَضْفَنْتُهُ إِلَى
سَالِفِ بَرِّ مَوْلَانَا وَرَفَدَهُ ، وَكُلَّ خَيْرٍ عِنْدَنَا مِنْ عِنْدِهِ . فَتَنَمَّرَ لَهُ أَمِيرُ
الْمُؤْمِنِينَ وَاسْتَشَاطَ ، فَزَبَرَهُ وَقَالَ : ذَاكَ أَبُوكَ بِاعَاضٍ بَقَرُ أُمِّهِ ؛ وَانْتَهَرَهُ .
فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ يَحْجُرُ رَجُلِيهِ ، وَهُوَ فِي غَايَةِ الْخَوْفِ وَالِانْقِبَاضِ وَالْوَجَلِ ،

فَصَادَفَ أَبَا الْفَتْحِ بْنَ خَالَوَيْهِ ، وَهُوَ عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ ، فَقَالَ لَهُ :
١٥ مَالِكُ يَا أَبَا بَكْرٍ ؟ مَا دَهَمَكَ ؟ شَتَّانَ بَيْنَ خُرُوجِكَ الْيَوْمَ مِنْ بَيْنِ يَدَيِ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَبَيْنَ خُرُوجِكَ بِالْأَمْسِ ! ١٠ الَّذِي فَعَلْتَ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَمْ
أَفْعَلْ شَيْئًا ، وَإِنَّمَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ انْتَهَرَنِي وَسَبَّنِي وَزَبَرَنِي وَأَمَصَّنِي ، فَخَرَجْتُ
مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ؛ فَقَالَ : وَيْلَكَ ! مَا فَعَلْتَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ لَمْ

أفعل شيئاً ؟ قال : فما قال لك أمير المؤمنين من السب ؟ قال : قال لي :
 ذلك أبوك يا غاص بظر أمه ! قال : فأنت تقول : إنك لم تنقل شيئاً ،
 وهذا القول من أمير المؤمنين إنما هو جواب عن شيء قلته خرجت فيه عن
 الأدب ، فأتيت على ما دار بينكما ؛ فأعاد عليه الصورة ، إلى أن قال له :
 وكل خير عندنا من عنده ؛ فصاح أبو الفتح ، وقال : أوقلتها ، ويلك ،
 لأمر المؤمنين ! فقال : إني والله ؛ فقال : ويلك ! أين ذهب
 عقلك ؟ أتجعل أمير المؤمنين كلباً ؛ فقال له : والله أنت أشد على من
 أمير المؤمنين ، كيف الخبر ؟ عرفني الصورة ؛ فقال : أو سمعت قول
 أبي نواس في طردياته يصف الكلب :

أنت كلباً أهل في كده قد سددت جدودهم بجده

• وكل خير عندهم من عنده •

فكاد أن يئسى على أبي بكر الخالدي من ذلك ، وقال له : سألتك
 بالله قد عرفني الداء فعرفني الدواء ، ومُرني بما أعتمد به ؛ فقال : أرى
 لك أن تنقطع في بيتك ، وتشيع أهلك محموم ، فإذا عادك أصحابك
 وشاع ذلك عنك ، وسمع أمير المؤمنين به ، تمضى إليه ، فإنه سيسألك
 عن سبب انقطاعك ، فقل له : حمى ، فإذا قال لك : ما سببها ؟ فقل
 له : طالعت طرديات أبي نواس ، فإن هذا هو دواء دائك . فانصرف
 أبو بكر الخالدي إلى منزله ، وانقطع وأظهر أنه أصابته حمى ، فعاده
 أصحابه ، وزاره إخوانه ، وشاعت حساه ، واتصل ذلك بأمر

المؤمنين . ثم إنه أظهر أنه عوفى وخرج ، وجاء إلى أمير المؤمنين ،
فدخل عليه فسلم ، فقال : ما سبب انقطاعك عني يا أبا بكر ؟
قال : حمى يا أمير المؤمنين أصابتني ، حماك الله وكفالك ؛ قال :
وما سببها ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، طالعت طرديات أبي نواس ؛
فقال له : إخالك لم تكن طالعتها قبل ذلك ؟ فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ؛
فضحك منه حتى استلثني ، وأمره بالجلوس .

قال عبدون الحراني :

عبدون الحراني
ومالك بن طوق
في شعر أبي نواس

دخلت على مالك بن طوق ، وعنده العتاني ، وعليه جبة صوف ،
وكساء صوف ، وفي يده دفتر ، فرفع رأسه إلى فقال : قاتله الله ما
أشعره ! قلت : من يا أبا عمرو ؟ قال : الذي يقول :

إذا نحن أثنتيننا عليك بصالح فأنت كمانثنى وفوق الذي نثنى (١)

قلت : من هو يا أبا عمرو ؟ قال : أو ما تعرفه ؟ قلت : لا ؛ قال : هو
الذي يقول :

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَابِهِ (٢) فَعَيْنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي

فلو تسأل الأيام ما أسبى ما درت وأين مكاني ما عرفن مكاني
أخذت بجبل من جبال محمد أمنت به من طارق الخلدان

(١) الديوان (ص : ٦٦) . (٢) الديوان (ص : ٤٦٩) : « جَنَابِهِ »

فقلتُ : من هو ؟ قال : أو ما تعرفه ؟ قلت : لا ؛ قال : الذي يقول :
 إن السحاب لتستحي إذا نظرت إلى نَدَاكَ فَمَاسَتْهُ بما فيها
 حتى نَهَمَّ بإفلاق فيمنعها خَوْفُ الْعُقُوبَةِ مِنْ عَصِيَانِ^(١) مُنْشِيهَا
 فقلت : من هو ؟ قال : أو ما تعرفه ؟ قلت : لا ؛ قال : لا عرفت !
 هو أبو نَواس . .

إنعامه محمد
 ابن خالد

خرج محمد بن خالد يوما من عند الرشيد ، فلقه أبو نَواس ؛
 فقال له : يا أبا نَواس ، البُشْرَى ! قال : وما ذاك ؟ قال : ولَاك
 أمير المؤمنين القِرْدَة والخنازير ؛ قال : فاسمع لي وأطع فإنك من
 رَعِيٍّ ؛ فأفحمه وأخجله^(٢) .

من بديع شعره

ومن بديع شعر أبي نَواس قوله :

حين أوفى على ثلاث وعشر لم يطل عهد أدنيه بالشنوف
 فيه غنة الصبا تغتليها بحة الإحتلام للتتريف^(٣)
 حين رآني النساء منه بعين وطوى أختها من التخويف^(٤)

هو الحكم
 ابن عمار عنه
 داود بن رزين

قال محمد بن الحكم بن عمار الواسطي : حدثني أبي ، قال :

مررت ، وأنا غلام ، بدَاوَدَ بن رَزِين الشاعر ، فقال لي : أضعد
 يا حَكَم ، فصعدتُ إليه ، وإذا معه رجلٌ ، وفي يدي وَرْدَةٌ ، فناولته الوردة ؛

(١) الديوان : (ص : ٤٦٥) : « في عصيان » . (٢) انظر ذيل زهر الآداب (ص : ١١٥)
 نفيه شئ . مثل هذا بين الفتح والجاز في حضرة المتوكل . (٣) الديوان (ص : ٧٢٠)
 « للتتريف » . (٤) ذيل زهر الآداب (ص : ١٧٥) :

حين رام النساء منه بعين وثني أختها من التخويف

فقال : ناولها هذا الرجل ، فناولته إياها ، فقبض على كفى ، وهى فيها ، فشتمها ، وقال :

وَرْدَةٌ جَاءَ بِهَا وَرْدَةٌ تُشْبِهُهُ رِيحًا فَحِبَّانِي
عَجِبْتُ مِنْهَا حِينَ أَبْصَرْتُهَا رَيْحَانَةٌ فِي كَفِّ رَيْحَانِ

فقال له ذأود : أحسنت يا أبا نواس ! فلما سمعت كنيته تفحمت
يَدِي مِنْ يَدِهِ وَفَرَّتْ مِنْهُ ؛ وَكَانَ الصَّبِيانُ عِنْدَنَا يُفَزَعُونَ بِهِ ، فيقال
لهم : قد جاء أبو نواس اللوطي ! قال : وقلت لأبي : لا أخرج إلى
الكتاب ما دام أبو نواس بواسط .

قال الجمار :

هو الجمار
فما يشبهى

١٠ سمعت أبا نواس يقول : أشتهى شيئًا لا أجده فى دُنْيَا وَلَا فى
آخِرَةِ ؛ قلت : ويحك ! فى الجنة ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ؛
قال له : هذه الشهوة ما أجدها لا فى الدنيا ولا فى الجنة ؛ قلت له :
وبلك ! ما هى ؟ قال : أشتهى غلامًا خللاً ؛ فقلت له : أعزب قبحك
الله ! فوالله لا تفلح أبدا !

قال يعقوب بن زيد الفارسي :

وله وقد سأله
يعقوب الفارسي
أن ينشد فى
الشيب

١٠ رأيت أبا نواس بالبصرة ؛ فقلت له : أنشدنى فى فى الشيب
شيئًا يزجرنى ، فأنشدنى :

انْقَضَتْ شِرَّتِي فَعَفْتُ الْمَلَاهِي إِذْ رَمَى الشَّيْبُ مَفْرِقِي بِالْبُؤَاهِي
وَنَهَضَتِ النَّيْ فَمِلْتُ إِلَى الْعَدَى ل(١) وَأَشْفَقْتُ مِنْ مَقَالَةِ نَاهِي

(١) الديوان (ص ٦٢١) : « فمِلْتُ » . ناولني بخداد (٧ : ٤٤٧) : « فمِلْتُ » .



أَيُّهَا الْغَافِلُ الْمُقِيمُ عَلَى السَّبِيلِ وَلَا عُذْرَ فِي الْمَعَادِ (١) لَسَاءَ
لَا بِأَعْمَالِنَا نُنْطِيقُ خَلَاصًا يَوْمَ تَبْدُو السَّمَاتُ (٢) فَوْقَ الْجِبَاهِ
غَيْرَ أَنَّا عَلَى الْإِنْسَاءِ وَالتَّفَرُّقِ رِيضٌ نَرْجُو لِحْصِنَ عَقْرِ اللَّهِ

هو والفضل
وقد يافقه
١٠١٠٧

بَلَغَ الْفَضْلُ عَنْ أَبِي نُوَاسٍ شَيْءٌ يَكْرَهُهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ ، فِدَارَ بَيْتِهِ
وَبَيْتَهُ كَلَامٌ فَمَا يَذْكُرُهُ أَبُو نُوَاسٍ فِي الْخَمْرِ وَالْعِلْمَانِ ، ثُمَّ قَالَ الْفَضْلُ
لِمُحَمَّدِ بْنِ حَمْزَةَ بْنِ مَالِكٍ ، وَكَانَ عَلَى شَرْطَةِ عَسْكَرِ الْمُهَدِّيِّ : ثُمَّ فَانْزَلَهُ
إِلَى أَسْفَلِ الدَّارِ فَاضْرِبْهُ مِائَةً مَقْرَعَةً ، قَالَ : فَانْزَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَمْزَةَ :
فَلَمَّا صَارَ فِي أَسْفَلِ الدَّارِ شَدَّهَ بِحَبْلِ ثُمَّ ضَرَبَهُ ، فَلَمَّا بَلَغَ ثَلَاثِينَ ، أَوْ مَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ ، جَعَلَ يَسْتَغِيثُ ، وَأَقْبَلَ يَقُولُ : جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ؛ عَذْرَى
وَاضِحَ قَائِمٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ؛ فَقَالَ الْفَضْلُ : مَا يَقُولُ ؟ قَالَ : يَقُولُ :
عُذْرُهُ وَاضِحٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ ، قَالَ : هَاتُوهُ ، فَأَحْضَرَهُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ :
عُذْرُكَ وَاضِحٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : وَمَا عُذْرُكَ ؟
قَالَ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ
مَا لَا يَفْعَلُونَ) ، (٣) فَأَنَا مِمَّنْ يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ ؛ فَضَحِكَ الْفَضْلُ وَقَالَ :
نَحْلُوا سَبِيلَهُ ، أَخْرَجَاهُ اللَّهُ تَعَالَى !

هو والرقاشي
وقد يرفعه

كَانَ أَبُو نُوَاسٍ ، وَعُمَرُ الرَّقَاشِيُّ ، يَمْشِيَانِ فِي بَعْضِ الطَّرِيقَاتِ ،
فَمَرَّ عُمَرُ الرَّقَاشِيُّ بِتَمَرَةٍ مُلْتَقَاةٍ فَتَخَطَّاهَا ، فَقَالَ لَهُ أَبُو نُوَاسٍ : وَبِلكَ
يَا عُمَرُ ! كُلَّهَا فَلَانَ تَلَوَّكَ أَيْرَ حِمَارٍ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَكُونَ جَانِعًا .

(١) وكذا في تاريخ بغداد (٤٤٧: ٧) ، وفي الديوان (ص ٦٢١) ، وفي المقام .

(٢) الشعر : ٢٢٥ .

(٣) الديوان : السبا .



ومن شعر أبي نؤاس في المَجُون قوله :

مُسْتَخْلِفٌ نَائِكُهُ بِاللَّهِ لَا تَسْتَفْرِقُ
لَيْتَكَ فَوْقَ مُلْصَقٍ بِأَشْرَسٍ مِنْ عَلَقِ (١)
بِاللَّهِ خُذْنِي هَكَذَا ثَلَاثَةً فِي طَلْقِ
لَوْ دَامَ شَيْءٌ طَيِّبٌ لِلدَّامِ هَذَا وَبَقِيَ

صار أبو نؤاس إلى العباس بن الفضل بن الربيع في حاجة ، فلم
يَقْضِهَا لَهُ ، فخرج من عنده ، وهو يقول :

لَعَمْرُكَ مَا الْعَبَّاسُ مِنْ وَلَدِ الْفَضْلِ فَيُرْجَى لِعُرْفِ (٢) أَوْ يُعِينُ عَلَى بَذْلِ
فَقَى كُلَّمَا نَادَيْتَهُ لِحِلْمِهِ دَعَوْتَ مِثَالًا لَا يُمِرُّ وَلَا يُحَلِي

فبلغه ذلك ، فشكاه لأبيه ، فأمر بكر بن المَعْتَمِر فَأَخَذَهُ وَصَرَبَهُ
وحبسه وقبده وأسلمه إلى سَجَّانَ فَظٍّ غَلِيظٍ ، كان على الْمُطْبِيقِ ، اسمه
سعيد ، فضيق عليه وآذاه ، فكتب رُقْعَةً وَأَنْفَذَهَا إِلَى بَكْرِ فِيهَا :

جُعِلَتْ لَكَ الْفِدَا (٣) زِدْنِي قِيودًا وَثَنٌ عَلَى سَوْطًا أَوْ عُمُودًا
وَوَكَّلْ بِي وَبِالْأَبْوَابِ دُونِي مِنَ الرُّقَبَاءِ شَيْطَانًا مَرِيدًا
وَأَغْفِرْ مَسَامِييَ مِنْ صَوْتِ رِجْسٍ لَعِينٍ جَدَّه (٤) يُدْعَى سَعِيدَ
فقد ترك الحليدَ عَلَى رِيْشَا وَأَوْقَرَ بَغْضَهُ قَلْبِي حَلِيدًا

(١) الأَنْسَرُ : مادة لا مَقَّة ، وهي ما تعرف بالبرسارس . (٢) الديوان (من : ٥١٨) . « لفضل » . (٣) الديوان (من : ٥٤) : « وقيت في الردى » .
(٤) الديوان : « ثقيل شخصه » .

فَضَحَكَ بَكَرٌ مِنَ الْآبِيَاتِ ، وَأَوْقَفَ الْفَضْلُ عَلَيْهَا ، فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ ،
وَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ :

يَا فَضْلُ قَدْ أَوْدَعْتَنِي عِظَةً مَا بَعْدَهَا غَلَطٌ وَلَا سَهْوٌ
وَبَرِئْتُ مِمَّا تَسْتَرِيبُ بِهِ فَلْيَهْنِ بِكَ ذَلِكَ الْبَرُّ
فَاقْبِلْ أَبَا الْعَبَّاسِ عُذْرَةَ (١) مَنْ لَفَظَ الصَّبَا وَمَذَاقَهُ حُطُو
إِنْ ضَاقَ عَقُوكَ وَهُوَ ذُو سَعَةٍ عَنِّي فَلَيْسَ بِوَاسِعِي عَقْوٍ
أَنْتَ الَّذِي لَذَّ (٢) السَّمَاحُ فَمَا غَيْرُ السَّمَاحِ لِقَلْبِهِ لَهْوٌ
تَغْدُو جَمِيعَ الْغُرُصِ وَافِرَهُ وَالْمَالُ مُعْتَصِرُ الثَّرَى (٣) نَضْوُ

وله في آداب
المعاشرة

ومن شعره في آداب المعاشرة قوله :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ شَاعِرًا خَرَقًا لَا يَخْطُرُ النَّسْكَ لِي عَلَى بَالٍ
لَدُوْ حَيَاءٍ وَذُو مُحَافَظَةٍ مُبْتَاعٌ حَمْدِ الرِّجَالِ بِالْغَالِي
إِنْ دَنَسَ الْمَالُ عِرْضَ ذِي آدَبٍ فَإِنَّ عِرْضِي يُصَانُ بِالْمَالِ (٤)

ومن شعر أبي نواس يعيث بأبي الحارث جُمَيْز :

أَلَا قُلْ لِأَبِي الْحَا رَثٌ بُلْدَتِ بَسُودَاءِ
بَيَاضًا غَيْرَ مَازِينَ فَلَا تَخْضِبُ بِحَنَاءِ

(١) الديوان : (ص : ٤٥٨) : «طوى» . (٢) الديوان : «ألف» .

(٣) الديوان : «النوى» . (٤) الديوان (ص : ٢٢٠) .

ولكنَّ وَشَمَّةَ خَضْرَا ، أَوْ خَطِرًا بِلَا طَاء
جَزَاكَ اللَّهُ يَا جُمَيْ : خَيْرًا نَاقِصَ الْيَاءِ (١)
سَلَامَ (٢) نَاقِصَ الْمِيمِ عَلَى وَجْهِكَ بِالْحَاءِ
عُرُوفٌ لَكَ فِي الْبَيْتِ فَقَمِ كُلَّهُ بِلَا فَاءِ
وَحَرَدَلَةٌ بِلَا دَالٍ وَلَا لَامٍ وَلَا هَاءِ

قال علي بن يوسف :

هو وابن
صاحب مسجد
السيول

كنا نَتَغَزَلُ مع أَبِي نَوَاسٍ وَنَتَبَطَّلُ : فَقَالَ لَنَا لَيْلَةٌ مِنْ لَيْلَى شَهْرِ
رَمَضَانَ ، وَكَانَ يَجِدُ بَابِنَ صَاحِبَ الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِالسِّيُولِ (٣) ،
وَهُوَ غُلَامٌ جَمِيلٌ ، فَقَالَ : تَوَمَّوْا بِنَا إِلَيْهِ ، قَالَ : فَمَضَيْنَا إِلَيْهِ ،
فَقَدَّمَ الشَّيْخُ ، ابْنَهُ بَعْدَ أَنْ صَلَّى الْمَكْتُوبَةَ : يُصَلِّي بِهِمُ الرُّوْحَةَ الْأُولَى ،
وَهُوَ يَرِيدُ الْحَتَمَ ، فَقَرَأَ : (أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْدِّينِ) (٤) .
قَالَ : فَانْحَذَ بِيَدِي وَنَحَانِي عَنِ الصَّفِّ ، ثُمَّ أُنْشِدَنِي :

وَقَرَأَ مُعَلِّمُنَا لِيَبْضَعَ قَلْبِي وَالْهَوَى بَصْدَعُ الْفَوَازِ السَّقِيمَا (٥)
أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْدِّينِ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْبَيْتِيمَا

اجتمع جماعة في مجلس ، منهم الفضل الرقاشي ، والخليع ،

وله وبعض
الشعراء في
تفسير الشعر
آية من القرآن

(١) جاء هذا البيت والأبيات التي بعده في كتابه الورقة مملوكة لرزين في مجلد أبي
الحارث جيز . (٢) الأصول : وسلم . ربما أثبتنا من كتاب الورقة . (٣) طبقات ابن
المتز (ص : ٢٠٦) : السلول . (٤) الماعون : ١ .
(٥) الديوان (ص : ٦٩٦) : والكلام . طبقات ابن المتز (ص : ٢٠٦) : ولعلوما .

وأبو نواس ، فقال أبو نواس : أياكم يأتي بيت شعر فيه آية من القرآن ؟ فلم يجبه أحد ، فقال :

وفتية في مجلس ربحانهم تحية قد عليوا الثقبلا (١)
دانية عليهم ظلالها ودللت قوصوفها ثقبلا

قال يوسف بن الدابة :

وله ذلك
غاية طويلة

غاب أبو نواس عنا وعن إخوانه ، غيبة طويلة ، فلم يعرف له خبر ،
وسئل عن أمره فلم يعلم له أثر ، حتى هضت له سنة ، فظنوا أنه قتل ،
وباع ذلك الرشيد ، فقال : والله إن صح أنه قتل لأقتلن قاتله ، ولو كان
محمدا ، انظروا كل من كان فجاه من الناس فاكتبوا اسمه وارفعوه
إلى ، فارتجت لذلك بغداد ، فلما كان على رأس الحول إذا نحن به
وافي ، فقلنا له : يا أبا علي ، غبت هذه الغيبة عنا فغممتنا ، وظننا بك
الظنون ، قال : كنت في بيتي ، فقلنا له : ألم تسمع بغمنا لك وقول
الرشيد فيك ؟ فلم يبق أحد من إخوانه إلا عدله ، وقالوا : إن في هذا
تعريضا لنفسك للأفات ، فانشأ يقول :

(١) طبقات ابن المعتز (ص : ٢٠٧) :

وفتية في مجلس ربحانهم قد أمنوا الثقبلا

أخبار أبي نواس (ص : ٦٨) :

وفتية في مجلس ربحانهم قد طسوا الثقبلا

إني لقي شغل عن العالمين^(١) بالروح والريحان والياسمين
 معي غلام حسن وجهه قلبي بما ألقاه منه رهين^(٢)
 أقول إذ صرت على ظهره كقول قوم رحلوا طاعنين
 سبحان من سخر هذا لنا منه وما كنا له مقرنين
 أستغفر الله لنا قد بدا منا وإن كنا له عاشقين
 فهو مغن وهو ساق معا وهو خدين بابي من خدين
 من جنة الفردوس من جلّه وفيه للفردوس عيش مكن
 تغديه نفسي عيش نفسي به ففيه ما عمرت دنيا ودين
 فلما أنشدنا قال : بحياي ، من يساعدي منكم حتى أريه أين كنت ،
 ووجه الذي كنت معه ، فبعدرتني أو يحسدني ؟ فغدا علينا قمضي بنا ،
 فلما صار إلى موضعه أرانا غلاما لم نر أحسن منه ، ثم قال : بحياي
 خذ طنبورك ، فإذا أحسن الناس غناها بها ، ثم قال : أتلوموني أن
 أنقطع عن أهل الدنيا وأعتكف على هذا الوجه ، وقد جمع فيه
 كل معنى !

ومما اعتمده دجيل من هذا الجنس :

ويُخزّهم ويُنصّرهم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين^(٣)

ما اعتمده دجيل
 لما ضمن آية

(١) الديوان (ص : ٢٧٢) وسأية الأرب (٤ : ١٢١) : « العاذلين » .
 (٢) الديوان :

الذي شريف حسن وجهه أحور ثلبي بهواه رهين

(٣) حق هذا الخبر أن ينضم إلى سابقه (ص : ١٠١١٠) في تفسيره آية من القرآن شعراء .

قال داود بن سهل :

مر وسعد
الفلك ومبينهما
من داود بن
سهل

دعوتُ أبا نواس يوماً ، فقال لي : أجيء على شرط ؛ قلت :
ما شرطك ؟ قال : شرطى عليك أن أجيء بسعد الفلك ، وكان يعشق
غلاماً من موالى داود بن علي ، يقال له : سعيد ، وكان يعنى عنه
بسعد الفلك ، فقلت له : ذلك لك ، فجاء به معه ، وصارا لي صديقين ،
فقطعتنا يومنا بأطيب عيش . فلما كان في الليل قال أبو نواس
للغلام : لا بد أن تجعل مبيتك بقربي خوفاً من غيري عليك ، فأجابه
إلى ذلك ، فلما اضطجعا ، أدخل يده بين فخذي الغلام ، ثم قال له :
ما آمن عليك إلا بأن أفعل ذلك ، فلما أغنى أخرج يده ووضع أيره
مكانها ، فاستيقظ الغلام مرتاعاً منكراً لذلك ، فقال له : أنصفني
في القياس ، ما أبرى إلا بمنزلة كفى ، فإنهما من أديم واحد ، وأعضاء
رجل واحد ، ثم أنشده :

قُلْ للغَزَالِ غَزَالِ آلِ مُجَالِدِ يَا كَافِرِي نَعْمِي عَلَيْهِ وَجَاجِدِي
أَتَرَى مُصَافِحَتِي تَحِلَّ وَلَا تَرَى حَلًّا تَغَيَّبَ مَا وَرَاءَ السَّاعِدِ
إِنْ كُنْتَ تَنْظُرُ فِي الْقِيَاسِ فَإِنَّمَا أُبْرَى وَكَفَى مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ (١)

وفيه يقول أيضا :

وله في سعد
الفلك

رَأَيْتُ فِي كَفِّهِ خَالاً فَقُلْتُ لَهُ لِمَ لَا تَجُودُ وَهَذَا الْخَالُ لِلْجُودِ
فَقَالَ هِيَ هَاتِ تَابِي ذَاكَ حُمْرَتَهُ وَإِنَّمَا قِيلَ مِنْهَا ذَاكَ فِي السُّودِ

يُرِيدُ أَنْ الْخَالُ فِي يَدِكَ عِلَامَةُ الْجُودِ . وَالْعَالُ : السَّحَابُ . وَقَوْلُهُ :
تَأْتِي ذَاكَ حِمْرَتُهُ ، لِأَنَّ السَّحَابَ الْأَحْمَرَ لَا يُمَطِّرُ وَإِنَّمَا يُمَطِّرُ الْأَسْوَدُ .

مر وبيمان قال أبو نواس :

هَوَيْتُ غُلَامًا بِالْبَصْرَةِ ، يُقَالُ لَهُ : مَيَامِينُ ، فَكُنْتُ أَصَانِعُهُ
بِمَا أَقُولُ ، مِنْ الشَّعْرِ ، وَكَانَ عِنْدَهُ أَنْجَعُ مِنْ كُلِّ صِيَاةٍ وَهَدِيَّةٍ ، فَدَارَ
يَوْمًا بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَلَامٌ صَنَعْتُهُ فِي شِعْرِ ، فَأَعْجَبَنِي وَانْقَادَ لِمَا أَرَدْتُ مِنْهُ ،
وَمَرُ :

قُلْتُ لَهُ تَجْنِي عَلَيَّ غَضَبًا مِنْكَ إِذَا مَا قُلْتُ شَيْئًا قَالَ لَا
فَقُلْتُ يَا قُرَّةَ عَيْنِي فَاسْتَمِعْ تَقَالِي وَكُنْ لَهَا مُحْتَبِلًا
فَقَالَ قُلْ فَقُلْتُ إِنِّي عَاشِقٌ لِبَعْضِكُمْ قَالَ وَأَبْدَى خَجَلًا ١٠
قَالَ لِمَنْ قُلْتُ لِمَنْ قَالَ لِمَنْ
قُلْ لِي مَتَى أَبْصَرْتَنِي فَتَدْعِي مَا تَدْعِي قُلْتُ شَقَاءَ وَبِلَا
فَلَا تَقُلْ لِلْمُبْتَلَى يَا سَيِّدِي لِمَ تُبْتَلَى فَتُبْتَلَى قَالَ فَلَا
قُلْتُ فَجَدُّ قَالَ نَعَمْ قُلْتُ مَتَى قَالَ غَدًا قُلْتُ قَطَعْتَ الْعِلَلَا
فَلَمْ أَزَلْ يَوْمِي مَعًا مَوْلَاهَا مُرْتَقِبًا لِلْوَعْدِ حَتَّى حَصَلَا ١٥

قال الجَمَاز :

رَدُّهُ فِي مَتَى
حَدَّثَ عَنْ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سَمِعَ أَبُو نَوَاسٍ مُحَدِّثًا يَرْوِي عَنْ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وسلم : وإن القلوب جنود مُجَنَّدَةٌ ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف ، فقال :

يا قلبُ ويحك جِءَ منك إذا الكَلَفُ وَمَنْ كَلِفْتُ بِهِ جَافٍ كَمَا تَصِفُ
وكان في الحقِّ أَنَّ يَهُوَكَ مُجْتَهِدًا بِذَاكَ نَخَبَرُ مِنَّا الْغَايِرُ السَّلَفُ
قُلْ لِلْمَلِيحِ أَمَا تَرَوَى الْحَدِيثَ بَمَا خَالَفَتْ فِيهِ وَقَدْ جَاءَتْ بِهِ الصُّحُفُ
إِنَّ القلوبَ لِأَجْنَادٍ مُجَنَّدَةٍ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ بِالْأَهْوَاءِ تَعْتَرِفُ (١)
فما تعارف منها فهو مُؤْتَلِفٌ وما تناكر منها فهو مُخْتَلِفٌ

ولأبي نواس :

لَا عَيْتَ إِنْسَانًا يَشْطَرُ نَجِجَ فَكَادَنِي بِالذَّلِّ وَالْعَنَجِ
كِيَادَةٌ مِتُّ وَشَاهِي مَعِي وَصِرْتُ فِي الْقَمْرِ عَلَى الْقَلَجِ
ثُمَّ نَسِينَا اللَّعْبَ فِي إِمْرَةٍ مُطَاعَةٌ وَاجِبَةٌ الْخُرْجِ
حَتَّى إِذَا مَا اشْتَبَكَتْ خَبِلْنَا وَحَرَيْنَا سَاطِعَةُ الرَّهْجِ
قَمَرُهُ مُقْتَدِرًا قَمَرَةٌ طَرِبْتُ مِنْهَا طَرَبُ الرُّنْجِ
فَقَالَ هَلْ تَقْبِلُ لِي فِدْيَةً يَا بَائِي مِنْ أَنْ نَطَّا فَرْجِي
فَقُلْتُ لَا قَالَ فَمَا حِيلَتِي إِنْ كَانَ شَيْءُ مِنْكَ لَا يُنْجِي
مَا كَانَ إِلَّا عَيْتًا سَاعَةً حَتَّى ابْتَدَأَ الْحَلَّاجُ فِي الْحُجِ
وَمَجَّ فَوْهُ فِي فَمِي مَجَّةً كَالرَّاحِ إِذْ بُعِزَّجَ بِاللُّجِ

وله في غلام
لأبيه الشطر نج

ثم نعاليت على رذفه كئاني طير على برج
قال فإن الجري من عادتي يا فارس فأنبت على سرجي
فيسرت في الجري على قعدة ثابتة والروح في الزجاج
ما خصلة أعرفها للفسي أشهى من الراح مع العنق (١)

وله في الخمر

ولأني نواس في الخمر :
هذه الممنوع منها وأنا المحتج عنها
مالها تحرم في الدز بنا وفي الجنة منها (٢)

له في أربعة

أربعة مذهبة لكل هم وحزن
لليلة بغيها قلبي وروحي والبدن
الماء والخمرة والبئر تان والوجه الحسن
ولأني نواس ، وهو مما كفر به :

ما كفر به

نعلل بالمنى إذ أنت حي ويعد الموت من لبن وخمر
حياة ثم موت ثم بعث حليت خرافة يا أم عمرو (٣)

إنشاده الجمار
أبياتا حفرته

كنت عند أبي نواس ، فقال : اسمع أبياتا حضرني ، قلت :
هات ، فأنشدني :

(١) ما فات الديوان . (٢) الديوان (ص : ١٧٠) . (٣) الوساطة (ص : ٦٤) ،
الأشربة ، لا ين تبية (ص : ٤٣٠) .

وَمُلِيحَةٌ بِالْعَذْلِ ^(١) تَحْسِبُ أَتْنِي بِالْجَهْلِ أَوْثَرُ صُحْبَةِ الشُّطَارِ
بَكَرَتْ تَبْصُرُنِي الزَّمَانَ كَأَنِّي لَا أَهْتَدِي لِمَذَاهِبِ الْأَبْرَارِ ^(٢)
وَتَقُولُ وَيَحْكُ قَدْ كَبُرَتْ عَنِ الصَّبَا وَرَمَى الزَّمَانُ إِلَيْكَ بِالْإِعْذَارِ
فَالِي مَنِّي تَصَبُّو وَأَنْتَ مُتِّيمٌ مُتَقَلِّبٌ فِي رَاحَةِ الْإِقْتَارِ
أَوْ مَا تَرَى الْعَصْرَيْنِ عَنِ قَوْسِ الصَّبَا يَتَنَاضِلَانِ تَقْضَى الْأَعْمَارِ
فَأَجِبْتُهَا أَنْ قَدْ عَرَفْتُ مَذَاهِبِي فَصَرَفْتُ مَعْرِفَتِي إِلَى الْأَبْكَارِ
وَرَأَيْتُ إِثَارِي الذِّدَادَةَ وَالْهَوَى وَتَعَجَّلَا ^(٣) مِنْ طَيْبِ هَذِي الدَّارِ
أَحْرَى وَأَجْدَرُ ^(٤) مَنْ تَنْظُرُ آجِلٍ عَلِمَى بِهِ رَجْمٌ مِنَ الْأَخْبَارِ
مَا جَاءَنَا ^(٥) أَحَدٌ يُخْبِرُ أَنَّهُ فِي جَنَّةٍ مُدْمَاتُ أَوْ فِي نَارٍ
لَا تَعْنِينُ عَلَيَّ فِي دَرْكِ الْغِنَى وَتَعْتَبِي فِيهِ عَلَى الْأَقْدَارِ
أَمَّا الْعَفَافُ فَلَيْسَ ذَا بَأْوَانِهِ حَتَّى يُلْقَعَ بِالْمَشِيبِ عِذَارِي
لَوْ أَنَّ لِي رَأْيَا أَصُولُ بَعَزْمِهِ لَرَأَيْتُ كَيْفَ تَعَفَّفِي وَوَقَارِي
لَكُنْتُ أَهْوَى الْمُجُونَ وَأَشْتَهِي قُبْحَ الْحَدِيثِ وَهَشْكَةَ الْأَسْتَارِ
كَيْفَ التَّصْمِيرِ عَنْ غَزَالٍ أَحْوَرِ قَسَمَ الْحَتُوفِ بِطَرَفِهِ السَّحَارِ
مُتَمَاجِنُ نَمَتْ مُحَابِسُنُ وَجْهِهِ فَتَنَنْتُ إِلَيْهِ أَعْنَةَ الْأَبْصَارِ

(١) الموشح (ص: ٤٢٩): «بالوم». (٢) الموشح، وأخبار أبي نواس (ص: ٤٦):

بكرت على تلومني فأجبتها إلى لأعرف مذهب الأبرار

(٣) الرواسطة (ص: ٦٤): «وتمتعا». (٤) أخبار أبي نواس، والرواسطة:

«واحرزم». (٥) الأخبار: «ما جافنا».

ديباجنا خدي به ننتصلان عن قوس الردى فى أعين النظار
يقتال ألسنة المريد نيكه إجلاله فيناك بالإضمار
نلت الخلود بجنة الفردوس لو قضيت من تقبيله أوطارى
قال : فقلت له : يا هذا ، اتق الله فى نفسك ، واعلم أن الأعداء
ينتظرون مثل هذه السقطات ، فدع الإفراط فى المجون ، واكتمها إن لم يكن
سمعا أحداً غيرى ؛ فقال : لا والله لا أكتمها خوفاً ، وإن قضى شئ
كان . وقد كان سمعها غيرى ، فتمنى الحديث إلى الفضل بن الربيع ،
ثم إلى الرشيد ، فما كان إلا أسبوع حتى حيس .

هو أبو الشعمق
وقد أنشد
شعره

أنشد أبو الشعمق أبا نواس قوله :
كنت فيما مضى فتى أمدح الناس وأهجو وذاك ذل ذليل
فأنا اليوم أيس قولى إلا حسبنا الله وهو نعم الوكيل
فقال له أبو نواس : يا بن الفاعلة ؛ إذا والله لا يطعمك أحد الخبز
وتغوت جوعاً . فتمت إلى الرشيد ، فأمر بطلب أبى نواس وحبيه ،
وأعطى أبا الشعمق عشرة آلاف درهم .

جلس الرشيد مجلساً ، وأفاض من حصره فى ذكر المطبوعين من
شعراء المحبتين ، إلى أن اتصل الذكر بالحسن بن هانيء ، فغمز عليه
سليمان بن أبى جعفر ، فقال : يا أمير المؤمنين ، كافر بالله لا يرعى
عن منكراً (١) ، ولا يأنف من فاحشة ، وقد نعى إلى أمير المؤمنين

ما كان من
سليمان بن أبى
جعفر فى
مجلس الرشيد

(١) الموضع (ص : ٢٧٧) : مسكرة .

جَبْرُهُ ؛ فقال : يا عَم ، هل تَأَثَّرُ عنه من ذلك شيئا ؟ قال : نعم ،
قوله يا أمير المؤمنين :

يَا نَاطِرًا فِي الْأَمْرِ ^(١) مَا الْأَمْرُ لَا قَدَرٌ صَحَّ وَلَا جَبْرٌ
مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ جَمِيعِ الَّذِي بُذَكَرَ إِلَّا الْمَوْتُ وَالْقَبْرُ
ثم أَنشده قوله أيضا :

بَاحَ لِسَانِي بِمُضْمَرِ السَّرِّ وَذَاكَ أَتَى أَقُولُ بِالذَّهْرِ
وليس بعد المَمَاتِ مُرْتَجِعٌ ^(٢) وَإِنَّمَا الْمَوْتُ بِيضَةُ الْعَقْرِ ^(٣)

فاستشاط الرشيدُ غَضَبًا ، وطار شَقَقًا ، وقال : على بابن الفَاعِلَةِ !
يا فَضْل ، لا يَقُوتَنَّكَ الزُّنْدِيقُ ، ونُصِي إِلَى أَبِي نَوَاسِ الْخَبِيرِ ، فَمَاحَ
فِي الْأَرْضِ ، فلم يَقْدِرْ عَلَيْهِ أَحَدٌ . ١٠

فقال رجلٌ من حُلَسَاءِ الرَّشِيدِ : إِنْ أَدْنَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْشَدْتَهُ مِنْ
قَوْلِ هَذَا الْفَاسِقِ مَا هُوَ أَشْنَعُ مِمَّا سَمِعْتُ ؛ قَالَ : دَات ؛ قَالَ : قَوْلُهُ
فِي غَلَامٍ نَصْرَانِيَّ :

نَسَرْتُ فَأَسْتَحْيِيكَ أَنْ أَتَكَلَّمَا وَيَتَّخِذُكَ زَهْوُ الْحُسْنِ عَنْ أَنْ تَقْلَمَا
وَيَهْتَرُ فِي ثَوْبِيكَ كُلَّ عَشِيَةِ فَضَيْبٍ مِنَ الرِّيحَانِ شَبَّ مُنْعَمًا ١٥

(١) الموشح : « فِي الدِّينِ » . (٢) الوساطة : « مُتَقَلِّبٌ » .

(٣) بيضة العقر : البيضة التي تُسْقَرُ بِهَا الْمَرْأَةُ ، أَيْ كَرْمِي أَمْ ثَوْبٍ : رَقِيبٌ : إِنَّمَا بِيضَةُ
الذِّبْكَ وَلَا ثَانِيَةَ هَا قَطْ : وَقِيلَ إِنَّمَا أَخْرَجَ بِيضَةَ الدَّجَاجَةِ ، وَلَا بِيضَةَ هَا بَدَنُهَا ، فَتَضَرَّبُ
لِلثَّيِّ لَا يَكُونُ بَدَنُهَا شَيْءٌ مِنْ جَنْسِهِ . (نوار القلوب : ٤٩٦ - ٤٩٧) . وَفِيهِ نَسَبُ الشَّعْرِ
دِيْرَانِ الْمَانِي (٢٠١ : ٢٠٢) لِأَبْنِ أَبِي الْبَغَلِ ، كَمَا نَسَبَ فِي الْأَشْرَةِ (ص : ٤٣) لِرُوحِ

بحسبك أن الجنم قد شَفَّه الضَّنَا وَأَنْ جُفُونِي فِيكَ قَدْ ذَرَفَتْ دَمًا
أليس عظيمًا عند كلِّ مؤخِّد غَزَالٍ مَسِيحِي يُعَذِّبُ مُسْلِمًا
فلولا دخول النار بعد بصيرة عُبِدَتْ مَكَانَ اللَّهِ عِمَى بَنَ مَرِيَمًا
فازداد قلبي الرشيد عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، وأشنع من
ذلك ؛ قال : هات ؛ فأنشده في غلام نصراني :

وَمُلِحَّةٌ بِالْعُلَى^(١) ذات نصيحة نَرْجُو إِنَابَةَ ذِي مُجُونٍ مَارِقٍ
بَكَرَتْ تَبَصَّرُنِي الرِّشَادَ وَهَمَّتِي غَيْرُ الرِّشَادِ وَمَذْهَبِي وَخِلَانِقِي^(٢)
فَأَجَبْتَهَا كَفَى مَلَامَكَ إِنَّنِي مُخْتَارُ دِينِ أُقْسَمُ وَجِثَالِقِ
والله لولا أنتني مُتَخَوِّفٌ أَنْ أَبْتَلَى

وقطع الإنشاد ، فقال الرشيد : بماذا ؟ ويلك ! فاستغفاه ؛ فقال :
ويلك ! بماذا ؟ فقال :

• بإمام جورٍ فاسق •

قال : فضاق المجلس بأهله ، وأنكر الرشيد نفسه ، ثم قال :
امص فيها ، فقال :

لَتَبْعَتْهُ فِي دِينِهِ وَدَخَلَتْهُ بِبَصِيرَةٍ مِنِّي^(٣) دخول الواق
وَإِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ رَبِّي لَمْ يَكُنْ لِيُخْصِّصْهُمْ إِلَّا بِدِينٍ صَادِقٍ

(١) كَذَلِكَ فِي الْمَوْشَعِ (ص: ٤٢٨) ، فِي الدِّيْوَانِ (ص: ٢١٨) ، فِي الْمِلَالِ (٢) الْمَوْشَعِ :
بَكَرَتْ غُفُوقِي الْمَعَادَ وَهَمَّتِي غَيْرُ الْمَعَادِ وَمَذْهَبِي وَخِلَانِقِي
(٣) الدِّيْوَانِ : وَب . . .

فقال الرشيد للفضل : برئت من المنصور إن لم يمت هذا الكلب
في المطبق ، لتنكره قولاً وفعلاً ؛ فوجه الفضل من ساعته : فأخذ
بأفواه السكك ، فوجد وأودع المطبق ، وأعانه الفضل بن الربيع
إلى أن أطلق .

فمما قال في الفضل :

وله في الفضل
لإسلامه

الله فرج لي (١) ورأى الفضل من خلق الكبول
وأقالني عنت العنا ر وقد أيست من المقييل (٢)
وقال أيضاً فيه :

أصبحت غير مدافع نعماً (٣) والخط لي في أن أكون كذا
أصبحت ممتناً (٤) على بنعمة ما كان ينعمها علي سيواكا
وقال :

وله في الحب

أموت ولا تدري وأنت قتلتني ولو كنت تدري كنت لاشك ترحم
أهابك أن أشكو إليك صباقي فلا أنا أبديها ولا أنت تعلم (٥)
لبساني وقلبي يكتمان هواكم ولكن دمي بالهوى يتكلم
وإن لم يسح دمي بمكنون حبيكم تكلم جسمي (٦) بالتحول يترجم

(١) الديوان (ص : ٤٦٠) : « والله خلصني » . (٢) الديوان :

وأقال من عنت الزمان وقد يثت من المقييل

(٣) الديوان : « مولاكا » . (٤) الديوان : « ممتناً » .

(٥) مكان هذين البيتين في الديوان (ص : ٣٨١) :

أموت ولا تدري وأنت قتلتني فلا أنا أبديها ولا أنت تعلم

(٦) للديوان : « جسم » .

هو وأبان بن
عبد الحميد
اللاحقي
وقد قال شعرا
يستجلى عملا
منه البرامكة

ومن طريف أخبار أبي نواس :
أن أبان بن عبد الحميد اللاحقي ، وكان شاعرا كاتباً مُتصرفاً ،
مدح بعض البرامكة ، فأمر له بـمال . ففرقه في الشعراء . فبعث إلى
أبي نواس بـذرهم ناقص ، وقال : قد أعطيت كل شاعر على مقدار
شعره ، فكان هذا نصيبك ؛ ثم قال أبان بعد ذلك يعرض نفسه على
خدمة البرامكة ، فكتب إلى بعضهم :

أنا من حاجة الأمير وكنتز من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حبيب خطيب أديب^(١) ناصح راجح على النصاح
شاعر مفلح أخف من الرد شمة مما يكون تحت الجناح
لو رآني الأمير عاين مني شمرياً كالجلجل الصياح^(٢)
ليجة سبطة وأنف طويل واتقاد كشعلة المصباح
لست بالقدم يا أميرى ولا بالمد تكيين المجدد الدحاح^(٣)
أيمن الناس طائراً يوم صيد لغدو دُعيت أو لرواح
أبصر الناس بالجوارح والله وبالخرد الصباح الملاح
فبلغ هذا الشعر أبا نواس ، فقال :

إن أولي بقلّة^(٤) الحظ مني للمسمى بالجلجل الصياح

(١) وكذا في الأوراق المصولة (ص : ٤ ، أخبار الشعراء) . وفيما سبق ، في ترجمة أبان
(٢٠ : ٧٥ ، بولات) وفي طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٢٠٣) : « أديب خطيب » .
(٢) الشمرى : المعرب للأمور . (٣) المجدد : القصير ، والدحاح : بمناء .
(٤) طبقات ابن المعتز : « بقلّة » .



قد رأوا منه حين غنى لديهم
ثم بالريش ينسب النفس في الخفة
فإذا الشم من شماتين رضوى
لم يكن فيك غير شمين مما
لحية سبطة وأنف طويل
فيك ما يحيل الملوكة على الخمر
فالذي قلت فيك باقٍ ضحيح
فيك تيه وفيك عجب شديد
بارد الظرف (٢) مظلم الكذب تيه
أه ميعد الحديث سمج (١) الزواح
فبعث إليه أباناً ألا تضيعها وخذ مني ألف درهم ؛ فبعث إليه :
لو أعطيتني مائة ألف درهم لم يكن من إذاعتها بُد . فيقال إن البرمكي
لما سمع شعر أبي نواس ، قال : لا حاجة لنا في أبان ، فقد رُمى بخمس
في بيت لا يقبله على واحدة منها إلا جاهل ؛ فقبل له : كذب عليه ،
قال : قد قيل ذلك ، ثم أقصاه عنه .

أنشد رجل يوماً أبا العباس المبرد لأبي نواس ، يهجو الرقاشي :

بين المبرد
ورجل أنشده
شراً لأبي نواس
في هجاء الرقاشي

(١) كذا في الطبقات ، والديوان (ص : ١٧) . والسباح : المسبح ، وكان
الصبوح بالنوى ، يصحون به عدد تسميهم . ورواية الأصول : ولدى المباح .
(٢) الأصول : وهو ماء . وما أثبتنا من المرجعين السالفين . (٣) الطبقات :
الطرف . . (٤) الطبقات : دفت . .

قَدِرُ الرِّقَاشِي مَضْرُوبٌ بِهَا الْمَثَلُ لِكُلِّ (١) مَتَى وَسَوَى (٢) النِّيرانِ تُبْتَدَلُ
تَشْكُو إِلَى قَدِرٍ جَارَاتِي إِذَا التَّقِيَا الْيَوْمَ لِي مَنَّةٌ مَا مَسْنَى بَلَلُ
فَأَنشَدَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ لغيره :

أَقُولُ (٣) مَتَى بِاللَّحْمِ عَهْدٌ قَدُورِ كَمْ

فَقَالَتْ إِذَا مَا كُنَّ يَوْمًا عَوَارِيَا

مِنْ أَضْحَى إِلَى أَضْحَى وَإِلَّا فَإِنَّهَا

تَكُونُ بِنَسَجِ الْعَنْكَبُوتِ كَمَا هِيََا

عَبَثَ قَوْمٌ مِنْ إِخْوَانِ أَبِي ذُوَّاسٍ بِهِ ، فَأَشَاعُوا عَنْهُ أَنَّهُ قَدْ تَابَ وَنَزَعَ
عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْفُسُوقِ وَالْخَمْرِ ، فَأَقْبَلَ النَّاسُ يُهْنِئُونَهُ ، فَجَعَلَ
يُكَذِّبُ ذَلِكَ وَيَقُولُ : أَنَا وَاللَّهِ شَرٌّ مِمَّا كُنْتُ فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ دَعَا
بِخَمَّارِ يَهُودَى غَلَامٍ ، وَأَجْلَسَهُ إِلَى جَانِبِهِ ، وَمَعَهُ خَمْرٌ ، فَكَلِمَا جَاءَ مِنْ
يُهْنِئَةٍ قَالَ لِلْيَهُودَى ، قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ : صُبْ لِي مِنْ خَمْرِكَ ، فَيَشْرِبُ
قَدَحًا ثُمَّ يَقْبَلُ الْيَهُودَى ، وَيَقُولُ لِلَّذِي جَاءَ يُهْنِئُهُ : قَدْ رَأَيْتُ صِحَّةَ
التَّوْبَةِ ! ثُمَّ قَالَ فِي ذَلِكَ :

وله فيما أشيع
عنه من توبته

قَالُوا نَزَعْتَ وَلَمَّا يَعْلَمُوا وَطَرَى فِي كُلِّ أَغْيَدٍ سَاجِي الطَّرْفِ مَيَّاسٍ
كَيْفَ النَّزْوَعُ وَقَلْبِي قَدْ تَقَسَّمَهُ لَحْظُ الْعُيُونِ وَلَوْ أَنَّ الرَّاحَ فِي الْكَاسِ

(١) الديوان (ص: ٥٠٨) : « في كل . . . » (٢) الديوان : « خلا . . . »
(٣) صيون الأعيان (٣ : ٢٦٧) : « نقلت . . . » وقد جاء فيه البيتان بين أبيات نسبت
إلى محمد بن يسرى الرد على الرقاشي .

إِذَا عَزَمْتُ ^(١) عَلَى رُشْدٍ تَكْنَفَنِي رَأْيَان ^(٢) قَدْ شَغَلَا يُسْرِي وَإِفْلَامِي
فَالْيُسْرِ فِي الْقَصْفِ وَاللَّدَاتِ أَخْلُسُهَا ^(٣) وَالْعُسْر ^(٤) فِي وَضَلٍ مِنْ أَهْوَى مِنَ النَّاسِ
لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِلَّا فِي الْمُجُونِ مَعَ الْإِ
وَمُسْمِعٍ يَتَغَنَّى وَالْكُثُوسَ لَهَا حَثَّ عَلَيْنَا بِأَخْمَاسٍ وَأَسْدَاسِ
يَا مُورِي الزُّنْدِ قَدْ أَعْبَتْ قَوَادِحُهَا أَقْبِسْ إِذَا شِئْتَ مِنْ قَلْبِي بِمِقْبَاسِ

قال أبو نواس :

كنت ، وأنا حدث ، أحب غلاماً بالبصرة وأتمناه ، وأدركته سنين
فلم يطاوعني . قال : فلقيته يوماً بالمربد ، فسألته أن يجيئني ؛
فقال : إن كنت تحب حضورى فانظر لى مُغْنِيَةً مُتَطَرِّفَةً تُعْدِلُنِي .
ومررت بى امرأة فى مثل الهيئة التى اقترحها ، فكلمتها ، وأنا أظنها
من البابة ^(٦) ، فصاحت واستغاثت ، ووافقتنى الأيدى ، وأقبلت
الصوفية إلى بالنعال ، وتنحى الغلام يضحك ويقول : هذا جزاء اللوطى
والزاني ! واحتلت حتى تخلصت منهم ، وقلت :
وشادن بالمجون دلانى أنسب ما كنت فيه خلائى ^(٧)

(١) وكذا فى أخبار أبى نواس (ص: ١١٧) ونهاية الأرب (٤: ١٢٠) . وفى الديوان
(ص: ١٤٠) : « إذا نزعتم » . (٢) أخبار أبى نواس : « قليان » . (٣) الديوان ، والأعجاء :
• فاليسر فى القصص الأيام مبتدل •

(٤) الأعجاء : « والعذر » . (٥) الديوان :

لا خير فى العيش إلا بالمجون مع ٥ أكفاء فى الورد والخيرى والآس
الأخبار : ٢٠

لا خير فى العيش إلا بالمجون مع ٥ غزلان والخور والريحان والآس

(٦) من البابة ، أى من يشاكلن ما نريد . (٧) الديوان (ص : ٧٢٤) :
وشادن فى المجون دلانى انك ما كنت بين خلائى

قُلْتُ لَهُ وَالْأَكْفُ تَأْخُذُنِي بِأَيِّ وَجْهِ تَرَاكَ تَلْقَانِي
وَأَنْتَ أَوْقَعْتَنِي مُخَادَعَةً فِي عَمَلٍ لَا أَرَاهُ مِنْ شَأْنِي
فَقَالَ لِي ضَاحِكًا بِمَا زَحْنِي هَذَا جَزَاءُ اللُّوْطِيِّ وَالزَّانِي
قَالَ دُحَيْمٌ (١) :

وله في شرب
خوفوه افق
شربه الممر

كَانَ أَبُو نُوَاسٍ مَعَ شَرْبٍ يَشْرِبُونَ نَبِيذًا ، وَهُوَ يَشْرَبُ خَمْرًا ،
فَدَعَوْهُ إِلَى مَا يَشْرِبُونَ ، وَخَوْفُوهُ اللَّهُ ، عَزَّ وَجَلَّ ، فَقَالَ :

رَدًّا عَلَى الْكَأْسِ إِنَّكُمَا لَا تَشْرَبَانِ الْكَأْسَ مَا تُجْدِي

لَوْ دُقْتُمَا مَا دُقْتَ مَا امْتَزَجَتْ (٢) إِلَّا بَدَمْعَيْكُمَا مِنَ الْوَجْدِ

خَوْفَتُمَا فِي اللَّهِ جَهْدَكُمَا (٣) وَكَخِيفَتِيهِ رَجَاؤُهُ عِنْدِي

إِنْ كُنْتُمَا لَا تَشْرَبَانِ مَعِيَ خَوْفُ الْعِقَابِ شَرِبْتُهَا وَحْدِي

قَبْلَ لَأَنِّي تَمَامٌ : أَيَّمَا أَشْعَرٍ : أَنْتَ أَمْ أَبُو نُوَاسٍ ؟ فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ !

لَأَنِّي لَأَسْتَحْيِي مَنْ ذَكَرَ هَذَا ! أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي يَقُولُ :

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَدَلُوهُمْ وَأَسْمَتُ سَرَّحَ اللَّهُ حَيْثُ أَسَامُوا (٤)

وَهُوَ الْقَاتِلُ :

لأبي تمام وقد
سئل أيما أشعر
هو أم أبو نواس

• يَا تَارِكِي نَبْضًا بِغَيْرِ فَوَادٍ (٥) •

١٥

(١) الأصول : دحيم ، تحريف . وما أثبتنا من تاريخ الطبري (٨ : ٥١٦ ، مطبعة دار المعارف) .
ودحيم ، هذا ، هو غلام أبي نواس . (٢) الديوان (م : ١٨٢) :

• لَوْ نَلَمْنَا مَا نَلَمْتَ مَا مَزَجْتَ •

(٣) الديوان : • إِنَّكُمَا • (٤) الديوان (م : ٤٠٧) . (٥) عجزه :

• أَسْرَفْتُ فِي مَجْرَى وَفَى إِبَادِي •

الديوان (م : ٢٨١) •

٢٠

قال ابن عائشة :

لا ين هاشمة في

تحمينه شرب

التمر

لِيَعْلَيْنَ اللَّهُ، عزَّ وجلَّ ، أبا نواس على إسماعته في تحمين شرب
الخمر للناس ، وإن كان قد أحسن الوصف وأبدع ، أليس هو
القائل :

مَضَى أَبْلُولُ وارتفع الحرورُ وأخبت نازها الشعري العبورُ
فقوما فالقحا خمرًا بماء فإن نتاج بينهما السرورُ
نتاج لا تدّر عليه أم وحمل لا تعدّ له الشهرورُ
إذا الطاسات كرتها علينا تكون بيننا فلك يدورُ
تسير نجومه عجلًا وريثًا مشرقة وتارات تخورُ
إذا لم يجزهن القطب متنا وفي دورانهن لنا نشورُ
رأيت الفضل بان بكل (١) فضل فقل له المشاكل والنظيرُ
وما استغلى أبو العباس حمدا (٢) ولم يكثر عليه له كثيرُ
ولم تك نفسه نفسين فيه ليفصل بين رأييه مشيرُ
تقبلت الربيع ندى وبأسا وحزمًا حين تحزبي (٣) الأمورُ

وله من أبيات يمدح بها الحسين الخادم :

وله يمدح

الحسين الخادم

تتجافى حوادث الدهر عمن كان في ذمة (٤) الحسين مقيمًا

(٢) الديوان : «مدحاً» .

(١) الديوان (ص : ٥٤٥) : «يأتى كل» .

(٤) الديوان : «في جانب» .

(٣) الأصول : «يجزئك» . وما أثبتنا من الديوان



قال لي الناس إذ هزرتك الحاح جة أبشر فقد هزرت كريمة
فاسألته إذا سألت عظيمًا إنما يحمل^(١) العظيم العظيم
وله مدح الرشيد :

وله مدح الرشيد

بعفوك بل بجودك عذت لا بل بفضلك يا أمير المؤمنين
فلا يتعلمن على عفو وسعت به جميع العالمينا
فإني لم أخنك بظهر غيب ولا حدثت نفسي أن أخونا
برك الله للإسلام عزًا وحسنًا دون بيضته حصينا
فقد أرهبت أهل الشرك حتى تركتهم وما يتهربونا^(٢)
تزورهم بنفسيك كل عام زيارة واصلين لقاطعينا^(٣)
ولو شئت التفت إلى نعيم وقاسي الأمر دونك آخرونا
فشفع حسن وجهك في أسير يدين بحبك الرحمن ديننا
إذا ما الهون حل بمستجير^(٤) فليس لجار وجهك^(٥) أن يهونا

قال قدامة بن جعفر : من قول أبي نواس المتضاد في صفة الخمر :

كأن بقايا ما عفا من حبايها تفارق شيب في سواد عذار
فشبه حباب الكأس بالشيب ، وذلك قول جائر ، لأن الحباب

لقدامة بن جعفر قول أبي نواس المتضاد في الخمر

يشبه الشيب في البياض وحده ، لا في شيء آخر ، ثم إنه قال :

(١) الديوان : « يسأل » . (٢) الديوان (ص : ٤٠٣) ، « يتلمزونا » .
(٣) الديوان : « واصل لقاطعينا » (٤) الديوان : « بدار قوم » .
(٥) الديوان : « مثلك » .

تَرَدَّتْ بِهِ ثُمَّ انْفَرَى عَنْ أَدِيمِهَا تَفَرَّى لَيْلٍ عَنْ بَيَاضِ نَهَارٍ
فَالْحَبَابِ ، الَّذِي جَعَلَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ، كَاللَّيْلِ ، هُوَ الَّذِي
جَعَلَهُ فِي الْأَوَّلِ أَبْيَضَ كَالشَّيْبِ ، وَالْخَمَرُ ، الَّتِي كَانَتْ فِي الْبَيْتِ
الْأَوَّلِ ، كَسَوَادِ الْعَذَارِ ، هِيَ الَّتِي صَارَتْ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كِبْيَاضِ النَّهَارِ ،
وَلَيْسَ فِي هَذَا التَّنَاقُضِ مُتَصَرِّفٌ مِنْ جِهَةٍ مِنْ جِهَاتِ الْعَذَارِ ، لِأَنَّ الْأَبْيَضَ
وَالْأَسْوَدَ طَرَفَانِ مُتَضَادَانِ .

وَمِنْ قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ فِي التَّنَاقُضِ ، عَلَى طَرِيقِ السَّلْبِ وَالْإِيجَابِ (١) : وَمِنْ قَوْلِهِ فِي

التَّنَاقُضِ

أَلَا تَرَى مَا أُعْطِيَ الْأَمِينُ أُعْطِيَ مَا لَمْ تَرَهُ الْعَيُونُ
وَلَمْ تَكُنْ تَبْلُغُهُ الظُّلُونُ النَّسْرُ وَالْعُقَابُ وَالذُّلْفَيْنُ
وَلِيَّ عَهْدٍ مَا لَهُ قَرِينُ وَلَا لَهُ شَبِيهُ وَلَا خَلِيدُ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ بَلَى هَارُونُ يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ
إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْمَيْمُونُ ذَلَّتْ لَكَ (٢) الدُّنْيَا وَعِزَّ الدِّينُ

فَصَيَّرَ هَارُونَ شَبِيهًا بَوْلَى الْعَهْدِ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّهُ خَيْرُ النَّاسِ ،
وَلَمْ يَسْتَشْنِ هَارُونَ ، فَكَانَتْهُ إِمَّا خَيْرٌ مِنْهُ ، وَلَيْسَ خَيْرًا مِنْهُ ، لِأَنَّهُ
شَبِيهُهُ ، أَوْ يُشَبِّهُهُ ، لِأَنَّهُ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَهَذَا جَمَعَ بَيْنَ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ .

لَا هَجَا أَبُو نَوَاسٍ تَمِيمَ وَأَمَدَ ، بَلَّغَ خُزَيْمَةَ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ قَالَ أُبَيَّاتُهُ :
إِذَا مَا تَمِيمِيَّ أَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدُّ عَنْ ذَا يَا بَنَ آكِلَةَ الضُّبِّ (٣)

بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُزَيْمَةَ
فِي هِجَاؤِهِ تَمِيمَ
وَأَمَدَ

(١) هُوَ أَنْ تَنْفَى الشَّيْءَ مِنْ جِهَةٍ وَتُثْبِتُهُ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى . (٢) الْدِّيَّانُ (ص : ٤١٣) : « يَكُ .

(٣) الْدِّيَّانُ (ص : ٥١٠) .

فوجه فأحضره ؛ فقال : أصلح الله الأمير ! لم أقل هكذا ،
ولكني أقول :

خَزِيمَةُ خَيْرُ بَنِي خَازِمٍ وَخَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمٍ
وَدَارِمٌ خَيْرُ تَمِيمٍ وَمَا مِثَالُ تَمِيمٍ بَنُو آدَمِ (٢)
فأمر له بثلاثة آلاف درهم ، وقال : لا تعد لذكرهم .

قال الجماز : هو والجماز

وقد مر به
وبصحبته غلام

كنت يوماً على بابِ عدى بن وجر الدارع ، فمر بي أبو نواس
شبيهاً بالجنون ، وإذا خلفه غلامٌ كأنه مهرٌ عربي ، فقلت له : مالك ؟
فقال :

١٠ إن الرزية لا رزية يشلها عوزُ المكان وقد تهيأ المَضْرِبُ
فقلت : منزلي والحدَرُ علي ؛ فقال : لا أجمعهما عليك ، وحسبي
المنزل ، فعدلتُ به وبالغلام ، فأقاما عندي سائر يومهما ؛ فلما أراد
الانصراف قال لي : جعل الله لك هذا اليوم ميترًا من النار .

قال الجماز : هو والجماز

وأحمد بن
عبد الوهاب
الثقفي

١٥ كنت وأبو نواس ، ونحن حدثان ، قاعدَيْنِ ببابِ عثمان ، إذ مرَّ بنا
أحمد بن عبد الوهاب الثقفي ، وهو غلامٌ حسن الوجه ، فقال له
أبو نواس : قبلي قبلة ؛ فقال له أحمد : أمدحني بببيت حتى أفعل ؛ فقال :

(٢) نسب البيتان في الرقة (ص: ٣) والسمط (ص: ٦٩٧) إلى رود بن سعد الثقفي ،
المعروف بابن المظافر .

حَبْكُ يا أحمد أَصْنَانِي يا قَمَرًا في شَخْصٍ (١) إنسان
فقبله ، فقلت : ما شأني إذا ؟ فقال : امدحني أنت أيضًا ،
فقلت :

بَدَلْتُ لِلأَوَّلِ ما يَشْتَهِي فابْذُلْ (٢) أَبَا العَبَّاسِ للثَّانِي
فقبلني ؛ فقال له أبو نواس : وهذا البيت يكون عليك دَيْنًا :

يا وَرْدَةَ أَعْطِهَا قَاطِفَ مَرَّتْ بِنَا في بَابِ عُثْمَانَ

لَقِيَ أَبُو نَوَاسِ امْرَأَةً مَلِيحَةً في طَرِيقٍ ، فقال : ما تَصْنَعُ الحُورُ
بَيْنَ الدُّورِ ؟ فقالت : ما يَصْنَعُ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الحَيِّطَانِ ؟ فَأَفْحَمْتُهُ .
بين وبين مليحة
أفحمت

دَخَلَ أَبُو تَمَّامٍ عَلَى ابْنِ أَبِي دُوَادٍ ، فقال له : أَحْسَبُكَ عَاتِبًا يَا أَبَا تَمَّامِ ؟
قال : إِنَّمَا يُعْتَبُ عَلَى وَاحِدٍ وَأَنْتَ النَّاسَ جَمِيعًا ، فَكَيْفَ يُعْتَبُ عَلَيْكَ ؟
قال : مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ يَا أَبَا تَمَّامِ ؟ قال : مِنْ قَوْلِ الحَاذِقِ لِلْفَضْلِ
ابن الربيع :

وَلَيْسَ لِلَّهِ بُمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ (٣) الْعَالَمُ في وَاحِدٍ

وهذه الأبيات يقولها أبو نواس يمدح بها الفضل بن الربيع :

قُولَا لِهَارُونَ إِمَامِ الْهَدَى عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ

نَصِيحَةِ الْفَضْلِ وَإِشْفَاقِهِ أَخْلَى لَدَى وَجْهِكَ مِنْ حَامِدِ

بِصَادِقِ الطَّاعَةِ دَيَّانَهَا وَوَاحِدِ الْغَائِبِ وَالشَّاهِدِ

(١) بدائع البديهة (١ : ١٨٣) : في ذي هـ . (٢) بدائع البديهة : في ذي هـ .

(٣) وكذا في الديوان (ص : ٤٥٤) : وفي أخبار أبي تَمَّامِ (ص ١٤٦) : « أن جميع » .

أنت على ما بك من قوّة (١) فلست مثل الفضل بالواجد
أوحده (٢) الله فما مثله لطالب ذلك ولا رائد
وليس لله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

من شعر : ومن شعر أبي نواس :

الحمْدُ لله ليس لي نسبُ قد خفّ (٣) ظهري وقلّ أوزاري (٤)
وأحسنَت نفسي التعزّي عن شئٍ سواها ومُتنّ أوطاري (٥)
فلست أخشى نفسي على طمعٍ أخافُ فيه دَريكةَ العارِ
مَنْ نظرتُ عينُهُ إلى فقد أحاطَ علماً بما حوت داري
خيري في البيت (٦) كامنٌ وعلى مدرجة السائِلين (٧) أسراري
إنّي قصدتُ العباسَ مُنتجعاً وينفسي جوده وأشعاري (٨)
إنّي حرّئٌ بأنّ يُبدلني جودٌ يديهِ يُسرّي بإقتارِ (٩)
عن خيرةٍ جئتُ لا مخاطرةً وبالدلالات يهتدي الساري
ولّد لأبي العباس الفضل بن أبي سهل بنتان في بطن ، فبلغ
أبا نواس الخبر : فقال :

وله وقد ولدته
الفضل بن أبي
سهل بنتان في
بطن

- (١) الديوان : « من قدرة » .
(٢) الديوان « أوجده » . وما أثبتنا أوفى . (٣) الديوان (س : ٤٣٧) : « فحف » .
(٤) « الديوان زواري » (٥) هذا البيت بما فات الديوان . (٦) الديوان : « من البيت » . (٧) الديوان : « الشائتين » . (٨) الديوان :
أني انتجعت العباس متجعاً
(٩) الديوان : « يسر بإصاره » .
رسيلتي جوده وأشعاري

نالك أبو العباس نيك القت نالك على السمت وغير السميت
ولم يزل جلدًا شديد النحت ينكها بحثًا وغير بحث
وهزها لل فوق أو لل تحت أو لم يقصر وضعت ليست
وهكذا نيك بني نوبخت لهم (١) أبور كالجباب (٢) الكمت
• لها فياش كرغوس البخت •

قال سليمان بن أبي سهل لأبي نواس : أحب أن تمدحني وأخي عليًا ؛
فقال : إن عليًا يبرئني ويحسن إلي وأنت تعقني ، فكيف أجمعكما ؟
فلم يزل به حتى قال فيهما في وقته :

قال لي يومًا سليمان ن وبغض القول أشنع
صفت عليًا ثم صفتي أينما أتقني وأروع
قلت إنني إن أقل بينكما بالحق تجزع
قال كلاً قلت مهلاً قال فافعل قلت فاسمع
قال صفة قلت يعلني قال صفتي قلت تمنع
فقال قبحك الله ! ما كان أغنانا عن هذا !

ومن شعر أبي نواس قوله :

ألم ترني أبحثُ اللهو عريضٍ ودينني واعتكفتُ على المعاصي
كأنني لا أعودُ إلى معادٍ ولا أخشى هناك من القصاص (٣)

(١) الفكاهة والانتقام (ص : ١٩) : « لها » . (٢) الفكاهة : « كالجباب » .

(٣) الديوان (ص : ٦٢٢) : « من قصائد » .

خَرَجَ أَبُو نُؤَاسَ يَوْمًا ، وَهُوَ مَخْمُورٌ ، يَتَنَسَّمُ النِّسِيمَ ، وَذَلِكَ
فِي أَيَّامِ الْأَصْحَى ، نَحْوِ الْكُنَّامَةِ ، فَاسْتَقْبَلَ أَعْرَابِيًّا وَمَعَهُ غَنَمٌ لَهُ ،
فَانْشَأَ يَقُولُ :

أَيَا صَاحِبَ الذَّوْدِ^(١) اللِّوَانِي يَسُوقُهَا

بِكَمِّ ذَلِكَ الْكَبْشِ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَ

فَمَا جَابَهُ بِسُرْعَةٍ :

أَبِيعُكَهٗ إِنْ كُنْتَ تَبْغِي شِرَاءَهُ وَلَمْ تَكُ مَزَاحًا بِعِشْرِينَ دِرْهَمًا
فَقَالَ أَبُو نُؤَاسَ :

أَجَدْتُ هَذَاكَ اللَّهُ رَجَعَ جَوَابِنَا فَاخْشِنِ إِلَيْنَا إِنْ أَرَدْتَ تَكْرُمًا
فَقَالَ الْأَعْرَابِي :

١٠

أَحْطُ^(٢) مِنَ الْعِشْرِينَ خَمْسًا لِأَنَّنِي

أَرَاكَ ظَرِيفًا فَاخْرِجْنَهَا^(٣) مُسَلِّمًا

ثُمَّ جَازَ ، فَقِيلَ لَهُ : أَتَدْرِي مَنْ كَانَ يُكَلِّمُكَ ؟ ذَاكَ أَبُو نُؤَاسَ ،
فَرَجَعَ فَحَلَفَ عَلَيْهِ بِصَدَقَةِ غَنَمِهِ إِنْ لَمْ يَقْبَلْهُ ! وَسَأَلَ عِنْدَ أَبِي نُؤَاسَ
فَإِذَا هُوَ مِنْ بَاهِلَةٍ ، فَمَدَحَهُ بَيْبِيتَيْنِ ، فَقَالَ :

١٠

وَبَاهِلَى مِنَ الْأَعْرَابِ مُنْتَخَبِ^(٤) جَادَتْ يَدَاهُ بَوَافِي الْقَرْنِ وَالذَّنْبِ
فَإِنْ يَكُنْ بَاهِلِيًّا عِنْدَ نَسِيبَتِهِ فَفِعْلُهُ قُرَيْشِي كَامِلُ الْحَسَبِ

(١) وكذا في بدائع البداة (١ : ٣٩) . وفي أخبار أبي نؤاس (ص : ١١١) : « الضأن »

(٢) أخبار أبي نؤاس : « أحد » . (٣) أخبار أبي نؤاس : « فائق » .

(٤) الأخبار : « والأعراب » ذي كرم . وكانت باهلة من القبائل الوضيعة التي يرفع
العربي أن ينتسب إليها .

وله إلى صديق
له أراد أن يهدى
فردحه غلاماً

شرب صديق^(١) لأبي نواس ذواء فأهدى له أصحابه خدياً ، فمضى
أبو نواس إلى باب الكرخ ، وطلب شيئاً يهديه له ، فنظر إلى غلام
جميل حسن المنظر ، بديع الجمال ، فراوده فأجابته ، فأراد أن يصيره
هدية لصديقه ، فلما دنا من بابه رأى الغلام جماعة في الباب يعرفونه ،
فجذب يده من يد أبي نواس وولّى هارباً : فكتب أبو نواس إلى
صديقه :

يا واحد المكرّمات واليسين أعقبك الله صحة البدن
خرجت أبتاع طرفة لك لا أنظر في رخصها ولا الثمن^(٢)
من بين ورد وبين سوسنة وبين ريحانة على فنن
فقامت ظبي منعم غنج أحسن من كل منظر حسن
أحلى وأشهى إلى القلوب^(٣) وإن أغرم خلي مالا وأغرمني
فجئت أقتاده بعقوده آخذ منه مجامع الردن
حتى إذا صرت عند بابكم حل^(٤) شباك الهوى وأفلتني
فلا تلمني ولم كشاخنة^(٥) قد لزمو الباب يا فتى اليمن

وله في هاجر
مجرة

وله :
أظهر بعد الهجر عضياناً^(٦) وصير العاذلات^(٧) أعواناً

(١) كلما في : كب . وفي سائر الأصول : « أخ » (٢) أخبار أبي نواس

(٣) (ص : ٦٩) : « وفي النون » . (٤) الأخبار : « القواد » .

(٥) الأخبار : « شق » . (٦) الكشاحنة : القوادون . وفي الأخبار : « تلاطبة » .

(٧) الديوان (س : ٣٤٥) : « بعد الوصل هجرانا » . (٨) الديوان : « العلات » .

يَعُدُّ إِحْسَانِي ذُنُوبًا كَمَا أَعَدُّ مِنْهُ الذَّنْبَ غُفْرَانًا
يَا مُظْهِرًا فِي النَّوْمِ هِجْرَانَا حَسْبُكَ مَا تَفْعَلُ يَقْظَانَا
لَوْ كُنْتَ فِي حُبِّكَ لِي مُنْهِفًا جَازَيْتَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا

من شعره : ومن شعره :

أَيَا مَنْ مَارَ مُنْطَلِقًا وَزَوَّدَ مُقْلَتِي الْأَرْقَا
سَمَاكَ اللَّهُ وَالْأَفْقُ الْإِذِي يَمَّمْتَهُ أَفْقًا (١)
لَنْ أَشْعُرَنِي حُبًّا لَقَدْ أَشْعُرَنِي فَرْقًا
كَأَنَّكَ خَيْرُ مَشْغُوفٍ (٢) بِرَأْيِ شَرِّ مَنْ عَشِقَا

سَلَبْتَ الظَّلْبِيَّ مُقْلَتَهُ وَلَمْ تَتْرَكْ لَهُ الْعُنْقَا
وَبِنْتَ فَطَارَ قَلْبِي فِي مَقَادِيرِ الْهَوَى شِقَقًا (٣)

وَطَارَتْ شِقَّةٌ قَلَقًا وَطَارَتْ شِقَّةٌ حُرَقًا
وَقَامَ الْحُبُّ بَيْنَهُمَا إِذَا اتَّفَقَا يَصُدُّهُمَا

فَكَيْفَ يَكُونُ حُبِّي بِهِ لِهَذَا الشَّانِ مُخْتَلَقًا
وَقَالُوا مَنْ عَشِيقَتَ فَقَدْ تَخَيْرُ وَشَرُّ مَنْ عَشِيقَا

فَخَيْرُهُمْ مَعًا حُسْنًا وَشَرُّهُمْ مَعًا خُلُقًا

ومن مابيح ما قيل للتحرك للغناء ، والسكون للاستماع ، ما أنشد
أَبُو هِجَانَ لَأَبِي نَوَاسٍ :

من قوله في
للتحرك لغناء

(١) الأفق، الأول : الناحية : والأفق ، الثانية : ريح الصبا . يريد المطر الغزير .
(٢) الديوان (ص: ٢٧٨) : «مشوق» . (٣) هذا البيت والأبيات الثلاثة بعده

مأفات الديوان .

وأهيفت مثل طاقّة يأمسين له حَيَّان من دُنْيَا ودينِ
يُحرِّك حين يَشْدُو ساكنات وتنبعث الطلائع للسكونِ

ومن شعر أبي نواس قوله :

الْقَطْبُ وَالْعَبَسُ بِشَاشَاتِهِ وَالسَّبُّ وَالشُّنْمُ تَحِيَّاتُهُ
وَالصَّدُّ وَالتَّانِيْبُ الطَّافُهُ وَشِدَّةُ الْمَنَعِ مُوَانَاتُهُ
وَالْمَوْتُ إِنْ لَمْ أَلْفَهُ سَاعَةً وَسَكْرَةُ الْمَوْتِ مُلَاقَاتُهُ
أَنْبِيَاؤُهُ أَنِّي مُحِبٌّ لَهُ فَكَانَ هِجْرَانِي مُجَازَاتُهُ
حَسْبِيْبُهُ اللَّهُ الَّذِي فَوْقَهُ لَنْ تُعْجِزَ اللَّهُ مُكَافَاتُهُ (١)

لقطرب في
أجود شعر له

قال أبو علي قُطْرُب :

أَجُودُ شِعْرِ أَبِي نُوَاسٍ قَصِيدَتُهُ يَمْدَحُ الْفَضْلَ بْنَ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ :
أَرْبَعَ الْبَلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لِبَادِي عَلَيْكَ وَلِئَنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي (٢)
وأظنه إنما بالغ في ذكر هذه القصيدة ، والثناء عليها ، لأن أبا
نواس ذكره فيها ، فقال :

خَلِيلِيَّةٌ فِي وَزْنِهَا قُطْرُبِيَّةٌ نَظَائِرُهَا عِنْدَ الْمُلُوكِ عَتَادِي
وَلَمْ يَذْكُرْ قُطْرُبًا فِيهَا ، إِلَّا لِأَنَّهُ كَانَ يَرَى رَأْيَهُ ، وَكَانَ رَأْيُهَا
الاعتزال ، وهو رأى النِّظَام ، وعنه أخذ أبو نواس ، وأراد أن يغيظ
الأصمعيّ بذكره ، لأنهما جميعا غلاما هلف الأحمر .

(٢) الديوان (ص : ٤٧١) .

(١) الديوان (ص : ٢٩٠) .

وكان الأصمعي يُعَادِي قُطْرُبًا لِأَشْيَاءَ يُخَالِفُهُ فِيهَا فِي الْأَبْيَات ،
ولذلك قال أبو نواس يهجو الأصمعي :

رَأَيْتُ دَعَى بَنِي أَصْمَعَ مِنْ الدُّومِ أَزْهَى مِنَ الْأَعْرَجِ
يعني : الأعرج الغساني الملك .

فقيل له : لِمَ هَجَوْتَهُ بِبَيْتٍ وَاحِدٍ ؟ فقال : أَوْ لَيْسَ بَيْتٌ وَاحِدٌ
لباهلي كثير ! ثم قال :

وَبَيْتٌ هَجَوْنَا بِهِ الْأَصْمَعِيَّ وَلَا بُدَّ لِلْبَيْتِ مِنْ مَخْرَجٍ
لفظة حملها الناس عنه ، يعني للرواية .

وقصيدته في البرامكة ، التي هي :

• أَرْبَعُ الْبَلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لِبَادِي •

من خيار شعره ، وأثنى عليها المبرد ثناءً كثيراً ، ولكن جماعة
طعنوا عليه فيها طعناً متوجهاً .

قال محدث بن طباطبا العلوي :

أُنْكَرَ عَلَى أَبِي نُوَّاسٍ افْتِتَاحُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، وَلَمَّا سَمِعَهُ الْفَضْلُ
تَطَيَّرَ مِنْهُ تَطَيُّراً مُتَكَرِّراً ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فَقَدْتُمْ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَاحَتَيْنِ وَغَادِي
استحسبكم تطيُّرُ الْفَضْلِ ، وَضَاقَ ذَرْعُهُ ، فَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمْ يَمُضْ إِلَّا
أُسْبُوعٌ حَتَّى نَزَلَتْ بِهِمُ النَّازِلَةُ .

ابن طباطبا
وقصيدة أبي
أبو نواس في مدح
الفضل

وهذه القصيدة أول ما أنشده ، وكان الفضل بن الربيع قد استأذن له على الأمين ، بعد أن ألح عليه في ذلك ، فلما دخل على الأمين دهش وتشتت وحر ، فلما مثل بين يديه امتنع عليه الشعر وأزجج عليه ، ورام الإنشاد بكل طريق ، فلم يقدر على شيء ، فوقف ملياً لا ينطق بشيء ، وجعل يلحظ الفضل ، قال أبو نواس : فسمعت الفضل يقول :
 جلاله الخليفة ، وهيبه الإمامة ، وعظمة هذا المقام الشريف ، فيه جعل هذا يوم السلام ، وغمزي الفضل بعينه ، فخرجت ورحت إلى الفضل وشكوت إليه ما نالني ، فقال : كذب والله ! تفضحني ! فسأته الاستئذان ، ففعل بعد مدة ، فلما دخلت غمضت عيني فلم أفتحها حتى قمت بين يدي محمد على البساط ، فقيل لي : تكلم ، ففتحت عيني ونظرت إليه يتبسّم ، فأنشدته :

يا دارُ ما فعلت بك الأيامُ لم يبقَ فيك بشاةٌ تُستامُ (١)
 فجعل يتهلّل وجه الفضل سرورا ، إلى أن فرغت ، وخرجت مسرورا .

تغيب لابن هانئ

قال محمد بن عمار :

في هذه القصيدة بيتٌ ، والناس يصحّونه ، يعني في القصيدة التي أولها :

• أَرْبَعُ الْبَلَى إِنَّ الْخُشُوعَ لِبَادِي •

(١) وكذا في طبقات الشعراء ، لابن المعتز (ص: ٣١١) . وفي الديوان (ص: ٤٠٧) :

• ضامك والأيام ليس تضام •

والبيت :

أمامَ هَمِيمِ ارْجُوانٍ كَانَهُ قَمِيصُ مَحُولَةٍ مِنْ قَنَا وَجِيَادٍ (١)

قال : إنما هو أَدْجوان ، بالدَّال ، يَصْنَعُهُ بِالسَّوَادِ .

تخرج يوماً سُفَيانُ بْنُ عُيَيْنَةَ وهو ضَعِجٌ ، فقال لِمَنْ فِي بَابِهِ :
أليس من الشَّقَاءِ أَنْ أَكُونَ جالِسْتُ ضَمْرَةَ بْنِ سَعِيدٍ ، وَجالَسَ أبا سَعِيدِ
الْخُدْرِيَّ ، وَجالَسْتُ عمرو بْنَ دِينَارٍ . وَجالَسَ جابراً ، وَجالَسْتُ عبدَ اللَّهِ
ابنَ دِينَارٍ ، وَجالَسَ ابنَ عُمَرَ ، وَجالَسْتُ الزُّهْرِيَّ ، وَجالَسَ أَنَسًا ، حَتَّى
عَدَّ جَمَاعَةً ، ثُمَّ أَنَا أَجالسُكُمْ ! فقال لَهُ حَدِّثْ فِي الْمَجْلِسِ : أَنُتَصِفُ
يَا أبا مُحَمَّدٍ ؟ قال ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَاللَّهِ لَشَقَاءُ مَنْ جالَسَ أَصْحَابَ
رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَحِمَهُمْ ، بِكَ أَشَدُّ مِنْ شِقَاكَ بِنَا !
فَأَطْرَقَ وَتَمَثَّلَ بِبَيْتِي أَبِي نُوَّاسٍ :

نظمت يحيى بن
أكرم بيتي لأبي
نواس في الرد على
سفيان بن مينة

• خَلَّ جِبْنِيَّكَ لِرَامٍ (٢) •

وبعده :

• مَتَّ بَدَأَ الْعَصَمَتِ خَيْرِ •

قال : فَتَفَرَّقَ النَّاسُ وَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ بِرِجَاحَةِ الْغَلَامِ ؛ وَكَانَ يَحْيَى
ابْنَ أَكْرَمٍ ؛ فقال سُفَيانُ : هَذَا الْغَلَامُ مِمَّنْ يَصْلُحُ لَهُؤُلَاءِ .
أُنشِدَ الْمَأْمُونُ لِأَبِي نُوَّاسٍ :

قامون في
أبيات لأبي
نواس أنشدنا

(١) الديوان (ص : ٤٧٣) . (٢) عجزه :

• وَأَمْسَ عَنْهُ بِمَلَامٍ •

الديوان (ص : ٦٢٠) .

كُلُّ مُحِبٍّ سِوَايَ مَسْتُورٍ وَالنَّاسُ إِلَّا عَن قِصَّتِي عُورٍ
 كَانَ عَيْنِي (١) عَيْنٌ عَلَى لَهُمُ فَكُلُّ طَىٍّ لَدَيَّ مَنشُورٍ
 مَا إِنْ يَغِيبُ الْحَدِيثُ (٢) أَفْعَلُهُ حَتَّى تَهَادَاهُ بَيْنَهَا الدُّورُ
 يَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ وَيَدْخُلُ فِي تِلْكَ وَعَنهُ الْقِنَاعُ مَحْشُورُ
 كَأَنِّي عِنْدَ سِتْرِ مَارَبِّي بِكُلِّ طَرَفٍ إِلَى مَنظُورٍ
 فَمَا احْتِيَائِي وَقَدْ خَلِقتُ فَتَى تَجْرِي بِمَا سَاءَ فِي الْمَقَادِيرِ
 لَكِنَّ وَجْهَ الَّذِي كَلَفْتُ بِهِ مُحْتَمَلٌ ذَا لَهُ وَمَغْفُورُ

فقال المأمون : أنا ذلك الرجل ، وهذه قصتي ، إِنَّ الخليفة لا
 يخفى له حديثٌ ، ولا يتمنع بما يُريد .

وتروى هذه الأبيات لعبد العزيز بن جعفر بن سليمان .

ومما اختاره أبو هيفان لأبي نواس قوله :

مَا زِلْتُ أَقْبِضُ (٣) رُوحَ الدَّنِّ فِي لُطْفِ

وَأَسْتَقِي دَمَهُ مِنْ جَوْفِ مَجْرُوحٍ (٤)

(١) الديوان (ص : ٣٦٤) : « طرفي » . (٢) الديوان : « الفعاع » .

(٣) الديوان (ص : ٩٢) ، « أسئل » . طبقات ابن المعتز (ص : ٢٧٢) : « وأخذ » .

وقد نسب فيه البيتان لإبراهيم النظم ، وكذا في كتاب الأشربة (ص : ٦٧) .

(٤) الطبقات : « وأستقي دما من غير مذبح » .

حتى انثَنَيْتَ لِي رُوحَانِ فِي بَدَنِي (١)
والدُّنُّ مُلَقَّبٌ لَهُ جِسْمٌ (٢) بِلَا رُوحِ

كان أبو جعفر محمد بن موسى المنجم يقول :

للمنجم فيه

ما أعجب أبا نواس ! إذا قال : كَأَنَّكَ ، أَوْ كَأَنَّكَ ، فَكَأَنَّكَ تَرَى مَا يَقُولُ ؛
ثم سَكَتَ مَلِيًّا ، وقال : أَخْزَاهُ اللَّهُ ! فَقُلْنَا : مَا لَهُ ؟ فَقَالَ : حَيْثُ يَقُولُ :

تَطَّلَعَ فِي الْمِرَاةِ فَقَالَ إِيَّهَا هِيَ الشَّمْسُ الَّتِي لَا شَكَّ فِيهَا
أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحَ لِلْمَعَاصِي إِذَا أَهْلُ الذُّنُوبِ تَقَارَفُوهَا

يقال : إِنْ الْخَصِيبَ كَانَ اسْتِزَارَ أبا نَوَاسٍ ، فَشَخَّصَ إِلَى مِصْرَ إِلَيْهِ ،

هو الخصب

وقد قدم عليه

مصر في جماعة

فلما وصل دِمَشْقَ نَزَلَ خَائِنًا مِنْ خَائِنَاتِهَا ، فَصَادَفَ فِيهِ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ
الْأَدَبِ ، لَهُمْ شَرَفٌ وَهَيْئَةٌ ، فَانْتَسَبَهُمْ وَصَاحِبَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ أَبُو
نَوَاسٍ ، وَأَنَّهُ يُرِيدُ الْخَصِيبَ ، فَاجَابُوهُ وَمَضَوْا جَمِيعًا حَتَّى دَخَلُوا
مِصْرَ ، فَصَارَ أَبُو نَوَاسٍ إِلَى الْخَصِيبِ . فَسَأَلَهُ عَنْ خَبْرِهِ فِي طَرِيقِهِ ،
فَأَخْبَرَهُ بِأَمْرِ الْقَوْمِ ، وَأَنْشَدَهُ :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُؤَمَّلُ قَدْ اسْتَزَرْتَ غُصْبَةً فَأَقْبِلُوا

وَعُصْبَةٌ لَمْ تَسْتَزِرْهُمْ طَفَلُوا رَجُوكَ فِي تَطْفِيلِهِمْ وَأَمَلُوا

وَالرَّجَاءَ حُرْمَةً لَا تُجْهَلُ فَأَبْلِهِمْ خَيْرًا فَأَنْتَ الْأَفْضَلُ (٣)

• وَاَفْعَلْ كَمَا كُنْتَ قَدِيمًا تَفْعَلُ •

(١) الديوان : « فِي جِسْدٍ . الطِّبَقَاتُ : « فِي جِسْدِي » . (٢) الديوان : « وَالِدُنْ
مَنْطَرَجُ جِسْمًا . » . الطِّبَقَاتُ : « وَالزَّقُ مَنْطَرَجُ جِسْمٍ » . (٣) هَذَا الْمَطْهُورُ وَالَّذِي بَعْدَهُ يَرَدُّ
فِي الدِّيَّانِ (ص : ٤٣٤) .

وله في هجاء
عمرو الكاتب

ومن شعر أبي نواس يهجو عمراً الكاتب :

ولئن حين آكل خبز عمرو لأشجع من أبي ليث هزبر
أشقى رغيفه شقاً عنيفاً وأعمل في ثرائده بأمرى
فإن يصبر يذق حزنًا طويلًا وإن يعجزع الدَّعْه بشعوى
فتى لرغيفه قرط وشنف وواسطان من درٍ وشذر^(١)
ودون رغيفه ورد المنايا^(٢) وحرب مثل وقعة يوم بدر
وإن فقد^(٣) الرغيف بكى عليه بكاء الخنساء إذ فُجعت بصخر

قال دِعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ :

هو ودعبل
في حب الكوفة

قلت لأبي نواس : ما للكوفة نظير ، وحسبك أن النعمان كان
يُسمى ظاهرها بخد العذراء ، فإذا مرّ فرأى أثر حافر ، أو مرّ ، قال :
من خدش خد العذراء ؟ فقال : أحسن ، وإنها لكما وصفت ، فقلت له :
وأنت أيضا تقول هذا مع البصريّة ! فقال : يا أبا عليّ ، ما أخفّ
ميزاني عندك إذا ! إن كنت ممن يستهويه حب بلده ، وإلف وطنه ،
حتى يذهب عليه الأفضل ! أو تراك لم تسمع أبياتي التي أقول فيها :

(١) الديوان : (ص : ٥٣٢) :

• وخلخالان من هرز وشذر •

معجم الأدباء : (١٠ : ٤٤٩) :

• وإكليان من هرز وشذر •

٢٠ ولم يرد في الديوان غير هذا البيت وإليه ينسب . كما جاء في معجم الأدباء هذا البيت ،
والبيت الأخير . منسوبين للحسين بن عبد الرحيم بن الوليد ، المعروف بابن أبي الزلازل .
(٢) الديوان : « قلع الثنايا » . (٣) الديوان : « إذا فقد » . معجم الأدباء : « إذا كسر » .

ذَهَبْتُ بِنَا كُوفَانَ مَذْهَبَهَا وَعَدِمْتُ عَنْ طُرُقَاتِهَا صَبْرِي (١)
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّنِي رَجُلٌ لَا أَسْتَحْفُفُ صَدَاقَةَ الْبَصْرِي
 كَانَ أَبُو نُوَاسٍ قَدْ أَظْهَرَ تَوْبَةَ ، وَقَالَ :

وَأَهْلِي إِشْهَارِ
 تَوْبَةٍ

نِمْتُ إِلَى الصُّبْحِ وَإِبْلِيسُ لِي فِي كُلِّ مَا يُؤْتِنِي خَصْمُ
 رَأَيْتُهُ فِي الْعَجْوِ مُسْتَعْلِيًا ثُمَّ هَوَى يَتَّبِعُهُ نَجْمُ
 أَرَادَ لِلسَّمْعِ اسْتِرَاقًا فَمَا لَبِثَ (٢) أَنْ أَهْبَطَهُ الرَّجْمُ
 فَقَالَ لِي لَمَّا هَوَى مَرَحِبًا بِتَائِبِ تَوْبَتِهِ وَهُمْ
 هَلْ لَكَ فِي عَذْرَاءٍ مَمْكُورَةٍ يَزِينُهَا كَسُّ لَهَا صَخْمُ (٣)
 وَوَارِدِ جَثْلٍ عَلَى مَتْنِهَا أَسْوَدُ يَحْكِي لَوْنَهُ الْكَرْمُ
 فَقُلْتُ لَا قَالَ فَنِي (٤) أَمْرِدَ يَرْتَجِحُ مِنْهُ كَفَلُ فَعَمُ
 كَأَنَّهُ عَذْرَاءُ فِي خِيَرِهَا وَلَيْسَ فِي لَبَّتِهِ نَظْمُ
 فَقُلْتُ لَا قَالَ فَنِي قَهْوَةٍ كَرْنَحِيَّةٍ وَالْدُّهَا الْكَرْمُ (٥)
 فَقُلْتُ لَا قَالَ فَنِي مُسْمِعٍ يَخْسُنُ مِنْهُ النَّقْرُ وَالنَّغْمُ
 فَقُلْتُ لَا قَالَ فَنِي كُلِّ مَا شَابَهُ مَا قُلْتُ لَكَ الْحَزْمُ
 مَا أَنَا بِالْأَيْسِ مِنْ عَوْدَةٍ مِنْكَ عَلَى رَغْمِكَ يَا فَدْمُ (٦)
 لَسْتُ أَبَا مُرَّةٍ إِنْ لَمْ تَعُدْ فَعِيرَ دَا مِنْ فَعْلِكَ الْعَشْمُ

(١) كُوفَان : الكوفة. (الديوان : ٥٤٨) . (٢) الديوان (ص : ٢٢٤) :
 « فَم » . (٣) الديوان : « صدر لها صخم » . (٤) الديوان : « فني » . (٥) هذا
 البيت ما فات الديوان . (٦) أبو نزة : كنية أبلهس .

شرب أبو نواس عند الخَصِيب . وكان يكره شراب مصر ، ولا
يُمكنه الخمر بها ، وكان الخَصِيب يُخَصُّ بِشَرَابٍ يُحْمَلُ إِلَيْهِ ، فقال
أبو نواس : ما ترى استشار الخَصِيب علينا بِشَرَابِهِ ! ثم قال :

يَفْضِنُ خَصِيبٌ بِالشَّرَابِ وَتَرْتَجِي لَدَيْهِ نَوَالًا إِنَّ ذَا لَعَجِيبُ
وَلَيْسَ خَصِيبٌ بِالْخَصِيبِ لَضَيْفِهِ وَلَكِنَّهُ وَغُرُّ الْمَحَلِّ جَلِيبُ
فَمَنْ كَانَ ذَا أَهْلٍ بِمِصْرٍ وَثَرَوَةً فَإِنِّي بِهَا صِفَرُ الْيَدَيْنِ غَرِيبُ

كان ابن خُدَيْج الكِنْدِيُّ ، من أهل مصر ، واسع الادب والفلسفة ،
فَشَكَا إلى أَبِي نَوَاس ، وهو بمِصْر ، قَصَرَ أَجَالُ أَهْلِهَا ، وقد جاءَ في
الحديث : أَنَّهُ اجْتَلَبَ إِلَيْهَا كُلَّ قَصِيرِ الْعُمُرِ ، وَأَنَّ أَعْمَارَ أَهْلِهَا قِصَارٌ ؛
فَقَالَ أَبُو نَوَاس : فَقَدْ عَوَّضَكُمْ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ دُنْيَاكُمْ مُسْتَوِيَةٌ ، لَا
حَرَ وَلَا بَرْدَ عِنْدَكُمْ ، وَأَنْكُمْ تَتَصَرَّفُونَ فِي حَوَائِجِكُمْ سَائِرَ نَهَارِكُمْ .
فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ وَفِي وَسْطِهِ ، وَلَيْسَ هَذَا لِأَحَدٍ غَيْرِكُمْ ؛ فَقَالَ لَهُ
ابْنُ خُدَيْج : لَقَدْ سَلَّيْتَنِي .

وَلَأَبِي نَوَاسٍ فِي الْقَرْبِ مِنَ الشَّعْرِ ، الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْمُرْجَعُ ، فِي
يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ :

قُلْ لِيَحْيَى الْعَمِيرُ قَلْبِي فَايَسِدْ فَايَسِدْ قَلْبِي لِيَحْيَى الْخَيْرِ قُلْ
صِلْ ذَوِي الْأَرْحَامِ وَاعْرِفْ حَقَّهُمْ وَاعْرِفْ ذَوِي الْأَرْحَامِ صِلْ
كُلَّ إِلَى الرَّحْمَنِ جَارًا صَادِقًا إِلَى الرَّحْمَنِ كَلِّ

وله في يحيى
ابن خاله من
المرجع

حديث تركه
نسخه على بن
موسى

قال أبو سهل إسماعيل بن عون النوبختي : قال لي عمي :
قلت لأبي نواس : ما رأيت أوقع منك ! ما تركت خمرًا ولا طردًا
ولا غزلًا ولا مديحًا ولا معنى إلا قلت فيه شيئًا ! وهذا على بن موسى
في عصرك لم تقل فيه شيئًا ! فقال : والله ما تركت ذلك إلا إعظامًا له ،
وليس قدرٌ مثلي أن يقول في مثله ؛ ثم أنشدني بعد ساعة :

قيل لي أنت أوحّد الناس طرًا في فنون من المقال النبیه
لك من جید القریض مديح يثمر الدرّ في يدَي مُجتنیه
فعلام تركت مدح ابن موسى والخصال التي تجمعن فيه
قلت لا أستطيع مدح إمام كان جبريلُ خادماً لأبيه

ثم قال لي بعد مدة : أنشدت الأبيات للإمام علي بن موسى ،
رضي الله عنه ، فقال : حدّثني أبي ، عن جدّي الصادق ، عن أبيه الباقر ،
عن أبيه علي ، عن أبيه الحسين ، عن أبيه علي بن أبي طالب ، رضوان
الله عليهم : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : إن مُحبيّنا إذا
راموا الثناء علينا والمحبّة لنا أيّدَهُم الله ، عز وجلّ ، بروح القدس .

وروى أبو قواس الحديث ، فكان مما رواه : عن حماد بن سلمة ،
عن ثابت ، عن أنس ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم :
« لا يعمّرُنَّ أحدكم حتّى يَحْسُنَ ظَنُّه بالله ، عز وجلّ ، فإن حُسْنَ الظَّنِّ
بالله ، عز وجلّ ، ثَمَنُ الجنة . »

هو وجماعة
زادوه في علقه
التي مات فيها

قال أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن كثير الصوفي : دخلنا على
أبي نواس نعوذه ، في علقته التي مات فيها ، فقال علي بن صالح بن عيسى
ابن علي الهاشمي : يا أبا علي ، أنت في أول يوم من أيام الآخرة وآخر
يوم من أيام الدنيا ، وبينك وبين الله ، عز وجل ، هنات ، فتنب إلى الله ،
عز وجل ، فبكى ، ثم قال : ساندوني ساندوني ، ثم قال : إياي
تُخَوِّف ، بالله عز وجل ، وقد ساندني حماد بن سلمة ، عن زيد الرؤاسي ،
عن أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم :
« لكل نبي شفاعة ، وإني اختبأت شفاعتي لأهل الكبائر من أمتي يوم
القيامة ، أفتراني لا أكون منهم ! »

قال إبراهيم الطبري :

هو وإبراهيم
الطبري أيام
الفتنة

كنت في أيام الفتنة جالسا على بابي ، إذ مرَّ بي أبو نواس ، فقال :
قُم حتى نأخذ في شأننا ، فدخلنا فجعلنا نشرب ، وأقبل الداخل يدخل
إلينا فيقول : كان كذا وكان كذا ، فقال أبو نواس :

عِنْدِي لِلخَمْرَةِ أَسْمَاءُ (١) لَهَا دَوَائِي وَلَهَا دَاءُ
يُصْلِحُهَا الْمَاءُ إِذَا صُفِّقَتْ وَرَبِّمَا أَفْسَدَهَا (٢) الْمَاءُ
وَقَاتِلْ كَانَتْ لَهُمْ قِصَّةٌ فِيهَا أَحَادِيثُ وَأَنْبَاءُ (٣)

(١) تاريخ الطبري (٨ : ٤٧٥ ، طبعة دار المعارف) :

• خلاها فللخمره أسماء •

وقد نسب فيه الشعر لعمره والوراق .

(٢) تاريخ الطبري : « يفسدها » . (٣) تاريخ الطبري :

وقاتل كانت لهم قصة في يومنا هذا وأشياء

قلت له أدت امرؤ جاهل فياك عن الخيرات إبطاء
انثرب ودعنا من أحاديثهم يصطليح الناس إذا شاءوا

قال ابن عائشة :

وله في صبي
وأما ابن عائشة
وهو يقرصه

رأيت أبا نواس قاعداً في مجلس عبد الواحد بن زياد ، يقرص
خده صبي في المجلس ، فلما رآني قد لحظته كتب إلى :

لولا غزال كغضن بان يعجى مع الشمس في عنان
ما جئت^(١) أسعى إلى فقيه مباعد الدار غير دان
أكتب^(٢) من لفظه فصولاً غنيت عن ذاك بالقرآن^(٣)
أنا بوصفى مدمات من الأباريق والقنان^(٤)
وبالتشامى لخد ظبى يسحر باللحظ والبنان
أخلق منى بأن أنادى حدثكم ثابت البناني
وشربى الراح ومنط زهر حين زها رونق الزمان
بين طباء كسوا جمالاً قد حفظوا الشعر والمعاني
وقلمفوا اللفظ واستشاروا نوادر الظرف والبيان
فهم رجال إذا أجابوا وهم نساء مع القواني
فهمنى المرء لا كقوم قصدوا الشعر في الزواني

(١) تاريخ بغداد (٧ : ٤٤٠) : « ما كنت » . (٢) تاريخ بغداد : « اسم » .
(٣) تاريخ بغداد : « عنها قد اغنيت بالقرآن » .
(٤) مقدسات : عليها الغدام ، وهو المصفاة .

مَالِي وَلِلشَّعْرِ فِي الْبَغَايَا لَا أَرِيهِ مِنْهُمْ وَشَائِي
 إِنِّي مَعَ الثُّرُودِ حَيْثُ كَانُوا وَحَوَكِي الشَّعْرَ مِنْ لِحَافِي
 قَالَ أَبُو الْمُغِيثِ مُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ الرَّافِقِيُّ :

هو زهير المصبي
 الرافقي وهو
 كتب له في
 دفترة

كُنْتُ فِي مَجْلَسِ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ أَكْتُبُ ، وَكُنْتُ حَمْرَ الْوَجْهِ ،
 فَجَلَسَ إِلَيَّ فَقِي لَهُ مِنْظَرٌ وَعَلَيْهِ قَبُولٌ ، فَتَحَدَّثَ مَعِي ، فَرَأَيْتُ لَهُ أَدْبَا
 وَفَهْمَا ، فَقَالَ : لَوْ أُعْطِيتَنِي ذَكَرَكَ الَّذِي تَكْتُبُ فِيهِ مَا تَسْمَعُهُ مِنْ
 الْحَدِيثِ ؟ فَفَعَلْتُ ، وَشُغِلْتُ بِالْحَدِيثِ وَاسْتَبَاعَ مَا يَجْرِي عَنْ تَفَقُّهِ مَا
 يَكْتُبُهُ ، وَاتَّصَرَفْتُ عِنْدَ انْفِصَالِ الْمَجْلَسِ إِلَى أَخِي لِي ؛ كَانَ مَحَلُهُ مَحَلُّ
 الْوَالِدِ ، فَسَأَلَنِي عَمَّا سَمِعْتُهُ وَنَقَلْتُهُ وَكُتِبَتْهُ ، وَأَخَذَ الدَفْتَرَ فَنَظَرَ فِيهِ ،
 فَأَنكَرَهُ وَأَغْلَظَ لِي ، وَقَالَ : مَا هَذَا ! وَلَا هَذَا خَطُّكَ ! وَلَا هَذَا مِمَّا
 يَسْمَعُهُ النَّاسُ ، وَلَا مِمَّا يَوْرَدُهُ الْمُحَدِّثُونَ ! فَكَيْفَ تُدَوِّنُهُ ! فَعَرَفْتُهُ
 خَيْرَ الْفَتَى ؛ فَقَالَ : هَذَا وَاللَّهِ أَبُو نَوَاسٍ ، وَإِذَا بِهِ قَدْ كُتِبَ فِيهِ :

يَا مَعْجَى الْمَدْعُوِّ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْإِيْمَنِ
 وَالَّذِي كَانَ ثَاوِيًا قَبْلُ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ
 وَابْنُ شَيْخٍ لَهُ سَنًا تَخْلِيلِ الْمُهِمِّينَ
 وَشَبِيهِ السَّجُونِ بِالظِّلِّ م فِي شَرِّ مَسْجِنَ
 وَالَّذِي بِالَّذِي يَمْجَى هُ بِهِ الْغَيْمُ يَكْتَنِي
 بِالْقَهْرِي بِيْنْتُ بِالِا لَهْ أُم لَمْ أُبَيِّنَ
 ذَاكَ شَخْصَ حَبِيٍّ لَهُ قَدْ بَرَانِي وَشَقْنِي

قُلْ لِمُؤْمِي يَا سَيِّدِي سَرَكَ اللهُ سُرْنِي
لَكَ وَجْهٌ قَدْ نَاكَه الذُّ امس منهم بأعين
ليس بذُر اللّٰهِي وَلَا الشَّمْسُ مِنْهُ بِأُ خَسَنِي
مَا نَرَى يَا أَبَا الْمُغِي مِثْ الْكَثِيرِ التَّلَوْنِ
فِي فَتَى لَمْ يَزَلْ عَلَيْكَ شَدِيدِ التَّجَنُّ
عَاشِقٌ لَمْ يَزَلْ عَلَيْكَ كَثِيرِ التَّحَنُّ
يَا قَضِيْبًا فِي بَانَةِ مُسْتَوٍ لَيْسَ يَنْشَنِي
وَاصِلَنِي (١) وَهَوْنُ الْ أَمَرُ بِاللّٰهِ هَوْنُ

ثم قال : احذر هذا الرجل يابئي ؛ فتجنبت ذلك المكان بعده .

شعره في المجون ومن شعر أبي نواس :

قَالَتْ حَرَامًا تَبْتَغِي قُلْتُ لَا مَنْ حَرَّمَ النَّاسَ عَلَى النَّاسِ
نَحْنُ جَمِيعًا مِنْ بَنِي آدَمَ هَلْ يَحْرُمُ الْوَرْدُ عَلَى الْآسِ
قَالَتْ فَمَنْ حَلَّلَ هَذَا لَكُمْ قُلْتُ عَلَى وَابْنِ عَبَّاسِ

ومن شعره في المجون ، في أيام الفتنة بين الأمين وأخيه :

قَدْ رَفَعْنَا الْبُصَاقَ (٢) مُدَّ شَهْرَيْنِ إِذْ رَزَقْنَا (٣) نَدَاوَةَ الْبَيْضَتَيْنِ (٤)
قَدْ أَتَانَا مَعَاشِرَ الْمُرْدِ تَمَوُّ زُ بَحْرٌ يُعْرِقُ الْخُصْبَتَيْنِ

وله أيام الفتنة
بين الأمين
والمأمون

(١) أخبار أبي نواس (ص : ١٢٠) : « فصلته » . (٢) الديوان (ص : ٥٥٤) : « البزاق » . (٣) الديوان : « إِذْ كَفَانَا » . (٤) الديوان : « الخصبين » . وقد جاء في الديوان بعد هذا البيت بيتان آخران مما ورد هنا ، وماتر ما ورد هنا لم يرد في الديوان .

وَيْلَكُمْ فَأَفْرَحُوا لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَوْنٌ وَاجْعَلُوا سِعْرَكُمْ لَنَا دِرْهَمَيْنِ
أَرْخِصُوا سِعْرَكُمْ فَقَدْ شُغِلَ النَّاسُ بِشَحْنَا عِدَاوَةِ الْأَخَوَيْنِ
حَضَرَ أَبُو نُوَاسٍ مَجْلِسَ بَعْضِ الْقَصَاصِ ، فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّهُ قَدْ
نَسِكَ ، فَهَتَشُوهُ ، فَقَالَ : حَضَرْتُ لِأَجْلِ هَذَا الْغَلَامِ ، وَأَوْمَى إِلَى
غَلَامٍ كَانَهُ الْغَزَالُ فِي الْمَجْلِسِ ، وَقَالَ :

وله في غلام
رأه في مجلس
بعض القصص

خِلْيَانِي وَالْمَعَاصِي وَدَعَا ذَكَرَ الْقَصَاصِ
وَأَشْقِيَانِي الْخَمْرَ صِرْفًا فِي أَبَارِيقِ الرِّصَاصِ
وَعَلَى وَجْهِ غَزَالٍ طَائِعٍ لَيْسَ بِعَاصِي
بَيْنَ فِتْيَانٍ كِرَامٍ قَدْ تَوَاصَوْا بِالْمَعَاصِي
وَعَلَى اللَّهِ وَإِنْ آفَ رَطَطُ فِي ذَلِكَ (١) خَلَاصِي

وله هو يفعل
بغلام وهو قائم

رَأَى إِنْسَانًا أَبَا نُوَاسٍ ، وَهُوَ يَفْعَلُ بِغَلَامٍ وَهُوَ قَائِمٌ ، فَقَالَ لَهُ
يَا أَبَا نُوَاسٍ : هَلَا أَضْجَعْتَهُ ؟ فَقَالَ : وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ فَلَا تَنْصَبْ .

وله في وصف
شيء وقع بين
الأمين وجارية
من جواريه

أَرَقَ مُحَمَّدُ بْنُ زُبَيْدَةَ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، فَاقْبَلَ يَدُورٍ فِي مَقَاصِيرِهِ ،
فَلَقِيَتْهُ جَارِيَةٌ مِنْ جَوَارِيهِ ، وَعَلَيْهَا مِطْرَفٌ خَزَّرَ أَطْرَافَهُ ، فَرَاوَدَهَا
عَنْ نَفْسِهَا ، فَقَالَتْ : تَصِيرُ إِلَى مَقْصُورَتِي غَدًا . فَلَمَّا أَصْبَحَ أَتَاهَا ، وَقَالَ
لَهَا : الْوَعْدُ ، فَقَالَتْ : كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ . قَالَ : فَخَرَجَ
وَجَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ ، وَأَمَرَ بِإِحْضَارِ مَنْ بِالْبَابِ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، فَإِذَا بِأَبِي
نُوَاسٍ ، وَالْفَضْلِ الرَّقَاشِيِّ ، وَمُصْعَبٍ ، فَأَدْخَلُوا ، فَقَالَ لَهُمْ : لِيُنْشِدْنِي
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَيْيَاتَنَا آخِرَهَا : كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ :

(١) شرح مقامات الحريري ، للشربشي (١ : ٢٩) : « في الفنب » .

فقال الرقاشي :

مَتَى تَضْحُو وَقَلْبُكَ مُمْتَطَارٌ وَقَدْ مُنِعَ الْقَرَارَ فَلَا قَرَارَ
وقد تَرَكْتُكَ صَبًا سُسْتَهَامَا فَتَاةٌ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ
إِذَا مَا جِئْتَهَا وَعَدْتُ وَقَالَتْ (١)

وقال أبو نواس :

وَلَيْلَةٌ (٢) أَقْبَلْتُ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى وَلَكِنْ زَيْنَ السَّكْرِ الْوَقَارُ
وَهَزَّ الْمَشْيُ أَرْدَاقًا نَقَالًا وَغَضْنَا فِيهِ رُمَانٌ صِغَارُ
وقد سَقَطَ الرَّدَا عَنْ مَنُكِبَيْهَا مِنَ التَّجْمِيشِ وَانْحَلَّ الْإِزَارُ
فقلت الوعدَ سَيَدُنِي فَقَالَتْ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ الشَّهَارُ

فقال الأمين : على بجلاد يضرب أبا نواس سبعمئة سوط ؛ فقال :

يا أمير المؤمنين ، هذه جائزتي أم خلعتي ؟ قال : أما إنك وصفت شيئا
كأنك كنت معنا فيه ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ، ما كنتُ معكم فيه ،
ولكني سمعت لفظك فأتيت بمعانيه ، وبنييت عليه ؛ فأمر لهم بمجوائز
وصرفهم .

لما حبس أبو نواس ، بما ذكر عنه من الزندقة ، لم يزل محبوبا في
حبس الزنادقة حتى مات الرشيد ، وقام الأمين ، فعرض من في الحبس ،
وكان المثلوي لذلك خال الفضل بن الربيع ، فقال لأبي نواس : أزنديق

حديث إطلاق
الأمين له من
السين

(١) المقد للفرید (١ : ٤١) :

• إذا استنجزت منها الوعد قالت •

(٢) المقد للفرید : « وغود » .

أنت ؟ قال : معاذ الله ! قال : لعلك ممن يعبد الكَبَش ؟ قال : أنا
 آكل الكَبَش بصُوفه ؛ قال : فلعلك ممن يعبد الشمس ؟ قال : إني
 لأترك القعود فيها بَعْضًا لها فكيف أعبدُها ! قال : فتذبحُ الديك ؟
 قال : ذبحتُ ألفَ ديك ، لأن ديكًا مرةً نقرني فحلقتُ ألا أجد ديكًا
 إلا ذبحته ؛ قال : فلأني شيءٌ حُبِسْت ؟ قال : اتهموني أنني أشرب
 شرابَ أهل الجنة ، وأنام خَلْفَ الناس ؛ قال : وما لك ذنبٌ غير هذا ؟
 قال : لا والله ؛ قال : فأننا أيضًا أفعلُ مثل ما تفعل ، فعلام حبست ؟
 ثم خرج إلى الفضل فقال : ما تخشون جواز النعمة ^(١) ! تحبسون من
 لا ذنب له في الحبس وتجلدونهُ ! فقال : ما القصة ؟ فقال : رجل في
 الحبس سألته عن خبره ، فقال : كذا وكذا ، فعرفه الفضل وصَحَّحَكَ
 حتى استلقي ؛ ثم دخل على الأمين فأنخبره الخبر ، فضحك وأمر
 بتخليته .

وكان ذكر أبي نواس قد جرى في مجلس الأمين ، لما ولي الخلافة ،
 وهو في الحبس ، فقال الأمين : ليس عليه بأس ! فبلغ ذلك أبا نواس ،
 فقال هذه الأبيات ، وبعث بها إلى الأمين :

أرقتُ وطار عن عيني الثعاسُ ونام السامِرون ولم يُواسوا
 أمينَ الله قد مُلكت مُلكًا عليك من التقى فيه لبأس
 ووجهك يستهلُ ندى فيحيا به في كُلِّ ناحية أناسُ

(١) ذيل زهر الآداب (ص: ١٦٥) : ما تحسون جوارقه .

وله في إطلاق
 الأمين له من
 الحبس



كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكِبَ فِيهِ رُوحٌ^(١) لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَأْسٌ
تَسْمَأُ مِنَ السَّمَاءِ بِكُلِّ يُسْرِ^(٢) فَأَنْتَ بِهِ تَسُوسُ كَمَا تَسْمَأُ
فَلَيْتَكَ إِنْ عُمِرُ^(٣) الْمَسْجَنَ بِأَسْ وَقَدْ أَرْسَلْتَ : لَيْسَ عَلَيْكَ بِأَسْ
فلما أنشدته ، قال : صدق والله ! على به ، فجئ به في الليل ،
وَكَسِرَتْ قُبُودُهُ ، وَخَرَجَ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ : فَأَنْشَأَ يَقُولُ ، حِينَ اسْتَقْبَاهُ :

مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِخَيْرِ إِمَامٍ صِيغَ مِنْ جَوْهَرِ النَّبِوَةِ^(٤) بَحْنًا
يَا أَمِينَ الْإِلَهِ يَكْلُوكُ اللَّأْمُ مُقْبِيًا وَظَاعِنًا أَيْنَ^(٥) بِمَرَدًا
إِنَّمَا الْأَرْضُ كُلُّهَا لَكَ دَارٌ فَمَكَ اللَّهُ صَاحِبِيَا^(٦) حَيْثُ كُنْتَا
يَا نَسِيبَةَ الْمَهْدِيِّ جُودًا وَبَذَلًا وَتَسْبِيَةَ الْمَنْصُورِ هَدْيًا وَسَمْعَنَا

فَخَلَعَ عَلَيْهِ وَأَجَازَهُ وَحَمَلَهُ ، فَلَمْ يَخْرُجْ وَمَعَهُ مِنَ الْمَالِ شَيْءٌ إِلَّا
الْخِلْعَةُ وَالْمَرْكَبُ ، وَفَرَّقَ الْمَالَ جَمِيعَهُ عَلَى الْخَلَمِ .
ومن شعره في المجنون قوله :

نقد فقرة في
المجون

قَدْ هَجَرْتُ النَّدِيمَ وَالنَّدَامَانَا وَتَمَتَّعْتُ مَا كَفَانِي زَمَانَا
وَأَبَى لِي خَلِيفَةُ اللَّهِ إِلَّا عَزَفَ نَفْسِي فَقَدْ عَزَفْتُ وَأَنَا

(١) الديوان (ص : ٤٢٥) : « في تمثال زوح » . وفي طبقات ابن المعتز (ص : ٢٧١) :
« فوق روح » . (٢) الديوان : « صنع » . (٣) الديوان : « ايل » . وفي الطبقات :
« أمين الله إن الحبس بأس » .

وقد نسب فيه هذا البيت والبيت الأول لأبي النعمانية . وكذا ذكر في الشعر والشعراء .
في ترجمة أبي النعمانية أيضاً . (٤) الديوان (ص : ٤٢١) : « الخلافة » . (٥) الديوان :
« حب » . (٦) الديوان : « صاحب » .

ولقد طال ما أبيت عليه في أمور خلعت فيها العنانا
وغزال عاصيته الكأس^(١) حتى فترت منه مقلةً ولساناً
قال لا تُسكرنني بحياتي قلت لأبد أن ترى سكرانا
إن لي حاجة إليك إذا نمت وإن شئت فاقضها يقظانا
فتلكا تلكيا في انخناث ثم أصغى لِمَا أردت فكانا
قال الجَمَاز :

ما تمناه

قعدنا يوماً ، وأبو نواس معنا ، فتمننى كل واحد منا شيئاً ؛
فقال أبو نواس : لكننى أنا أتمنى أن أرزق كل شيء أشتهي من
المعاصي ، حتى إذا لم يبق من عمري إلا همتان يمسخني الله كلياً
بعرفات ، أعص أعقاب الحاج .

١٠

قال محمد بن أحمد الوراق :

شعر له حل
حائط ماخور
يقطربل

رأيت بقطربل شعراً مكتوباً على حائط ماخور ، وذكر الخمار
أنه رأى أبا نواس كتبه بيده على الحائط ، وهو :

لا يَغْضَبَنَّ مُنَادِي إِنْ نَكُنْهُ إِنِّي لِنَبِكَ مُنَادِي مُعْتَادٍ
وكذلك لست ألوهم إِنْ نَاكَنِي ولقد علمت كما أكيد أكاد^(٢)

١٥

قال الحسين بن الضحاك :

وله وقد مر
هو وابن الضحاك
بكتاب

كنت يوماً أسامر أبا نواس بالكوفة ، فمررنا بكتّاب ، وإذا صبي

(١) الديوان (ص : ٦٩٢) : والروح . (٢) وانظر معامرات الراغب

(١ : ٣٣٢) ، فقد جاء فيها الشعر غير معزوم .



يَقْرَأُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ : (كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا) (١) ، فَقَالَ لِي أَبُو نُوَّاسٍ : وَبَلَّكَ ! أَيْ مَعْنَى يُسْتَخْرَجُ مِنْ هَذَا فِي الْخَمْرِ ؟ فَقُلْتُ : وَيَحْكُ ! أَلَا تَتَقَيَّ اللَّهَ ! أَبُكْتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ! فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ أَنْشَدَنِي :

• وَسَيَّارَةٌ ضَلَّتْ عَنِ الْقَصْدِ بَعْدَمَا تَرَادَفَهُمْ جُنُوحُ (٢) مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمُ
فَأَضْضُوا إِلَى صَوْتِ وَنَحْنِ عِصَابَةٍ وَفِينَا فَتَى مِنْ سُكْرِهِ يَتَرَنَّمُ
فَلَاخَتْ لَهُمْ مَنَا عَلَى الْبُعْدِ (٣) قَهْوَةٌ

كَأَنَّ سَنَاهَا ضَوْءُ نَارٍ تَضْرَمُ
إِذَا مَا حَسَوْنَاهَا أَنَاخُوا مَطِيئَهُمْ (٤)

١٠ وَإِنْ جَلِيَتْ (٥) حُثْوَا الرِّكَّابِ وَيَمْتُمُوا

دَخَلَ الْجَمَّازُ عَلَى أَبِي نُوَّاسٍ يَعُودُهُ فِي مَرَضَةٍ لَمْ يَمُتْ مِنْهَا ، فَقَالَ :
اتَّقِ اللَّهَ ! فِكُمْ مِنْ مُحْصَنَةٍ قَدْفَتْ ، وَسَيْفَةٍ اقْتَرَفَتْ ، وَكَبِيرَةٍ ارْتَكَبَتْ ،
وَأَنْتَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ! فَتُبَّ ؟ فَقَالَ : صَدَقْتَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ،
وَلَا أَفْعَلُ ؟ قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ : مَخَافَةٌ أَنْ تَكُونَ تَوْبَتِي عَلَى يَدِ مِثْلِكَ
يَا عَاضُ بَطَرٍ أُمِّهِ ! فَقَالَ لَهُ : إِنْ بَرَأْتَ ، وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ ، كَلْتُ لَكَ بِالصَّاعِ
الْأَوْفَرِ ، فَقَالَ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، وَاللَّهِ مَا أَشْرَكَتُ بِاللَّهِ طَرَفَةَ عَيْنٍ
قَطْرَ (٦) .

هو والجماز
وقد عاده في
مرغه وطلب
إله أن يتوب

(١) البقرة : ٢٠ (٢) للديوان (ص : ٤٥) : « أتق » .

(٣) الديوان : « على النأي » . (٤) الديوان : « أناخوا مكانهم » .

(٥) الديوان : « وإن مزجت » . (٦) ذيل زهر الآداب (ص : ٢٤٩) .

ولأبي زنبور يهجو أبا نواس :

لأبي زنبور
يهجو

كسبت على حِرٍّ أم أبي نواس
أبا جاد وهوازًا وحطّي
وصيرت الخنّام عليه أيرى
فإن هم غيروه عرفت خطي

كان لإسماعيل بن نويخت خدام مليح ، وكان أبو نواس عنده
يوما ، فقام إلى المستراح ، فوضع له الخادم ماء ، فقبله أبو نواس ،
فمحا بيده موضع القبلة ، فقال أبو نواس :

يا ما سحّ القبلة من خده
من بعد ما قد كان أعطاه
خشيت أن يعرف آثارها
مولك في الخد فيقرأها
ولو علمنا أنه هكذا
يا أملح الناس محوناها
أو لتركنا بعض إعرابها
ولامها منها حدفناها
فصار باقيها لنا قبة
للحسين في خدك صغناها^(١)

قال خلف بن محمد المزني ، صاحب أبي نواس :

هو والمحققون

مضيت مع أبي نواس إلى فارس ، فنزلنا بشعب بوان ، فنظر إلى
صخرة ملساء فوقها صخرة مطلة عليها ، وقد تغدّينا ، فقال لي :
هذا موضع ينبغي أن يكتب فيه شعر ، فقلت : شأنك ؛ فكتب :

وما لبس العشاق يوما من الهوى
ولا خلّعوا إلا الثياب التي أبلّى
ولا شربوا كأسا من الحب مرة
ولا حلّوة إلا وشربهم فضلي^(٢)

(١) مر هذا الخبر والشعر مع شي من الاختلاف . (انظر فهرست هذا الكتاب) .

(٢) نسب هذان البيتان في طبقات ابن المعتز (ص : ٣٩٥) لأبي عبد الرحمن المعري ،

كما نسبها في أمالي اللقالي (١ : ٣٥) ومجموعة المعاني (ص : ٢٥٩) لعشرة المحاربية .



ومن شعر أبي نواس ، قوله :

من شعرة

نابذت من باضطبار^(١) عنك يأمري

لأن مثلك رُوحى عنه قد ضاقاً

ما يرجع الطرف عنها حين يُبصرها^(٢)

حتى يعود إليه الطرف مشتاقاً

ومن شعره :

ومن شعرة

وشادن أحور في طرفه فتر وفي منطق غنة

قلت لأصحابي وقد مر بي أظن ذا قر من الجنة

يعجبي تخنيث ألفاظه والأمل المطلوب فيهنه

ومن شعرة يهجو أبانا الأحمق :

وله يهجو أبانا
الأحمق

أبا ن نكب عن عداوتنا لك غير قرع صلاتنا لهو

إنني نذيرك أن تصير لي شغلاً هجاءك إنني خطو^(٣)

كان زنبور الكاتب يهجو أبا نواس ، وكان أبو نواس يهجو ،

فعمل زنبور على لسان أبي نواس شعراً يهجو فيه على بن أبي طالب ،

وأشاعه في الناس ، وهو :

هو وزنبور
وقد عمل على
لسانه شعرا
في هجاء علي
ابن أبي طالب

الله رافضة بليت بهم يتلاخظون بأعين شزر

يهوون أن أُرضى أبا حسن لهم وأبرا من أبي بكر

(١) الديوان : (ص : ٢٥٧) : « باضطبارى » . (٢) الديوان : « أبصرها » .

(٣) قر البهتان . (انظر فهرست هذا الكتاب) .

فَلَا جَمْعَنَ عَلَى عداوتهِ وَلَا شَهْدَنَ عَلَيْهِ بِالْكَفْرِ
وَلَا شُكْرَنَ لِرَاحَةِ ضَرَبَتْ تِلْكَ الْمَفَارِقَ آخِرَ الدَّهْرِ

قال : فوجد بنو نوبخت علةً وحجةً في أمره ، فقتلوه واستحلوا
دمه ، اجتمعوا معه في مُسْتَنْزَه لِأبي سليمان بن أبي سهل ، وكان زُنْبُور
الكَاتِب حاضراً ، فأنشد زُنْبُور الأبيات ، وقد عمل فيهم التنبيد ،
فقاموا إلى أبي نواس فتناولوه وداسوا بطنه ، فلم يزل يضع أمتعاه
حتى مات .

وحدث عنه بعض بني نوبخت ، قال :

في موته

حضرت أبا نواس عند موته ، وقد اختضر ، وبين يديه لوحٌ
مكتوب فيه شعرُ قاله هجاء في علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ،
قال : فابتدأ وجهه يَسْوَدُ وَيَرْبُدُ حتى اسودَّ وجهه كله ، ومات
في يومه .

١٠

وقيل :

سبب موته

إنَّ إسماعيل بن أبي سهل سَمَّ أبا نواس ، لأنَّه كان قد هجَّاه ، وذكر
أُمَّه ، ورمَّاه بالبخل والرفض ، فلم يَقتله المسم إلاَّ بعد أربعة أشهر .
وكان يخدمه في عِلَّتِه غلام من الأزد ، كان يتعلَّم منه علم
الشَّعر ، فدخَلَ عليه يوماً ، فقال : كيف نجدك ؟ قال : أجفدُ
في الحَقِّ ، فإنَّ الله على ما فرطت ، وواسوءتاه مما قدمت ! وإنِّي لأذكر
ما فرطتُ منِّي فابكي عليه ، وأتغنى . أنَّى كنتُ في طاعة الله كما كنتُ
في معصيته ، ثم بكى ، وأنشد :

١٥

هو و غلام له
في موته

٢٠



دَبَّ فِي السَّقَامِ (١) سُفْلًا وَعُلُوًّا وَأُرَانِي أَمُوتْ عُضْوًا فَعُضْوًا
لَيْسَ تَمْفِي مِنْ لَحْظَةٍ (٢) بِي إِلَّا (٣) نَقَصْتَنِي بِمَرِّهَا بِي جُزْوَ
ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِحَاجَةٍ (٤) نَفْسِي وَتَطَلَّبْتُ (٥) طَاعَةَ اللَّهِ نِضْوًا
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لَيْالٍ وَأَيَّا مِ تَجَاوَزْتُهُنَّ (٦) لِعِبَا وَلَهْوًا
قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ فَالَّذِي هُمَّ صَفْحًا عَنَّا وَغَفْرًا وَعَفْوًا

ثم مات ، فرثاه الأزدي ، فقال :

رثاه الأزدي
له

مَاتَ الْبَدِيعُ وَأَوْدَتْ دَوْلَةُ الْفِطَنِ وَاسْتَدْرَجَ الْمَوْتَ (٧) حُرَّ الشَّعْرِ فِي كَفَنٍ
لِلَّهِ مَا ظَفِرَتْ (٨) أَيْدِي الْمَنُونِ بِهِ وَمَا تَضَمَّنَتْ الْأَكْفَانُ مِنْ حَسَنِ
مَنْ لَمْ يَزَلْ وَارِثًا لِلْمَجْدِ مُرْتَقِيًا حَيْثُ انْتَهَى الْعِزُّ بِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزَنَ
مَنْ ذَا يَرُدُّ نِزَارًا عِنْدَ شَرِّهَا (٩) أَمْ مَنْ يُدَافِعُ عَنْ يُعْجُوبَةٍ (١٠) الْيَمَنِ

وللحسين بن الضحاك فيه :

لحسين بن
الضحاك في وراثته

كُنَّا نَرِيْشَكَ لِلزَّمَانِ يَا حَسَنُ فَخَابَ سَهْمِي وَقَرَّطَسَ الزَّمَنُ
لَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَكُنْ بَقِيَّتَ لَنَا لَمْ تَبْقَ رُوحَ يَعْحُوطَهَا بَدَنُ (١١)

(١) الديوان (ص : ٥٨٠) : « الغناء . أخبار أبي نواس (ص : ٣٥) : « البلا . »

(٢) الأخبار : « ساعة . » (٣) الديوان : ليس من ساعة نقت لي إلا

(٤) الديوان : « بطاعة . » الأخبار : « بللة . » (٥) الديوان ، والأخبار : « وتذكرت . »

(٦) الديوان : والأخبار « تملينهن . » (٧) الأخبار : « روح . »

(٨) الأخبار : « وما صنعت . » (٩) الأخبار : « ونحوها . » (١٠) الأخبار : « جرثومة . »

(١١) مرالبيان (ص : ٢٦٥٤) .

ما أشبه أبا
علم

قال أبو مُحَلَّم :

أكثر الناس في أبي نواس ومُجُونُهُ وإِقْدَامُهُ ، فصار إلى يومنا ،
فقال : يا أبا مُحَلَّم ، اسمع مني ما قلتُ في ليلتي ؛ قلتُ : هاتِ ،
فأنشدني :

يا نَفْسُ حَافِي اللَّهِ واقتَصِدِي وارعى حِفَاظَكَ رَعَى مُنْشِدِ
مَنْ كَانَ جَمَعَ الْمَالَ هَمَّهُ لَمْ يَخُلْ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ نَكْدِ
يا طَالِبَ الدُّنْيَا لِيَجْمَعْهَا جَمَعَتْ بِكَ الْأَمَالَ فَاقْتَصِدِ
وَأَرَاكَ تَرَكَّبُ ظَهْرَ مُطْمَعَةٍ تَهْوِي بِهَا بِلَدًا إِلَى بَلَدِ
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ مُتَّبِعًا لَمْ يُمْنِ مُخْتِاجًا إِلَى أَحَدِ
وَلَرُبَّ سَاعٍ فَاتَ مَطْلَبُهُ لَمْ يُوْتْ مِنْ حِرْصٍ وَلَا جَلَدِ
وَمُسْتَمِرٌّ فِي الرِّزْقِ تُخْطِئُتُهُ ظَفِيرَتْ يَدَاهُ بِعَمْرُوعِ رَغَدِ
وَأَرَى صُرُوفَ الدَّهْرِ تَفْتِنُنَا لِتَحُولَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أُمَمَتْ أَحَدًا لَمْ تَنْصَرَفْ عَنْهُ وَلَمْ تَحْدِ
لَوْ أَنَّ دُونَ الْمَوْتِ وَاقِيَةٌ لَقَدَيْتُهَا بِالْمَالِ وَالْوَلَدِ
مَتَيْتُكَ نَفْسُكَ أَنَّ تَتُوبَ غَدًا أَوْ مَا تَخَافُ الْمَوْتَ دُونَ غَدِ
يا نَفْسُ مَوْعِدُكَ الصَّرَاطُ غَدًا فَتَأْهَبِي مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرْدِي
مَا حُجِّتِي يَوْمَ الْحَسَابِ إِذَا شَهِدْتُ عَلَى مَا جَنَيْتُ يَدِي (١)

(١) اللبواب (ص ١٩٢) .

قال حميد بن سعيد: (١)

هو وحميد بن
سعيد قبل موته
بأسبوع

رأيت أبا نواس قبل موته بأسبوع ، وقد أظهر زهداً ونسكاً ،
فقلت له : يا أبا علي ، ما هذا ؟ قال : فكّرت فقلت : الموت قريب .
قال : فما بقي بعدها إلا أسبوعاً ومات .

قال غانم الوراق :

هو وغانم
الوراق في
موته

دخلت على أبي نواس ، قبل وفاته بيوم أو يومين ، فقال لي :
يا غانم ، ألواحك معك ؟ قلت : نعم ؛ قال : اكتب ، ثم أنشدني :
دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلاً وَعِلْوا (٢) .

الآبيات ، ثم أغمى عليه ، وأردت النهوض ، ففتح عينيه ، ثم قال :
يا غانم ، أنشدك ؟ قلت : نعم ؛ قال : اكتب :
ثِيْعُرُ حَيٍّ أَتَاكَ مِنْ لَفْظٍ تَيْمَتْ (٣)

صارَ بين الحَيَاةِ والمَوْتِ وَقْفاً
قد بَرَتْ جِسْمَهُ (٤) الحوادثُ حتّى

كادَ عن أَعْيُنِ الخَلَائِقِ يَخْفَى
لو تَهَأَّأَتْنِي لِتُبْصِرَ (٥) وَجْهِي

لم تَبَيَّنْ مِنْ كِتَابِ رَجْهِي حَرْفاً (٦)

(١) اختار أبي نواس (ص : ٩٩) : « محمد بن سعيد » . (٢) مر الشعر (ص : ١٠١٦٠) .
(٣) الديوان (ص : ٥٨٠) : شعر ميت أذاك في لفظ حتى
(٤) الديوان : « أنعمت جسمه » . (٥) الديوان : « أثبت » . (٦) شرح مقامات
الخريزي لشريني (١ : ١٨٣) :

لم تبين من الحسن حرفاً

ولكررت طرف عينيك فيمن قد براه السقام حتى تعفى
ثم حول وجهه عني ، وأحببت أن يزيدني ، وصبرت لبرد وجهه ،
فلم يفعل ، فقممت ناهضا ، فلم يلتفت إلي ، فذرت إليه فإذا جبينه
قد عرق وعينه تدمعان ، فدعوت الله ، عز وجل ، له بالعافية ،
ثم خرجت فما رأيته حتى مات .

حديث توم

حدث بعض بني نوبخت ، فقال :

شنع الناس علينا في قتل أبي نواس ، لأنه هجا آلنا ، وذلك
باطل ، ولكن تحدثوا أن أبا نواس مازح على بن أبي سهل ، ولم يكن
يجري في الحليم مجرى أخويه ؛ عبد الله بن سليمان ، والعباس ، فمازحه
أبو نواس فقال :

أبو الحشيين . كنيته بحق فإن صحفت قلت أبو الحسين

فوثب عليه ، فهرب أبو نواس بين يديه ، فدخل دار هارون بن أبي
سهل ، فلحقه على فصرعه وبرك عليه ، فاستغاث بهارون : خلني من
تحه وإلا قتلني ، فخلصه ، ولم يبلغ به ذلك إلى ما تشكاه ، فضلا
عن التلف .

واحتل بعد ذلك بمدة علته التي مات فيها ، فعاده بنو نوبخت ،
وقالوا له : أوصنا ؛ فقال : أوصيكم ألا تشربوا الخمر على الرقيق ،
فلما هي التي قتلتني .

وتوفي بعد ثلاثة أيام من علته ، فبعثوا إليه بأكفان ، كل واحد

من ولد أبي سهل، وتشاحوا في ذلك، ثم اتفقوا على أن كُفِّنَ في جميعها .
ودُفِنَ في التل المعروف بتل اليهود ، على شاطئ نهر عيسى ،
في مقبرة الشونيزية (١) .

قال : زوج أمه زاده
بعد موته

- ومات في بيت حَمَّارة كان يالُفها ، وأوصى إلى زكريّا القشّاري .
فَبَيَّنَا زكريّا ذات يوم ، بعد موت أبي نُواس بمُدَّة ، إذا هو بشيخ
خاضب بحمرة ، ومعه عجوز ، فسأل عنه ولم يعرفه ، قال : فقلتُ له :
أنا هو ، فما تُريد ؟ قال : بلغني أَنَّ أبا نُواس أوصى إليك ؛ قلت :
نعم ، فمن أنت ؟ قال : أنا رابُّ (٢) أبي نُواس وهذه أمه جُلْبَان .
فأخذت بيده وأدخلته دار بني نُوبخت ، وصحَّت : هذا زوج
أم أبي نُواس ، وهذه أمه ، فاجتمعوا يسألونه ، وتأسفوا ألا يكونوا
عرفوا ذلك قبل موته ، فَيَعِيبُوهُ به ويهجوهُ به .
قال زكريّا القشّاري :

تركته وهو
مه

- كان ما سلَّمته لوالدة أبي نُواس من تركته ما قيمته أقل من مائتي
درهم ، والذي خلَّفه هو قِمطر فيه دفاتر وأصابير ، وجزازات قراطيس ،
فيها نسخ أشعار وغريب ألفاظ ، وتُرد وشطرنج ، وغود وطنبور ،
ولم يكن مع ذلك أحفظ منه لكل شيء يخوض فيه الناس ، ولا أوسع
علماً ، مع عدم كتبه ، وما كان يعتمد إلا على ما في صدره (٣) .

- (١) كذا في : كب . والشونيزية ، بالضم ثم السكون ونون مكسورة ، وآخره ياء .
النسبة : مقبرة ببغداد بالجانب الغربي ، دفن فيها جماعة كثيرة من الصالحين . (معجم البلدان :
٣ : ٣٣٨ ، طبعه أوردية) . والذي في سائر الأصول : « في مقابر الشونيزي » .
(٢) الراب : زوج الأم .
(٣) عقد الجمان (١١ : ٢٥٤) بخطوط .

قال زكريا القشاري :

هو والقشاري
في علة التي مات
فيها

دخلت على أبي نواس في عِلته التي مات فيها ، فقال لي : كنت
أكرهك وأبغضك إذا لقيتُك ، ولا أعلم السبب في ذلك ، فلما اعتَلَمْتُ
أوصيتُ إليك ، فعلمتُ أن وصيتي إليك هي السبب في كراهتي لك .

قال محمد بن منصور الصيرفي ، الذي مات أبو نواس في منزله ،
وهو الذي قال فيه :

وذاك محمد تغديه نفسى وحق له وقَلَّ له القداء^(١)

قال : نزل على أبو نواس قبل موته بخمسة أيام ، أو ستة ، من
الغرفة التي مات فيها ، وبين يدي كانون فيه فحم ، فأمر بزيادة
الفحم عليه ، فلما اشتعل ، وقويت ناره ، أخرج كُتبا كانت في أحد
كُعبه ، فوضعها على النار ، فلما احترقت أخرج من كُعبه الآخر كُتبا
أخرى ، فأحرقها أيضا ، فسأَلته عن ذلك ، فقال : هذه أشعار كنت
أضنُّ بها أن يسمعها الناس ، وكرهت أن تبقى بعدي ، فينتحلوها ،
فأحرقتها .

بين بعضهم
بعد موته

قال يعقوب بن إسماعيل بن صبيح :

كنّا عند أسود بن سالم ، فقال رجل : مات أبو نواس الزنديق
الكافر ! فقال : لا ، لا تفعل ، أليس هو القائل :

يا كبير الذنب عَقُّوا له من ذنبيك أكبر^(٢)

(١) مر الشعر . (انظر : نهرت هذا الكتاب) . (٢) للديوان (ص ٦٢٠) .

قال زكريا القُشَيْرِيُّ ، وَصَّى أَبِي نُوَاسَ :

وله في عدم
اقتنائه مصحفاً

قلت لأبي نُوَاسَ في عِلَّتِهِ : وَيَحْك ! مَا أَرَى فِي بَيْتِكَ مَصْحَفًا !
فقال لي : النُّورُ وَالظُّلْمَةُ لَا يَجْتَمِعَان .

وكانت صُورَةُ وَصِيَّةِ أَبِي نُوَاسَ ما صورته : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

صورة وصية

هذا ما أَوْصَى بِهِ الْمُشْرِفُ عَلَى نَفْسِهِ ، الْمُغْتَرِبُ بِأَمَلِهِ ، الْمُعْتَرِفُ بِذُنُوبِهِ ،
الْحَسَنُ بْنُ هَانِءٍ ، أَوْصَى ، وَهُوَ يَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ
وَلَا نِدٌّ وَلَا مِثْلٌ ، وَكُلُّ مَعْبُودٍ سِوَاهُ فَهُوَ بَاطِلٌ ، وَأَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْهَاشِمِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ إِلَى
عِبَادِهِ ، وَخَيْرُهُ مَنْ خَلَقَهُ ، وَأَنَّ مَا جَاءَ بِهِ حَقُّ كُلِّهِ ، عَلَى ذَلِكَ حَيٍّ وَعَلِيهِ
يَمُوتُ ، وَأَنَّهُ لَا يَرْجُو الْخَلَاصَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ إِلَّا بِشَفَاعَةِ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ،
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبِالاعْتِرَافِ بِذَنْبِهِ ، وَالثِّقَةِ بِعَفْوِ رَبِّهِ . وَأَوْصَى
بِكُذَا وَكُذَا » .

قال الجاحظ :

ما تركه

لما مات أَبُو نُوَاسَ حَضَرَتْ لِأَشْتَرَى مِنْ كُتُبِهِ شَيْئًا ، فَأُخْرِجَتْ
إِلَيْنَا قِمَاطَرٌ ، مَا فِيهَا إِلَّا لُغَاتُ الْعَرَبِ ، وَمَا فِيهَا شِعْرُ شَاعِرِ الْبَيْتَةِ .

قال محمد بنُ نَافِعِ الْبَصْرِيُّ :

روى ابن
نافع عن موه

كانت بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي نُوَاسَ مَوَدَّةٌ ، فاعْتَلَّ ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ
الَّتِي تَوَفَّى ، فِيهَا رَأَيْتُ فِي مَنَاهِي كَأَنَّهُ تَوَفَّى ، وَكَأَنِّي أُمِرْتُ بِقِرَاءَةِ شِعْرِ
كُتُبِهِ عِنْدَ وَفَاتِهِ ، وَبُشِّرْتُ بِأَنَّهُ قَدْ غُفِرَ لَهُ ، فَانْتَبَهَتْ مَرْعُوبًا ،

وصرت إلى منزله ، فوجدته قد دُفن ، فطلبت ما كُتب حيث ثقل ،
فرأيت ورقة في وسادته ، فإذا فيها :

يا ربَّ إنَّ عَظَمْتُ ذُنُوبِي كَثُرَةً فلقد عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَمَنْ الَّذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمُجْرِمُ^(١)
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا فَإِذَا رَدَّدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ ظَنِّي^(٢) ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ
فَأَخَذْتُ الرَّقْعَةَ ، وَعَرَفْتُ أَهْلَهُ مَا رَأَيْتُ ، وَبَشَّرْتَهُمْ بِهِ ؛ وَبَلَغَ ذَلِكَ
أَبَا الْعَتَاهِيَةَ ، فَاسْتَحْسَنَ الشَّعْرَ ، وَزَادَ فِيهِ أَبْيَاتًا .

أله عند موته

قال الكرخي :

دَخَلْتُ عَلَى أَبِي نُوَّاسٍ فِي عِلَّةِ مَوْتِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَا أَشَدُّ مَا بَكَ مِنْ
الْأَلَمِ ؟ فَقَالَ : أَلَمُ الذُّنُوبِ ، فَرَجَوْتُ اللَّهَ تَعَالَى لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ .

روى ابن ناقد
له بعد موته

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ نَافِعٍ النَّاسِكُ صَدِيقًا لِأَبِي نُوَّاسٍ ، قَالَ :

فَلَمَّا بَلَغَنِي مَوْتُهُ أَسِفَّتْ عَلَيْهِ ، وَكَانَ يَجُولُ فِي فِكْرِي ، فَرَأَيْتُهُ
فِي النَّوْمِ ، فَقُلْتُ : أَبَا نُوَّاسٍ ؟ قَالَ : لَا تَحِينَ كُنْيَةَ^(٣) !
قُلْتُ : الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قُلْتُ : مَا فَعَلَ اللَّهُ بِكَ ؟ قَالَ :
غَفَّرَ لِي ؛ قُلْتُ : بِأَيِّ شَيْءٍ ؟ قَالَ : بِتَوْبَةٍ تُبَيِّهَا قَبْلَ مَوْتِي ، وَبِأَبْيَاتٍ

(١) الديوان (ص : ٦١٨) :

.. فَمِنْ يَلُودٌ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ ..

(٢) الديوان : وقار يخ بغداد (ص : ٤٤٩) : « عَفْوَكَ » .

(٣) هذا لأن العرب لا تكني الميت .

قلت ؛ قلت : وما هي ؟ قال : هي عند أهلى ؛ قال : فصرتُ إلى أمه ،
فلما رأتني أجهدت بالبكاء ، فقلت لها : إني رأيت كذا وكذا ،
فكانها سكنت ، وأخرجت إلى كُتبا مُقطَّعة ، فوجدت فيها بخط
كأنه قريب :

• يارب إن عظمت ذنوبي كثرة •

الآبيات .

قال محمد بن عبد الواحد :

خاتمه ووصفه
لابن عبد الواحد

كان الحسن بن هانيء نازلاً على ، فحضره الموت ، وكان له
خطمان ، أحدهما حديد صيني مُربَّع ، عليه مكتوب : الحسن بن هانيء ،
يشهد أن لا إله إلا الله مُخلصاً ، وعلى الآخر ، وهو عقيق أحمر مربَّع :
تعاظمني ذنبي فلما قرنته^(١) بعقوك ربِّي كان عقوك أعظماً
فقال لي : إذا أنا ميتٌ فاقلع الفِصَّ الحديد واغسله مراراً ،
فإذا كُفنت فصيره في قَمِي ، واخلني وربِّي ، عزَّ وجلَّ .
قال : وسأل عَمِي أن يلبس الفِصَّ العقيق ، ليدكره به ، ففعل ،
فلم يزل في يده حتى مات .

قال محمد بن عمر :

دويلا ابن عمر
له بعد موته

رأيت أبا نواس في المنام ، فقلت له : أبا نواس ، ما فعل الله
بك ؟ فقال : الآن لآت حين كُنْية^(٢) ؛ قلت : الحسن ؛ قال : غفر لي

(١) الديوان (ص : ٢٠٠) : وعدته .

(٢) نثر الخاتمة (رقم ٣١ ص : ١٠٦٧)

فأدخاني الجنة ، قلت : لماذا ؟ وقد كنت تشرب الخمر وتقول الشعر !
قال : غفر لي بأبيات كنت كثيراً ما أتمثل بها وأقولها ، وهي في
وسادتي . قال : فأتيت منزله ، فأخبرتهم بما رأيت في منامي ، فأتوني
ببوسادته ، فاستخرجت الرقعة منها ، فإذا فيها مكتوب :

إنني رَضِيتُ أبا حَفْصٍ وصَاحِبَهُ كما رَضِيتُ عَتِيقًا صَاحِبَ الْغَارِ
وقد رَضِيتُ عَلِيًّا قُدُورَةَ عَلمًا وما رَضِيتُ بِقَتْلِ الشَّيْخِ فِي الدَّارِ
كُلَّ الصَّحَابَةِ عِنْدِي فَاضِلٌ عَلمٌ فهل عَلَيَّ هَذَا الْقَوْلُ مِنْ عَارِ
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَحِبُّهُمْ إِلَّا لِوَجْهِكَ فَاعْتِقْنِي مِنَ النَّارِ^(١)

قال القمصاني الشاعر :

رَأَيْتُ أبا نَوَاسٍ فِي النُّومِ ، فَقُلْتُ : مَا فَعَلَ اللَّهُ بِكَ ؟ قَالَ :
غَفِرَ لِي ، قُلْتُ : بِأَيِّ شَيْءٍ ؟ قَالَ : بِحُسْنِ ظَنِّي .

قال الحسين الخليل :

كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي نَوَاسٍ صُحْبَةٌ وَمُودَةٌ ، لَمْ تَكُنْ بَيْنَ اثْنَيْنِ
قَطْ ، فَلَمَّا مَاتَ اشْتَدَّ جَزَعِي عَلَيْهِ ، فَبَيْنَا أَنَا لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِيهِ ،
مُتَحَسِّرٌ عَلَيْهِ ، إِذْ غَلِبَنِي النَّوْمُ ، فَنِمْتُ ، فَرَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَأَنِّي قَدْ
دَخَلْتُ إِلَى قَصْرِ لَمْ أَرْ مِثْلَهُ حُسْنًا ، وَإِذَا إِيوَانٌ فِي صَدْرِهِ سَرِيرٌ ،
وَأَبُو نَوَاسٍ فَوْقَ ذَلِكَ السَّرِيرِ ، عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ مُقْبِلًا
قَالَ لِي : حُسَيْنُ ! قُلْتُ : لَبَّيْكَ ! ثُمَّ قُلْتُ : مَا بَلَغَ بِكَ هَذَا الْمَبْلَغُ ؟
قَالَ : إِنَّ اللَّهَ ، عَزَّ وَجَلَّ ، تَجَاوَزَ لِي عَنْ مُجَوْنٍ بِالتَّوْحِيدِ ؛ ثُمَّ قَالَ لِي :

(١) جاءت الأبيات في المستطرف للإبشهي (١ : ١٢١) غير منزوعة .

روى القمصاني
له في النوم

روى الخليل
له في النوم



قد علمت ما كان بيني وبين إسماعيل بن نويخت من الصُّحبة والمودة ،
وأنه قد احتضر إلى جانب قبري بشراً وصنع سقياية ، وهو يُكثر البكاء ،
وأحب أن تبلغه هذه الأبيات ، وأنشدني :

سَكَبْتُ عَلَى دَمْعِكَ بَعْدَ مَوْتِي فَهَلَّا كَانَ ذَا إِذْ كُنْتُ حَيًّا
أَتَبْكِي بَعْدَ قَتْلِكَ لِي عَلَيَّا وَمِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ تُسِي إِلَيَّا
فِيَا مَنْ بَزَنِي عَقْلِي وَرُوحِي وَعَانَدَنِي وَمَا أَبْقَى عَلَيَّا
تَجَافَ عَنِ الْبُكَاءِ وَلَا تَزِدْهُ فَإِنِّي مَا أَرَاكَ صَنَعْتَ شَيْئًا

حدث من شهد أبا نواس ، وقد احتضر ، وهو يقول :

وله في
احتضاره

أَيَا رَبِّ (١) قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْدًا وَبَدَأْتَ

إِلَيَّ فَلَمْ يَنْهَضْ لِإِحْسَانِكَ (٢) الشُّكْرُ

١٠

فَمَنْ كَانَ ذَا عُدْرٍ مُدْلًا بَعْدَهُ (٣)

فَعُدْرِي لِإِقْرَارِي بَأَنَّ لِي عُدْرًا

لما حضرت أبا نواس الوفاة ، قيل له : قل لا إله إلا الله ؛ فقال :

وله لما حضرته
الوفاة

آه آه ، ثم أنشد :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الزَّمَانِ وَفِي أَيْ أَوَانِ دَهْتَنِي الْأَزْمَانُ
حِينَ وَلَّى الشِّتَاءَ وَاسْتَقْبَلَ الصَّيْفُ فَطَابَ الشَّرَابُ وَالرَّيْحَانُ

١٥

ثم أغمى عليه وأفاق ، فقيل له : قل : لا إله إلا الله ؛ فقال :

(١) الديوان (س : ٥٧٩) : « فيارب » . (٢) الديوان : « بإحسانك » .

(٣) الديوان : « فمَنْ كَانَ ذَا عُدْرٍ ادْبِكْ رَحِمَةً » .

يا نُوَاسِي تَوَقَّرْ وَتَعَزَّى وَتَصَبَّرْ
 إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ دَهْرٌ فَلَمَّا سَرَّكَ أَكْثَرُ (١)
 يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفِّوْا لَهُ مِنْ ذَنْبِكِ أَكْبَرُ
 أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ فِي أَحْضَا غَرَّ عَفِّوْا اللَّهَ يَصْغُرُ (٢)
 لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا قَضَى اللَّهُ وَقَدَّرُ
 لَيْسَ لِلْمَخْلُوقِ تَدْبِيرٌ بَلْ اللَّهُ الْعَدْبِيرُ
 وَكَانَ عُمَرُ أَبِي نُوَاسٍ ثِسْعًا وَخَمْسِينَ سَنَةً .
 وَكَانَتْ وَفَاتِهِ قَبْلَ دُخُولِ الْمَأْمُونِ مَدِينَةَ السَّلَامِ بِسِتِّ سِنِينَ .

(١) الديوان (ص : ٦٢٠) :

سألك الدهر بشئ ، وبما سررك أكثر

(٢) الديوان :

أكبر الأشياء من أم غر عفو الله أصغر

معه

سنة وفاته .

فہارس

کتاب الاغانی

الفهرس الأول

موضوعات الكتاب

لوفق ورودها

ومعها المناسبات

دانشگاه تهران

کتابخانه مرکزی

کتابخانه تخصصی

کتابخانه عمومی

ص

٦ - ٢

مقدمة

نهج أبي الفرج في تأليف الكتاب ١ - عدم ترتيبه على طرائق
الغناء أو طبقات المغنين ٢ - الباعث لأبي الفرج على تأليف
الكتاب ٥

١٢ - ٧

ذكر المائة صوت المختصرة

اجماع المغنين على اختيار الاصوات الثلاثة الشاملة لجميع
نعم الغناء ٧ - رواية أن المغنين أجمعوا على صوت واحد من
هذه الثلاثة وتفنيد أبي الفرج لهذه الرواية ٨ - الكلام
على أحد هذه الاصوات الثلاثة ١١ .

٢٥ - ١٢

خير أبي قطيفة ونسبه

نسب أبي قطيفة ١٢ - ذكر العنابس والأعياص من بني
أمية وإن أبا قطيفة من الأولين ١٤ - خير عبد الله بن فضالة
مع ابن الزبير وماجهاد به من الشعر ١٥ - عود إلى نسب
أبي قطيفة ١٦ - ولاية الوليد بن عقبة الكوفة في خلافة
عثمان ثم عزله عنها ٢٠ - نفى ابن الزبير أبا قطيفة فيمن
نفاه عن المدينة في وقعة الحرة ٢١ - خروج ابن الزبير
على بني أمية ووفد يزيد بن معاوية له ٢١ - وقعة الحرة
٢٢ - شعر أبي قطيفة في تشوقه إلى المدينة ٢٦ - عفو
ابن الزبير عن أبي قطيفة وعودته إلى المدينة وموته حين
وصوله إليها ٢٩ - قصر سعيد بن العاص بالعرصة وشيء
من أخباره ٣١ - اعتداد أبي قطيفة بنسبه وهيبه
عبد الملك بن مروان ٣٣ - شعر أبي قطيفة في إمرائه
بعد طلاقها ٣٤ - يقتل سعيد بن عثمان بالمدينة ٣٥ .

٦١ - ٢٦

ذكر سعيد وبعض أخباره

نسب سعيد ونشأته ووفاته ٣٦ - اعتراف المغنين لمعيد
بالتفوق والسبق في صناعة الغناء ٣٨ - علو كعبه في
صناعة الغناء ٤٠ - اعتراف مالك بن أبي السمع بالتفوق
عليه في صناعة الغناء ٤١ - سعيد وابن سحر ٤٢ - قدم
ابن مريج والغريش المدينة ثم ارتدادهما عنها بعد سماعهما
صوت معبد ٤٤ - قدم سعيد مكة وما وقع بينه وبين
الغريش ٤٤ - ما وقع بين سعيد وبين حكم النواذ ٤٥ -

ما وقع بين معبد وهو في طريقته الى بعض امراء الحجاز
وبين العبد الأسود ٢٥ - معبد وابن سريج . التقاؤهما
عنا ببطن مر ثم تعارفا بصوتيهما ٢٦ - رحلة معبد
الى الاهواز وما وقع بينه وبين الجوارى المغنيات بالسقينة
٢٨ - غناء معبد للوليد بن يزيد ٥٢ - خبر معبد مع
الرجل الشامي الذي لم يستحسن غناؤه ٥٥ - معبد وابن
عائشة ٥٦ - قدومه معه والتقاؤه بالمغنين بها ٥٧ - ثاني
الثلاثة الاصوات المختارة ٦٠ .

ذكر خبر عمر بن أبي رييعة ونسبه

٦١ - ٢٤٨

نسب عمر بن أبي رييعة ٦١ - أم عمر بن أبي رييعة
واخوه الحارث الملقب بالقباع ١٦ - الغناء في « الآله
قوم ٠٠ » الابيات ٦٢ - رأى يزيد عبد الملك في غناء
معبد وابن سريج ٦٧ - سيرة جوان بن عمر بن أبي رييعة
٧٠ - مولد عمر يوم قتل عمر بن الخطاب ووفاته وقد قارب
السبعين ٧١ - عمر بن أبي رييعة في مجلس ابن عباس
بالمسجد الحرام وانشاده شعره ٧١ - شعره وخلقته
وشهادة الشعراء فيه ٧٤ - شعر عمر الذي غنى فيه
المغنون ٧٩ - شعر عمر في فاطمة بنت محمد بن الاشعث
الكندي ٨٤ - شعره في رنين موسى الجمحية ٩١ - عود الى
شهادة جرير والنصيب وغيرهما في شعر عمر ١٠٦ -
المفاضلة بين شعره وبين شعر الحارث بن خالد ١٠٨ -
شئ من اخبار الحارث بن عبد الله بن أبي رييعة الملقب
بالقباع ١٠٩ - شعر عمر في تشوقه الى مكة بعد أن خرج
منها الى اليمن ١١٠ - قدوم الوليد بن عبد الملك مكة
 واجتماعه بعمر بن أبي رييعة ١١٢ - المفاضلة بينه وبين
ابن ممر المذري ١١٤ - كلمة الفرزدق وقد سمع شعر
عمر ١١٦ - الغناء في قصيدتي جميل وعمر اللاميتين
١١٧ - استحسان الناس شعر عمر وتفضيله على شعراء
عصره ١١٨ - نقد ابن أبي عتيق أبيات عمر الرائية
١١٨ - عود الى سيرته وخلقته ١١٩ - مميزات شعره
١٢٠ - سهولة شعره وشدة أسوه ١٢١ - دقة معناه
وصواب مصادره ١٢١ - قصده للحاجة ١٢٢ - استنطاق
الربيع ١٢٢ - انطالق القلب ١٢٣ - حسن عزائه ١٢٣ -
حسن غزله في مخاطبة النساء ١٢٤ - عفته في القبول
١٢٥ - قلة انتقاله ١٢٥ - اثباته العجة ١٢٦ -
ترجيحه الشك ١٢٧ - طلاوة اعتذاره ١٢٨ - نهجه الغلل
١٢٩ - فتحه الغزل ١٢٩ - عطفه المسامة على المذال

١٢٩ - حسن تفجيمه ١٣٠ - تنجيله المنازل ١٣١ -
اختصاره الخبر ١٣٢ - صدقه الصفام ١٣٢ - ما قدح فيه
فأورى ١٣٣ .

١٣٦ -

رجع الى خبر عمر الطويل

شمعه الذى اعتذر فيه فابراً ١٣٦ - تشكيه الذى اشجى
فيه ١٣٦ - اقدامه عن خبر ١٣٧ - أسره النوم ١٣٨ -
غمه الطير ١٣٨ - اعداده السير ١٣٨ تحيره ماء الشبابة
١٣٩ - تقويله وتسهيله ١٣٩ - ما قاس فى الهوى ١٣٩ -
عصيانه واخلاقه ١٣٩ - محالفته يسمعه وطرفه ١٤٠ -
ايرامه نعت الرسل ١٤٠ - تحذيره ١٤٠ - اعلانه انحب
واسراره ١٤١ - الحاحه واسفاهه ١٤١ - انكاحه النوم
١٤٢ - جنينه الحديث ١٤٢ - ضربه الحديث ظهره لبطنه
١٤٣ - اذلاله صعب الحديث ١٤٣ - قناعته بالرجاء من
الوفاء ١٤٣ - اعلاؤه قاتله ١٤٣ - تنفيضة النوم ١٤٤ -
اغلاقه رهن منى واهداره قتلاه ١٤٤ - عمر بن أبى ربيعة
وعروة بن الزبير ١٤٦ - عمر بن أبى ربيعة ومالك بن
أسماء بن خارجة ١٤٧ - عمر وأبو الاسود الدؤلى وقد
عرض لامراته فى الطواف ١٤٧ - رأى الفرزدق فى شعر
ابن أبى ربيعة ١٤٨ - عمر وعبد الرحمن بن الحارث
ابن عبد الله بن عيشان بن أبى ربيعة ١٥٠ - عمر
والتسوة اللاتى واعدهن بالعقيق ١٥٠ - عمر وابن أبى
عتيق ١٥٢ - عود الى خلق عمر ١٥٢ - قدوم عمر الكوفة
ونزوله على عبد الله بن هلال ١٥٢ - وصف الشعراء
البرق وما قاله عمر فى ذلك ١٥٤ - بقية خبر اجتماع
عمر بالتسوة اللاتى واعدهن بالعقيق ١٥٤ - عمر وليلى
بنت الحارث البكرية وما قاله فيها من الشعر ١٥٦ -
حديثه مع النوار وما قاله فيها من الشعر ١٥٨ - حديثه
مع أم الحكم وما قاله فيها من الشعر ١٦٠ - حديثه مع
سكينة بنت الحسين وما قاله فيها من الشعر ١٦١ - يقوم
ابن أبى ربيعة ١٦٣ - عمر وأم محمد بنت مروان بن الحكم
١٦٦ - عمر وحميده جارية ابن تفاعه ١٦٨ - حديث
عمر مع بعض جوارى بنى أمية فى موسم الحج ١٦٩ -
قصة عمر مع البنات اللاتى أبصرته من وراء المضرب
١٧٠ - حديث عمر مع المرأة التى رأها فى الطواف
وارتحل معها الى العراق ١٧١ - عودة الى شهادة جرير فى
شعر عمر ١٧٣ - حنين عمر الى ذكر الغزل بعد أن
كبرت سنه ١٧٤ - قصة عمر مع هند بنت الحارث المرية

وما قاله فيها من الشعر ١٢٥ - قصة عمر مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ١٩٠ - شعره في فاطمة بنت عبد الملك ابن مروان دون التصريح باسمها خوفا من عبد الملك ومن العجاج ١٩٥ - عمر وعاتشة بنت طلحة بن عبيد الله وما قاله فيها من الشعر ١٩٨ - عمر وكلثم بنت سعد المخزومية ٢٠٥ - عمرو بن أبي سفيان ٢٠٧ - عمر والثريا بنت علي بن عبد الله بن أمية الأصغر ٢٠٩ - نسب الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث ٢٠٩ - عمر بن أبي ربيعة ورملة بنت عبد الله بن خلف الخزاعية ٢١٤ - قصيدة كثير عزة التي أولها : ما عنك الغداة من أطلال ٢١٧ - هجر الثريا عمر بن أبي ربيعة ٢١٩ - خبر صلح الثريا وعمر ووساطة ابن أبي عتيق في ذلك ٢٢١ - تغني ابن عائشة بشعر عمر في مجلس حسن بن حسن بن علي ٢٢٢ - عمر وابن أبي عتيق وإنشاده شعره في الثريا ٢٢٨ - خبر السواد في تنبؤ عمر ٢٣٠ - خبر الثريا مع الحارث بن عبد الله الملقب بالقباع ٢٣٢ - تزوج الثريا بسهيل في غيبة عمر وما قاله من الشعر في ذلك ٢٣٣ - عمر والثريا وقد نقلها زوجها إلى الشام بعد تزوجه بها ٢٤٤ - وفاة الثريا ٢٤٦ - وفاة عمر بن أبي ربيعة ٢٤٧ .

أخبار ابن سريج ونسبه

٢٤٨ - ٢٢٢

نسب ابن سريج وختم من أوصافه ٢٤٨ - ابن سريج أول من ضرب بالعود الفارسي على الغناء العربي ٢٥٠ - أم ابن سريج ٢٥٠ - الأشخاص المحدثون أصولا للغناء العربي ٢٥١ - شهادة هشام بن المبركة في ابن سريج ٢٥١ - شهادة يونس بن محمد الكاتب فيه ٢٥١ - شهادة إبراهيم الموصلي فيه ٢٥٢ - لحن اسحق في : تشكي الكميث ٠٠ مأخوذ من لحن الأبر في : يقولون ما أباكك ٢٥٣ - مولد ابن سريج ووفاته وكيف اشتغل بالغناء بعد أن كان نائما ٢٥٣ - ابن سريج وطاء بن أبي رباح ٢٥٦ - ابن سريج ويزيد ابن عبد الملك ٢٥٨ - غناء ابن سريج في طريق الحجاج واستيقاظه الناس بحسن غنائه ٢٥٩ - أجلال المغنين لابن سريج وعلو كعبه في صنعة الغناء ٢٦٥ - عدد الأصوات التي غنى فيها ابن سريج واختلاف إبراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي على ذلك ٢٦٨ - تنافر معبد ومالك بن أبي السمح إلى ابن سريج في صوتين غنيهما ٢٧٢ - صدام ابن سريج للفريرض وميله في غنائه إلى الأرمال والأهواز

- ٢٧٦ - تقدير ابن أبي عتيق لابن سريج ٢٧٦ - اعتراف
معيد لابن سريج بالسبق عليه في صنعة الغناء ٢٧٦ -
أبو السائب المخزومي وأغاني ابن سريج ٢٧٧ - تغنى
ابن سريج والغريض بمسمع من عطاء بن أبي رباح
وتفضيله ابن سريج على الفريض ٢٧٨ - القمر بن يزيد
وشعر عمر بن أبي ربيعة ٢٨٢ - إذا اعجزك أن تطرب
القرشي فغنه غناء ابن سريج في شعر ابن أبي ربيعة
٢٨٣ - اتفاق المغنين على تفضيل لعن ابن سريج « وليس
بتزويق اللسان ٠٠ الخ » ٢٨٦ - تفضيل غناء ابن سريج
على غناء معيد ومالك بن أبي السمع ٢٨٧ - تغنى رقطاء
البحطية برمّل ابن سريج في شعر ابن عمارة السلمي
٢٨٨ - غناء ابن سريج مخلوق من قلوب الناس جميعا
٢٩٠ - اللقاء ابن سلمة الزهرى والأخضر الجدى ببشر
الفصح وتغنى ابن سلمة بغناء ابن سريج ٢٩٠ - تغنى
الذلفاء بلحن ابن سريج ٢٩٢ - تأثير غناء ابن سريج في
الحاج موسم الحج ٢٩٣ - مذاكرة إبراهيم بن المهدي
واسحاق بن إبراهيم الموصلي في تفضيل ابن سريج على معيد
٢٩٣ - اعتراف معيد لابن سريج بالتفوق عليه في صنعة
الغناء ٢٩٤ - كان المغنون يفتنون فإذا جاء ابن سريج
سكتوا ٢٩٤ - الأحوص وابن سريج ٢٩٤ - ارتحال جرير
من المدينة الى مكة ليمسح غناء ابن سريج في سفره ٢٩٥ -
الوليد بن عبد الملك وابن سريج ٢٩٧ - عتاب الناس لابن
سريج في صنعة الغناء ثم رجوعهم بعد أن يسمعو صوت
٣٠٣ - ابن سريج أحسن الناس غناء ٣٠٩ - ابن سريج
ببعض أندية مكة ٣٠٩ - ابن سريج مع فتية من بنى مروان
٣١٠ - مدح جرير الشاعر لغناء ابن سريج ٣١٢ - تحكيم
الأفلاج المخزومي في غناء رقطاء البحطية وصفراء العلقمية
٣١٢ - ثناء جرير المديني على ابن سريج ٣١٤ - ثناء
الشعبي عليه ٣١٤ - ثناء ابن سريج على نفسه في تغنيه
بشعر لعمر بن أبي ربيعة ٣١٤ - وصف ابن سريج للمصنّب
المحسن من المغنين ٣١٥ - يزيد بن عبد الملك ومولى حيازة
المغنية ٣١٥ - سماع عطاء وابن جرير لغناء ابن سريج
٣١٦ - غناء ابن سريج عند بستان ابن عامر واستيقافه
الحاج لاستماع غناؤه ٣١٦ - جائزة سليمان بن عبد الملك
للسابق من المغنين واستحقاق ابن سريج لها ٣١٧ - وفاة
ابن سريج وهل هي في خلافة سليمان بن عبد الملك أو في
آخر خلافة الوليد ٣١٨ - وقفة على قبر ابن سريج بدسم
٣٢٠ - ثالث الثلاثة الأصوات المختارة ٣٢٢ .

ذكر نصيب واخباره

٣٢٤ - ٣٧٧

نسب نصيب ونشأته ٣٢٤ - مبدأ قوله الشعر واتصاله
 بعبد العزيز بن مروان بمصر ٣٢٥ - نصيب وأيمن بن خريم
 الأسدي ٣٢٨ - عبد الله بن أبي فروة أول من نوه باسم
 نصيب ووصله بعبد العزيز بن مروان ٣٣٠ - معتق نصيب،
 أهو عبد العزيز بن مروان بن الحكم ٣٣٤ - كان نصيب
 إذا أصاب شيئا من المال قسمه في مواليه وظل كذلك حتى
 مات ٣٣٦ - نصيب الفزردق بحضرة سليمان بن عبد الملك
 ٣٣٦ - النصيب وعبد العزيز بن مروان بجبل المقطم ٣٣٨ -
 نصيب وجريز ٣٣٨ - هشام بن عبد الملك ونصيب ٣٣٨ -
 نصيب واعتاقه ذوى قرابته ٣٣٩ - استعجاله جائزة عند
 عبد العزيز بن مروان ، وليلى أم عبد العزيز ٣٤٠ -
 ثورف نصيب لشعره ٣٤٠ - خطبة ابن نصيب بنت سيده
 وما فعله نصيب فى ذلك ٣٤٠ - نصيب وعبد الملك بن
 مروان ٣٤١ - سبب تسميته بهذا الاسم ٣٤١ - فصاحته
 وتخلصه الى جسد الكلام ٣٤٢ - صدق حديثه فى شعره
 ٣٤٢ - اوصاف نصيب الجسمية ٣٤٢ - النصيب وعبد الله
 ابن جعفر ٣٤٣ - نصيب والنسوة اللاتى أردن أن يسمعن
 شعره ٣٤٣ - تغنى منتد الهلالى بشعر نصيب ٣٤٤ -
 حقه نصيب فى شعره ٣٤٤ - نصيب وعمر بن عبد العزيز فى
 مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ٣٤٥ - قصة نصيب مع
 امرأة عجوز بالجحفة كان يختلف إليها ٣٤٦ - حديث النصيب
 مع امرأة من ملل كان الناس ينزلون عندها ٣٤٦ - النصيب
 وعمر بن العزيز وقد نهاه عن التشبيب بالنساء ٣٤٧ -
 اجتماع النصيب والكميت وذى الرمة وتناشدهم الشعر
 ٣٤٧ - نصيب وعبد الرحمن بن الضحاك بن قيس القهرى
 ٣٤٩ - شعر لنصيب أنشده بالجفر من نواحي ضرية ٣٥٠ -
 نصيب وعبد الملك بن مروان ٣٥١ - رحلة نصيب الى
 عبد العزيز بن مروان كل عام يستمعيه العطاء ٣٥١ -
 نصيب وشاعر هجاء من أهل الحجاز ٣٥٢ - شعر النصيب
 فى جارية طلبت منه أن يشبب بها ٣٥٣ - قصة نصيب مع
 جارية خطبها فأبى ثم تزوجته ٣٥٣ - استجادة الأصمعي
 شعر نصيب ٣٥٤ - نصيب وجريز ٣٥٥ - نصيب والوليد
 ابن عبد الملك ٣٥٥ - نصيب ووصفه لشعره وشعر غيره
 من معاصريه ٣٥٥ - نصيب وكثير والأحوص فى مجلس
 امرأة من بنى أمية ٣٥٦ - رثاء نصيب عبد العزيز بن مروان
 وقد مات بسكر من قرى الصعيد ٣٦٠ - نصيب وعبد الله

ابن اسحاق الصري ٣٦٢ - نصيب وابراهيم بن هشام
٣٦٢ - نصيب وأم بكر الغزاغية ٣٦٣ - حديث نصيب
من نفسه أنه كان يستمعي عليه أحياناً قول الشعر وشيء
من أوصافه الخلقية ٣٦٣ - نصيب وابن أبي عتيق ٣٦٤ -
نصيب والحكم بن المطلب ٣٦٥ - نصيب وكثير عند أبي
عبدة بن عبد الله بن زعبة ٣٦٦ - نصيب ويزيد بن
عبد الملك ٣٧٠ - نصيب وابراهيم بن هشام ٣٧١ - نصيب
وعبد الواحد النصري أمير المدينة ٣٧٢ - حديث نصيب عن
نفسه أنه عشق أمة لبنى مدلج وشعره فيها ٣٧٥ -
عبد العزيز بن مروان وحمله دينا عن نصيب في ابل ابتاعها
٣٧٦ - نصيب والنسوة الثلاث اللاتي كن يتناشدن الشعر
في المسجد الحرام ٣٧٦ .

٢٧٨ - ٢٨٢

أخيسار ابن محرز ونسبه

نسب ابن محرز ٢٧٨ - ابن محرز أول من غنى الرمل
٣٧٩ - كان ابن محرز بعيداً عن الناس فحمل ذكره فسا
يذكر منه الا غناؤه ٣٧٩ - ابن محرز أول من غنى بزوج
من الشعر واقتدى به المغنون في ذلك ٣٧٩ - علو كعب في
صنعة الغناء ٣٨٠ - ابن محرز وحنين الحيري ٣٨١ .

٢٨٣ - ٤١٧

أخبار العرجي ونسبه

نسب العرجي من قبيل أبويه ٢٨٣ - سبب تلقيه بالعرجي
ونحوه نحو عمر بن أبي ربيعة في شعره ٢٨٥ - العرجي
خليفة عمر بن أبي ربيعة ٢٨٧ - العرجي وكلاية مولاة
عبد الله بن القاسم العبلي ٢٨٧ - أيوب بن مسلمة وأشعب
يتذاكران شعراً للعرجي ٢٩٢ - شعر العرجي في عاتكة
زوجة طريح بن اسماعيل الثقفي ٢٩٣ - حكاية يرويها
ابن مخضارق عن العرجي ٢٩٥ - غنى العرجي ٢٩٥ -
العرجي وأم الأوفص وهو محمد بن عبد الرحمن المخزومي
٢٩٦ - أبو السائب المخزومي وشعر العرجي ٢٩٧ - ابن
أبي عتيق وشعر العرجي ٢٩٨ - شعر العرجي في زوجته أم
نعمان بنت بكير بن مرو بن عفان ٢٩٩ - العرجي وأبو
عدى العبلي ٢٩٩ - كان العرجي من أقرب الناس وأمرامهم
وأبراهم لسهم ٤٠٢ - حبس العرجي ٤٠٣ - تمثل امرأة
بشعر العرجي وقد ليمت على رفقها في الحج ٤٠٣ - غناء
عبد الله بن العباس الربيعي في شعر العرجي ٤٠٤ - مبعاء
العرجي محمد بن هشام بن اسماعيل المخزومي ٤٠٥ -

تشبيب العرجى بجيداء أم محمد بن هشام ٤٠٦ - تشبيب
 بجبرة المغزومية زوجة محمد بن هشام ٤٠٨ - اضطفان
 محمد بن هشام على العرجى من هذه الأشعار وجبسه حتى
 مات في العيس ٤٠٩ - روايات أخرى في سبب الخصومة
 بين محمد بن هشام والعرجى ٤١٠ - تعذيب محمد بن
 هشام للعرجى وما كان يقول العرجى من الشعر في ذلك
 ٤١٠ - أبو حنيفة وجار له كان يفنى شعر العرجى ٤٣١ -
 عبد الله بن علي كان كثير التمثل في حبسه يقول العرجى
 « أضاعوني » البيت ٤١٤ - حكاية الأصمعي مع كناس
 بالبصرة كان يتمثل بهذا البيت ٤١٥ - اقتصاص الوليد
 ابن يزيد من محمد بن هشام وأخيه إبراهيم بن هشام ٤١٥
 - الرشيد واسحاق حين غناء قول العرجى « أضاعوني »
 البيت ٤١٧ .

٤١٩ - ٥١٤

أخبار مجنون بنى عامر ونسبه

نسبه وتصحيح اسمه ٤١٩ - قيل كانت به لوة ولم يكن
 مجنونا ٥٢٠ - اختلاف الرواة في وجوده ٤٢٠ - قيل إن
 فتى من بنى أمية وضع حديثه وشعره ونسبه إليه ٤٢٢ -
 لقب بالمجنون كثير غيره وكلهم كان يشيب بليلى ٤٢٤ -
 انكار وجوده والقول بأن شعره مولد عليه ٤٢٦ - بدء
 تمسقه لبلى ٤٢٩ - خطبته لليلى واختيارها عليه غيره
 وشعره في ذلك ٤٣٢ - حكاية أبيه عن جنونه بليلى ٤٣٣ -
 قصته مع عمر بن عبد الرحمن بن عوف ٤٣٤ - حجه مع أبيه
 إلى مكة لسلوان ليلى ودعوته هو استزادة حبها ودوامه ٤٣٩ -
 سؤاله زوج ليلى عن عشرته معها ٤٤٢ - مروءة بجبلى نعمان
 ومكته فيهما إلى محبوب الصبا وما قاله في ذلك من الشعر
 ٤٤٣ - ارتحال أهل ليلى عن منازلهم وما قاله في ذلك من
 الشعر ٤٤٤ - حديثه مع نسوة فيهن لبلى ٤٤٥ - حديث
 اتصاله بليلى في صباه ٤٤٩ - حدث الأصمعي أنه لم يكن
 مجنونا وروى من شعره ٤٥١ - شيء من أوصافه ٤٥٢ -
 زيارة ليلى له وحديثه معها ٤٥٣ - سبب جنونه بيت شعر
 قاله ٤٥٤ - سبب تسميته المجنون واختلاف الرواة في
 ذلك ٤٥٥ - الحديث عن تكنيته لبلى بأم مالك ٤٥٧ -
 قصيدته الرائية ٤٥٨ - جنونه بليلى وهيامه على وجهه من
 أجلها ٤٦٠ - قصة حبه لبلى في رواية رباح السامري
 ٤٦٢ - شعره فيها بعد أن تزوجت وأيس منها ٤٦٤ -
 قصيدته العينية ٤٦٦ - مروءة مع ابن عم له على حمامة
 تهدل وما قال في ذلك من الشعر ٤٦٩ - هيامه إلى نواحي

الشام وما يقوله من انشعر عند عوده ورؤية التوباد ٤٧٠ -
 أبياته التوتية التي يصف فيها انصباب الدمع ٤٧١ - سبب
 ذهاب قله ٤٧٢ - شعره حين توهم نأ صائحا يصيح :
 يائيلي ٤٧٢ - شعر له في منى وغيرها يرويه غريب بن طلحة
 ٤٧٣ - تزوج ليلى برجل من تقيف وما قاله المجنون في
 ذلك من الشعر ٤٧٤ - خبر أبي الحسن اببغاء والمرأة التي
 أحبت صديقا له من قريش ٤٧٦ - رأى المجنون أبيات اهل
 ليلى فقال شعرا ٤٧٨ - حديث ليلى مع جارة لها من عقيل
 ٤٧٩ - سمع المجنون بخروج ليلى مع زوجها فقال شعرا
 ٤٨٠ - وعظه رجل من بنى عامر فانشده شعرا ٤٨١ -
 لقاؤه في توحشه ليلى فجأة وشعر في ذلك ٤٨٢ - خبر نوفل
 ابن مساحق مع المجنون ٤٨٤ - قصيدته الياثية ٤٨٦ -
 رثاؤه لأبيه ٤٨٨ - وعظه رجل من بنى جمدة فقال شعرا
 ٤٨٩ - شعره في حمام يتجاوب ٤٨٩ - خروج زوج ليلى
 وأبيها الى مكة واختلاف المجنون اليها ٤٩٠ - مرضه ولم
 تعده ليلى فقال شعرا ٤٩١ - خبر الطيبى الذى ذكره ليلى
 ٤٩١ - بلغه أن زوج ليلى سب فقال فيه شعرا ٤٩٣ -
 ٤٩٣ - خبر رفقة أبوا أن يعدلوا معه الى جهة رهط
 ليلى ٤٩٣ - هتفت حمامة فقال شعرا ٤٩٤ - مرور رجل
 به وهو برمل يبرين ٤٩٥ - مر به نفر من اليمن فقال
 شعرا ٤٩٥ - بلغه أن زوج ليلى سيرحل بها فقال شعرا ٤٩٦
 - خبر نظره الى أظعان ليلى وقد رحل بها زوجها ٤٩٧ -
 خبر ظبية صاها رجلا فساها أن يطلقها ٤٩٩ -
 خبرة مع نسوة عدلهى حب ليلى ٥٠٠ - أودع رجلا
 شعرا ينشده على مسمع من ليلى ٥٠١ - سأل أبو المجنون رجلا
 أن يبلغه أن ليلى تشتمه ٥٠٢ - وصف رجل المجنون لليلى
 فبكت وقالت شعرا ٥٠٤ - خبر شيخ من بنى مرة لقي
 المجنون وشهده ميتا فى واد ٥٠٥ - الحزن على المجنون
 وندم أبى ليلى على عدم تزويجه بها ٥٠٨ - بكاء أبى ليلى
 على المجنون وشعر وجد بعد موت المجنون فى خرقه ٥١٠ -
 عوتب على التغنى بالشعر فقال شعرا ٥١١ - التقاؤه بقرس
 ابن ذريع وطلبه منه إبلاغ سلامه لليلى ٥١١ - رأى ليلى
 فيكى ثم قال شعرا ٥١٣ - عظة عدى بن زيد للنعمان بن
 المنذر وتنصر النعمان ٥١٤ .

٥١٥ - ٥٧٤

ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصته ومقتله

نسبه ٥١٥ - عدى بن زيد لا يعد فى فحول الشعراء ٥١٥ -
 سبب نزول آل عدى الحيرة ٥١٥ - مقتل زيد بن أيوب

- ٥١٦ - تولى حماد بن زيد الكتابة للنعمان الأكبر ٥١٧ -
 سبب اتصال زيد بن حماد بكسرى ٥١٨ - تملك زيد بن
 حماد على الحيرة ٥١٨ - تعلم عدى بن زيد الكتابة والكلام
 بالفارسية ٥١٩ - اتصاله بكسرى وتوليته الكتابة في
 ديوانه ٥١٩ - عدى أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى
 ٥٢٠ - ارسال كسرى له الى ملك الروم ٢٢٠ - تولية اهل
 الحيرة زيदा أبا عدى على الحيرة وابقاء اسم الملك المنذر ٥٢١
 - قدوم عدى للحيرة وخروج المنذر للقائه ٥٢٢ - تزوجه
 هند بنت النعمان ٥٢٢ - جعل المنذر ابنه النعمان في حجر
 عدى ٥٢٣ - سعى عدى بن زيد في ولاية النعمان بن المنذر
 وسبب الخلاف بينه وبين عدى بن مريتا ٥٢٤ - توعبه
 عدى بن مريتا لعدى بن زيد بان يهجو ويغيبه الغوائل
 ما بقي ٥٢٦ - تدبير عدى بن مريتا المكيدة لعدى بن زيد
 ٥٢٧ - حبس النعمان لعدى بن زيد وما خاطب به عدى
 النعمان من الشعر ٥٢٨ - رواية المفضل الضبي في سبب
 حبس النعمان عدى بن زيد ٥٢٣ - لما طال سجنه كتب
 الى اخيه في ذلك شعرا فاجابه ٥٢٦ - أمر كسرى النعمان
 باطلاق عدى فقتله قبل وصول الرسول اليه ٥٢٨ - مدح
 النعمان لدى كسرى زيد بن عدى فاتخذته كاتباً ٥٢٩ - كيد
 زيد بن عدى للنعمان عند كسرى حتى غضب عليه فقتله
 ٥٤٠ - استجارة النعمان بسادات العرب ثم تسليمه
 نفسه لكسرى ٥٤٣ - وصول النعمان لكسرى وسجنه ثم
 موته ٥٤٥ - أحب عدى بن زيد هند بنت النعمان ثم
 تزوجها وقال فيها شعرا ٥٤٦ - قصة تزوجه بهند ٥٤٧ -
 ترهب هند بعد قتل عدى ٥٤٩ - خطبها المغيرة بن شعبة
 فردته ٥٤٩ - حديث عشقها لزرقاء اليمامة ٥٥٠ - قيل ان
 النعمان أكره عديا على طلاق هند فطلقها ٥٥١ - سبب
 تنصر النعمان وما وقع بينه وبين عدى في ذلك ٥٥١ -
 تصدر المؤلف لرواية أن النعمان هو الذي تنصر وتدلله على
 ذلك ٥٥٣ - حكاية خالد بن صفوان مع هشام بن عبيد
 الملك وتذكره قصة النعمان وتنصره ٥٥٤ - قصرا الحضر
 والخورنق ٥٥٨ - رثاء النابتة الذي ياتي للنعمان بن المنذر
 ٥٦٤ - الغناء في شعر عدى بن زيد ٥٦٤ .

- خير العطيفة ونسبه والسبب الذي من أجله هجا الزيرقان بن بدر
 ٥٧٥ - نسبه ٥٧٥ - إسلامه وارتداده وشعره في ذلك ٥٧٥ - سبب
 لقبه العطيفة ٥٧٥ - انتمائه الى بنى ذهل بن ثعلبة ٥٧٦ -
 تلونه في نسبه وانتسابه الى عدة قبائل ٥٧٦ - خبره مع

أخويه من أوس بن مالك ٥٧٧ - سال أمه من أبوه فخلطت عليه فقال شعرا ٥٧٨ - خبره مع اخوته من بنى الأفقسم ٥٧٨ - تزوجت أمه فهجأها ٥٨٠ - كان هجاء دني النفس فاسد الدين ودم نفسه ٥٨١ - قدم المدينة فجمعت له قریش العطايا خوفا من شره ٥٨٢ - كان متين الشعر وليس في شعره مطنن ٥٨٣ - طلب من كعب بن زهير أن يقول شعرا يضعه فيه ينده فقال وهجاء لذلك مزرد بن ضرار ٥٨٣ - أنشد عن شعرا هجاء به قسومه ومدح ابله ٥٨٤ - دخل في حفل عند سعيد بن العاص فانكره الناس ثم عرف فكرم ٥٨٥ - قدم على عتبة بن النہاس فلم يكرمه ثم عرف به فأكرمه ٥٨٥ - ليس في شعره مطنن ٥٨٧ - أنشد اسحاق بن شعرة وقال انه أشعر الشعراء بعد زهير ٥٨٧ - وافقه ابن ميادة في شطر فعرف أنه شاعر ٥٨٨ - قال الأصمعي وقد أنشد شعره أنه أفسده بالهجاء ٥٨٨ - سئل من أشعر الناس فأخرج لسانه يعني نفسه ٥٨٨ - قابل حسان مبتكرا وسمع من شعره ٥٨٨ - كان بخيلا يطرد أضيافه ٥٨٩ - كان يقول انما أنا حسب موضوع ٥٨٩ - كان يهجو أضيافه وقد ضافه صخر بن أعشى فتهاجيا ٥٩٠ - فقد ناقة فقال شعرا ٥٩١ - ليس في الشعر أصدق من قوله « لا يذهب العرف بين الله والناس » ٥٩١ - كتب له الأصمعي أربعين قصيدة في ليلة ٥٩٢ - قوله لا يذهب العرف - البيت ، مكتوب في التوراة ٥٩٢ - أوصى عبيد الله ابن شداد ابنه محمدا بشعره ٥٩٣ - روى حماد لبلال مدحه في أبي موسى الأشعري ٥٩٣ - أراد سفرا فاستعطفته امراته بشعر فرجع ٥٩٥ - يزعم رجل أنه ضاف قوما من الجن منهم صاحب الحليثة ٥٩٥ - أنشد ابن شبرمة من شعره وقال هو من جيد الشعر ٥٩٦ - نزل على بنى مقلد ابن يربوع فاحسنوا جوارره ومدحهم ٥٩٦ - خبره مع الزبرقان بن بدر وسب هجائه إياه ٥٩٧ - استعدي الزبرقان عليه عمر فحيسه ٦٠٣ - فصل زياد في حادثة قدمت له يتنحو ما فصل عمر في أمة الزبرقان والحليثة ٦٠٣ - استعطف عمر بشعر فاطلته ٦٠٥ - اشترى منه عمر أعراض المسلمين بعماء ٦٠٧ - شفع له عبد الرحمن ابن عوف عند عمر ٦٠٧ - مكث في بنى قريظ الى أن اخصبوا وأجازوه فرحل عنهم ومدحهم ٦٠٩ - أقبل على ابن عباس وماله : أعليه جناح في مجاء الناس ٦١٠ - منع الزبرقان

عبد الله بن أبي ربيعة ماء فجهاد وهجاه لذلك بنو أنف
الناقاة ٦١٢ - وصيته عند موته بالشعراء وفقراء والأيتام
٦١٢ - الغناء في شعر العطينة ٦١٦ - عده بعضهم أشعر
الناس ٦١٨ - كدبه سيدنا عمر في شعر له ٦١٨ .

٦٢١ - ٦٥٩

أخبار ابن عائشة ونسبه

اسمه وكنيته ولم يعرف له أب فنسب إلى أمه ٦٢١ - سأل
الوليد بن يزيد عن نسبه لأمه فأجابته ٦٢١ - كان يفتن كل
من سمعه وأخذ عن معبد ومالك ٦٢١ - كان جيد الغناء
دون الضرب ٦٢٢ - كان يضرب بابتدائه المثل وكان أحسن
المغنين بعد معبد ٦٢٢ - ضرب بن أبي عتيق رجلاً خدش
حلقة ٦٢٢ - لو كان آخر غنائه كأوله لفساق ابن سريج
٦٢٣ - كان يصلح لمنادمة الخلفاء والملوك ٦٢٣ - كان
تياها ميم الخلق ٦٢٣ - رآه الحسن بن الحسن بالعقيق
فأكرهه على أن يغنيه مائة صوت فلم ير أحسن منه غناء
في ذلك اليوم ٦٢٣ - غنى بالموسم فحبس عن المسير ٦٢٦ -
٦٢٦ - غنى الوليد بحضرة سعيد ومالك فطرب الوليد من
غنائه ٦٢٧ - طرب أبي جعفر الناسك لغناء ابن عائشة
٦٢٣ - أكرهه الحسن بن الحسن على الخروج معه إلى
البغيفة ليغنيه ٦٣٥ - نسبة الغناء في الشعر الذي غنى به
ابن عائشة ذلك اليوم ٦٣٨ - أمر لمحتاج بمال فأبى إلا
سماعه فحكى ذلك للوليد فجعله في ندمائه ٦٤٥ - سمع
الشعبي غناءه فمدحه ٦٤٦ - حج ولقيه جماعة من
قريش فاحتالوا عليه حتى غنى لهم ٦٤٧ - غنى من قصر
ذي خشب ورأى نسوة يمشين فاتجه نحوهن فسقط فمات
٦٥٢ - كان يغنى بشعر الحطيثة ويقول أنا عاشق له ٦٥٣ -
توفي في خلافة الوليد بن يزيد ٦٥٣ - قيل إن الغمر بن
يزيد أمره بالغناء فأبى فأمر برمييه من السطح فمات
٦٥٣ - حكايات أخرى في سبب وفاته ٦٥٤ - بكى عليه
أشعب فاضعك الناس ٦٥٥ - كان مالك بن أنس يكره
الغناء ٦٥٦ - مر ابن عائشة بابن أذينة وطلب إليه أن يقول
له شعراً يغنيه ٦٥٦ - غنى للوليد بن يزيد بمكة فطرب
وأجازه ٦٥٧ - غناؤه في صوت من المائة الصوت المختارة
٦٥٨ .

اخبار ابن ارضاة ونسبه

٦٦٠ - ٦٧٨

إصابه حصار فداواه منه الوليد بن عثمان ٦٦٢ - كان من
ندماء الوليد بن عثمان المختصين به ٦٦٢ - قيل انه
خرج مع الوليد بن عثمان الى العجاز لجنى ثمره ولم عاد
أعطاه ادواة ثراب وذرره بها فمدحه ٦٦٢ - حده مروان
بالخمر ومنه منه معاوية ٦٦٤ - راه مروان سخران وشنع به
فجلده الوليد بن عتيه بن ابي سفيان الحد ٦٦٥ - ملث في
بيته استحياء فحمله عبد الرحمن بن الحارث على العروج
الى المسجد ٦٦٦ - رحل الى معاوية وتنفع فيه يزيد فعفا
عنه وكتب بذلك الى الوليد ٦٦٧ - ضربه مروان الحد
فاطلبه معاوية ٦٦٨ - كان مع سعيد بن عثمان حين قتله
وهرب عنه ثم رثاه ٦٧٠ - جماء بنو طيع فديهم ومدح بنى
عبد الرحمن بن الحارث ٦٧٢ - لامته امراته على
على مبيته خارج المنزل فقال شعرا ٦٧٤ - رأى ابن عمه
يشرب نبيذ الزبيب فحته على شرب الخمر ٦٧٤ - شعره
فى الوليد وقد حماء من احواله ودفع عنه الدية ٦٧٦ - قصة
تبرئه لسعيد بن العاص من الشرط وما قاله فى ذلك ٦٧٧ -
احد الاصوات المائة المختارة ٦٧٨ .

اخبار ابن عبيدة ونسبه

٦٧٩ - ٧٥٨

نسبه ٦٧٩ - كان يزعم ان أمه فارسية ويفتخر بذلك ٦٧٩
- كذبه موسى بن سيار فى أن أمه فارسية ٦٧٩ - رد
عليه الحكم الخضرى فخره بامه فهجاه ٦٨٠ - شاعر مخضرم
وضعه ابن سلام فى الطبقة السابعة ٦٨٠ - كان يتعرض
للمهاجاة ويقول لأمه اصبرى على الهجو ٦٨١ - استنشد
امراة أمام امه عما قيل فى هجوها فانشدته ٦٨١ - كان
معه شماطيط وورد عليه هجاء أمه فأسمعه اياه ٦٨٢ - أصل
امه ميادة وقصة تزوجها أبرد ٦٨٢ - عجاة عبد الرحمن بن
جهيم الأسدى ٦٨٢ - هجاء جنى مازن فرد عليه رجل منهم
٦٨٤ - شعره فى الفخر بنسبه ٦٨٤ - سمع الفرزدق شيئا
من شعره فانتعله ٦٨٥ - كان له عمان شاعران وقد اتاهم
الشعر من قبل جدهم زهير ٦٨٥ - مهاجاته لعقبة بن كعب
ابن زهير ٦٨٦ - أوصاف ابن ميادة ٦٨٦ - مقارنة بينه
وبين النابغة ٦٨٧ - هو كثير السقط فى شعره ٦٨٧ -
كان فى أيام هشام وبقي الى خلافة المنصور ٦٨٧ - مدح
بنى أمية وبنى هاشم ٦٨٧ - علم أنه شاعر حين وافق
الخطيئة فى بيت قاله ٦٨٧ - كان ينسب بأم جعد وشعره

فيها ٦٨٨ تزوج أم جحدر وما قاله ابن ميادة
 في ذلك ٦٨٩ - قصة عشقه لها ٦٩٠ - رجل الى الشام
 لرؤيتها فردته ٦٩٢ - شعره فيها ٦٩٢ - قص على سيار
 خبره معها آخر عهده بها حتى تزوجت ٦٩٦ - جاء سيار
 في حمالة فرأى جاريته رسمع شعره فيها ٦٩٨ - ابن جحدر
 ميادة وصغر بن اليعن الغضري ٧٠٠ - ابن ميادة والحكم
 الغضري وبده تهاجيمهما ٧٠١ - فضلت أم جحدر ابن ميادة
 على النعم وعملس هجواها ٧٠٥ - خرج الحكم الى الرثم
 للقاء ابن ميادة ولب لم يلقه تهاجيا ٧١٠ - ضربه ابراهيم
 ابن هشام لدعواه أنه فضل قريشا ٧١٢ - ابن ميادة
 والحكم الغضري بهريجا ٧١٢ - توافيهما بحمي ضرية
 وصلحهما ٧١٤ - استمضى قوم ابن ميادة السلطان على
 الحكم فامر بطرده فدخل الى الشام ومات هناك ٧١٥ -
 مناقضات حكم وابن ميادة ٧١٦ - فضله الوليد بن يزيد
 على الشعراء وأجازه ٧٢٠ - سبب الهجاء بينه وبين
 شقران ٧٢٤ - تفاخره مع عقيل بالشعر ٧٢٧ - شعره
 في حنينه الى وطنه وحوار الوليد اياه ٧٢٧ - عارض ابن
 القتال وانتحل بيتا من شعره ٧٢٩ - أجازه الوليد إبلا
 فأرادوا ابدالها فقال شعرا ٧٣٠ - شعره في رثاء الوليد
 ٧٣٠ - ابن ميادة وعثمان بن عمرو بن عثمان بن عفان
 ٧٣١ - ابن ميادة وسنان بن جابر وهجاؤه بنى حميس
 ٧٣٢ - ابن ميادة وزينب بنت مالك ٧٣٥ - أعطاه
 الوليد جارية فقال فيها شعرا ٧٣٧ - ملاحاته مع رجل
 من بني جعفر ٧٣٧ - كان بخيلا لا يكرم أضيافه ٧٣٨ -
 دعى في وليمة فرجع لما رأى من ضرب الناس بالسياط
 ٧٣٩ - جوابه حين سأل الوليد من تركت عند نسائك
 ٧٣٩ - مدحه لأبي جعفر المنصور ٧٤٠ - أصاب الحاج
 بمكة مطر شديد وصواعق فقال شعرا ٧٤١ - أنشد من
 شعره فاعترض عليه عيسى بن عميلة ٧٤٢ - ابن ميادة
 وعبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ومدائحه فيه
 ٧٤٤ - التقاؤه في طريق مكة بجماعة يرتجزون بشعره
 ٧٤٥ - طلب عبد الصمد له ودخوله عليه مع واحد ممن
 كانوا معه ومعاودة عبد الصمد لهما ٧٤٥ - تمثل بعض
 ولد الحسن بشعر ابن ميادة ٧٤٨ - مدحه لجعفر بن
 سليمان وهو أمير على المدينة ٧٤٩ - هجاء بنى أسد وبني
 تميم ٧٥٠ - ابن ميادة وسماعة بن أشول ٧٥١ - هجاء
 عبد الرحمن ابن هجيم الأسدي ٧٥٢ - ابن ميادة وأبان

بن سعيد ٧٥٣ - ابن ميادة وأيوب بن سلمة ٧٥٥ -
ابن ميادة ورياح بن عثمان ٧٥٥ - تشبيهه بالنساء
٧٥٦ - خطب امرأة من بنى سلمى بن مالك فلم يزوجوه
فقال شعرا ٧٥٨ - مات في صدر خلافة المنصور ٧٥٨ .

٧٥٩ - ٧٧٦

أخبار حنين الجري ونسبه

نسبه وكان شاعرا ونغيا ٧٥٩ - غنى هشام بن عبد الملك
في الحج ٧٥٩ - كان يغلي بغنائها الثمن ٧٦١ - غنى في
الموسم في ظل بيت أبي موسى الأشعري ٧٦١ - خاف أن
يقوق ابن محرز بالعراق فردّه عنه ٧٦٣ - خرج إلى حمص
وغنى بها فلم يستطع أهلها غناؤه ٧٦٤ - غنى خالد
القسري بعد ما حرم الغناء ٧٦٦ - غنى بشر بن مروان
بعضور الشعبي ٧٦٧ - شيء من أوصاف الحيرة ٧٦٩ -
الغنون المشهورون بالحيرة غير حنين ونوع غنائهم ٧٧٠ -
عمره ونسبه ٧٧٠ - غنى حفيده لأبي إسحاق إبراهيم
ابن المهدي وقص عليه خبر جده مع ابن سريج ٧٧١ -
ضافه ابن سريج متذكرا فأكرمه ثم بالغ في إكرامه لما
عرفه ٧٧١ - استقدمه ابن سريج والغريض ومعه إلى
الحجاز فقدم وغنى فازدحم الناس فسقط عليه السطح
فمات ٧٧٣ - الغناء في الأصوات المتقدمة ٧٧٤ -
قصة ابن أبي ربيعة مع بنت عبد الملك بن مروان ٧٧٥ .

٧٧٧ - ٨٢١

ذكر الغريض وخبائره

اسمه وكنيته وسبب لقبه ٧٧٧ - أخذ الغناء عن ابن سريج
فلما رأى ابن سريج مخايل التفوق فيه حده وطرده ٧٧٧ -
تعلم النوح وكان يتنوح للنساء في المآتم ٧٧٨ - عده جريز
ضمن الأربعة المشهورين في الغناء ٧٧٩ - كان الناس
لا يفرقون بينه وبين ابن سريج ٧٧٩ - قيل كان الغريض
أشجى غناء من ابن سريج ٧٨٠ - غنى الناس بجمع فحسبوه
من الجن ٧٨٠ - غنى هو ومعه وابن سريج على أبي قبيس
فعفا الوالي عنهم بعد الأمر بتفقيهم ٧٨١ - غنت شطباء الغنية
على جعفر فطرب ٧٨٢ - لما ماتت أثريا نأح عليها الغريض
٧٨٢ - تحاكم هو وابن سريج إلى سكتة بنت الحسين فساوت
بينهما ٧٨٣ - غنى عطاء بشعر العرجى فردّه عليه ٧٨٤ -
قصة الأوقص المخزومي مع سكران يغنى ٧٨٥ - عطاء بن
رياح والأبجر المغنى ٧٨٥ - ابن أبي عتيق والغريض
٧٨٦ - غنى بعض أهل المدينة فطربوا لغنائها ٧٨٧ - كان
عمر وجميل يتعارضان في قول الشعر ٧٨٨ - سمع الفرزدق

شمر ابن أبي ربيعة فمدحه ٧٨٦ - قيل انه كان يتلقى
 عناءه عن الجن ٢٦١ - ارسله ابن أبي ربيعة الى سكينه
 فغناها رسوة معها بشعره ٧٩٤ - غنى عائشة بنت طلحة
 فاجزته صلته ٧٦٦ - الشعبي عند مصعب بن الزبير وزوجه
 عائشة ٢٩٧ - عائشة بنت طلحة وازواجها ٢٩٨ - كان
 الغريض اذا غنى بشعر الكثير قال انا سريجي ٨٠٠ - قدم
 يزيد بن عبد الملك مكة فغناه الغريض ٨٠٠ - غضب عاتكة
 على زوجها عبد الملك بن مروان واحتيايل عمر بن بلال
 على الصلح بينهما ٨٠١ - حمل عرار بن عمرو بن شاش
 راس ابن الاشعث الى عبد الملك واعجاب عبد الملك ببيانه
 ٨٠٢ - خرج اليه معبد بمكة وسمع غناؤه ٨٠٢ - خبر جميل
 وبثينة وتوسيطه رجلا من بني حنظلة في لقائها ٨٠٦ - قال
 ابن أبي ربيعة في شعر له القريض فغيره الغريض باسمه
 لما غناه ٨١٢ - قدم الوليد بن عبد الملك مكة فصحبه ابن
 أبي ربيعة وحدثه وغناه الغريض ٨١٣ - وصف نصيب
 لنفسه وللشعراء الثلاثة جميل وكثير وابن أبي ربيعة
 ٨١٤ - سمع أصوات رهبان في دير فصنع لحنا على مثالها
 ٨١٥ - غناء ابراهيم بن أبي الهيثم والرجل الناسك ٨١٦ -
 هروبه الى اليمن خوفا من نافع بن علقمة وموته بها
 ٨١٧ - رواية اخرى في وفاته ٨١٩ .

٨٢٢ - ٨٤٦

أخبار الحكم بن عبدل ونسبه

نسبه ونشأته ٨٢٢ - كان أعرج ويكتب بحاجته على
 عصاه فلا ترد ٨٢٢ - حبس هو وأبو عليّة صاحبه فقال
 في ذلك شعرا ٨٢٣ - ولي الشرطة والامارة أعرجان ولقي
 سائلا أعرج فقال شعرا ٨٢٤ - ابن عبدل وعبد الملك بن
 بشر بن مروان ٨٢٥ - هجاؤه محمد بن حسان وقد تزوج
 امرأة قيسية ٨٢٦ - سمع امرأة تنشد شعره فحدثها
 وأنشدتها من شعره ٨٢٧ - قدم على ابن هبيرة مستجديا
 فأعطاه بعد الحاج ما أراد ٨٢٨ - أفنى الطاعون قوما من
 بني غاضرة فتراهم ٨٢٩ - هجاؤه محمد ابن حسان وقد
 سأل حاجه فلم يقضها ٨٢٩ - ابن عبدل وأبو المهاجر
 ٨٣٢ - ابن عبدل وعمر بن يزيد الأسدي ٨٣٢ - ابن عبدل
 يقتضى ديون امرأة موسرة من الكوفة ٨٣٣ - ابن عبدل
 وعبد الملك بن بشر بن مروان ٨٣٣ - ابن عبدل وبشر
 ابن مروان ٨٣٤ - ابن عبدل وقد طلبه عمر بن هبيرة
 للغزو ٨٣٥ - أغناه الحجاج من الغزو ٨٣٥ - تزوج
 همدانية ولما كرمها قال فيها شعرا ٨٣٦ - كان منقطعا الى

بشر بن مروان فلما مات رثاه ٨٣٧ - خرج من عمال بنى أمية الى الشام وكان يسمر عند عبد الملك فأنشده ليلة شعرا ٨٣٨ - يزيد بن عمر بن هبيرة وبنت ابن عبدل ٨٣٩ - ابن عبدل وصاحب العسس ٨٤٠ - ابن عبدل يعرض بأبن هبيرة فى شعر حتى أغضبه ٨٤٠ - كانت له جارية سوداء فولدت ولدا فقال فيه شعرا ٨٤١ - حجا عمر بن يزيد الأسدى لبخله ٨٤١ - ابن عبد ومحمد بن عمير كاتب عبد الملك بن بشر ٨٤٢ - خطب امرأة فأبت فقال فيها شعرا يعمرها ٨٤٢ - ولد له ولد سماه بشرا تيمنا ببشر بن مروان ٨٤٣ - اقترض مالا فدفعه عنه عبد الملك بن بشر ٨٤٣ - فضله الحجاج فى الجائزة على الشعراء ٨٤٤ - أحد الأصوات المائة المختارة ٨٤٤ .

ذكر قيس بن الخطيم وأخباره ونسبه

٨٤٧ - ٨٧٢

نسبه ٨٤٧ - أخذه بثار أبيه وجده واستعانت به فى ذلك بخداش بن زهير ٨٤٨ - استنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم شعره وأعجب بشجاعته ٨٥٣ - أنشد النابتة شعره فاستجاده ٨٥٤ - صفاته الجشمانية ٨٥٥ - أمر حسان الخنساء بهجوه ٨٥٥ - عرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم الاسلام فاستنظره حتى يقدم المدينة ٨٥٦ - قتله الخزرج بعد هداة الحرب بينهم وبين الأوس ٨٥٦ - مهاجرات حسان بن ثابت ٨٥٧ - غنت عزة الميلاء النعمان بن بشير بشعره ٨٥٩ - حسان بن ثابت وزوجه عمرة بنت الصامت وما قاله فيها من الشعر بعد طلاقها ٨٦٠ - الحرب بين مالك بن العجلان وبنى عمر بن عوف وسبب ذلك ٨٦٤ .

٨٧٣ - ٨٩٠

ذكر طويس وأخباره

اسمه وكنيته ٨٧٣ - أول من غنى بالعربية فى المدينة والقى الغنث بها ٨٧٣ - شؤمه ٨٧٣ - كان يحب قريشا ويعبونه ٨٧٤ - كان يلقب بالغائب وسبب ذلك ٨٧٥ - مروان بن الحكم والنفاشى المخنث ٨٧٥ - طلبه مروان فى المخنثين ففر منه حتى مات ٨٧٥ - هيت المخنث وبادية بنت غيلان ٨٧٦ - ضافه عبد الله بن جعفر فأكرمه وغناه ٨٧٧ - عرض بسعيد بن عبد الرحمن فى شعره غناه فأغضبه ٨٧٩ - مدح ابن مريج غنائه ٨٨١ - تبع جارية فزجرته ثم تغنى بشعر ٨٨٢ - حديث طويس والرجل المسحور ٨٨٢ - قصة عروة وامراته سلمى الغفارية ٨٨٤ - كان يغرى

بين الأوس والخزرج ويتغنى بالشعر الذي قيل في حروبهم
٨٨٥ - سبب الحرب بين الأوس والخزرج ٨٨٦ - أنشد عمر
ابن عبد العزيز شيئاً من شعره وقال هو أنسب الناس ٨٨٨ -
أموات من المائة المختارة ٨٨٩ .

٨٩١ - ٨٩٧

ذكر الدرامي وخبره ونسبه

نسبه وكان من الشعراء وأرباب النوادر ٨٩١ - شيب
بذات خمار أسود فتفتت الخمر السود ولم تبق فتاة إلا
لبسته ٨٩١ - بغله وظرفه ٨٩٢ - الدارمي وعبد الصمد
ابن علي ٨٩٤ - الدارمي مع نسوة من الأعراب ٨٩٤ -
الدارمي والأوقص القاضي ٨٩٥ - نادرة مع عبد الصمد
ابن علي ٨٩٥ - نادرة له في مرضه ٨٩٦ .

٨٩٨ - ٩١٨

أخبار هلال ونسبه

نسبه وهو شاعر أموي شجاع أكل ٨٩٨ - كان المغيرة
ابن قنبر يعوله فلما مات رثاه ٨٩٨ - كان عادي الخلق
صبوراً على الجوع ٨٩٩ - حكايات عن قوته ٨٩٩ -
صارح في المدينة عبداً بأمر أميرها ٩٠٢ - قتل رجلاً من
اليمن وشعره في ذلك ٩٠٤ - أدى عنه ديسم الدية لبني
جلان فمدحه ٩١١ - أعان قمي بن سعد على بكر بن وائل
وقال في ذلك شعراً ٩١٢ - حبسه بلال بن أبي بردة
وافتكه ديسم ٩١٣ - الحديث عن هلال في نهمه وكثرة
أكله ٩١٤ - حدث أبو عمرو بن العلاء أنه لم ير أطول
منه ٩١٦ - غنى مغارق الرشيد فأعتقه ٩١٦ .

٩١٩ - ٩٣٤

أخبار عروة بن الورد ونسبه

نسبه ، شاعر جاهلي فارس جواد مشهور ٩١٩ - كان
يلقب بعروة الصماليك وسبب ذلك ٩١٩ - قال الحطيئة
لعمر بن الخطاب كنا ناتم في الحرب بشعره ٩٢٠ - قال
عبد الملك انه أجود من حاتم ٩٢٠ - منع عبد الله بن جعفر
معلم ولده من أن يرويه قصيدة له يث فيها على الاقتراب
٩٢١ - خبر عروة مع سلمى وفداء أهلها بها ٩٢١ - كان
يجمع الصماليك ويكرمهم ويغير بهم ٩٢٤ - أغار مع جماعة
من قومه على رجل فأخذ إبله وامراته ثم اختلف معهم
فهاجمهم ٩٢٥ - سبى ليلي بنت شعواء ثم اختارت أهلها
فقال شعراً ٩٢٦ - خرج ليغير فمبعته امرأته فمعاها وقال

في ذلك شعرا ٩٢٧ - قصته مع هنلى أغار على فرسه ٩٢٩ -
 قصة غزوه لماوان وحديثه مع غلام تبين بعد انه ابنه
 . ٩٣١

٩٣٥ - ٩٥٥

ذكر ذى الاصبع العدواني ونسبه وخبره

نسبه وهو شاعر فارس جاهلي ٩٣٥ - فتيت عدوان فرناها
 ٩٣٥ - من فرغت له العصا ٩٣٦ - استمراض عبد الملك
 ابن مروان احياء العرب وسؤاله عن ذى الاصبع ٩٣٧ -
 صته مع بناته الأربع وقد اردن الزواج ٩٤٠ - خرف وأهتر
 وقال في ذلك شعرا ٩٤٢ - وصيته لابنه عند موته ٩٤٤ -
 استشهد معاوية قيسيا شعره وزاد في عطائه ٩٤٦ - شعره
 في ابن عمه وقد عاداه ٩٤٧ - سبب تفرق عدوان
 وتقاتلهم ٩٤٩ - قصيدته التونية ٩٥٠ - قصيدته في رثاء
 قومه ٩٥٢ - شعر امامة بنت ذى الاصبع في رثاء قومها
 . ٩٥٤ - شعره في الكبير ٩٥٤

٩٥٦ - ٩٦١

ذكر قيل مولى العبلات

ولاؤه وغناؤه ٩٥٦ - أبو دهب الجمحي ٩٥٧ .

٩٦٢ - ٩٦٤

خبر غريض اليهودي

نسبه وأصل قومه ٩٦٢ - نسب له شعر هو لورقة بن نوفل
 ٩٦٣ - تمثلت عائشة أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بشعر نزل بمعناه الوحي ٩٦٣ .

٩٦٥ - ٩٦٨

ذكر ورقة بن نوفل ونسبه

نسبه وهو جاهلي اعتزل عبادة الأوثان ٩٦٥ - رأى بلالا
 يعذب توحيدده فقال شعرا ٩٦٦ - مدح النبي صلى الله
 عليه وسلم له والنهي عن سبه ٩٦٨ .

٩٦٩ - ٩٧٨

خبر زيد بن عمرو ونسبه

نسبه من قبل أبويه ٩٦٩ - اعتزل عبادة الأوثان وكان
 يعيب قريشا ٩٦٩ - أخرجه عن مكة خطاب بن نفيل
 وقريش لمخالفته دينهم ٩٦٩ - شعره في ترك عبادة الأوثان
 ٩٧٠ - امتناعه عن ذبائح قريش وقصته مع النبي صلى
 الله عليه وسلم في ذلك ٩٧٢ - اجتمع بالشام مع يهودي
 ونصراني فسألها عن الدين واعتنق دين ابراهيم ٩٧٢ -
 بلغته البهجة فخرج من الشام فقتله أهل ميفعة ٩٧٢ - قال

عنه النبي صلى الله عليه وسلم : انه يأتي يوم القيامة أمة
وحده ٩٧٣ - زهير بن جناب وشعره في الكبير ٩٧٤ -
مدرج الريح وسبب هذه التسمية ٩٧٥ - سمية
ابن غريش وشعره وهو يحتضر ٩٧٥ - سمية بن غريش
ومعاوية بن أبي سفيان ٩٧٦ .

٩٧٩ - ٩٨٠

أخبار ابن صاحب الوضوء ونسبه

نسبه وولاه وسبب تسمية أبيه ٩٧٩ - مدح يونس
الكاظم غناه ٩٧٩ - نقل أبو مسلمة لعبد الله بن عامر
صوتا فغناه في المحراب ٩٨٠ .

٩٨١ - ١٠٩٦

أخبار بشار بن برد ونسبه

نسبه وكنيته وطبقته في الشعراء ٩٨١ - ولأوه لبني عقيل
٩٨٢ - كان أبو طليان وقد هجاه بذلك حماد عجرد ٩٨٣ -
أنشد للمهدي شعرا في أمه عجمي بحضور أبي دلالة ٩٨٣ -
كان كثير التلون في ولائه للعرب مرة وللعجم مرة أخرى
٩٨٥ - كان يلقب بالمرعث وسبب ذلك ٩٨٥ - كان أشد
الناس تبرما بالناس ٩٨٧ - ولد أعمى وهجي بذلك وشعر
في العمى ٩٨٧ - كان يقول أزرى يشعري الأذان ٩٨٩ -
قال الشعر وهو ابن عشر سنين ٩٨٩ - هجا جريرا فأعرض
عنه استصغارا له ٩٨٩ - كان الأصمعي يقول هو خاتمة
الشعراء ٩٨٩ - جودة نقده للشعر ٩٨٩ - له اثنتا عشرة
قصيدة ٩٩٠ - رأى أبي عبيدة فيه وفي مروان بن أبي
حفصة ٩٩٠ - كلام الجاحظ عنه ٩٩٠ - كان يدين بالرجعة
ويكثر جميع الأمة ٩٩١ - هجا وأصل بن عطاء فخطب
الناس بالعاده وكان يتجنب في خطبه الرأى ٩٩١ - هو أحد
أصحاب الكلام الستة ٩٩٢ - رأى الأصمعي فيه وفي مروان
ابن أبي حفصة ٩٩٣ - حفاوته بامرئ القيس والقطامي
٩٩٤ - مقارنة بينه وبين مروان بن أبي حفصة ٩٩٥ -
كان شعره سيارا يتناشده الناس ٩٩٥ - لم يأت في شعره
بلفظ مستنكر ٩٩٥ - هو أول الشعراء في جملة من أغراض
الشعر ٩٩٦ - هجا صديقه ديسما لأنه يروى مجاهه
٩٩٧ - مزاحه مع حمدان الخراط ٩٩٨ - مفاخرة جرير
ابن المنذر السدوسي له وما قاله فيه بشار من الشعر ٩٩٩ -
نقده للشعر ١٠٠٠ - اعتداده بنفسه ١٠٠٠ وعدته امرأة
واعتدرت فعاتبها بشعر ١٠٠١ - كان إسحاق الموصلي لا يعتد
به ويفضل عليه مروان ١٠٠١ - أنشد إبراهيم بن عبد الله

هجو المنصور ولما من سيف وجعنها في هجو أبي سلم
 ١٠٠٢ - حديث بشار في المتوردة ١٠٠٢ - بشار والمعي بن
 مريفي ١٠٠٤ - بشار ويريد بن منصور الحميري ١٠٠٥ -
 ترك جواپ رجل عاب شعره للمؤمة ١٠٠٥ - وصف قاص
 قصرا كبيرا في انجبه صباه ١٠٠٦ - سنع صغبا في الجبران
 فقال كان القيامة قامت ١٠٠٦ - نكتة له مع رجل رمعته
 بغلة فشكر الله ١٠٠٧ - مات ابن له فرثاه ١٠٠٧ - نوادره
 ١٠٠٨ - سئل عن شعره الفت فاجاب ١٠٠٨ - كان يحشو
 شعره بما لا حقيقة له تكميلا للقافية ١٠٠٩ - شعره في
 قينة ١٠١١ - أغضبه أعرابي عند مجزاة بن تور فهجاه
 ١٠١٢ - خشي لسانه حاجب محمد بن سليمان فاذن له
 بالنسجول ١٠١٣ - بشار وهلال انراى ١٠١٣ - ذم اناسا
 كانوا مع ابن اخيه ١٠١٤ - كان دقيق الحسن ١٠١٤ -
 حديثه مع نسوة أتينه يخذن شعره لينحن به ١٠١٥ - نهاء
 مالك بن دينار عن التشبيب بالنساء فقال شعرا ١٠١٦ -
 شعره في محبوبته فاطمة ١٠١٧ - عيب به رجل من آل مرو
 فلم يجبه ١٠١٨ - مدح خالد البرمكي ١٠١٩ - بشار
 وصديقه تسيم بن الحواري ١٠١٩ - الملاحاة بينه وبين عقبة
 ابن روبة في حضرة عقبة بن سلم ١٠٢٠ - كان يهوى امرأة
 من البصرة وقال فيها الشعر لما رحلت ١٠٢٣ - بشار وأبو
 الشمقمق ١٠٢٤ - بشار وأبو جعفر المنصور ١٠٢٤ -
 كان له شعر غث يعبر به ١٠٢٥ - أنشده أبو النضر شعره
 فامتحنه ١٠٢٦ - حاول تقبيل جارية لصديق له وقال
 شعرا يعتذر فيه عن ذلك ١٠٢٧ - كتب رجلا على باب عقبة
 يستنجز وعد ١٠٢٨ - نهى المهدي له عن التشبيب بالنساء
 وسبب ذلك ١٠٢٨ - ورد على خالد البرمكي بفارس
 وامتحنه ١٠٣٠ - تظاهر بالحج وخرج لذلك مع سعد بن
 القعقاع ١٠٣١ - أنكر عليه داود بن رزين أشياء فأجابه
 ١٠٣٢ - أنشد الوليد بن يزيد شعره في المزاج بالريق
 فطرب ١٠٣٣ - هجا جاره أبا زيد فهجاه ١٠٣٤ - شعره
 في قينة ١٠٣٤ - شعره في عقبة بن سلم ١٠٣٥ - كان
 خلف الأحمر وخلف بن أبي عمرو يرويان عنه شعره ١٠٣٥ -
 قيل له أن فلانا سبك عند الأمير فهجاه ١٠٣٧ - شعر له
 في مدح خالد بن برمك ١٠٣٨ - عمرو بن العلاء ومدائح
 الشعراء فيه ١٠٣٨ - شعره في جارية له سوداء كان يفتريها
 ١٠٣٩ - ليم في مبالغته في مدح عقبة بن سلم فاجاب
 ١٠٤٠ - طلب منه أبو الشمقمق الجزية فردده فهجاه فأعطاه
 ١٠٤٠ - شعره في هجاء العباس بن محمد بن علي ١٠٤١ -

اجتمع بعباد بن عباد وسلم عليه ١٠٤٢ - كان اسحاق الموصلي
 يطنن في شعره ولما أنشد منه سكت ١٠٤٢ - لما صار
 طاهر الى العراق في حرب الأمين سأل عن ولد يشار ليبرهم
 ١٠٤٥ - غضب على سلم الناصر لأنه سرق من معانيه
 ١٠٤٥ - أنشد الأصمعي شعره في هجو بأهله فغاضه فغزه
 ينسبه ١٠٤٦ حديثه مع امرأة في الشيب ١٠٤٧ - أحب
 الأشياء اليه ١٠٤٧ - دخل اليه نسوة فطلب من احداهن
 أن توصله فأبت فقال شعرا ١٠٤٧ - اعترض مروان
 ابن أبي حفصة على بيت من شعره فأجاب ١٠٤٨ - مدح خالد
 البرمكي فأجازه ١٠٤٨ - مدح الهيثم معاوية وأخذ جائزته
 ١٠٥١ - قصته مع قوم من قيس عيلان نزلوا بالبصرة ثم
 ارتحلوا ١٠٥٢ - بشار وجعفر بن سليمان ١٠٥٣ - سئل
 عن ميله للهجاء دون المديح فأجاب ١٠٥٣ - بشار في صباه
 ١٠٥٣ - أعطاه فتى مائتي دينار لشعره في مطاولة النساء
 ١٠٥٤ - غاب الأخفش شعره ثم صار يعد ذلك يستشهد به
 لما بلغه أنه هم هجوه ١٠٥٥ - ذم بنى سدوس باستعانة
 بنى عقيل ١٠٥٦ - ذم أناسا كانوا مع ابن أخيه ١٠٥٧ -
 سمع شعره من مغنية فطرب وقال : هذا أحسن من سورة
 الحشر ١٠٥٧ - سأله ابنته لماذا يعرفه الناس ولا يعرفهم
 فأجابها ١٠٥٨ - سب عبد الله بن مسور أبا النضر فدافع
 عنه بشار ١٠٥٨ - طلب من يزيد بن مزيد أن يدخله على
 المهدي فسوفه فهجاه ١٠٥٩ - قصيدته التي مدح بها ابراهيم
 ابن عبد الله فلما قتل جعلها للمنصور ١٩٥٩ - اعترض عليه
 رجل لوصفه جسمه بالتحول وهو سمين ١٠٦٠ - عاتب
 صديقا له لأنه لم يهد له شيئا ١٠٦١ - أخبر أنه غنى بشعر
 له فطرب ١٠٦١ - مدح المهدي فلم يجزه ١٠٦١ - هجا روح
 ابن حاتم فحلف ليضربه ثم بر يمينه فضربه بمرض السيف
 ١٠٦٢ - مدح سليمان بن هشام ١٠٦٣ - استقل عطام
 سليمان فقال شعرا ١٠٦٤ - مدح المهدي بشعر تشبيب
 حسن فتهاه عن التشبيب ١٠٦٥ - توفي ابن له فجزع عليه
 وتمثل بقول جرير ١٠٦٦ - استنشده صديق له شيئا من
 غزله فاعتذر بنهى المهدي له عنه ١٠٦٧ - صدق ظنه في
 تقدير جوائز الشعر ١٠٦٧ - امتحن في صلاته فوجد لا يصلح
 ١٠٦٨ - جعل الحب قاضيا بين المعبين بأمر المهدي ١٦٠٨ -
 نسب اليه بعضهم أنه أخذ معنى في شعره من أشعب فرد عليه
 ١٠٦٩ - استنشده هجوه في حماد مجرد و في عمرو الظالمى
 فأنشد ١٠٦٩ - مدح واصلا قبل أن يدين بالرجمة ١٠٧٠ -

قال : ما كان الكميت شاعرا ١٠٧٠ - تمثل سفيان بن عيينة
بشعر له ١٠٧١ - ويخ من سألته عن منزل فقهم ولم يفهم
١٠٧١ - أنشده عطاء المطلب شعرا فاستحسنه وأنشده شعرا
على روي ١٠٧٢ - حاوره خلاد بن المبارك في ميله الى
الإلحاد ١٠٧٣ - عاتب بشعر فتى من آل منقربعت اليه
في الأضحية بنعجة عجفاء ١٠٧٣ - شعر في رثاء بنية له
١٠٧٥ - مدح نافع بن عقبة بن سلم بعد موت أبيه ١٠٧٦ -
أجاز شعرا للمهدي في جارية ١٠٧٦ - أنشد شعرا على
لسان حمار له مات ١٠٧٧ - رأيته فيما يرون عليه المجلس
١٠٧٨ - وصفه غلام يذرب اللسان وسعة الشدق ١٠٧٨
- ابلا سهيل القرشي فيما كان يهديه له من تمر فكتب اليه
يتنجزه ١٠٧٨ - ساله بعض اهل الكوفة ممن كانوا على
مذهبه أن ينشدهم شعرا ثم عايشوه ١٠٧ - عشق امرأة وأنح
عليها فشكته الى زوجها ١٠٧٩ - رثاؤه أصدقائه ١٠٨٠ -
وفد على عمر بن هبيرة فمدحه ١٠٨٢ - شعره في العشق
١٠٨٣ - أنشد المهدي شعرا فلم يعطه شيئا فقال شعرا
مداره الحكمة ١٠٨٥ - أنشد المهدي شعرا في النسيب فتهده
ان عاد الى مثله ١٠٨٦ - هجا المهدي بعد ان مدحه فلما بلغه
ذلك أمر يقتله ١٠٨٩ - هجا يعقوب بن داود حين لم يحفل
به ١٠٩١ وفاة بشار ١٠٩٢ - شماتة الناس بموته وما
قيل في ذلك من الشعر ١٠٩٤ - ندب المهدي على قتله ١٠٩٥

١٠٩٧ - ١١٠٢

أخبار يزيد حوراء

ولاؤه وهو مغن من طبقة ابن جامع والموصلي ١٠٩٧ - كان
ابراهيم الموصلي يحسده فشاركه في جوار وتعليم اشارته
منهن وأبطل عليه ما انفرد به ١٠٩٧ - كان صديقا لأبي
العتاهية وغنى للمهدي من شعره في عتبة فأكرمه ١٠٩٧ -
كان نظيفا ظريفا حسن الوجه جميل الغصال ١٠٩٨ - رثاه
سديقه أبو مالك حين مات ١٠٩٨ - توسطه لأبي العتاهية
حتى ذكره للمهدي فكلم فيه عتبة ١٠٩٩ - مغالته
لجارية ١١٠١

١١٠٢ - ١١١١

أخبار عكاشة العمى ونسبه

أصل قومه بنى العم مدفوع في العرب ١١٠٢ - هجا كعب
ابن معد أن بنى ناجية وشبههم ببني العم ١١٠٢ - أعانوا
الفرزدق فهاجمهم جرير ١١٠٣ - ذكر لصديقه حميد الكاتب
حبه لنعيم وشعره فيها ١١٠٤ - زارته نعيم وغنته ثم ذهبت
فقال شعرا في ذلك ١١٠٥ - اشترى نعيم بغدادى وسافر بها
فأسف وقال شعرا ١١٠٦ - أنشد للمهدي قوله في الخمر
فأراد حده ١١٠٩ - وقع له مثل ذلك مع الهادي ١١١٠ .

١١١٥ - ١١١٢

أخبار عبد الرحيم الدقاق ونسبه

نسبه والخلاف في اسم أبيه ١١١٢ - سمعه حماد الراوية يغني
١١١٢ - كان منقطعا الى علي بن المهدي ١١١٢ - غنى في
شعر عرض فيه بالرشيد فجلده ١١١٢ - غنى لعلي بن المهدي
فأجازه ١١١٢ .

١١١٦ - ١١٢٢

أخبار الحادرة ونسبه

نسب الحادرة وسبب لقبه بذلك ١١١٦ - كان حسان بن
تأيت معجبا بقصيدته « بكرت سمية » ١١١٧ - سبب
الهاء بينه وبين زيان ١١١٧ - غزوة بني عامر وما قاله
الحادرة فيها من الشعر ١١١٨ - يوم الكفافة وما قاله
الحادرة فيه من الشعر ١١٢٠ .

١١٢٢ - ١١٢٢

أخبار ابن مسجح ونسبه

ولأوه ، وهو من أسود متقن نقل غناء الفرس ١١٢٢ -
علم ابن سريج والغريض الغناء ١١٢٢ - احتراق الكعبة
في عهد ابن الزبير وبنائه لها ١١٢٣ - نقل غناء
الفرس من بنائي الكعبة الذين استقدمهم ابن الزبير ١١٢٣ -
كان ولأوه هو وابن سريج لرجل واحد ١١٢٤ - ابن مسجح
في حديثه ١١٢٤ - غناء نافع الغبر عند رجل من قرش
١١٢٥ - دور معاوية بمكة ١١٢٦ - أخذ عنه معبد ١١٢٨ -
نفاه حسان الأشقر والى مكة الى الشام فتوصل الى عبد الملك
وغناه فعفا عنه وأمر برد ماله اليه ١١٢٨

١١٢٢ - ١١٤٨

أخبار ابن المولى ونسبه

نسبه وصفته وهو شاعر من مخضرمي الدولتين ١١٣٢ -
قدم على المهدي ومدحه فأجزل صلته ١١٣٢ - كان يشيب
بليلى فسل عنها فقال : ما هي والله الا قوس ١١٣٥ - مدح
يزيد بن حاتم فوهبه كل ما يملك ١١٣٥ - كان مداحا
لجعفر بن سليمان وقثم بن عباس ويزيد بن حاتم ١١٣٦ -
مرض عند يزيد بن حاتم وأضعف يزيد صلته ١١٣٦ - كان
يمدح يزيد دون أن يراه ثم رآه بالمدينة وأنشده فأعطاه
ما أقتاه ١١٣٦ - عتفه الحسن بن زيد على ذكر أبيي فقال :
انها قومه فضحك ١١٣٧ - كان بالمرق وتثوق الى المدينة
فقال شعرا في ذلك ١١٣٧ - مدح المهدي وعرض بالطالبيين
فأجازه ١١٣٨ - مدح الحسن بن زيد فعاتبه بالتمريض بأهله
في مدائحه للمهدي ثم أكرمه ١١٣٩ - مدح يزيد بن حاتم
بولايته لأهواز وغلبته على الأرزاق فأجازه ١١٤١ - كان
عمرو بن أبي عمرو ينشد من شعره ويستحسنه ١١٤٣ -

مدح المهدي ولايته الخلافة فأكرمه وفرض له ولعيساله ما يكفيه ١١٤٤ - سأل عنه عبد الملك لما قدم المدينة ثم تبعه ابن المولى وأنشده فأجازه ١١٤٧ - وقف لجعفر بن سليمان على طريقته وأنشده شعرا ١١٤٨ .

١١٤٩ - ١١٥٦

أخبار عطارد ونسبه

ولاؤه وصفته وهو مغن مقبول الشهادة فقيه ١١٤٩ - جاءه عياد بن سلمة ليلا وطلب منه أن يغنيه ١١٤٩ - غناء ابراهيم بن خالد المعيطي عند المهدي ١١٥٠ - تنادر ابراهيم خالد المعيطي على ابن جامع ١١٥١ - كان عطارد منقطعا الى آل سليمان بن علي ١١٥٢ - حبسه زبراء والى المدينة مع المغنين ثم أطلقه وأطلقهم ١١٥٣ - استقدمه الوليد بن يزيد من المدينة فغناه فطرب وألقى نفسه في بركة خمر ١١٥٣ .

١١٥٧ - ١١٨٩

أخبار الحارث بن خالد المغزومي ونسبه

نسبه من قبل أبويه ١١٥٧ - قام أبو لهب العاص بن هاشم على نفسه فاسترقه وأرسله له يوم بدر ١١٥٧ - ذهابه مذهبا ابن أبي ربيعة في الغزل . وحبه عائشة بنت طلحة وولايته مكة ١١٥٨ كان أبو عمرو بن العلاء يرسل اليه أخاه معاذ يسأله عن بعض الحروف ١١٥٨ - هو أحد شعراء قريش الخمسة المشهورين ١١٥٩ - تفاخر مولى له ومولى لابن أبي ربيعة بشعريهما ١١٥٩ - فضله كثير الشاعر في الشعر على نفسه وأنشد من شعره ١١٦٠ - تمثل أشعب بشعره في علو الزبيريين على العلويين ١١٦٢ - كان مروانيا وكل بنى مخزوم زبيرية ١١٦٢ - ذهب الى الشام مع عبد الملك فعبجه وجفاه فقال شعرا فقتله وولاه مكة ١١٦٣ عزله عبد الملك لأنه أخر الصلاة حتى تطوف عائشة بنت طلحة ١١٦٣ - تزوج مصعب بعائشة ورحل الى العراق فقال الحارث شعرا ١١٦٥ - استأذن على عائشة بنت طلحة وكتب لها مع الغريض وأمره أن يغنى لها من شعره فوعده وخرجت من مكة ١١٦٦ - غناها الغريض بشعر ابن أبي ربيعة ١١٦٧ - غنى الغريض عاتكة بنت يزيد ١١٦٨ - لما حجت عائشة بنت طلحة استأذنها في زيارتها فوعده ثم هربت ١١٦٩ - سألت عنه عائشة بنت طلحة فأرسل اليها شعرا ١١٧٠ - غضب على الغريض ثم رق له وغناه الغريض في شعره ١١٧١ - أنشده سكينه بنت الحسين بيتا من شعره فنقدته ١١٧٣ - قيل له ما يملكك من عائشة وقد مات زوجها فأجاب ١١٧٣ - تنازع هو وأبان بن عثمان ولاية

الحج فغلبه أبا ن فقل شعرا ١١٧٤ - قال هشام حين سمع شيئا من شعره : هذا كلام معاين ١١٧٤ - قدمت عائشة بنت طلحة تريد العمرة فقل شعرا ١١٧٥ - شبيب بزوجه أم عبد الملك ١١٧٦ - شبيب بأم بكر بعد أن رآها ترمي الجمرة وحادثها ١١٧٧ - شبيب بليلي بنت أبي مرة لما رآها بالكعبة ١١٧٧ - غلبه أبا ن بن عثمان لي الصلاة فقل فيه شعرا عرض فيه بالحجاج ١١٧٩ - سأله عبد الملك عن أي البلاد أحب إليه فأجاب وقال شعرا ١١٨٠ - الغناء في شعره ١١٨٠ - آخر الصلاة لعائشة بنت طلحة فعزله عبد الملك ولامه فقل شعرا ١١٨٥ - الغناء في شعره ١١٨٦ - جزعت سودام لموت ابن أبي ربيعة فلما سمعت شعر العارث طابت به نفسا ١١٨٨ - فاضل سليمان بن عبد الملك بينه وبين رجل من أخواله ١١٨٩

١١٩٠ - ١١٩٦

أخبار الأبيجر ونسبه

اسم الأجر ولقبه وولؤه ١١٩٠ - نشأته ١١٩٠ - كان ولؤه لبني كنانة وقيل لبني ليث وكان يلقب بالحساس ١١٩١ - ظرفه وحسن لباسه وفرسه ومركبه ١١٩١ - احتكم على الوليد بن يزيد في الغناء فأمضى حكمه ١١٩١ - خرج معه إلى الشام ١١٩٢ - أخذ صوتا من القريض فأكره عطام بن أبي رباح على سماعه ١١٩٣ - ختن عطام بنيه فاختلف اليهم ثلاثة أيام يغني لهم ١١٩٤ - نازع ابن عائشة في الغناء فتشاثما ١١٩٤ - غنى الوليد وقد عرف سره من خادمه فنشط له ١١٩٤

١١٩٧ - ١٢١٤

أخبار موسى شهوات ونسبه وخبره في هذا الشعر

نسبه وسبب لقبه ١١٩٧ - عشق جارية فأعطى بها عشرة آلاف درهم ١١٩٨ - أتى سعيد بن خالد بن عبد الله بن أسيد يستعينه في ثمن الجارية فأعانه فملحه ١١٩٨ - رأى سعيد بن خالد العثماني في مدحه لسميه الذي أعانه هجوا له فشكاه ١١٩٩ - ذكر طائفة من أبيات القصيدة التي مدح بها سعيد بن خالد ١٢٠٠ - عمل شعرا في مدح حمزة بن عبد الله بن الزبير وقبل معبد أن يغنيه له ويكون عطاه بينهما ١٢٠٢ - عارض فاطمة بنت الحسين لما تفتت إلى عبد الله بن عمرو بشعر فأجيز ١٢٠٣ - هجا داود بن سليمان لما تزوج فاطمة بنت الملك ١٢٠٤ - مدح يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية فأجازه ١٢٠٤

١٢٠٤ - تزوج بنت داود بن أبي حميدة فلما سئل عن جلوتها قال شعرا ١٢٠٤ - هجا ابا بكر بن عبد الرحمن حين حكم عليه ومدح سعيد بن سليمان ١٢٠٥ - هجاؤه سعد بن ابراهيم والى المدنية ١٢٠٥ - مدح عبد الله ابن عمرو بن عثمان حين نفعه بقطعة ١٢٠٦ - سبب عزل ابن الزبير لآخيه مصعب عن البصرة وتوليته ابنه حمزة ١٢٠٧ - عزل ابن الزبير ابنه حمزة لهجوه وحمقه ١٢٠٨ - نفار النوار من الفرزدق والتجاؤا لابن الزبير وشقاعة الفرزدق بابنه حمزة ١٢٠٩ - غنى معبد بن حمزة ابن عبد الله بشعره فأجازه ١٢١٠ - أنشد حمزة بن عبد الله شعرا وغناه اياه معبد فأجازهما ١٢١١ - كان من شعراء الحجاز وكان خلفاء بني أمية يحسنون اليه ١٢١١ - هجا داود بن سليمان بن مروان الذى تزوج فاطمة بنت عبد الملك بعد وفاة زوجها عمر بن عبد العزيز ١٢١١ - عتب زيد بن عمرو بن عثمان على زوجه سكينه بنت الحسين فأرسلت اليه أشعب ١٢١٢ - غاضب رجل جارية كان يهواها فغنت مغنية من شعره فاصطلحا ١٢١٤

١٢١٥ - ١٢٢٦

ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره

اسمه ولقبه وكنيته ونشأته ١٢١٥ - مناحيه الشعرية ١٢١٦ - سبب كنيته ١٢١٦ - يقول ابنه أنهم من عنزة ١٢١٧ - استعداؤه مندل بن علي وإخاه علي من سبه بأنه نبطي ١٢١٧ - مولد أبي العتاهية وصنعتة وصنعة أهله ١٢١٨ - فاخره رجل من كنانة فقال شعرا ١٢١٩ - آراؤه الدينية ١٢١٩ - مناظرته لثمامة بن أثرس فى العقائد بين يدي المأمون ١٢٢٠ - اعترض عليه أبو الشيمق فى ملازمة المغنثين فأجابه ١٢٢١ - حاوره بشر بن المعتمر فى صنعة الحجامة ١٢٢١ - سئل عن خلق القرآن فأجاب ١٢٢٢ بالحجامة ١٢٢١ - سئل عن خلق القرآن فأجاب ١٢٢٢ - أوصافه وصناعاته ١٢٢٢ - كان يشتم أبا قابوس ويفضل عليه العتابي فهجاه ١٢٢٣ - هجا والبة بن الحباب ١٢٢٤ قصته مع النوشجاني ١٢٢٤ - رأى مصعب بن عبد الله فى شعره ١٢٢٤ - استحسّن الأصمعي شعره ١٢٢٥ - أنشد سلم الخاسر من شعره وقال : هو أشعر الجن والانس ١٢٢٥ - مدح جعفر بن يحيى شعره بحضرة الفراء فوافقه ١٢٢٦ - مدح داود بن زيد وعبد الله بن عبد العزيز شعره ١٢٢٦ - مهارته فى الشعر وحديثه عن نفسه فى ذلك ١٢٢٧ -

نظم شعرا للرشيدي وهو مريض فأبلغه الفضل وقربه الرشيد
 ١٢٢٧ - اعجاب ابن الأعرابي به واقامه من تنقص شعره
 ١٢٢٨ - قال أبو نواس لست أشعر الناس وهو حي
 ١٢٢٩ - أنشد لشامة شعره في ذم البخيل فاعترض على
 بخله فأجابه ١٢٢٩ - بخله ونوادير مختلفة في ذلك
 ١٢٣٠ - سئل عن أحكم شعره فأجاب ١٢٣٣ - عاتب عمرو
 ابن مسعدة على عدم قضاء حاجته بعد موت أخيه ١٢٣٤ -
 فارق أبا غزية في المدينة وأنشده شعرا ١٢٣٤ - طالبه غلام
 من التجار بمال فقال فيه شعرا أخجله ١٢٣٤ - حجة
 حاجب عمرو بن مسعدة فقال فيه شعرا ١٢٣٥ - قصيدته
 في حجو عبد الله بن معن وما كان بينهما ١٢٣٦ - أحب
 سعدى التي كان يحبها ابن معن ثم هجاها ١٢٣٨ - ضربه
 عبد الله بن معن فهجاه ١٢٣٩ - توعده يزيد بن معن لهجائه
 أخاه فهجاه ١٢٣٩ - مصالحته أولاد معن ١٢٤٠ - رثاؤه
 زائدة بن معن ١٢٤٠ - كان عبد الله بن معن يخجل إذا
 لبس السيف لهجوه فيه ١٢٤١ - ناظر مسلم بن الوليد في
 قول الشعر ١٢٤١ - تقارض هو وبشار الثناء على شعريهما
 ١٢٤٢ - شكا إليه محمد بن الفضل الهاشمي جفاء
 السلطان فقال شعرا ١٢٤٣ - حبسه الرشيد ثم عفا عنه
 وأجاز ١٢٤٣ - غضب عليه الرشيد وترضاه له الفضل
 ١٢٤٥ - كان يزيد بن منصور يحبه ويقربه فرثاه عند
 موته ١٢٤٦ - استحسّن شعره بشار وقد اجتمعا عند المهدي
 ١٢٤٧ - شنع عليه منصور بن عمار ورماه بالزندقة
 ١٢٤٨ - وثى به حمديوه صاحب الزنادقة فتحقق أمره
 وتركه ١٢٤٩ - قال شعرا يدل على توحيده ليتناقله الناس
 ١٢٤٩ - أروجته المشهورة وقوة شعرها ١٢٥٠ - برمه
 بالناس وذمهم في شعره ١٢٥١ - مدح عمرو بن العلاء فأجازه
 وفضله على الشعراء ١٢٥٢ - فضله العتابي على أبي نواس
 ١٢٥٢ - ملاحظته على سهولة الشعر لمن يعالجه ١٢٥٣ -
 وصف الأصمعي شعره ١٢٥٣ - مدح يزيد بن منصور
 لشفاعته فيه لدى المهدي ١٢٥٤ - قوته في ارتجال الشعر
 ١٢٥٤ - كان مسلم بن الوليد يستخف به فلما أنشده
 من غزله أكبره ١٢٥٥ - وفد مع الشعراء على الرشيد
 ومدحه فلم يجز غيره ١٢٥٦ - قال شعرا في المشرق فرس
 الرشيد فأجازه ١٢٥٧ - رثاؤه صديقه علي بن ثابت
 ١٢٥٧ - اشتمال مرثيته في علي بن ثابت على أقوال الفلاسفة
 في موت الاسكندر ١٢٥٨ - سأله جعفر بن الحسين عن أشعر

الناس فأنشده من شعره ١٢٥٨ - شعره فى التحسر على الشباب ١٢٥٩ - كان ابن الأعرابى يعيب شعره ١٢٦٠ - أحب شعره اليه ١٢٦٠ - راهن فى أول أمره جماعة على قول الشعر فغلبهم ١٢٦١ - هجاء أبو - بس وذم شعره ١٢٦١ - خرج مع المهدي فى الصيد وقد أمره بهجوه فقال شعرا ١٢٦٢ - وقع فى عسكر المأمون ورقة فيها شعره فوصله ١٢٦٣ - استبطا عبادة ابن يقطين فقال شعرا فمجلها له ١٢٦٤ - نظم شعرا فى الحبس فلما سمعه الرشيد بكى وأطلقه ١٢٦٥ - رماه منصور بن عمار بالزندقة وشنع عليه فاحتقره العامة ١٢٦٥ - سأل الباذ غيسى على أحسن شعره فأجابه ١٢٦٥ - أنشد المأمون شعره فى الموت فوصله ١٢٦٦ - تأخرت عنه عادة المأمون سنة فقال شعرا فاعجلها له ١٢٦٧ - كان الهادى واجدا عليه فلما تولى استعطفه ١٢٦٨ - مدح الهادى فامر خازنه باعطائه فمطله فقال شعرا فى ابن عقيل فمجلها له ١٢٦٨ - كان الهادى واجدا عليه فلما تولى استعطفه ومدحه فأجازته ١٢٦٩ - حضر غضب المهدي على أبى عبيد الله وترضاه عنه بشعر فرضى عنه ١٢٧٠ - مدح شعره اسحاق بن حفص ١٢٧٠ - فضله ابن منذر على جميع المحدثين ١٢٧١ - غير اسحاق بن عزيز بقبوله المال عن عبادة معشوقته ١٢٧٢ - وجعته عينه فقال شعرا ١٢٧٣ - كان الهادى واجدا عليه لاتصاله بهارون فلما ولى الخلافة مدحه فأجزل صلته ١٢٧٤ - تمثل الفضل بشعره وقد انحطت مرتبته فى دار المأمون ١٢٧٦ - كان ملازما للرشيد فلما تنسك حبسه ولما استعطفه أطلقه ١٢٧٧ - هجا القاسم بن الرشيد فضربه وحبسه ولما اشتكى الى زبيدة بره الرشيد وأجازته ١٢٨٠ - مدح الرشيد والفضل فأجازاه ١٢٨١ - سمع على بن عيسى شعره وهو طفل فأعجب به ١٢٨١ - استعطف الرشيد وهو محبوس فأطلقه ١٢٨١ - حديثه عن شعره ورأى أبى نواس فيه ١٢٨٤ - كان أبو نواس يجله ويعظمه ١٢٨٥ - رأى بشار فيه ١٢٨٥ - عزى المهدي فى وفاة ابنته فأجازته ١٢٨٦ - حبسه الرشيد مع ابراهيم الموصلى ثم أطلقهما ١٢٨٧ - شعره فى ذم الناس ١٢٨٨ - هجا سلما الغامر بالحرص ١٢٨٩ - غناه اقتص منه الجمار لخاله سلم فاعتذر له ١٢٨٩ - غناه مخارق بشعره ١٢٩٠ - شعره فى تبخيل الناس ١٢٩١ - كان بعد تنسكه يطرب لحدث هارون بن مخارق ١٢٩٢ - جفاه أحمد بن يوسف فكاتبه بشعر ١٢٩٢ - طلب اليه

أن يجيز شعرا فأجازه على البديهة ١٢٩٢ - قال لابنه :
 أنت ثقيل الظل ١٢٩٣ - أهدى إلى الفضل نعلا فأهداها
 للخليفة ١٢٩٣ - قيل أنه كان من أقل الناس معرفة
 ١٢٩٤ - شكا إليه بكر بن المعتمر ضيق حبسه فكتب
 إليه شعرا ١٢٩٤ - ذمه الخيلاء وشعره في ذلك ١٢٩٥ -
 مدح اسماعيل بن محمد شعره واستنشده أياه ١٢٩٦ -
 شبه أبو نواس شعره بشعره ١٢٩٦ - سأل أعرابيا عن
 معاشه ثم قال شعرا ١٢٩٦ - شتمه سلم لما سمع هجوه فيه
 ١٢٩٧ - كان عبد الله بن عبد العزيز يتمثل كثيرا بشعره
 ١٢٩٧ - مقارنة بينه وبين أبي نواس ١٢٩٨ - رأى
 من صالح المسكين جفوة فعاتبه فجأهه بالعداوة ١٢٩٨ -
 استنشده مساور الشعر في جنازة قأبي ١٢٩٩ - حجب
 حاجب يحيى بن خاقان فقال شعرا فاسترضاه قأبي ١٣٠٠ -
 كان بينه وبين أبي الشمقم شر ١٣٠٠ - استنشد ابن أبي
 أمية شعره ومدحه ١٣٠١ - لم يرض بتزويج ابنته
 لنصور بن المهدي ١٣٠٢ - كان له ابن شاعر ١٣٠٢ -
 سأل عبد الله بن الحسن بن سهل أن ينشده من شعره فقبل
 ١٣٠٢ - لما جفاه الفضل وصله ابن الحسن بن سهل ١٣٠٣ -
 عاتب مجاشع بن مسعدة فرد عليه من شعره ١٣٠٣ -
 عاب شعر ابن مناذر فلم يجبه ١٣٠٤ - عرف عبيد الله
 ابن اسحاق بمكة وسأله أن يجيز شعره ١٣٠٥ - قصته
 في السجن مع داعية عيسى بن زيد ١٣٠٦ - كان خلفا
 في شعره له منه الجيد والردئ ١٣٠٧ - عرض شعرا له
 على سلم الخاسر فذمه فأجابه ١٣٠٨ - مر به حميد الطوسي
 متكبرا فقال شعرا ١٣٠٩ - اعترض عليه في نجله فأجاب
 ١٣٠٩ - طلب من صالح الشهرزوري حاجة فلم يقضها فعاتبه
 حتى استرضاه فمدحه ١٣١٠ - أمر الرشيد مؤدب ولده أن
 يرويه شعره ١٣١١ - تمثل المعتصم عند موته بشعره
 ١٣١٢ - عد أبو تمام خمسة أبيات من شعره وقال لم يشركه
 فيها غيره ١٣١٢ - عزأه صديقا له ١٣١٣ - أرسل
 لغزيمة من شعره في الزهد فغضب وذمه ١٣١٣ - مدح
 يزيد بن مزيد فوصله ١٣١٤ - وعظ راهب رجلا عابدا
 بشعره ١٣١٤ - فضله العتابي على أبي نواس ١٣١٤ -
 لام أبا نواس في استماع الغناء ١٣١٥ - بلغه أن ابراهيم
 ابن المهدي رماه بالزندقة فبعث إليه يعاتبه فرد عليه ابراهيم
 ١٣١٥ - كان عبد الله بن العباس بن الفضل مشغوبا
 بالغناء في شعره ١٣١٦ - أمره الرشيد أن يقول شعرا

يغنى فيه الملاحون فلما سمنه بكى ١٣١٦ - هجا منجاي
الذي كان موكلا بحبسه ١٣١٨ - مدح الرشيد حين عقد
ولاية العهد لبنيه ١٣١٨ - ذكر للملك الروم فالتسه من
الرشيد فاستعصى هو فكتب من شعره في مجلسه وعلى باب
مدينته ١٣١٩ - انقطع بعد خروجه من الحبس فلامه
الرشيد فكتب له شعرا معتذرا ومادحا ١٣١٩ - أمره
الرشيد أن يعظه فقال شعرا فبكى ١٣٢٠ - ناظر ابن أبي
قطن بن خاقان فيه وفي أبي نواس ثم حكما ابن الضحاك
ففضله ١٣٢١ - اجتمع مع مخارق فمازال يغنيه وهو يشرب
ويبكي ثم كسر الآنية وتزهده ١٣٢١ - تمنى عند موته أن
يجيء مخارق فيغنيه في شعره ١٣٢٣ - آخر شعر قاله في
مرضه الذي مات فيه ١٣٢٣ - أمر بنته في علة التي مات
فيها أن تندبه بشعر له ١٣٢٤ - تاريخ وفاته ومدفنه
١٣٢٤ - الشعر الذي أمر أن يكتب على قبره ١٣٢٥ -
أنكر ابنه أنه أوصى أن يكتب شعر على قبره ١٣٢٦ .

١٣٢٧ - ١٣٣٣

أخبار فريدة

أخبار فريدة الكبرى ونشأتها ومصيرها ١٣٢٧ - بعض
الشعر الذي لها فيه صنعة ١٣٢٧ - سأل صالح بن حسان
الهيثم بن عدي عن بيت تصفه بدوى والآخر حضري
ثم ذكره ١٣٢٨ - أخبار فريدة وهي المحسنة دون فريدة
الكبرى ١٣٢٨ - قدمت هي وشادية في احكام الغنام
١٣٢٨ - أعداها ابن بانة للوائق ١٣٢٩ - سألت ابن بانة
عن صاحبة لها بالاشارة ١٣٢٩ - تزوجها المتوكل ثم
ضربها حتى غنت ١٣٢٩ - نقل ابن بسنخر قصة لها مع
الوائق وغير به من جمفر المتوكل ١٣٢٩ - قصتها مع المتوكل
بعد الوائق ١٣٣٢ - مدح محمد بن عبد الملك غنامها
١٣٣٢ .

١٣٣٤ - ١٣٤٧

ذكر أمية بن أبي الصلت ونسبه وخبره

نسبه من قبل أبويه ١٣٣٤ - أولاد أمية ١٣٣٤ - كان
يستعمل في شعره كلمات غريبة ١٣٣٥ - هو أشعر ثقيف أو
أشعر الناس ١٣٣٥ - تعبد والتمس الدين وطمع في
النوبة ١٣٣٦ - كان يحرض قريشا بعد بدر ١٣٣٦ -
يأسف الحجاج على ضياع شعره ١٣٣٧ - كان يتحسس
أخبار نبي العرب فلما أخبر ببعثته تكدر ١٣٣٧ - أخبره
شيخ راهب أن ليست فيه أوصاف النبي ١٣٣٨ - حديثه

مع أبي بكر ١٣٣٨ - سأل أبا سفيان عن عتبة بن ربيعة
 ١٣٣٨ - زعم أنه فهم ثغاء شاة ١٣٣٨ - قال الأصمعي :
 كل شعره في بحث الآخرة ١٣٣٩ - جاءه طائران وهو
 نائم فشق أحدهما عن قلبه ١٣٣٩ - خرج مع ركب إلى
 الشام فعرضت لهم جنية فاسترشد راهايا للوقاية منها
 ١٣٣٩ - خبر الطائرين اللذين شق أحدهما صدره
 ومحاورتهما ١٣٤١ - تصديق النبي له في شعره ١٣٤٢ -
 أنشد النبي بعض شعره فقال : « ان كاد أمية ليسلم »
 ١٣٤٢ - شعره في عتاب ابنه وتوبيخه ١٣٤٣ - محاورة
 بين أبي بكر الهذلي وعكرمة في شعر له ١٣٤٤ - تمثل ابن
 عباس بشعره عند معاوية ١٣٤٥ - أحاديثه وأحواله في
 مرض موته ١٣٤٥ - لما بعث النبي هرب بابنته إلى
 اليمن ثم مات بالطائف ١٣٤٦ .

أخبار حسان بن ثابت ونسبه

١٣٤٨ - ١٣٨٤

نسبه من قبل أبويه وكنيته ١٣٤٨ - عاش حسان مائة
 وعشرين سنة ١٣٤٩ - كان يخضب شاربه وعنقفته بالحناء
 ١٣٥٠ - فضل الشعراء بثلاث ١٣٥٠ - أجمعت العرب
 على أنه أشعر أهل المدر ١٣٥٠ - سأل أبا هريرة عن حديث
 في شأنه فأجابته ١٣٥١ - كان أحد الانصار الثلاثة الذين
 عارضوا شعراء قريش ١٣٥١ - استأذن النبي في هجو
 قريش فأمره أن يأخذ أنسابهم عن أبي بكر ١٣٥٢ -
 أسعده ابن الزبير وضرار من هجوها وفرا فاستعدي عمر
 فردهما فأنشدتهما مما قال فيهما ١٣٥٤ - شعر له في
 هجو أبي سفيان بن الحارث ١٣٥٥ - أعانته جبريل في
 مدح النبي ١٣٥٦ - مدحه النبي ومدح كعبا وعبد الله بن
 رواحة ١٣٥٦ - أخبره النبي أن روح القدس يؤيده
 ١٣٥٧ - استنشدته النبي وجعل يصغى إليه ١٣٥٧ -
 انتهره عمر لانشاده في مسجد الرسول فرد عليه ١٣٥٧ -
 مدح الزبير بن العوام للومه قوما لم يحسنوا الاستماع له
 ١٣٥٨ - تقدم هو وكعب وابن رواحة لحماية أعراض
 المسلمين فاختره النبي دونهما ١٣٥٩ - سبه قوم في مجلس
 ابن عباس فدافع عنه ١٣٥٩ - قدم وفد تميم على النبي
 مفتخرين فأمره أن يجيب شاعرهم ١٣٦٠ - أسلام وفد
 تميم وأكرام النبي لهم ١٣٦٥ - مناقضة عمرو بن الأهتم
 وقيس بن عاصم ١٣٦٥ - شعر حسان الذي يقرر به
 إيمانه بالرسول ١٣٦٥ - أخبر بوقعة صفين قبل وقوعها

١٣٦٧ - سمعه المغيرة بن شعبة ينشد شعرا فبعث اليه
بمال ١٣٦٨ - استجار الحارث بن عوف من شعره بالنبي
١٣٦٨ - أنشد شعرا بلغ النبي فأله فضربه ابن المفضل
وعوضه النبي ١٣٦٩ - قبض ثابت بن قيس على ابن المفضل
لفضربه له ، ثم انتهى الأمر الى النبي فاسترضاه ١٣٧١ -
ايراد ما تقدم برواية أخرى مفصلة ١٣٧٢ - شعره في
مدح عائشة والاعتذار عما رماها به ١٣٧٦ - هجاه رجل
بما فعل به ابن المفضل ١٣٧٧ - افتخاره بلسانه ١٣٧٨ -
جبنه عن مناصرة صفية بنت عبد المطلب يوم الخندق
١٣٧٨ - حديث ابن الزبير عن يوم الخندق وفي حديثه
ما يؤكد جبن حسان ١٣٧٩ - كان حسان مقطوع الأكل
١٣٨٠ - أنشد النبي شعرا في شجاعته فضحك ١٣٨٠ -
قال النابغة :: انه شاعر والخنساء بكاءة ١٣٨١ - سمعه
الحطيئة ينشد فساله وهو لا يعرفه فأجابه الحطيئة بما لم
يرضه ١٣٨١ - اتهمه أعشى بكر عند خمار بالبخل فاشترى
كل الخمر واراتها ١٣٨١ - تميزه الحارث بن هشام بفغاره
من أخيه ورد الحارث عليه ١٣٨٢ - تمثل رتبيل بشعر
حسان فأنشده الأشعث رد الحارث فأعجب به ١٣٨٣ .

١٣٨٤ - ١٤٣١

ذكر الخبر عن غزاة بدر

ندب النبي المسلمين للعر واستنفاذ أبي سفيان لقريش
١٣٨٥ - رؤيا عاتكة بنت عبد المطلب ١٣٨٥ - خروج
النبي وعدد جيشه والطريق التي سلكها ١٣٨٩ - استشارة
النبي لأصحابه وتأيد الأنصار له ١٣٩٠ - نزول النبي
قريبا من بدر وسؤاله شيئا عن قريش ١٣٩٢ - أرسل
النبي نفرا من أصحابه الى بدر يلتصمون الخبر ١٣٩٣ -
قبض هؤلاء انفر على غلامين لقريش ومعرفة أخبارهم
منهما ١٣٩٣ - قدم أبو سفيان الى بدر متجسسا ثم اتجه
بالعر نحو الساحل ١٣٩٥ - رؤيا جهيم بن أبي الصلت
١٣٩٥ - نصح أبو سفيان الى قريش أن يرجعوا فأبى
أبو جهل ١٣٩٦ - رجوع بني زهرة ١٣٩٦ - اتهام قريش
لبني هاشم ١٣٩٦ - نزول قريش بالعدوة القصوى من
الوادي ١٣٩٧ - اشار الحباب بن المنذر على النبي برأى
فاتبعه ١٣٩٧ - بناء عريش من جريد للنبي ١٣٩٨ - اقبال
قريش ودعاء النبي عليها ١٣٩٨ - عرض خفاف بن ايماء
سموته على قريش ١٣٩٩ - بعثت قريش عمير بن وهب متجسسا
فأخبرهم بما روعهم ١٣٩٩ - يقص حكيم بن حزام حديث

حديث بدر لمروان بن الحكم ١٤٠٠ - نصيح عتبة بن ربيعة
 قريشا بالرجوع فأبى أبو جهل ١٤٠١ - أقسم الأسود
 ابن عبد الأسد ليشرين من حوض المسلمين فقتل ١٤٠٢ -
 طلب عتبة بن ربيعة وابنه وأخوه المبارزة فندب لهم النبي
 من قتلهم ١٤٠٣ - تعديل النبي لصفوف أصحابه وقصة
 سواد بن غزية ١٤٠٤ - دعاء النبي يوم بدر ١٤٠٥ -
 اخذت النبي سنة ثم انتبه مبشرا بالنصر ومحرضا على القتال
 ١٤٠٦ - استهانة أصحاب النبي بالموت في سبيل حسن
 الثواب ١٤٠٧ - التقاء الفريقين وهزيمة المشركين ١٤٠٧
 - نهى النبي عن قتل جماعة خرجوا مستكرهين مع قريش
 ١٤٠٨ - سبب نهى النبي عن قتل أبي البختري وقصة قتله
 ١٤٠٩ - عبد الرحمن بن عوف وأمّية بن خلف ١٤١٠ -
 مقتل أمّية بن خلف وابنه ١٤١١ - قتال الملائكة في غزوة
 بدر ١٤١٢ - لباس الملائكة يوم بدر وحنين ١٤١٣ -
 مقتل أبي جهل بن هشام ١٤١٣ - ندب النبي المسلمين للدير
 واستنقار أبي سفيان لقريش ١٤١٤ - رؤيا عاتكة بنت
 عبد المطلب ١٤١٤ - تكليم النبي أصحاب القليب بعد
 موتهم ١٤١٥ - اختلاف المسلمين على الفيم ١٤١٧ - مقتل
 النضر بن الحارث ١٤١٧ - تعنيف سودة لسهيل بن عمرو
 حين أمر وعتاب النبي لها في ذلك ١٤١٧ - أخبار
 الحيسمان أهل مكة عن قتلي بدر ١٤١٨ - أبو لهب وتخلفه
 من الحرب ثم موته ١٤١٩ - العباس بن عبد المطلب وتألم
 النبي لأسره ١٤٢٠ - طلب منه الفداء وأخبره عن
 أمواله بمكة ١٤٢١ - فدت زينب زوجها أبا العاصي فرد
 عليها النبي الفداء ١٤٢٢ - رثاء الأسود بن المطلب لأولاده
 ١٤٢٢ - رثاء هند بنت عتبة أباهما ١٤٢٤ - معازمتها
 الغنسان بمكاظ وشعرهما في مصابهما ١٤٢٤ - لم ينكر
 معاوية على عبد الله بن جعفر سماعه الغنام ١٤٢٦ - عمر بن
 أبي ربيعة ونعم ١٤٢٧ .

نسب هلس ذي جلدن وأخباره

١٤٣١ - ١٤٣٢

نسبه وسبب لقبه ١٤٣١ - قبره بصنعاء وآثاره ١٤٣٢ -

أخبار طويس ونسبه

١٤٣٢ - ١٤٣٧

أول من صنع الهزج والرمل واشتهر بالهزج ١٤٣٣ - غنى
 أبان بن عثمان بالمدينة فطرب وماله عن عقيدته وعن سنة
 وعن شؤمه ١٤٣٣ - أمدر دمه أمير المدينة مع المختنين

١٤٣٤ - مالك بن أنس وحسين بن دحمان الأشقر ١٤٣٦ -
حديث النبي عن انخساف الأرض بجيش يفتزو الكعبة
١٤٣٧ .

١٤٣٨ - ١٤٨٢

ذكر الأحوص وأخباره

اسم الأحوص ولقبه ونسبه ١٤٣٨ - سبب تسمية جده
عاصم حمى الدبر ١٤٣٨ - قصة وفد عضل والفتارة وقتل
البعث الذي أرسل معهم ١٤٣٨ - رواية أخرى عن البعث
ومصيره ١٤٤١ - نزول عبد الله وأبى أحمد ابني جحش
من المهاجرين على عاصم بن ثابت ١٤٤٤ - شعر لعاصم بن
ثابت وكنيته ١٤٤٥ - كنية الأحوص واسم أمه وبعض
صفاته ١٤٤٥ - رأى الفرزدق في شعره ١٤٤٦ - هجاؤه
لابنه ١٤٤٦ - طبخته في الشعراء عند ابن سلام ورأى أبى
الفرج فيه ١٤٤٧ - جلد سليمان بن عبد الملك إياه والسبب
في ذلك ١٤٤٧ - فخرت سكتة بالنبي ففاخرها بجده وخاله
١٤٤٨ - هجاؤه لابن حزم عامل المدينة ١٤٤٨ - وفد على
الوليد وتعرض للغبازين فأمر عامل المدينة بجلده ١٤٤٩ -
شعره الذى أنشده حين شعر به ١٤٥٠ - شعره في هجو
ابن حزم ١٤٥١ - دفع عنه بنو زريق فمدحهم ١٤٥٢ -
نقاه ابن حزم الى دهلك وشعره في ذلك ١٤٥٣ - أعانه فتى
من بنى جحجبي فدعا عليه ١٤٥٤ - هجا معن بن حميد
الأنصارى فعفا عنه ثم هجا ابن أبى جرير فاهانه وهدده
١٤٥٥ - لقي عباد بن حمزة ومحمد بن مصعب فلم يهشأ له
ثم تهداه ان هجاها ١٥٥٦ - أراد أن يصحب محمد بن عباد
في طريقه الى مكة فأبى ١٤٥٦ - هجا سعد بن مصعب فلما
أراد ضربه حلف له ألا يهجو زبيريا فتركه ١٤٥٨ - هجا
مجمع بن يزيد فسبه ١٤٥٩ - طلب من أم ليث أن تدخله
الى جارة لها فأبت فعرض بها فى شعره ١٤٥٩ - وعده
مخزومي أن يعينه عند الوليد ثم أخلف ١٤٦٠ - شكاه أهل
المدينة فنفى الى دهلك ثم استعطف عمر بن عبد العزيز فلم
يعطف عليه ١٤٦٠ - غنت حباية يزيد بن عبد الملك بشعر
فلما علم أنه للأحوص أطلقه وأجازته ١٤٦٢ - قصيدته التى
يعاتب بها عمر بن عبد العزيز على ادنائه زيد بن أسلم
واقصائه له ١٤٦٢ - قيل انه دس الى حباية الشعر الذى
غنت يزيد به فأطلقه وأجازته ١٤٦٣ - خبره يزيد بن عبد
الملك بأنه معجب بشعره فى مدحهم ١٤٦٤ - لما ولي يزيد
بعث اليه فأكرمه ١٤٦٥ - بعث يزيد اليه والى ابن حزم

فأراد أن يكيد عنده لابن حزم فلم يقبله منه وأهانه
 ١٤٦٦ - قصته مع عبد الحكم بن عمر والجمحي ١٤٦٧ -
 خطب عبد الملك بن مروان أهل المدينة وتمثل بشعره
 ١٤٦٨ - أثر أهل دهلج عنه أشعر وعن عراك بن مالك
 الفقه ١٤٦٩ - كاد له الجراح الحكمي بأذربيجان لهجائه
 يزيد بن المهلب وأهله ١٤٦٩ - رأى أبي الفرج
 واستدل على هذا الرأي ١٤٧٠ - رأى الفرزدق وجريز
 في سيبه ١٤٧٠ - سألت امرأة ابنا لأحوص عن شعر له
 ١٤٧٤ - ما قاله ابن جندب حين أشهد شعر الأحوص
 ١٤٧٥ - أعجب أبو عبيدة بن عامر ببيت له وحلف لا يسمعه
 إلا جرسته ١٤٧٥ - كان حماد الرومي يفضل على الشعراء
 في التسيب ١٤٧٦ - هجا رجلا فاستعدى عليه الفرزدق
 وجريز فلم ينصرا فعاد قصائلي ١٤٧٦ - أشهد أبو
 السائب المخزومي شعرا له فطرب ومدحه ١٤٧٨ - سأل
 المهدي عن أنسب بيت قالته أعرب فأجاب رجل من شعره
 فأجاده ١٤٧٩ - حديث بن سلام عن كثير وجميل ١٤٨٠ -
 حديث بن مصعب الزبيري عن كثير ١٤٨١ - سئل كثير
 عن أنسب بيت قاله فأجاب ١٤٨١ - قال معز بن جعفر إن
 الشعر في الأنصار وأستشهد بشعر صاحبهم الأحوص ١٤٨٢
 - ما قاله الأحوص من الشعر في مرض موته ١٤٨٢ .

ذكر الدلال وقصته حين خصى ومن خصى معه والسبب في ذلك

وسائر أخباره

١٤٨٢ - ١٥١٥

اسمه وكنيته وولاه ١٤٨٣ - كان طريفا صاحب نوادر
 وكان يغني غناء كثير العمل ١٤٨٣ - كان أهل المدينة
 يفخرون به ١٤٨٤ - كان يلزم النساء ١٤٨٤ - سبب لقبه
 وتوسطه بين الرجال ١٤٨٤ - رواية أخرى في السبب
 الذي خصى من أجله ادلال وسائر المختلئين بالمدينة ١٤٨٦ -
 أسف ابن أبي عتيق لخصاء الدلال ١٤٩٠ - أسف المايجشون
 لذلك ١٤٩٠ - أضحك الناس في الصلاة ١٤٩١ - طرب
 شيخ في مجلس ابن جعفر للغناء وكان يكرهه ١٤٩١ -
 غنى الدلال الشعر بن يزيد فطرب ١٤٩١ - احتكم إليه
 شيمى ومرجىء ١٤٩٣ - هرب من المدينة الى مكة ١٤٩٣ -
 غرر بمنة المختل فعاث خثيم بن عراك صاحب الشرطة
 ١٤٩٤ - كان المايجشون يقرب الدلال ويستحسن غناءه ١٤٩٤ -
 أضحك الناس في الصلاة فتهدهه الوالي ١٤٩٥ - قصته مع

رجل زوجه امرأة ثم يدخل بها ١٩٤٥ - سكر مع فتية من قريش وسبق الى الأمير فاراد ان يحده ثم عفا عنه ١٤٩٦ - شهادة معبد في غناء الدلال ١٤٩٧ - المختون وعبد الرحمن ابن حسان ١٤٩٨ - استدعاء سليمان بن عبد الملك مرا فغناه فطرب واحاده الى العجبار مدرما ١٤٩٩ - قصة الدلال مع شامي من فواد هشام اراد ان يتزوج من المدينة ١٥٠٠ - غنى نائلة بنت عمار الكلبي فاجازته ١٥٠٤ - غنى في زفاف ابنة عبد الملك بن جعفر ١٥٠٧ - سأل ابن ابي ربيعة الغنام في شعره فغناه فاجازه ١٥١٠ - روى هشام بن الميرة عن جرير صوتين له ١٥١٠ - ثوب النبيذ وكان لا يشربه فسكر حتى خلع ثيابه ١٥١٢ - محبوبه الاخوص في كبرها ١٥١٤

١٥١٦ - ١٥٢٤

ذكر طريح وأخيساره ونسبه

تقيف والخلاف في نسبة ١٥١٦ - أم طريح ونسبها ١٥٢٢ - كنيته ١٥٢٢ - طرح ابنه انصلت الى أخواله بعد موت أمه ١٥٢٣ - نشأ في دوله بنى أمية وأدرك دولة بنى العباس وكان مداحا للوليد بن يزيد وغضب عليه ثم رضى عنه ١٥٢٣ - رواية المدائن في ذلك ١٥٢٦ - عاتبة المنصور في شعر مدح به الوليد فأحسن الاعتذار ١٥٢٩ - دخل على الوليد فمدحه فطرب وأجازه ١٥٣٠ - غضب الوليد على ابن عائشة فلما غناه في شعر طرب ورضى عنه ١٥٣٢ - غنى ابن لهشام بن عبد الملك من شعره فتذكر قومه ١٥٣٣

١٥٣٥ - ١٥٤٢

ذكر ابن مشعب وأخيساره

ابن مشعب وأصله ١٥٣٥ - كان عامة الغنام الذي ينتسب الى أهل مكة له ١٥٣٥ - انتهى برض أن يغنى في شعر قصيدة طريح الدالية فمدحها ١٥٣٦ - ذكاء جعفر بن العرجي الذي ورد فيه اسمه ١٥٣٥ - أنشد المنصور قصيدة طريح الدالية فمدحها ١٥٣٦ - ذكاء جعفر بن يحيى وعلمه بالأشعار والألحان ١٥٣٩ - صادف طريح أبا ورقاء في سفر فأنس به وذكر له قصته مع أعرابي عاشق ١٥٤٠ -

١٥٤٤ - ١٥٥٦

ذكر اخبار أبي سعيد مولى فائد ونسبه

ولاؤه وكان مثنيا وشاعرا ١٥٤٤ - طلب اليه المهدي أن يغنيه صوتا له فغناه غيره واعتذر عنه ١٥٤٤ - أراد ابراهيم بن المهدي على الذهاب الى بغداد فأبى ١٥٤٦ - مدحه لعبد الله بن عبد الحميد المخزومي ١٥٤٩ - غنى

ابراهيم بن المهدي في المسجد ١٥٥٠ - رد محمد بن
عمران النخعي بهادته ثم قبلها وصار يذهب اليه لسماعها
١٥٥١ - رد المطلب بن حنطب شهادته فقال له شعرا فقبلها
١٥٥٢ - أنشد عبد الله بن عمر العبلي عبد الله بن حسن
شعره في رثاء قومه فبكي ١٥٥٤ - غنى الرشيد وكان
مغضباً فسكن غضبه ١٥٥٥ - كان ابن الأعرابي ينشد شعر
العبلي فصحنه فردّه أبو هفان ١٥٥٦ .

١٥٥٧ - ١٥٦٩

ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بني أمية

مقتل مروان بن محمد وظفر عبد الصمد بن علي برأسه
١٥٥٧ - أمن عبد الله بن علي بن مسلمة بن عبد الملك فابى
وقاتل حتى قتل ١٥٥٧ - اجتمع عبد السفاح جماعة من
بنى أمية فأنشدوه سديف شعرا يغريه بهم فقتلهم وكتب الى
عماله بقتلهم ١٥٥٨ - سبب قتل السفاح لبني أمية وتشفيه
فيهم ١٥٦٠ - بسط السفاح على قتلاهم يساعدا تغذى عليه
وهم يضطربون تحته ١٥٦٠ - أنشد ابن هرمة داود بن
علي شعرا فاوغر صدره على بعض الأمويين في مجلسه
١٥٦١ - استحل عبد الله بن حسن داود بن علي ألا يقتل
أخويه محمد أو القاسم ١٥٦٢ - أنشد سديف السفاح
شعرا وعنده رجال من بني أمية فأمر بقتلهم ١٥٦٢ -
حضر سليمان بن علي جماعة من بني أمية فأمر بقتلهم
١٥٦٣ - وفد عمرو بن معاوية على سليمان بن علي يسأله
الامان فأجاباه اليه ١٥٦٣ - شعر لسديف في تحريض
السفاح على بني أمية ١٥٦٤ - شعر لرجل من شبيعة بنى
العباس في التحريض على بني أمية ١٥٦٥ - رواية أخرى
في تحريض سديف للسفاح ١٥٦٥ - ركب المأمون الى جبل
الثلج ففتناه علويه بشعر ندب فيه أمية فسبه ثم كلّم فيه
فرضى ١٥٦٧ -

١٥٧٠ - ١٥٧٢

ذكر حميد بن ثور ونسبه وأخباره

نسبه وطبقته ١٥٧٠ - هو مخضرم أدرك عمر بن الخطاب
١٥٧٠ - نهى عمر الشعراء عن التشبيب فقال شعرا
١٥٧٠ - وفد على بعض خلفاء بني أمية بشعر فوصله
١٥٧١ .

١٥٨٠ - ١٥٧٣

احبار فليح بن أبي العوراء

هو مولى بنى مغروم وحد مغنى الدولة العباسية ١٥٧٣ -
مدح اسحاق الموصلى غناه ١٥٧٣ - كان يحكى الاوائل
فيصيب ويحسن ١٥٧٣ - امره الرشيد بتعليم ابن صدقة له
١٥٧٣ - كانت ترفع الستارة بينه وبين المهدي دون سائر
المغنيين ١٥٧٤ - دعاه محمد بن سليمان بن على اول دخوله
بغداد ووصله ١٥٧٥ - اتفق مع حكم الوادى على اسقاط
ابن جامع عند يحيى بن خالد ١٥٧٦ - طلبه الفضل
ابن الربيع فجيء به مريضا فغنى ورجع ثم مات فى علة
١٥٧٧ - روى قصة فتى عاشق غناه و وعشيقته فبعثت
اليه مهرها ليخطبها الى ابيها ١٥٧٧ - ورد دمشق على
ابراهيم بن المهدي فاخذ عنه جواريه غناه وانتشرت اغانيه
بها ١٥٧٩ - غنى مونتق الحان فليح بفسطاط مصر عند
مقدم عتبة بن اسحاق ١٥٧٩ .

١٥٨١ - ١٦١١

ذكر ابن هرمه واخباره ونسبه

نسبه ١٥٨١ - نفاذ ابو الحارث بن فهر عنهم فعاتبهم
فصار منهم لساعته ١٥٨٢ - كان يقول : أنا الام العرب
١٥٨٢ - قصته مع اسلمى ضافه ١٥٨٢ - لقيه ابن ميادة
وطلب مهاجته ثم تبين انه يمزح ١٥٨٢ - انكر عليه
ان يتمضغ اناطف مع قدوم وزير فعله وتلقى به الموكب
١٥٨٤ - مدح عبد الله بن حسن فاكرمه ١٥٨٦ - دعاه
صديق وهو يزعم السفر الى النبيذ فشرب حتى حمل سكران
١٥٨٦ - لامته امراته على ذلك فاجابها بشعر ١٥٨٦ - هو
أحد من ختم بهم الشعراء فى رأى الاصمعى ١٥٨٧ -
رهن رداءه لأجل النبيذ ١٥٨٧ - مدح محمد بن عمران
الطلمسى فاحتجب عنه فمدح محمد بن عبد العزيز فاجازه
١٥٨٧ - امتدح ابا جعفر فلما أجازه لم يرض وطلب
أن يحتال له فى اباحة الشراب ١٥٨٩ - امتدح الحسن بن
زيد فاجازه وعرض بعبد الله بن حسن واخويه لأنهم
وعده واخلقوه ١٥٨٩ - شاعر عرش يعبد الله بن حسن
واخويه قطع عنه ما كان يجريه عليه فامازال به حتى
رضى ١٥٩١ - قصيدة له خالية من الحروف المعجمة
١٥٩١ - عاب المسورين عبد الملك شعره فقال فيه شعرا
١٥٩٣ - عاب عبد الله بن مصعب فى تفضيله ابن اذينة
عليه ١٥٩٤ - ثناؤه على ابراهيم بن طلحة لاکرامهما له
وشعره فى الاول ١٥٩٤ - طلب من محمد بن عمران

حلفا ياغسراء محمد الزهرى فأعطاه كل ماردة ١٥٩٦ -
 وفد على السرى بن عبد الله باليمامة ومدحه فأكرمه وكان
 يحيى لقائه ١٥٩٦ - أنكر شمسرا له فى بيتى فاعلمة
 خوفا من العباسيين ١٦٠١ - خبره مع رجل يتاجر بعرض
 ابنتيه ١٦٠٢ - قصته مع محمد بن عبد العزيز
 ومحمد بن عمران وغيرهما ١٦٠٢ - طلب من عمر بن
 القاسم تمرا على ألا يعمل منه نبذا . ثم عمل ١٦٠٢ -
 مدح المطلب بن عبد الله فلاموه لمدحه غلاما حديث السن
 فأجابهم ١٦٠٨ - شكّا حاله لعبد العزيز بن المطلب فأكرمه
 ثم عاوده فردّه فهجاه ١٦٠٨ - خبره مع امرأة تزوجها
 ١٦٠٩ - أغراء قوم بالحكم بن المطلب بأن يطلب منه
 نساء كانت عزيزة عليه فأعطاه الحكم كل ما عنده من
 شاه ١٦٠٩ - لما سمع بقتل الوليد انشد شعرا فى مدحه
 ١٦١٠ - كان ابن الأعرابي يقول : ختم الشعراء بابن
 هرمة ١٦١٠ - سكر مرة سكرًا شديدًا فعتب عليه جيرانه
 فأجابهم ١٦١٠ - لم يحمل جنازته الا أربعة نفر وكان
 ذلك مصداقا لشعر له ١٦١١ - ولد سنة ٩٠ هـ ومدح
 المنصور وعمره خمسون سنة وعاش بعد ذلك طويلا
 ١٦١١ .

١٦١٨ - ١٦١٢

ذكر اخبار يونس الكاتب

نسب يونس الكاتب ومنتشوه ومن أخذ عنهم وهو أول
 من دون الغناء ١٦١٢ - شعر مسعود بن خالد فى مدحه
 ١٦١٢ - خرج مع بعض فتيان الى دومة فتنوا واجتمع
 عليهم النساء فتنى ابن عائشة ففرق جمعهم اليه ١٦١٢ -
 صاحب الشعر الذى تغنى به ابن عائشة وسبب قوله
 ١٦١٢ - ذهب الى الشام فبعث اليه الوليد بن يزيد
 ليفنيه ثم وصله ١٦١٤ - أصواته المعروفة بالزياتين
 ١٦١٥ .

١٦٢١ - ١٦١٩

اخبار ابن ربيعة

شبيب بزينب بنت عكرمة فأمر بضربه هشام بن عبد الملك
 فتواري وظهر فى أيام الوليد بن يزيد وقال شعرا ١٦١٩ .

١٦٤٣ - ١٦٢٢

اخبار اسماعيل بن يسار ونسبه

كان منقطعا الى آل الزبير ثم اتصل ببند الملك بن مروان
 ومدحه والخلقاء من ولده ١٦٢٢ - سبب تلقينه بالنسائي

١٦٢٢ - نكتة له مع عروة بن الزبير أثناء سفرهما للشام
 ١٦٢٣ - تساب هو وأخسر يكنى أبا قيس في اسمهما
 فغلبه ١٦٢٣ - استأذن على الغمر بن يزيد فحجبه ساعة
 فدخل يبكي لحجبه وادعى مروائته نفاقا ١٦٢٤ - شعره
 الذي يفخر فيه بالمعجم على العرب ١٦٢٤ - كان شعوبيا
 شديد التعصب للمعجم ١٦٢٦ - رماء عبد الصمد في
 البركة بشبابه بإعاز من الوليد بن يزيد ثم مدح الوليد
 فأكرمه ١٦٢٧ - استنشد أحد ولد جعفر بن أبي طالب
 الأصوص قصيدة فلما سمعها أنشد هو قصيدة من شعره
 فأعجب بها الطالبي ١٦٢٨ - سمع زيان السواق شعره فيكى
 ١٦٢٩ - شعره الذي تشاجر بسببه أبو المعافى مع زيان
 السواق ١٦٢٩ - طلبه الوليد بن يزيد من الحجاز فعرض
 وأنشده فأكرمه ١٦٣٠ - سمع شيخ قينة تغنى بشعره فالتقى
 بنفسه في الفرات اعجابا به ١٦٣٢ - مدح عبد الله بن
 أنس فلم يكرمه فهجاه ١٦٣٢ - رثاؤه لمحمد بن عروة
 ١٦٣٤ - دخل على عبد الملك فاقتخر فرمى به في بركة
 ماء ونفاه الى الحجاز ١٦٣٦ - مدح الوليد والغمر ابني
 يزيد فأكرماه ١٦٣٨ .

١٦٤٥ - ١٦٧٨

ذكر النابغة الجعدي ونسبه واخباره

نسبه وكنيته ١٦٤٥ - سبب لقبه النابغة ١٦٤٨ - عمره
 وشعره فيه ١٦٤٩ - سمع أعجمي شعره فقال انه مشنوم
 ١٦٥١ - قيل انه عاش ٢٢٠ سنة ١٦٥١ - أنشد النبي شعرا
 فدعا له ١٦٥٢ - أنكر الخمر في الجاهلية وهجر الأزلام
 والأوثان ١٦٥٢ - وفد على النبي وأسلم ١٦٥٣ - استأذن
 عثمان في سكنى البادية ١٦٥٤ - كان مغليا ما حاجى قط
 الا غلب ١٦٥٤ - مهاجراته أوس بن مغراء ١٦٥٤ -
 مهاجراته ليلى الأخيلية ١٦٥٧ - يوم وادي نساخ ١٦٦٢ -
 يوم ثراحيل ١٦٦٣ - يوما رحرحان ١٦٦٥ - كعب القوارس
 ومقتله ١٦٦٥ - يوم الفلج ١٦٦٦ - خداش بن زهير
 وهيرة بن عامر ١٦٦٧ - عبد الله بن جعدة ١٦٦٧ - ووح
 أخو النابغة ١٦٦٩ - شعر للنابغة الجعدي ١٦٧٠ -
 أول من سبق الى الكناية عن معنى بغيره ١٦٧١ - ذكره
 الفرزدق وتحدث عن شعره ١٦٧٢ - وفد على ابن الزبير
 ومدحه فوصله ١٦٧٢ - ضربه أبو موسى الأشعري أسواط
 فهجاه ١٦٧٤ - خبره مع علي ومعاوية ١٦٧٤ - شعره في
 مقال بن خويلد ومسه ١٦٧٦ .

حرب بكر وتغلب

١٦٧٨ - ١٧٠٨

كليب وائل ومقتله وحرب البسوس وما قيل فيها من الشعر.
١٦٧٨ - يوم عنيزة ١٦٨٥ - يوم واردات ١٦٨٥ -
يوم العصبيات ١٦٨٦ - يوم قضة ١٦٨٦ - همام بن مرة
ومقتله ١٦٨٩ - الحارث بن عباد وأخذه بثار ابنه ١٦٨٩ -
أسر مهمل ونجاته ثم لحاقه باليمن وشعره في ذلك
١٦٩٢ - القبائل التي انضمت الى بكر في حربهم مع
تغلب ١٦٩٦ - عدد القتلى من بكر وتغلب والاستشهاد على
ذلك يشعر مهمل ١٦٩٧ - الهجرس بن كليب وثأره لأبيه
من خاله جساس ١٧٠٤ - ترجيل أخت كليب لجليلة من
ماتم زوجها وشعر جليلة في ذلك ١٧٠٦ .

ذكر الهذلي وأخباره

١٧٠٩ - ١٧١٦

نسب الهذلي وصناعته ١٧٠٩ - كان يغنى فتيان قریش
وهو يزاول صناعته في نقش الحجارة ١٧٠٩ - أجازته
الحارث بن خالد لما سمع غناؤه / ١٧١٠ - تزوج بنت ابن
سريع وأخذ عنها غناء أبيها وانتحل أكثره ١٧١٠ - حذره
الحارث بن خالد لما سمع غناؤه ١٧١٠ - تزوج بنت ابن
قصته مع فتية من قریش غناهم فطربوا له واستعادوه
١٧١١ - رقص أشعب ابنه وقال هذا ابن مزامر داود
١٧١٣ - اسحاق الموصلي وحديثه عن مطرف أخذه من
ابراهيم بن المهدي ١٧١٤ .

ذكر عبد الله بن قيس الرقيات ونسبه وأخباره

١٧١٧ - ١٧٤٤

نسب عبيد الله بن قيس الرقيات من قبل أبويه ١٧١٧ -
سبب لقبه بالرقيات ١٧١٧ - مصعب بن عبد الرحمن
والي المدينة ١٧١٨ - هو شاعر قریش ١٧١٩ - عرض
شعره على طلحة الزهرى فمدحه ١٧٢٠ - كان زبیری الهوى
وخرج على عبد الملك ثم استجار بابن جعفر فعفا عنه
١٧٢٠ - مدح عبد الملك بما لم يرضه فأمنه وقطع عطاؤه
فتعهد له به ابن جعفر طول حياته ١٧٢٣ - اعترض عليه
عبد الملك في شعر له فاجابه ١٧٢٤ - رواية أخرى في
شفاعه ابن جعفر له عند عبد الملك ١٧٢٥ - فتك عبد الله بن
علي بن بني أمية لشعر له ١٧٢٩ - سمع الرشيد قينة تغنى
في مدح بني أمية فغضب وحرقته ١٧٢٩ - شيء مما عيب
عليه ١٧٣١ - قال يونس عنه : انه ليس بمصحيح ولا ثقة

١٧٣٢ - انتقد ابن أبي عتيق شعرا له ١٧٣٢ - حكم الوادي ودنانير ١٧٣٣ - شعر ابن قيس الرقيات في كثرة التي نزل بها الكوفة ١٧٣٤ - سعيد بن المسيب وابن قيس الرقيات ١٧٣٥ - ابن قيس الرقيات وعمر بن أبي ربيعة ١٧٣٦ - وفد علي حمزة بن الزبير فوصله ١٧٣٧ - فضل ابن أبي عتيق شعره علي شعر كثير ١٧٣٩ - صادف رقية بنت عبد الواحد في الطواف فشجب بها ١٧٤٠ - عود الى تفضيل ابن أبي عتيق له علي كثير ١٧٤٢ - انشد أبو السائب المخزومي شعره فمدحه ١٧٤٣ .

١٧٤٥ - ١٧٦١

ذكر مالك بن أبي السمع وأخباره ونسبه

نسبه وكنيته وبعض صفاته ١٧٤٥ - أسأذته في الغناء وموته في خلافة المنصور ١٧٤٥ - كان أبوه منقطعا الى ابن جعفر والسبب في ذلك ١٧٤٦ - أدرك الدولة العباسية وقدم علي سليمان بن علي فأجازه ١٧٤٦ - ملازمته في اول أمره باب حمزة بن الزبير وأخذ الغناء عن معبد ١٧٤٦ - كان يغني ليلة الجمعة ١٧٤٩ - مالك بن أبي السمع وسليمان بن علي ١٧٥٠ - مالك بن أبي السمع في كبره ١٧٥١ - مالك بن أبي السمع وعجاجة المخنث ١٧٥٢ - مالك ومعبد وابن عائشة عند يزيد بن عبد الملك ١٧٥٣ - غني جعفرا أو محمد ابني سليمان بن علي فلامها ابوها ١٧٥٣ - مدحه الحسين بن عبد الله بشعره ١٧٥٤ - غني الوليد فلم يطربه ثم غناه ثانيا فاطربه ١٧٥٥ - كان يأخذ اغاني غيره ويغيرها ورأى اسحاق في ذلك ١٧٥٦ - أخذ صوتا من حمار ١٧٥٨ - أخذ صوتا من حائك ١٧٥٨ - هرب مع ابن عائشة يوم مقتل الوليد ١٧٦٠ - لا كبير كان يعلم ابنه الغناء ١٧٦٠ .

١٧٦٢ - ١٧٦٥

خير النهدي في هذا الشعر وخبر الوليد بن عقبة

الحارث بن مارية وزهير بن جناب ١٧٦٢ - شعر للوليد ابن عقبة أجابه عنه الفضل بن العباس ١٧٦٤ .

١٧٦٦ - ١٧٩٧

ذكر باقي خبر الوليد بن عقبة ونسبه

نسب الوليد بن عقبة وولايته الكوفة ثم عزله وحده بالشراب ١٧٦٦ - رثاؤه عثمان وتحريضه معاوية علي علي الأخذ بشأره ١٧٦٦ - كان يجالس عثمان علي سريره

فقال شعرا ولاء به الكوفة ١٧٦٦ - خلف سعد بن أبي وقاص على الكوفة وقصته معه حين قدم عليه ١٧٦٧ - صلى بالناس الصبح أربع ركعات ١٧٦٩ - شعر الحطيئة فيه ١٧٦٩ - شرب الخمر وصلى بالناس فضرب الحد ١٧٧٠ - قصة رجل معيطى شهد عليه عند الأمير ١٧٧٢ - ثبت لدى عثمان أنه سكر فامر بجلده الحد ١٧٧٢ - ما وقع بين عثمان وعائشة بسبب الوليد بن عقبة ١٧٧٤ - ضرب عثمان رجلا شهد عليه ١٧٧٥ - الوليد بن عقبة وعدى بن حاتم ١٧٧٥ - أخبار تتعلق بجلد الوليد الحد ١٧٧٥ - كان أبو زبيد من ندمائه وقال شعرا فيه لما عزل ١٧٧٧ - لام أهل الكوفة الوليد لأنه أنزل أبا زبيد بدار على باب المسجد ١٧٧٩ - ولاء عمر صدقات بنى تغلب ثم عزله ١٧٨٠ - مدحه أبو زبيد لأنه استخلص له ابلا أودعها بنى تغلب ١٧٨٠ - أقطع أبا زبيد أرضا واسعة فمدحه بشعر ١٧٨١ - نزع منه سعيد بن العاص هذه الأرض فقال شعرا ١٧٨٢ - شعر أبي زبيد في تشوقه للكوفة ١٧٨٣ - افتخر الوليد على بن أبي طالب فأجاباه وأسكنه ١٧٨٤ - أرسله النبي صلى الله عليه وسلم على صدقات بنى المصطلق فأخبره بردهم فأرسل خالدا فكذبه ١٧٨٥ - شكته زوجه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأجارها منه فأخفر جواره فدعا عليه ١٧٨٥ - مسح النبي صلى الله عليه وسلم على رؤوس الصبيان يوم الفتح ولم يمسه ١٧٨٥ - كان عنده كاهن فقتله جندب بن كعب خفية الفتننة ١٧٨٦ - قتل دينار بن دينار لاطلاقه رجلا أمر بحسه ١٧٨٦ - جندب بن كعب الأسدي وشيء من سيرته ١٧٨٧ - ولاية سعيد بن العاص الكوفة بعد الوليد بن عقبة ١٧٨٨ - زيارة الوليد الكوفة بعد عزله وما حصل بينه وبين أهلها ١٧٩٠ - ما حصل بينه وبين قبضة بن جسابر بحضرة معاوية ١٧٩٠ - دفن هو وأبو زبيد في موضع واحد وشعر أشجع السلمى في ذلك ١٧٩٠ - خرج غازيا للروم وقال شعرا ١٧٩١ - مدحه الحطيئة وكذبه الخليس النهدي ١٧٩٢ - بعض شعره في مقتل عثمان لما أخذ على أموال الخلافة في بيته ١٧٩٣ - أخبره بجاد مولى عثمان بمقتل عثمان فقال شعرا ١٧٩٣ - غنت جارية للأمين من شعره فتطير ١٧٩٤ - وفد على معاوية فخدمه عن مال له ثم استجدى معاوية فوبخه وشعره في ذلك وصلة معاوية له ١٧٩٦

١٧٩٨ - ١٩١١

نسب ابراهيم الموصلى وأخباره

نسب ابراهيم الموصلى ونشأته ١٧٩٨ - مات أبوه وهو صغير فكفله آل خزيمه بن خازم ١٧٩٩ - ما قيل فى سبب نسبه الى الموصل ١٨٠٠ - أول مال وصله على الغناء من خادم لأبى جعفر ، أنفق فى تعلم صنعة الغناء ١٨٠٢ - قصته مع جوانويه الذى أراد أن يتعلم منه ثم سبب اتصاله بالمهدى ١٨٠٣ - أول هاشمى صحبه وأول خليفة سمعه ١٨٠٣ - نهاء المهدي الشرب ومصاحبة ابنه موسى وهارون فلما أبى ضربه وحبسه ١٨٠٤ - صنع وهو فى الحبس لحناً فى شعر أبى العتاهية ١٨٠٦ - طلبه الهادى لما دلى الخلافة وكان استتر منه برا بيمينه للمهدى ١٨٠٧ - ما وصل اليه من الأموال وما تركه وشي من مروءته ١٨٠٧ - اشترى منه الرشيد جارية وسأله الخطيطة من ثمنها فكان منه ما دل على سمو نفسه ١٨٠٨ - حوار الفضل بن يحيى له وقد رآه خارجاً من عند الفضل بن الربيع ١٨٠٩ - كان فى الحبس فذكر للرشيد فأحضره فغناه فوصله ١٨١٠ - أنشده يحيى بن خالد بيتاً فثناه وغنى فيه فأجازه ١٨١١ - غنى الرشيد فى طريقه الى طوس بشعر له فاستحسن الغناء دون الشعر ١٨١٢ - كان كثير الأسقام من الأشراف ١٨١٣ - كان مع الغناء كاتبا وشاعرا وخطيباً ١٨١٣ - هو أول من علم الجوارى الحسان الغناء وشعر أبى عيينة فى ذلك ١٨١٤ - شعر ابن سيابة فيه ١٨١٤ - شعر أبى العتاهية فيه وهو محبوبوس ١٨١٥ - قصته مع ابراهيم المهدي فى لحن غناه عند الرشيد ١٨١٦ - قصته مع ابراهيم ابن المهدي وابن جامع عند الرشيد ١٨١٧ - خرج مع الرشيد الى الحيرة وغناه فأجازه ١٨١٨ - عرض الرشيد أبياتا ليجيزها الشعراء ثم أمره فغنى فيها ١٨١٩ - انقطع عن الرشيد فى سفره عند خمار وشعره فى ذلك ١٨١٩ - قصته مع ابن جامع ورؤياه ١٨٢١ - ألقى على جارية عبد الله بن الربيع صوتاً أعجب ابن جامع فأخذ يستعیدها اياه ١٨٢١ - قصته مع مخارق فى أخذه دراهم من يحيى البرمكى وأولاده ١٨٢٢ - طلب اليه موسى الهادى أن يغنيه وله حكمة ١٨٢٨ - اشترى جارية لجعفر بن يحيى فاستكثر ثمنها فأجابه ١٨٣٠ - عدد أصواته ١٨٣١ - مثل ابن اسحاق عن طعنه على أبيه فى صوت له فأجاب ١٨٣١ - قصته بالرئى مع جارية من تلميذاته ١٨٣٢ - أرسل وهو فى الحبس شعراً لبعض الإخوان فلما وقف عليه المهدي رقى له وأطلقه

١٨٣٣ - شغف بجارية على اليماني وقال فيها شعرا
 ١٨٣٣ - نصح ابنه اسحاق بعض آل نهيك في الغناء فلامه
 فلما عرف هو أدب النهيكي غنى به ١٨٣٤ - احتكم اليه
 مغارق واسحاق فحكم لاسحاق ١٨٣٥ - حديث بين ابنه
 اسحاق والرشيدي في المال الذي أخذه هو من الرشيدي ١٨٣٦ -
 رأى وهو في سرداب له منورتين تفتيان محفظ الصوت
 ١٨٣٧ - طلب من الفضل بن يحيى مالا فحصل له عليه
 ممن قضى حوائجهم ١٨٣٨ - سمع أحد الغمارين غناؤه
 فبهت ١٨٤٠ - ألقى على مغارق صوتا فلما أخذه بكى
 ومدحه ١٨٤٢ - استغزه ابنه اسحاق فتفاخرا في الغناء
 فحكم له ١٨٤٣ - كان زلزل في الحبس فعمل فيه ابراهيم
 شعرا وغناه للرشيدي فأطلقه ١٨٤٥ - حديثه عن أول أستاذ
 له في الغناء ١٨٤٦ - خرج مع الرشيدي الى الشام فأحسن
 اليه وخلق عليه ثيابه ١٨٤٧ - هو أول من غنى الرشيدي
 يعد أن ولي الخلافة بشعر له فيه ١٨٤٧ - دخل على قوم
 يغنيهم هاشم بعد سليمان فلما عرفوه أكرموه ، وشعره
 في ذلك ١٨٤٨ - سرق عقيق لابنه اسحاق خاتما له
 فهجاه ١٨٤٩ - قصته مع ابن جامع بين يدي الرشيدي
 وما كان منه في رضا الرشيدي عن محمد الزف ١٨٤٩ -
 الأصوات التي غنى بها ابن جامع وبيان ما يتصل بها
 ١٨٥٣ - سرق ابراهيم بن المهدي شعره ولحنه وغنى به
 الرشيدي ١٨٥٩ - سأله محمد بن يحيى أن يقيم عنده في
 يوم مهرجان وله كل الهدايا التي تهدي اليه فلما صارت
 اليه فرقها جميعا ١٨٦١ - زاره الرشيدي ليلا وغنته جواريه
 ١٨٦٢ - شعره في ابنة خمارة كان يالفها ١٨٦٣ - أغانيه
 في السجن ١٨٦٤ - زعم عليويه الأعسر أنه دخل عليه
 في مرضه في علقته وهو يترنم فأنكر ابنه اسحاق ذلك
 ١٨٦٥ - غنت المقتدر إحدى جواريه لحنا له ١٨٦٥ -
 رأى سوداء بمكة تبكي زوجها بشعر فبحث عنه حتى رده
 اليها ١٨٦٦ - كان يغنى الرشيدي ليلة قبلفه ما أغضبه
 فمازال يغنيه حتى سر الرشيدي وأجزل صلته ١٨٦٨ - اخذ
 عن ابن جامع في سكره صوتا غنى به الرشيدي فطرب
 وقربه ١٨٧٠ - كانت لزلزل جارية مطبوعة فلما مات عنها
 أخبر هو بها الرشيدي فابتاعها وأعتقها ١٨٧١ - قصته مع
 الرشيدي بشأن الجارية التي عرض بها في مجلسه ١٨٧٢ -
 سأله الرشيدي كيف يصنع العانة فأجاب ١٨٧٤ - قراءة
 يونس الكاتب فيه ١٨٧٤ - كان أحد من يتصرفون في كل

مذهب من الأغاني ١٨٧٤ - رآه ثامة بن أئرس مع يزيد
 حوراء مصطحبين يغنيان فأعجب . بما كانا فيه ١٨٧٥ -
 طلب الخلوة في بيته يوما فزعم أن ابليس زاره وطارحه
 الغناء ١٨٧٥ - سأل الرشيد أن يختصه بالغناء في شعر
 ذي الرمة وكان الرشيد يؤثره ١٨٨٢ - رأى في منامه
 من أرشده الغناء في شعر ذي الرمة فغنى به الرشيد
 فأجزل صلته ١٨٨٣ - غنى الرشيد ومعه زلزل وبرصوما
 فأطربوه ١٨٨٥ - غاضب الرشيد جارية يحبها فغناها بشعر
 للعباس بن الأحنف فترضاهما ١٨٨٥ - نال أول جائزة
 خرجت لشاعر عن الرشيد ١٨٨٦ - قام الرشيد بالترد
 فتقامر له ١٨٨٦ - فطنة ابن جامع وابراهيم في صناعة
 الموسيقى ١٨٨٧ - غناؤه عند خمار بالركة ١٨٨٧ - قصته
 مع الجوارى اللاتي عقننه عن موعد الرشيد وخروج الرشيد
 اليهن معه متخفيا ١٨٨٨ - طلب اليه يحيى بن خالد أن
 يمتحن صوتا لدنانير ثم أجازه ١٨٩٢ - قصته مع فتاة
 شاعرة بحضرة الرشيد ١٨٩٣ - غنى الرشيد وغناه غيره
 فأجازهم وغناه علويه ففضب عليه ١٨٩٥ - شعره ومرضه
 وزيارة الرشيد له وموته ١٨٩٧ - أمر الرشيد ابنه
 المأمون أن يصلى عليه مع آخرين ١٨٩٨ - ذهاب برصوما
 الزامر مع ابنه اسحاق الى المجلس الذي كان يجلس فيه
 وبكاؤه عليه ١٨٩٩ - ذكره ابنه اسحاق عند الرشيد
 وبكى فلافه ووصله ١٩٠٢ - أحد الأصوات من المائة
 المختارة ١٩٠٣ - طلب يحيى بن عروة من ابنه ابن هزمة
 زادا فردته فذكرها بقول أبيها ١٩٠٤ - ذكر بشعر له
 في الكرم فأنهت غنمه الناس وكان بخيلا ١٩٠٥ - أول
 شعر قاله ابن هزمة ١٩٠٦ - سنع مزيد بيتا له في الفخر
 فتهكم به ١٩٠٦ - ذهب اليه قوم من قریش للعبث به فكان
 بينهم حوار ظريف ١٩٠٦ - تفضيل مروان بن أبي حفصة له
 ١٩٠٨ - ناقض ابن الكوسج شعرا له فتهدد مواليه أن لم
 يأتوه مربوطا ١٩٠٨ - غنى ابن جامع الرشيد ما شغله
 به عن غيره فعلم ابراهيم مخارقا لعنسا تفوق به عليه
 . ١٩٠٩

١٩١٢ - ٢٠٧٩

اخيار اسحاق بن ابراهيم

نسب اسحاق الموصلي وكنيته ١٩١٢ - مزلته في المعلوم
 وتقدير الخلفاء والناس له ١٩١٢ - مشايخه الذين تلقى
 عنهم ١٩١٣ - هو الذي صحح اجناس الغناء بطبعه من غير

أن يطلع على كتب القدماء ١٩١٣ - اسم أمه وجنسيتهما
 ١٩١٥ - برنامج دراسته اليومي ١٩١٥ - تعلم الضرب
 بالعود من زلزل ١٩١٦ - جاء الى ابن عائشة فأكرمه ١٩١٦
 ١٩١٦ - تقدير المأمون له ١٩١٦ - سأل الفضل بن الربيع
 أن يوصي به سفيان بن عيينة في رواية الحديث وتقدير
 سفيان له ١٩١٧ - تقدير أبي معاوية الضرير له ١٩١٧ -
 كان يجري على ابن الأعرابي ثلثمائة دينار في كل سنة
 واكبار ابن الأعرابي له ١٩١٨ - رأى في المنام جريرا يلقي
 كبة شعر في فيه فأول ذلك بتوريثه الشعر ١٩١٨ - تعلم
 الضرب بالعود من زلزل وأعطاه مالا كثيرا ١٩١٩ - ثناء أبي
 زياد الكلابي عليه حين أجاز بيتا له ارتجالا ١٩١٩ -
 أنشد أعرابيا شعرا له فمدحه ١٩٢٠ - دخل على المأمون
 وعقيد يقنيه فتبين خطأ في الغناء لم يتبينه أحد ممن
 حضر ١٩٢١ - أعجاب الأسمعي ببيتين له في الفخر ١٩٢١
 - سبب ولائه لخازم بن خزيمة ١٩٢٢ - امتحنه المعتصم
 في صوت فأجاب بأنه محدث لامرأة وكان لعريب ١٩٢٢ -
 امتحن بادخال لحن رومي في شعر عربي وغنى في درج
 مجلس الوثائق زلزلا على ملاحظ فتحدها ملاحظ فأظهر هو براءة
 أصوات ، فلما سمعه عرفه واستخرجه ١٩٢٣ - فضله في
 مجلس الوثائق زلزلا على ملاحظ فتحدها فأظهر هو براءة
 فائقة ١٩٢٤ - أخذت عنه جاريته دمن صوتا على غرة منه
 ليخله بالغناء ١٩٢٦ - غنى ابراهيم بن المهدي عند المعتصم
 صوتا لابن جاسع فأظهر هو خطأ فيه ثم هزأ بابراهيم
 ١٩٢٧ - عرف في مجلس المأمون خطأ في وتر بين ثمانين
 وotra وعشرين جارية يقنين ١٩٢٨ - ثناء الوثائق عليه
 ١٩٢٩ - سأل المأمون أن يكون دخوله اليه مع العلماء ثم
 مع الفقهاء ١٩٣٠ - ما كان يمتاز به في مجلس الوثائق ١٩٣٠ -
 على بن يحيى يحدث عن تفوقه في فنه ١٩٣١ - عابه ابراهيم
 ابن المهدي بترك التحريك في الغناء فبعث هو اليه بكلام
 غاظه ١٩٣١ - كان محمد بن راشد صديقا له فنقل عنه
 حديثا لابن المهدي ففسد ما بينهما وشعره في ذلك ١٩٣٣ -
 أخذ ابراهيم بن المهدي صوتا له وغير فيه فلما عرف ذلك
 غضب ١٩٣٤ - مناظرته ابراهيم بن المهدي في الغناء
 بين يدي المعتصم ١٩٣٥ - غنى المأمون بشعر ذي الرمة
 فأجازه ١٩٣٦ - دس اليه أبو أحمد بن الرشيد غلامين على
 أنهما لأحد وجوه خراسان مع هدية ليعلمهما ، وقصة ذلك
 أمام الوثائق ١٩٣٧ - كان في مجلس الوثائق مع القدماء
 لا المغنين فاذا أمره الوثائق بالغناء أتى له بعود فغناه

١٩٣٩ - فست مع ابراهيم بن المهدي في مجلس الرشيد
 ١٩٤٠ - أرسل اليه الرشيد ذات ليلة فحضر ثم غناه وتادمه
 ١٩٤٣ - نزل على عبيد الله بن محمد بن عائشة بالبصرة
 وتادمه ١٩٤٥ - اهدى له أحمد بن هشام زعفرانا وكتب له
 شعرا فرد هو عليه بشعر ١٩٤٥ - ودح الفضل بن يحيى
 في خروجه الى حراسان بشعر فوصله ١٩٤٥ - حديثه عما
 حملته الاصمعي من كتب حين خرجا مع الرشيد الى الرقة
 ١٩٤٦ - شعر اسحاق في المعتصم حين ولي الخلافة ١٩٤٦ -
 شعره في المعتصم يوم مقدمه من غزاة ١٩٤٧ - غنى أحمد
 ابن عبيد الله بن ابي العلاء لحناء فنظر اليه مخارق شورا
 ثم بين له السبب ١٩٤٩ - بين لحنه و هزئت اسماء ،

على اذان عد الوهاب المزدن ١٩٤٩ - قصد ابراهيم بن المهدي
 يوما فارسل هو اليه غلامه بديحا بلحن له يقتنيه اياه ١٩٤٩
 - غنى محمد بن الحارث بصوت له امام مخارق فاعجب به
 ١٩٥٠ - محاورته لعلويه في مجلس الفضل بن الربيع أو
 على بن هشام ودفعه ما اتهمه به ١٩٥٠ - قال عبد الله بن
 العباس الربيعي : انه لا يقاربه في الصنعة أحد ١٩٥٧ -

اخبه أحد الخلفاء بظهور اشيب فيه فبكى وقال في ذلك
 شعرا وغنى فيه ١٩٥٨ - جهد المغنون أن يأخذوا لحناء
 فلم يستطيعوا أن يفوا به ١٩٥٨ - سر على المعتصم شعر
 أعجبه وزنه دون معناه فصاع هو فيه معنى أعجبه فأجازه
 ١٩٦٠ - غضب عليه الأمين فشفع اليه بالفضل بن الربيع
 ثم دخل عليه بالأنبار وغناه فاطربه وأجازه ١٩٦٠ - أنشد
 الاصمعي شعرا له فاعجب به فلما علم أنه له غير رأي فيه
 ١٩٦١ - كلبان يعجب بمعنى ويرى أنه ما سبق اليه فلما
 أنشد له هذا المعنى لأعرابي حلف أنه باسمه ١٩٦٢ - عاتبه
 ابراهيم بن المهدي في ترك المجيء له فكان بينهما حوار
 لطيف ١٩٦٣ - عتب عليه الفضل بن الربيع فكتب اليه

١٩٦٤ - جواب الأعرابي الذي كان عنده للفضل بن
 الربيع حين سأله عما كانوا فيه ١٩٦٤ - كان يصنع الشعر
 وينحله الأعراب ١٩٦٤ - أنشد الرشيد شعرا له فاعجبه
 وأجازه ١٩٦٦ - دخل على الفضل بن الربيع ابن ابنه فقال
 هو فيه شعرا سره ، وقيل : بل قاله للفضل بن يحيى في ابنه
 ١٩٦٧ - دخل على الفضل بن الربيع عائدا وقال فيه شعرا
 سر الفضل به ١٩٦٨ - غضب عليه الفضل بن الربيع مرة
 فاسترضاه بشعر ١٩٦٨ - كان المغنون يجتهدون ويطلعون
 في قلبه فاذا غنى هو بذهم ١٩٧٠ - هو أول من أحدث

التخنيث في الغناء ليوافق صوته ١٩٧٠ - كانون المغنون
 يتهاونون في غيبته فاذا حضر جدوا ١٩٧١ - قصته مع
 جعفر بن يحيى وناقذ حاجبه ١٧٩١ - غضب المأمون على وشك
 أبي الفريم في ذلك ١٩٧٢ - أنشد أبا الأشعث الاعرابي
 شعرا له فأعجب به ١٩٧٢ - حديث له مع زهراء الكلابية
 ١٩٧٢ - غنى المعتصم وهو لقس النفس فاطربه فأجازه
 ١٩٧٢ - أول جائزة نالها من الرشيد ألف دينار ١٩٧٤ -
 أبي القدح من يد غلام قبيح الوجه وقال شعرا فجاءه
 بوصيفة ١٩٧٤ - كانت بينه وبين زهراء الكلابية مودة
 فكتبت إليه شعرا فرد عليها ١٩٧٤ - أنشد محمد بن عبد
 الله بن مالك شعرا فسأله عن قصته فلم يخبره ١٩٧٥ -
 كان ابن الاعرابي يعجب به ويستحسن شعرا له ١٩٧٦ -
 أول صوت وآخر صوت صنعه ١٩٧٦ - اتهمه المغنون بانتحال
 غنام أبيه بعد وفاته فامتحنه الرشيد ثم أذعنوا ١٩٧٦ -
 حديثه مع الواثق بشأن الأهازج من الأغاني ١٩٧٩ - غنى
 لطلعة بن طاهر مرارا وأخذ جوائزه ١٩٧٩ - مهاجراته
 محمد بن راشد وما كان بينهما ١٩٨٠ - ذكر مجلس محمد
 ابن عمر الجرجاني فأنشأ عليه ١٩٨٢ - أمره المأمون أن
 يغنى في شعر راء مكتوبا في بساط فأعجبه ١٩٨٤ -
 أعجب يحيى المكي بصنعة له ومدحه وكذلك الواثق ١٩٧٥
 - أعجب هو والزيبر بن دحمان بغناء خباز فلامه الزبير
 على ضنه بغنائه والغباز بيته له ١٩٨٥ - غنى للمأمون
 بأصوات له فأعجب بها فلما غناها هو لم يستحسنها منه
 وحواره للمغنين ١٩٨٦ - دخل على المعتصم وبين يديه
 سيد فغناه فطرب وأجازه ١٩٨٨ - دقته في الوصف واعجاب
 فضل اليزيدي به ١٨٨٩ - تبرمه بالغناء وبالتسمية به
 ١٩٩٠ - صنع لنا على لحن أذان سمعه ١٩٩٠ - تقدير
 زررور لقدرة في الغناء ١٩٩٠ - غضب عليه الفضل بن
 الربيع فمدحه بشعر وتوسل له يعون حاجبه ١٩٩٠ - شكاه
 المأمون أصحابه ثم غناه وأطربه فأجازه ١٩٩١ - مدح
 أعرابية له ١٩٩٢ - أنحل أبا المجيب الربيعي صداقا وداعبه
 بشعر ١٩٩٣ - عاتب الخليل بن هشام بشعر وكان بينهما
 تهاجر فعادا الى ما كان عليه ١٩٩٣ - تعقب فيما يرويه
 من الأخبار فوجد صادقا ١٩٩٤ - غنى علويه لحنا لأبيه
 فخطاه هو في مجلس المأمون ١٩٩٤ - حواره مع علويه
 حين أغرى الواثق بينهما ١٩٩٥ - مدح لعبد الله بن طاهر
 فيه ١٩٩٧ - صنع لنا في بيتين وغناه الواثق فاستماده

حتى اخذه واجازه ١٩٩٢ - شوش عودا في مجلس المعتصم
وتجدي ابن المهدي ان يضرب به ثم اظهر هو براءة فائقه
١٩٩٧ - اعجبه يوم فتمتل فيه بشعر ١٩٦٨ - غنى الوائق
فشرب وخلع عليه ١٩٩٩ - خرج مع الوائق الى الصالحية
فحن الى بغداد وانشد شعرا فاجاره وصرفه ١٩٩٩ -
صنع الوائق لحنا وامره ان يغنى فيه فصنع هو لحنا احسن
منه ٢٠٠٢ - كاده مخارق عند الوائق فعضب عليه ولما
عرف الحق من امره رضى عنه ٢٠٠٤ - قصة له مع الوائق
بشان الغناء والالحان ٢٠٠٥ - تاسى ابن عياش بشعر ذى
الرمة فى اليكاء عند المصائب ٢٠٠٨ - مثل آيهما اجود
لحنك ام لحن الوائق فاجاب ٢٠٠٨ - فضل ابن المعتز
لحنا للوائق على لحنه ٢٠٠٨ - كان الوائق يعرض عليه
صنعتة فيصلح فيها ٢٠٠٩ - اخر صوت صنعه ٢٠٠٩ -
غنى للمعتصم بشعر ابى القنافذ فاجازهما ٢٠٠٩ - طلب
من على بن هشام نبئدا فارسه اليه ٢٠١٠ - تخلف عن عيد
الله بن طاهر فكلف لميس ان تسرق لحنا له وتديعه ٢٠١٠ -
غنى محمدا الأمين فى شعر له فيه فاجازه ٢٠١٢ - ماله
الوائق وهو يغنيه شعرا عن احسن ما فيه فاعجب بجوابه
واجازه ٢٠١٢ - امر ابن المدير مغنيا ان يزید بيتا على لحن
له ٢٠١٣ - أنشد مروان بن ابى حفصة شعرا له فادشقه
٢٠١٣ - طرب لشعر اعرابى وسكر حتى انصرف محمولا
٢٠١٤ - قصته مع الفضل بن الربيع يشان انبساط ٢٠١٤
- رآه ابن بانة يناظر ابراهيم بن المهدي فلم يتهم مايقولان
٢٠١٥ - شعره فى الوائق ٢٠١٥ - كتب اليه ابن المهدي
ياسف لفقدان من يحكم بينهما ٢٠١٦ - قصة ذهابه الى تل
عزاز حين خرج مع الرشيد ٢٠١٧ - شعره الى المأمون
حين وجد عليه لما ترك الغناء ٢٠١٨ - تفضيل لحنين له
على لحنى ابن سريج ومعبد ٢٠١٩ - تحليل غناؤه ٢٠١٩ -
تشبيهه لصوت له ٢٠٢٠ - قصته مع يحيى بن معاذ والأمين
٢٠٢١ - شعر على بن هشام الذى غنى فيه ٢٠٢٢ - تذكر
فى كبره شعرا له فى صباه فبكى ٢٠٢٣ - حكم يحيى
المكى لى لحن له عند المأمون ٢٠٢٣ - ضعف بصره والسبب
فى ذلك ٢٠٢٤ - قصته مع ابراهيم ابن اخى سلمة بسبب
الدخول على الرشيد ٢٠٢٥ - كان له صوت اذا غناه أخذ
بلحيته وبكى ٢٠٢٦ - جفا المأمون فامر هو علويه ان يغنيه
بشعر له فرضى عنه ٢٠٢٦ - غنى المعتضد بشعر له فمدحه
٢٠٢٨ - صوته فى شعر له ، كان الناس يتهادونه كالطرف

- ٢٠٢٨ - شعر الأصمعي أو ابن المنذر المعروف فيه ٢٠٢٩ -
 سعد ما بينه وبين الأصمعي وسبب ذلك ونتاجه وشعره
 فيه ٢٠٣٠ - أعجبته وصيفة عند الواثق فأنشده شعرا للمرار
 وغناه فيه فوجها له ٢٠٣٢ - غنى الواثق وهو نفس النفس
 فأطربه ٢٠٣٢ - طلب من الماسون أن يدخل المقصورة منه
 يوم الجمعة فاشترى ذلك منه بئال ٢٠٣٤ - كان أبو خالد
 الأسلمي يمدحه ويقدم شعره ٢٠٣٤ - غنى الماسون بشعر
 في اللذات فرد عليه ٢٠٣٥ - اعتق غلامه فتعا لحسن جوابه
 ٢٠٣٥ - شعره في أبي البشير وكان يدعى الغناء بغير علم
 ٢٠٣٥ - نهاه الرشيد عن الغناء إلا له أو لجعفر بن يحيى
 وقصته مع الغفل في ذلك ٢٠٣٦ - تحدث يحدث لا استاد
 فيه وسئل عن ذلك فأجاب ٢٠٣٦ - أنشد الفضل شعر نصيب
 فأجازه ٢٠٣٧ - عتب عليه الماسون في فاسترضاه بشعر
 ٢٠٣٧ - ما كان بينه وبين ابن بائة في مجلس الواثق
 وقصيدته في ذمه ومدح الواثق ١٠٣٨ - أنشده الأصمعي
 جملة أشعار في الفروسية ٢٠٤٠ - مر لغناء ملاحظه
 ومدحها بشعر ٢٠٤١ - حدث الرشيد عن البراءة فزجره
 ٢٠٤٢ - غنى علوية الواثق بلحن لاسحاق فأجازهما ٢٠٤٢
 - عارض ثقيل لابن سريج بهزج له ٢٠٤٤ - أخطأ المعتصم
 في شعر لأبي خراش فصدق به له ٢٠٤٥ - غنى الماسون
 ثلاثين صوتا من أمزاج القدماء ٢٠٤٦ - أنشده عليه العباس
 ابن جرير ٢٠٤٦ - أنشد بعض الأعراب شعرا له فمدحه ٢٠٤٦
 - كان المغنون يتلاشون أمامة إذا غنى ٢٠٤٧ - شعره للفضل
 ابن الربيع في الشيب ٢٠٤٨ - قصته مع الفضل بن يحيى
 وناقد حاجبه ٢٠٤٨ - سأل المعتصم عن رجل غائب ماذا
 يعمل فأجاب ٢٠٤٩ - مدح سفينة للأمين فأجازه ٢٠٤٩
 - عرض للواثق بشعر في تشوقه إلى أهله ٢٠٥٠ - جعفر
 ابن يحيى البرمكي وعبد الملك بن صالح الهاشمي ٢٠٥١ -
 حمل علوية لحنه إلى أبيه فأعجب به وأثنى عليه ٢٠٥٣ -
 سئل عن إبراهيم بن المهدي فقال لا يحسن شيئا ٢٠٥٤ -
 رثاؤه هشمة الغمارة ٢٠٥٤ - قضى حاجة لأدريس بن أبي
 حفصة فمدحه ٢٠٥٤ - تشاغل عن دعوة علي بن هشام فنيل
 منه ، وردده على ذلك ٢٠٥٥ - عاتب علي بن هشام بشعر لأنه
 مرض ولم يمدحه ٢٠٥٥ - شعره حين عسودته من البصرة
 ٢٠٥٦ - أنشده شداد بن عتبة شعرا لجسيل فزاد عليه
 ٢٠٥٦ - اجتمع هو وجماعة من المغنين عند إسحاق المصمبي
 ٢٠٥٧ - سأل من التوكل حين كف فأحضره ثم غناه

فكسره وشعره فى ذلك ٢٠٦٠ - استسقى أحمد بن معاوية
 نبيلدا فزحم حامل الدن فكسره وشعره فى ذلك ٢٠٦٠ -
 صنع صوتا أعجب به المتصم والوائق وعجز المنون عن أخذه
 عنه ٢٠٦١ - خروجه مع الرشيد الى الرقة وقصته
 يدير القاسم وتل عزاز ٢٠٦٢ - دخل على الرشيد
 ضاربا مغنيا يشمر له فطرب وأجازته ٢٠٦٥ -
 غنى مغن بصوت له عند الفضل بن الربيع فاعجب به ٢٠٦٥ -
 استسقى جارية وهو فى ركب الرشيد الى طوس فاعجبته
 فقال شعرا ٢٠٦٥ - صنع صوتا فأخذه أحد اعمامة وهو يردده
 فاغتم ولم ينسبه لنفسه ٢٠٦٦ - كتب اليه ابراهيم بن
 المهدي فى احجية فاجابه ٢٠٦٧ - مدح جعفر بن يعقوب بيتين
 وغناه فيهما فوصله ٢٠٦٧ - قصة دخوله طفيليا ٢٠٦٧ -
 غنى صوت له أمام الوائق فاعجب به وحلله ٢٠٧١ - مر مع
 الوائق يدير مريم فقال فيه شعرا وغنى فيه فوصله ٢٠٧١ -
 غنى عبد الله بن طاهر فوصله ٢٠٧٢ - مقدار صنعته
 ٢٠٧٤ - مرضه ووفاته ٢٠٧٤ - ما رثاه به الشعراء ٢٠٧٥ .

٢٠٨١ - ٢٠٨٩

أخبار الصمة القشيري ونسبه .

نسبه ٢٠٨١ - هو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية
 ٢٠٨١ - وفد جده قره على النبي صلى الله عليه وسلم
 وأسلم ٢٠٨١ - قصته فى حبه وزواجه ٢٠٨٢ - موته
 بطبرستان ٢٠٨٣ - كان ابن الأعرابي يستحسن شعرا له
 ٢٠٨٤ - مدح ابراهيم بن محمد بن سليمان شعره
 ٢٨٠٥ - كان أبو حاتم يستجيد بيتين من شعره
 ٢٠٨٦ - تذكر محبوبته ويكى وذكر شعره فيها ٢٠٨٦ -
 قصته فى خطبة ابن عمه ورحلته الى ثغر من الثغور
 وشعره فى ذلك ٢٠٨٦ .

٢٠٩٠ - ٢١٠٠

أخبار داود بن سلم ونسبه

نسبه وولأؤه وهو من مخضرمى الدولتين ٢٠٩٠ - راه
 الى المدينة يخطر فى مشيته فضربه فمدحه ابن ربيعة
 لذلك ٢٠٩٠ - مدح آل معمر لأن أمه من مواليتهم ٢٠٩٠ -
 كان أسود بخيلا وله شعر فى الكرم كذبه فيه قوم
 ضافوه ٢٠٩١ - عزى السرى بن عبد الله عن ابنه
 ٢٠٩١ - مدح اسحاق بن ابراهيم بن طلحة بولاية القضاء
 فزجره ٢٠٩٢ - ضربه سعد بن ابراهيم فى المسجد

والقصّة في ذلك ٢٠٩٢ - كان يمدح الحسن بن زيد وقد
غضب منه لمدحه جعفر بن سليمان ٢٠٩٤ - اجاب
أبي السائب المخزومي بشعر له ٢٠٩٦ - ما وقع بين ضبيعة
المبسي وظبية جارية فاطمة بنت عمر بن مصعب ٢٠٩٧ -
أرسل شعر القثم بن العباس يذكره بجارية كان يهاها
٢٠٩٨ - وفد على حرب بن خالد ومدحه فأجازه ٢٠٩٩ -
شعر له في الغزل ٢٠٩٩ - شعر له في مدح قثم بن العباس
٢١٠٠ .

٢١٠١ - ٢١١٢

اجبار دحمان ونسبه

كان مغنيا صالحا مقبول الشهادة ملازما للحج ٢١٠١ -
مدح أعشى سليم غنائه ٢١٠١ - كان من تلاميذ معبد
وأحد رواة ٢١٠٢ - منزله في الغناء عند ابراهيم الموصلي
٢١٠٢ - كان المهدي يجرله صوته ٢١٠٢ - مثل عن ثمن
ردائه فأجاب ٢١٠٤ - اشترى منه الوليد جارية وهو
لا يعرفه فلما عرفه ارسل اليه وأكرمه ٢١٠٤ - دحمان
في مجلس أمير من امراء المدينة ٢١٠٧ - ظفره وفكاهة له
مع رجل شتمه ٢١٠٨ - جعفر بن سليمان أمير المدينة
والمفتون ٢١٠٨ - غنى هو وابن جندب بالعقيق ٢١٠٩ -
دحمان والفضل بن يحيى ٢١١٠ .

٢١١٣ - ٢١٤٢

اجبار أعشى همدان ونسبه

نسبه وكنيته وهو شاعر أموي ٢١١٣ - قصر رؤياه على
صهره الشعبي فقال له تترك القرآن وتقول الشعر ٢١١٣ -
أمر في الديلم فأحبته ابنة الأمير وهربت معه وشعره في
ذلك ٢١١٤ - خرج مع جيش الحجاج الى مكران فمرض
وقال شعرا ٢١١٨ - قصته مع جارية خالد بن عتاب
الرياحي ٢١٢٢ - خبره مع خالد بن عتاب بن ورقام
الرياحي ٢١٢٣ - مدح ابن الأشعث وحرص أهل الكوفة
للقتل معه ضد الحجاج ٢١٢٥ - طلب من ابن الأشعث
في سجستان زيادة عطائه فردّه فقال شعرا ٢١٢٦ - مدح
النعمان بن بشير عامل حمص لوساطته في عطاء ٢١٢٩ -
شعره في حرب نصيبين بين المهلب ويزيد بن أبي سخر
٢١٣٠ - طلق زوجته أم الجلال وتزوج غيرها وشعره في
ذلك ٢١٣١ - تمثل الشعبي بشعر له فخر به على البصريين
في حضرة الأحنف ٢١٣٤ - شعر له في هزيمة الزبير

الختمى بجلولام ٢١٢٥ - مدح الاسمى شعره وفضله
٢١٢٦ - مدح خالد بن غناب فاجازه ٢١٢٦ - أنشد
مايق البريدى من شعره عمر بن عبد العزيز فايكاه
٢١٢٧ - هجا شجرة العيسى بشعر اجازة عليه الحجاج
٢١٢٨ - أسره الحجاج وذكره بشعر قاله ليبيكه ثم
قتله ٢١٢٨ -

٢١٤٣ - ٢١٤٩

اخيار احمد النصبى ونسبه

نسبه وهو من طنسورى كان ينسبهم عبيد الله بن زياد
٢١٤٣ - حديث جعظة عنه ٢١٤٣ - كان يغىلا مرابيا
ومات يقالوذة حارة ٢١٤٣ - اتصاله بأعشى همدان
وغناؤه بشعره فى سليم بن صالح اذ نزل عليه ٢١٤٥ -

٢١٥٠ - ٢١٥٥

اخيار حماد الراوية ونسبه

نسبه وولؤه وعلمه بأخبار العرب وأيامها ٢١٥٠ -
سأله الوليد عن سبب تلقى به بالراوية فاجابه ٢١٥٠ -
ما كان بينه وبين مروان بن أبى حفصة فى حضرة
الوليد ١٢٥١ - سأل الهيثم بن عدى عن معنى شعر
نسبه لنفسه فاقر ١٢٥٣ - كان هو وأبو عمرو وكل
منهما يقدم الآخر على نفسه ٢١٥٣ - هو أحد الحمادين
الثلاثة ١٢٥٣ - كان يغىلا فداعبه مطيع وابن زياد
عن سراجة ٢١٥٤ - كان منقطعا ليزيد فجفاه هشام ولما
ولى الخلافة كتب ليوسف بن عمر بإرساله ليسأله عن شعر
وأكرمه ٢١٥٤ - أجازة يوسف بن عمر بأمر الوليد وأرسله
اليه مكرا ٢١٥٨ - كان فى حانة فطلبه المنصور فجاءه
وأنتشه من شعر هفان بن همام ٢١٦٠ - ذكره ابن أياس
لابن الكردية فطلبه واستنشده فأنشده شعرا أغضبه فضربه
٢١٦١ - حديثه مع مابون ٢١٦٣ - كتب الى بعض الأشراف
شعرا يسأله جبة فأرسلها اليه ٢١٦٣ - هو والغزيمى
وغلاق أمرد ٢١٦٣ - أهدى الى صديق له غلاما ٢١٦٤ -
استهدى نبيذا من صديق له فاجابه ٢١٦٤ - رد على مغنية
أخطأت فى شعر ٢١٦٤ - أنشد رجل شعرا فأنكره عليه
وقال اهجى فهجاه ٢١٦٥ - عاب شعرا لأبى الفول
فهجاه ٢١٦٥ - كان لصا ثم تاب وطلب الأدب والشعر
٢١٦٧ - استنشده المهدي أحسن أبيات فى السكر ثم
أجازة ٢١٦٧ - مدح بلال بن أبى بردة فأنكر
ذو الرمة أنه شعره ٢١٦٨ - أنشد بلالا شعرا فى مدح

ابو موسى نسب له للخطيئة ٢١٦٨ - يرى المفضل الضبي
انه أفسد شعر العرب بتخليطه ونحلة شعره للمقدماء ٢١٦٦ -
اجتمع مع المفضل الضبي عند المهدي فأجازه لجودة شعره
وابطل روايته ٢١٦٦ - سال الوليد عن مقدار روايته
واستشده شعرا في الخمر وأجازه ٢١٧١ - حمقه خلف
الاحمر وطعن في روايته ٢١٧٢ - أنشد زيادا شعرا
لأعشى فيه اسم أمه فغضب ٢١٧٢ - ساله الوليد عن سبب
تسميته بالراوية فأجابه ٢١٧٣ - أمر الوليد يوسف بن عمر
بإرساله اليه واستشده شعرا في الخمر ٢١٧٤ - أنشده
انطرمح شعرا فزاد فيه وإدعاه لنفسه ٢١٧٤ .

٢١٧٦ - ٢٢٠٦

احبار عيادل ونسبه

نسبه رمزته من النساء ٢١٧٦ - صفته . وكان يغنى
مسيحة قريش وه صنعة كثيرة ٢١٧٦ - طلب ابن هرمه
بشعره من الحسن بن حسن خمرأ فوثى به الى الوالى فسر
هو وصعبه ٢١٧٨ - شعرا متشابهان لابن هرمه وطريح
ابن اسماعيل الثقفى ٢١٨٠ - ابن هرمه ومدحه عبد الواحد
ابن سليمان وتعريضه بالعباس بن الوليد ٢١٨٢ - مدح
والى المدينة بعد عبد الواحد فجفاه ثم رضى عنه بشفاعه
عبد الله بن الحسن ٢١٨٤ - حائبة ابن هرمه فى مدح
عبد الواحد ٢١٨٦ - سئل عن سبب مدحه لعبد الواحد
فاجاب ٢١٨٧ - مدح المنصور فعاتبه لمدحه بنى أمية ثم
أكرمه ٢١٨٩ - دس المنصور اليه من يسمع منه مدحه
لعبد الواحد فظن لذلك وأنشده من شعره فى المنصور
وأخذ جائزته ٢١٩٢ - استقل المهدي على المنصور جائزته
له فأجابه ٢١٩٢ - بعض شعره الذى يغنى فيه ٢١٩٢ -
الوابسى وأخباره ٢١٩٦ - حده عمر بن العزيز فى
الخمر فذهب الى بلاد الروم وتنصر ومات نصرانيا ٢١٩٦ -
راه رسول عمر بن العزيز الذى ذهب الى الروم لفك
الامرى ٢١٩٧ - لقيه رجل بصرى فأخبره أن سبب تنصره
عشقه لامرأة منهم ٢١٩٨ - بعض ما ورد فى شعر ابن
هرمة من الأخبار ٢١٩٩ - بعض أخبار لتصيب ٢٢٠٠ -
ذكر عن نفسه أنه قال شعرا فلم أنه شاعر ٢٢٠٠ -
سمع جميل وجريز من شعره فتمنيا لو أنهما سبقاه اليه
٢٢٠٠ - أنشده الكميت من شعره ويكى ٢٢٠١ - كان
مع زوجته فمر به ابن مريج يتغنى بشعر له فيها فلامته
٢٢٠١ - كان ابن مريج يغنى لنسوة فى شعره فلم يشأ

أن يتعرف بهن ٢٢٠٢ - سأل جد جمال بنت عون أن ينشده قصيدته في زينب فأنشده ٢٢٠٣ - لأمه عمر على تشهيره بالنساء فأخبره أنه تاب واستجازه فأجازته ٢٢٠٣ - رأى عثمان بن الضحاك امرأة فتمثل بشعره في زينب فكانت هي وأخبرته أنه أت لزيارتها ٢٢٠٤ - شبه حماد ابن اسحاق قصيدة له بشعر امرئ القيس ٢٢٠٥ - منقذ الهلالى وطربه بشعر نصيب ٢٢٥٠ .

٢٢٠٧ - ٢٢١٥

أخبار المرقش الأكبر ونسبه

نسبه وسبب تسميته بالمرقش وقرائته للمرقش الأصفر ٢٢٠٧ - عوف بن مالك المعروف بالبرك ٢٢٠٧ - عوف ابن مالك وأسرله لهلهل ٢٢٠٧ - فشق المرقش أسماء بنت عوف وخطبها فزوجها أبوها في بنى مراد في غيبته ٢٢٠٩ - أخبره أمله بموت أسماء ولما علم بزواجها من المرادى رحل إليها ومات عندها ٢٢٠٩ - خرج لقتل زوج أسماء فرده أخواه وعذلاه فمرض وقال شعرا ٢٢١٣ - كان مع المجالد بن ريان في غارته على بنى تغلب وقال شعرا ٢٢١٤ .

٢٢١٦ - ٢٢٣١

وأما المرقش الأصفر

نسبه وعشقه لفاطمة بنت المنذر وأخباره في ذلك وشعره ٢٢١٦ .

٢٢٣١ - ٢٢٣٢

خير الوقعة التي قيل فيها هذان الشعران وهي وقعة دولا ب وشيء من أخبار هؤلاء الشراة وانسابهم وخبر أم حكيم هذه

وقعة دولا ب وشيء من أخبار الشراة ٢٢٣٢

٢٢٣٢ - ٢٢٤٠

أخبار سياط

أخبار سياط ونسبه وتلامذته وأستاذه ٢٢٣٢ - سبب تلقيه بسياط ٢٢٣٢ - مدح ابراهيم الموصلى غناءه ٢٢٣٣ - طلبه المهدي مع حبال وعقاب فظن الحاضرون أنه يريد الايقاع بهم ٢٢٣٣ - مر بأبى ريعانة المدنى وهو فى الشمس من البرد فغنى له فشق ثوبه وبقي فى البرد ٢٢٣٣ - سمع أبو ريعانة جارية تغنى فشق قريبتها واشترى لها عوضها ٢٢٣٥ - مر بأبى ريعانة المدنى وهو فى الشمس من البرد فغنى له فشق ثوبه وبقي فى البرد ٢٢٣٥ - زاره ابراهيم الموصلى وابن جسامع فى مرضه فأوصى

بالمحافظة على غنائه ٢٢٣٦ - زاره ابن جابح في مرض موته فاوصاه بالمحافظة على غنائه ٢٢٣٧ - دعاه اخوان له فمات عندهم فجأة ٢٢٣٧ - غنى أحمد بن المكي ابراهيم ابن المهدي صوتا له فاستحسنه ٢٢٣٧ .

٢٢٤٣ - ٢٢٤١

ذكر نبيه واخباره

نسبه واصله وشعره وسبب تعلمه الغناء ٢٢٤١ - سمع مغارق مدح ابراهيم الموصلي لغنائه ٢٢٤١ - كان مع علي ابن الفضل عند عبيد الله بن أبي غسان فاكل لحم غزال ومات ٢٢٤٢ .

٢٢٤٤ - ٢٢٥٠

اخبار سليم

انقطع الى ابراهيم الموصلي وهو أمرد فأحببه وعلمه ٢٢٤٤ - سأل الرشيد برصوما عنه وعن أربعة من المغنين فأجابته ٢٢٤٤ - كان يجيد الأهراج فغنى الرشيد فوصله ٢٢٤٥ - كان أبوه من دعاة أبي مسلم ٢٢٤٧ - دعا صديقين ولما جاعا اشتريا طعاما فاكل معهما ٢٢٤٧ - طلب من محمد البيزدي نظم شعر يغنى به الخليفة ففعل ٢٢٤٧ - سرق محمد البيزدي معنيين من شعر مسلم بن الوليد ٢٢٤٨ - غنى مغارقا صوتا ، فلما بلغ ابن المهدي طلبه وغناه اياه ٢٢٤٩ .

٢٢٥٢ - ٢٢٥١

اخبار ابن عباد

نسبه وكنيته وصناعته ٢٢٥١ - قابله مالك وطلب منه الغناء ففعل فقدمه ٢٢٥١ - وفاته ببغداد ٢٢٥٢ .

٢٢٥٣ - ٢٢٦٩

اخبار يحيى المكي ونسبه

اسمه وكنيته وكنمائه وولاه لبنى أمية لخدمته الخلفاء من بني العباس ٢٢٥٣ - مدحه أبان اللاحقي وعارض الأعمش في مدح دحمان ٢٢٥٣ - منزله في الغناء وتلاميذه ٢٢٥٤ - عمل كتابا في الأغاني وأمداه لعبد الله بن طاهر فصحه ابنه لمحمد بن عبد الله ٢٢٥٥ - أظهر اسحاق غلظه فأرسل له هدايا وعاتبه ٢٢٥٧ - عدد أصواته التي صنعها ٢٢٥٨ - كان ينسب الأصوات عمدا لغير اصحابها فافتضح أمره ٢٢٥٨ - أظهر اسحاق كذبه فيما ينسبه من الغناء أمام الرشيد ٢٢٥٩ - علم اسحاق

صوتا غناه للرشيدي فأهدى اليه تحت ثياب وخاتم ٢٢٥٩ -
 دس له ابراهيم بن المهدي من أخذ عنه صوتا يضمن غال
 ٢٢٦٠ - غنى للأمين لحننا أراد المغنون أخذه عنه فأبى
 ٢٢٦٤ - غنى للرشيدي بطل دارا فأكرمه ٢٢٦٤ - مدح
 اسحاق غناؤه وذكر أصواتا له ٢٢٦٥ - مدحه اسحاق
 الموصل في جمع من المغنين عند الفضل بن الربيع ٢٢٦٩ .

٢٢٧٠ - ٢٢٨٨

أخبار النعمري ونسبه

نسبه ومنشؤه ٢٢٧٠ - كان يهوى زينب أخت العجاج
 ابن يوسف ، وسياق أحاديثه مع العجاج بشأنها ٢٢٧٠ -
 من شعره في زينب ٢٢٧٦ - طلب أبو العجاج الى عبد الملك
 ألا يجعل للعجاج عليه مبيلا فلقية العجاج ولم يعرض
 له ٢٢٧٧ - تهدده العجاج فهرب وقال شعرا ٢٢٧٨ -
 زواج زينب أخت العجاج وتولية كريها شرطة البصرة
 ٢٢٨٠ - ماتت زينب فرثاها ٢٢٨١ - غنى ابن سريج من
 شعره لعبد الله بن جعفر فحضر راحلته وشق حلتها ٢٢٨٢ -
 سمع سعيد بن المسيب شعرا له فأعجبه وزاد عليه ٢٢٨٢ -
 مر على عائشة بنت طلحة فاستنشدته شعره في زينب
 ٢٢٨٣ - غنى ابراهيم الموصل للرشيدي من شعره وكان
 غاضبا عليه فرفض عنه ٢٢٨٤ - استنشد رجل ابن سيرين
 فأنشده للنعمري وقام الى الصلاة ٢٢٨٨ .

٢٢٨٩ - ٢٣٢١

أخبار وضاح اليمن ونسبه

نسبه وأصله وسبب لقبه ٢٢٨٩ - أحب روضة ولم يتزوجها
 وقال فيها شعرا ٢٢٩١ - حجت أم البنين وراثة فهيرته
 ٢٢٩٨ - قتل الوليد له ٢٣٠٤ - مرضت أم البنين وهو في
 دمشق فقال شعرا ٢٣٠٦ - شبيب يقاطعة بنت عبد الملك
 قدفنه الوليد في بئر وهو حي ٢٣٠٧ - شعر له ٢٣٠٧ -
 رثى أباه وأخاه بشعر وهو عند أم البنين ٢٣٠٨ .

٢٣٢١ - ٢٣٢٢

أخبار بشار وعبد

حبه لعبد وشعره فيها ٢٣٢٢ - عابه الحسن البصري وهتف
 به فجهأ ٢٣٢٣ - لاهه مالك بن دينار على تناوله
 أعراض الناس والتشبيب بالنساء فقال : لا أعاود ثم قال
 شعرا ٢٣٢٥ - أرسلت له عبدة السلام مع امرأة فرد
 عليها بشعر فيها ٢٣٢٥ - أنشده رجل بيتا له فأنكره /
 ٢٣٣١ .

٢٣٣٤ - ٢٣٤١

أخبار الأحواض مع أم جعفر

أم جعفر التي كان يشبب بها الأحوص ونسبها ٢٣٣٤ -
تشبيب الأحوص بأم جعفر وتوعد أخيها أيمن له
٢٣٣٤ - لما أكثر من ذكر أم جعفر عرضت له في أمر
فحلف أمام الناس أنه لا يعرفها ٢٣٣٨ - سمع أبو السائب
المخزومي شعرا له فطرب ٢٣٣٨ - عاتكة بنت شهدة
وشيء من أخبارها ٢٣٤٠ - غنى ابن داود الرشيد صوتا
لأبها فطرب ٢٣٤٠ .

٢٣٤١ - ٢٣٤٢

عاتكة بنت شهدة وشيء من أخبارها

كانت ضاربة مجيدة وعنهما أخذ اسحاق الموصلي ٢٣٤١ -
ماتت بالبصرة وقصتها مع ابن جامع عند الرشيد ٢٣٤١ -
غنت جارية بشعر فعارضتها هي وذمت بندارا الزيات
٢٣٤١ - علمت مخارقا الغناء وهو مولى لها ٢٣٤٢ .

٢٣٤٤ - ٢٣٥٩

ذكر أبي ذؤيب وخبره ونسبه

نسبه واسلامه وموته ٢٣٤٤ - رأى ابن سلام فيه وشهادة
حسان له ٢٣٤٤ - اسمه بالسريانية مؤلف زورا ٢٣٤٤ -
تقدم شعراء هذيل بقصيدته العينية ٢٣٤٥ - خرج مع عبد
الله بن سعد لغزو افريقية وعاد مع ابن الزبير فمات في
مصر ٢٣٤٥ - وصف ابن الزبير لحرب افريقية ٢٣٤٦ -
اشترى مروان خمس فيء افريقية بمال فوضعه عنه عثمان
٢٣٤٧ - ذكر ابن بجرة وخمره في قصيدة غنى في أبيات
منها ٢٣٤٩ - صوت من قصيدته العينية ٢٣٥١ - طلب
المنصور قصيدته العينية فلم يعرفها أحد من أهله وعرفها
مؤدب فأجازته ٢٣٥٢ - خانه خالد ابن زهير في امرأة
يهواما كان خان هو فيها عويم بن مالك ٢٣٥٤ - موته
٢٣٥٨

٢٣٦٠ - ٢٣٦٨

ذكر حكم الوادي وخبره ونسبه

نسبه وأصله وصناعته ٢٣٦٠ - غنى الوليد بن عبد الملك
وعاش إلى زمن الرشيد ٢٣٦٠ - مدح اسحاق الموصلي
غناؤه ٢٣٦٠ - غنى الوليد بن يزيد بشعر مطيع بن أبياس
فأجازته ٢٣٦١ - مدحه رجل من قرقيش بشعر منع هو فيه

صوتا ٢٣٦٢ - سئل عن صوت فقال ما يكون الا لي ٢٣٦٢
- غضب من شيخ قال له احسنت ٢٣٦٢ - قصت هو
وفليح مع ابن جامع عند يحيى بن خالد ٢٣٦٢ - بلغ في
الهنج مبلغا قصر فنه غيره ٢٣٦٣ - كتب له الرشيد بصلة
الى ابراهيم بن المهدي فوصله هو أيضا وأخذ عنه ثلاثمائة
صوت ٢٣٦٣ - أماته ابن شقران ولما عرفه اعتذر
٢٣٦٣ - لأمه ابنته على غنائها الأهازج فأجابته ٢٣٦٤ -
شهد له يحيى بن خالد بجودة الأداء ٢٣٦٥ - استكثر المنصور
ما كان يقطع من هدايا ثم عدل عن رأيه ٢٣٦٥ - اعترض
المهدي في الطريق وغناه فأجازه ٢٣٦٦ - أطرب الهادي
دون غيره من المغنين فأعطاه ثلاث بدر ٢٣٦٦ - موته
وشعر الدارمي فيه ٢٣٦٧

٢٣٦٩ - ٢٤٢٠

ذكر ابن جامع وخبره ونسبه

نسبه ٢٣٦٩ - ضيرة السهمي جد ابن جامع وشيء من
أخباره ٢٣٩٦ - كنية ابن جامع وشيء من أخبار أمه
٢٣٧٠ - ماله الرشيد عن نسبه فأحاله على استحاق الموصلي
٢٣٧٠ - شيء من ورعه وتقواه ٢٣٧١ - وقف معه أبو
يوسف القاضي بباب الرشيد ولم يعرفه ٢٣٧١ - سأل
سفيان بن عيينة عن السبب الذي أصاب به مالا فأجيب
٢٣٧٣ - كان يعد صيحة الصوت قبل أن يصنع عمود
اللحن ٢٣٧٣ - اشتغاله بالقمار وحب الكلاب ٢٣٧٤ -
دعا كلبا أهدى إليه باسم من دفتر فيه أسماء الكلاب
٢٣٧٤ - ألقى على ابنه هشام صوتا سمعه من الجن
٢٣٧٤ - أخذ بيتين غنى بهما الرشيد عشرة آلاف دينار
٢٣٧٥ - صادفه جماعة من القرشيين بفتح وهو يغنى
٢٣٧٦ - غنت جاريته الحولاء صوتا له في جارية سوداء
يحبها ٢٣٧٦ - شبهه برصوما الزامر بزق غسل ٢٣٧٧ -
غنى عند الرشيد وهو سكران فأخطأ ٢٣٧٧ - غنى بعد
ابراهيم الموصلي عند الرشيد فأجاد ٢٣٧٨ - استحضره
الفضل بن الربيع لما ولي الهادي ٢٣٨٠ - غنى هو وابراهيم
الموصلي الرشيد بشعر السعدي فمدحه وذم الموصلي ٢٣٨١ -
صوت كان اذا غناه في مجلس لم يتغن بغيره ٢٣٨٢ -
سئل عن تفضيله برصوما فأجاب ٢٣٨٣ - هم المهدي
بضربه لاتصاله بالهادي ٢٣٨٣ - غنى عند الهادي فأعطاه
ثلاثين ألف دينار ٢٣٨٣ - غنى عند الرشيد بين برصوما
وزلزل بعد ابراهيم الموصلي فأجاد ٢٣٨٤ - شهد له ابراهيم
الموصلي بجودة الإلقاء ٢٣٨٤ - احتال في عزل العثماني

عن مكة أيام الشد ٢٣٨٤ - أخبره إبراهيم بن المهدي
 بموت أمه كذبا ليحسن غناؤه ٢٣٨٥ - هوم في مجلس
 الرشيد ثم انتبه من نومه وغناه فأعجب به ٢٣٨٦ -
 أخبره الرشيد بموت أمه كذبا ليحسن غناؤه ٢٣٨٧ -
 سمعته أم جعفر مع الرشيد فأمرت له بمائة ألف درهم
 لكل بيت غنى فيه وعوضها الرشيد بكل درهم ديناراً
 ٢٣٨٩ - أخذ صوتاً من جارية بثلاثة دراهم فأخذ من
 الرشيد ثلاثة آلاف ديناراً ٢٣٩١ - أهدى الربيع للمنصور
 فكان يستغفه وأعتقه ٢٤٠٦ - خرج الغريش مع نسوة
 فتيمة الحارث بن خالد بن خالد مع ابن أبي ربيعة ٢٤٠٧ -
 أغلظ موسى بن مصعب أمير الموصل الكلام لبعض عماله
 فأجابته بالمثل وفر ٢٤١٠ - اسحاق الموصل ولحن للغريش
 ٢٤١١ - أمر الأعشى رجلاً من كلب وهو لا يعرفه ثم أطلقه
 يشفاعة شريح بن السموأل فلما عرف ذلك ندم ٢٤١٣ -
 دفع في صوت أخذه عن سوداء أربعة دراهم وغناه الخليفة
 فأعطاه أربعة آلاف دينار ٢٤١٥ - قصة عمر بن عبد
 العزيز مع مثنى بلغه عنه أنه أفسد نساء المدينة ٢٤١٧ -
 حج محمد بن خالد بن عبد الله وسمع جارية محمد بن
 عمران فطرب وأراد شراءها فردته ٢٤١٨ - كان ابن جريج
 في حلقة يحدث فمر به ابن تيزن فسأله أن يغنيه ابن
 سريج ٢٤١٩ - أحسن الناس حلوفاً في الغناء ٢٤٢٠

ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه

٢٤٢١ - ٢٤٣٦

نسبه ونسب أمه ٢٤٢١ - أراد حرب بن أمية ومرداس
 ابن أبي عامر ازدراع القرية فخرجت عليهما منها حيات
 فماتا ٢٤٢١ - منزلته في قرش وفقه عتيبه ٢٤٢٣ -
 مازح رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت بنته أم حبيبة
 ٢٤٢٣ - سئل وهو مشرك عن تزوج بنته برسول الله
 صلى الله عليه وسلم فمدحه ٢٤٢٤ - أبطل رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ياذنه فعاتبه فارضاه ٢٤٢٤ - خرج إلى الشام
 في تجارة ، فسأله هرقل عن أحوال النبي صلى الله عليه وسلم
 فأجابته وصدقته ٢٤٢٥ - كتاب رسول الله صلى الله عليه
 وسلم إلى هرقل وما كان بين هرقل وبيطارقته ٢٤٢٨ -
 حديثه مع العباس حين بلغتهما بعثة النبي صلى الله عليه
 وسلم وهما باليمن وحديث العبر اليهودي معها ٢٤٢٩ -
 بعض ما أسند إليه من أخبار تدل على عدم إخلاصه ٢٤٣٤ -
 شعره في ابن مشكم حين نزل عليه في غزوة السويق
 ٢٤٣٦

ذكر الخبر عن غزوة السويق ونزول أبي سفيان على سلام بن مشكم ٢٤٣٧ - ٢٤٤٠

خبر غزوة السويق ونزوله على ابن مشكم ٢٤٣٧ - اشد
قيس بن الغطيم على حسان وهم يشربون عند ابن مشكم
فانتصر ابن مشكم لحسان ٢٤٣٩ .

٢٤٤٢ - ٢٥٢٤

أخبار الوليد بن يزيد ونسبه

نسبه وكنيته ٢٤٤٢ - كان شاعرا خليعا مرميا بالزندقة
٢٤٤٢ - ولاء أبوه العهد بعد هشام وطمع هشام في
خلعه ٢٤٤٢ - تساب هو والعباس بن الوليد في مجلس
هشام ٢٤٤٤ - دخل مجلس هشام فعبث بمن كان فيه
من وجوه بني أمية ٢٤٤٥ - مات مسلمة بن عبد الملك
فرثاه ٢٤٤٦ - أراد هشام خلعه من ولاية العهد فقال
شعرا ٢٤٤٨ - أمره هشام بطرد عبد الصمد فطرده
ولما اضطهد أعوانه ذمه بشعر ٢٤٤٨ - شعره في الفخر
على هشام ٢٤٥٠ - عابه هشام والزهرى فحقد عليهما
٢٤٥١ - عابه بعض بني مروان بالشراب قلنهم وقال
شعرا ٢٤٥٢ - الكتبايان المتبادلان بينه وبين هشام ٢٤٥٢ -
يشر بالخلافة بعد موت هشام ٢٤٥٥ - سال الرشيد عنه
ابن أبي حفصة فمدحه وذكر من شعره ٢٤٥٨ - كان
شاعرا مجيدا وشيء من شعره ٢٤٥٨ - أخذ أبو نواس
وغيره من الشعراء معانيه في أشعارهم ٢٤٦٠ - قال يوم
بيعته على المنبر بدمشق شعرا ٢٤٦١ - كتب الى أهل المدينة
شعرا ورد عليه حمزة بن بيض ٢٤٦١ - بعث الى جماعة
من أهله يوم بيعته وأنشدهم شعرا يدل على مجونه ٢٤٦٢ -
عرضت عليه جارية وغنته فأمر بشرائها ٢٤٦٢ - شرب
هو ومحمد بن سليمان بن عبد الملك بجرن ٢٤٦٣ - وقد
عليه سعد بن مرة ومدحه فأجازه ٢٤٦٤ - مسلمة بن
هشام وزوجته ٢٤٦٥ - قصة طلاق الوليد لزوجته سعدة
وتعشقه أختها سلمى ٢٤٦٥ - أرسل أشعب لزوجته بعد
طلاقها فردته ٢٤٦٦ - تزيا بزي زيات ليرى سلمى وشعره
في ذلك ٢٤٦٨ - تزوج سلمى بعد ولايته الخلافة وماتت
بعد قليل فرثاها ٢٤٧٠ - غنى حكم الوادى للمهدى
فوصله ٢٤٧١ - ماتت سلمى فرثاها الوليد ٤٢٧١ - شعره
في سلمى ٢٤٧٢ - خطب سلمى الى أبيها وهو سكران فرد
نسبته فقال شعرا ٢٤٧٤ - سأل المأمون ندماء عن شعر
يدل على أنه لملك ثم قال لهم : انه شعر الوليد ٢٤٧٧ -
غضب على جاريته صدوف ثم صالحها لشعر رجل من
قريش ٢٤٨٤ - استقدم حمادا الراوية ليساله عن شعر

- وأجازه ٢٤٨٥ - حكايات تروى عن تهتكه ٢٤٨٦ -
 مر ينسوة من بنى كلب استسقاها وقال فيهن شعرا
 ٢٤٨٨ - أطلق غز الاصاده لشبهه سلمى ٢٤٨٨ - بعث
 الى شراعة بن الزند بوزوماجنه ٢٤٨٨ - الوليد وحادثه
 المصنف ٢٤٨٩ - غضب على جارية أمرها بالغناء فى شعر
 لم تعرفه ٢٤٩٠ - غنته جارية بشعر المخزومي فطرب
 وأمر بشرائها ٢٤٩٢ - حسان بن ثابت وهجوه مسافع
 ابن عياض ٢٤٩٣ - الوليد بن يزيد وأبو الأقرع الشاعر
 ٢٤٩٤ - رأى أم حبيب بنت عبد الرحمن بن مصعب فشبب
 بها ٢٤٩٥ - الوليد بن يزيد فى آخر دولته ٢٤٩٦ -
 خطب موما خطبة الجمعة بشعر ٢٤٩٧ - الوليد بن يزيد
 والوليد البندار ٢٤٩٨ - نادرة له مع أشعوب
 ٢٤٩٩ - كان يغالى بالجواهر ٢٤٩٩ - برز للناس راكبا
 فرسا وهو مهتك ٢٥٠٠ - قدم المدينة وبعث لابن يسار
 بحمر ٢٥٠٠ - مر بأسكار حاجبه وكان لا يشرب ٢٥٠٠ -
 قيل انه أفرع بنتاله وكذب ذلك أبو الفرج ٢٥٠٠ -
 تمنى هلاء الخمر وعزة النساء لثلا يبتذلا ٢٥٠١ -
 شرب شرب الفرس سبعة أسابيع ٢٥٠١ - غناه المغنون
 فطرب واعترض على شعر لابن أذينة ٢٥٠٢ - أنشدت سكينه
 بنت الحسين شعر ابن أذينة فاعترضت عليه ٢٥٠٣ - سبق
 سليمان بن عبد الملك بين المغنين ببدره فأخذها ابن سريج
 ٢٥٠٣ - الوليد بن يزيد وفرسه السندى ٢٥٠٤ - ماتت
 سلمى بعد زفافها بسبعة أيام فرثاها ٢٥٠٥ - أمر وهو
 سكران بقتل نديمه القاسم ثم ندم فرثاه ٢٥٠٥ - أجاز حماد
 الراوية لطربه لشعر أنشده اياه ٢٥٠٧ - خاصم وكيله
 الجعفرى فى أرض لدى هشام فلم ينصفه فقال هو شعرا
 ٢٥٠٧ - مات ابنه مؤمن ونعاه اليه سنان وهو سكران فرثاه
 ٢٥٠٩ - كتب له مؤديه يزيد شعرا ينصحه فرد عليه
 ٢٥٠٩ - نهى بنى أمية عن الغناء وقال انه رقية الزنا
 ٢٥١٠ - قال له بعض مواليه ان الناس أنكروا عليك البيعة
 لابنك فأجابيه وقال شعرا ٢٥١٠ - حبس يزيد الناقص
 ولى عهد الوليد وقتلها ٢٥١١ - تبع الكلبي الزنديق
 على قوله فى ماني ورده الغلام البندار ٢٥١٢ - قصة
 الغارجين عليه ومقتله ٢٥١٣ - كان عمر الوادى يغنيه
 حين قتل ٢٥٢١ - أخذ يزيد الحكم وعثمان ولى عهد
 الوليد وجسهما ٢٥٢٢ - ندم أيوب السخيتاني لمقتله تنخرفا

الرشيد قاتليه ٢٥٢٢ - رمى عند المهدي بالزندقة فدافع عنه ٢٥٢٣ - دافع عنه ابن علانة الفقيه لدى المهدي ٢٥٢٣

٢٥٢٥ - ٢٥٢٠

ذكر اخبار عمر النوادي ونسبه

نسبه واعجاب الوليد به ٢٥٢٥ - كان الوليد يقدمه على المغنين ٢٥٢٥ - غضب الوليد على ابي رقية فاسترضاه عنه ٢٥٢٦ - سمع غناء من راع فأخذه عنه ومدحه ٢٥٢٦ - أخذ من الوليد خاتم ياقوت بصوت اقتصرحه عليه ٢٥٢٨ - سبق عبد المطلب بن عبد الله بينه وبين اشعب وأبى رقية في رجز ٢٥٢٩

٢٥٣١ - ٢٥٣٤

اخبار ابي كاهل

كان مغنيا محسنا مضحكا ٢٥٣١ - غنى الوليد وأطربه فخلع عليه قلنسية ٢٥٣١ - للوليد فيه اشعار كثيرة ٢٥٣٢ - كان المعتضد يمدح شعر الوليد ويقول : فيه شمائل الملوك ٢٥٣٣

٢٥٣٥ - ٢٥٤٢

اخبار يزيد بن خضبة ونسبه

نسبه وولاه وانقطاعه الى الوليد بن يزيد ٢٥٣٥ - أراد أن يهنيء هشاما بالخلافة فرده لانقطاعه للوليد وشعره في ذلك ٢٥٣٥ - هنأ الوليد بالخلافة فأعطاه لكل بيت ألف درهم ٢٥٣٧ - أمره الوليد بمدح فرسه السندی وكان قد خرجا الى الصيد ٢٥٤٠

٢٥٤٤ - ٢٥٤٥

اخبار اسماعيل بن الهريذ

ولاه ، وقد غنى الوليد وعمر الى آخر أيام الرشيد ٢٥٤٤ - قدم على الرشيد وعنده بعض كبار المغنين فأطربه ودوهم ٢٥٤٤ - شعر نسب للوليد وليس له ٢٥٤٥

٢٥٤٦ - ٢٥٥٢

نسب نايغة بنى شيبان

نسبه ، وهو شاعر بدوى أموى ٢٥٤٦ - مدح عبد الملك لما هم بخلع أخيه وتولية ابنه العهد ٢٥٤٦ - هنأ يزيد بن عبد الملك بالفتح بعد قتل يزيد المهلب ٢٥٤٨ - وقد على هشام مادحا فطرده لغلوه في مدح يزيد ٢٥٤٩ - شعره في صفة الخمر ومدحها ٢٥٤٩ - استنشد الوليد شعرا فأنشده في الفخر بقومه فعاتبه ووصله ٢٥٥٠ - بعض شعره الذى غنى به ٢٥٥٢

٢٥٥٤ - ٢٥٨٥

أخبار أبي دهبل ونسبه

نسبه ٢٥٥٤ - أمه امرأة من هذيل ٢٥٥٤ - كان شاعرا
 جميلًا عفيفًا ٢٥٥٤ - سأل قوم راها عن أشعر الناس
 فأشار إليه ٢٥٥٥ - كان يهوى امرأة من قومه فكادوا له
 عندها فهجته ٢٥٥٦ - شعره في عمرة ٢٥٥٩ - سمع أبو
 السائب المخزومي شعره فطرب ٢٥٦٠ - قصة لشاب خاطبته
 عشيقته بشعر أبي دهبل ٢٥٦٠ - أبو دهبل وعاتكة بنت
 معاوية ٢٥٦١ - قصته مع شامية تزوجها وشعره فيها
 ٢٥٦٦ - وفد على ابن الأزرق فجاءه فذمه ثم مدحه لما
 أكرمه ٢٥٦٨ - حديثه عن نظم بيت من شعره ٢٥٧٠ -
 فضل إبراهيم بن هشام شعره على شعر نصيب ٢٥٧٠ - مدح
 ابن الأزرق بعد عزله ودم إبراهيم بن سعد ٢٥٧١ -
 يحير بن ريسان وشعره فيه ٢٥٧٣ - مدائحه في ابن الأزرق
 ٢٥٧٣ - وفد على سليمان بن عبد الملك فلم يحسن وفادته
 ثم رضى عنه ٢٥٤٧ - أبو دهبل وعم محبوبته ٢٥٧٥ -
 أبو السائب المخزومي وأبو جندب الهذلي تغنيهما جارية بشعر
 أبي دهبل ٢٥٧٧ - شعره في رثاء الحسن بن علي ٢٥٧٨ -
 قصيدته الدالية ٢٥٧٨ - أنشد أبو السائب شعرا له فتعكم به
 ٢٥٨٠ - قصيدته الميمية ٢٥٨٠ - استحسّن ريان السواق
 شعره وقال ليس بعده شيء ٢٥٨٢ - حديث القاسم بن
 المعتز مع أبي السائب عن شعره ٢٥٨٣ - توعد عبد الله
 ابن صفوان عنه أبا ربحانة فقال هو شعرا ٢٥٨٤ - رثى
 ابن الأزرق وأوصى أن يدفن بجانبه ٢٥٨٤ - خرج إلى
 مصر لطلب ميراث ثم عاد وقال شعرا ٢٥٨٥ .

٢٥٨٦ - ٢٦٦٥

أخبار حسين بن الضحّاك ونسبه

منشؤه وشعره ٢٥٨٦ - قال قصيدته الخمرية فاستحسنها
 أبو نواس ونسبت إليه ٢٥٨٧ - ذكر للمأمون فحجبه لشعره
 في الأمين وذهب للبصرة ٢٥٨٨ - أنشد المأمون مدحه
 فيه فلم يرض عنه ٢٥٨٨ - أمر المأمون عمرو بن بانة بالغناء
 في شعره في الأمين ٢٥٨٩ - مرثيته في الأمين ٢٥٩٠
 - أعجب المأمون ببيت من شعره وأجازه عليه ثلاثين ألف
 درهم ٢٥٩١ - قال محمد بن يزيد الأزدي هو أشعر المحدثين
 ٢٥٩٢ - استقدمه المعتصم من البصرة ومدحه فأجازه ٢٥٩٢
 أحجب الرياشي لبيتين له في الخمر ٢٥٩٤ - أخذ أبو نواس
 معنى له في الخمر فأجاده ٢٥٩٥ - مدح الواثق حين ولي
 الخلافة فأجازه ٢٥٩٦ - سرق شعرا له في الواثق من شعر

أبى العتاهية فى الرشيد ٢٥٩٧ - مدح النائق وهو فى
 الصيد فأجازه ٢٥٩٨ - رغب النائق فى الشراب فى يوم غيم
 ٢٥٩٩ - وصف ليلة لهو قضاهها النائق ٢٦٠٠ - شعره فى
 جارية النائق التى غضبت عليه ٢٦٠٠ - رأى النائق جارية
 له فى انوم وأمره بأن يقول شعرا فى ذلك ٢٦٠١ - سرق
 منه أبو نواس معنى فى الخمس ٢٦٠٢ - شرب عند
 إبراهيم بن المهدي فغريد عليه فقال شعرا ٢٦٠٣ - نشأ
 هو وأبو نواس بالبصرة ثم رحل الى بغداد واتصل بالأمين
 ٢٦٠٣ جفاه صالح بن الرشيد فترضاه بشعر فرضى عنه
 ٢٦٠٤ - أنشد ابن البواب شعره للمأمون وثق له فجفاه
 المأمون أولا ثم وصله ٢٦٠٥ - شعره فى عمرو بن مسعدة
 ليشفع له لدى المأمون ٢٦٠٦ - غضب عليه المعتصم فترضاه
 بشعر فرضى ٢٦٠٧ - هجا العباس بن المأمون ٢٦٠٧ - أمره
 صالح بن الرشيد أن يقول شعرا يغنى فيه ابن بانة ٢٦٠٨
 - شعره فى محبوبه يسر خادم أبى عيسى بن الرشيد ٢٦٠٩ -
 مدح المتوكل شعره ٢٦٠٩ - قصته مع شفيع خادم المتوكل
 وشعره فيه ٢٦١٠ - شعره فى شفيع وقد حياه بتفاحة
 صبر ٢٦١١ - شعره فى مقحم خادم ابن شغوف ٢٦١٢ -
 شعر اسحاق الموصلى فى عمرو بن بانة ٢٦١٣ - قال له أبو
 نواس أنت أشعر الناس فى الغزل ٢٦١٤ - مدح أبو العباس
 ثعلب شعره ٢٦١٤ - قال ابن الزبير عنه انه أغزل الناس
 ٢٦١٥ - شعره فى فتن محبوبته ٢٦١٥ - ناظر مخارقا فى
 أبى نواس وأبى العتاهية فتحكم له ٢٦١٦ - مدح الحسن بن
 سهل وطلب أن يصلح المأمور له ٢٦١٧ - سأله الحسن بن سهل
 عن شعر له فأجابه ٢٦١٨ - عشق غلام الحسن بن سهل
 وتغزل فيه فوهبه له ٢٦١٨ - أخذ جبة من موسى بن عمران
 كجبة أبى نواس ٢٦٢٣ - وفد هو ومحمد بن عمرو على
 المعتصم وأنشده شعرا فأجازه ٢٦٢٤ - أحب غلام أبى كامل
 المهندس وقال فيه شعرا ٢٦٢٥ - أحب صديق له جارية
 وعارضه فيها غلام أمرد فمالت اليه فقال شعرا فى ذلك
 ٢٦٢٦ - أحب غلاما فاشتراه صالح بن الرشيد ٢٦٢٧ -
 لاطفه غلام أبى عيسى فقال فيه شعرا ٢٦٢٨ - شعره فى
 حادثة لصالح بن الرشيد مع غلام أخيه ٢٦٢٨ - شعره فى
 غلام عبد الله بن العباس ٢٦٣٠ - سكر فجمش يسرا فهدده
 بخنجره فقال شعرا ٢٦٣٠ - شعر له فى يسر ٢٦٣١ - قال
 شعرا للمعتصم بدير مروان سكر عليه وغنى به المفنون
 ٢٦٣٢ - عث بخادم أبى عيسى فقربه فجفاه فقال شعرا

٢٦٣٤ - هنا الواثق بالخلافة فأجازه ٢٦٣٤ - أمره الواثق
 بأن يقول شعرا فارتج عليه حينئذ قال ٢٦٣٦ - خاصم
 أبا شهاب ولا حاه ٢٦٣٨ - قصته مع أحد جند الشام
 وإيقاعه بينه وبين عشيقته ٢٦٣٩ - دعاه الحسن بن رجا
 ودعاه ابن بستنج فذهب له واعتذر للحسن ٢٦٤٠ - لاعب
 الواثق بالترد وغازل خاقان خادمه فقال شعرا ٢٦٤١ - فضل
 نفسه على أبي نواس فرده أحمد بن خالد ٢٦٤٢ - تحاكم هو
 وأبو نواس إلى ابن منذر فحكم له ٢٦٤٣ - قال شعرا
 لكثير بن اسماعيل استرضى به المعتصم ٢٦٤٤ - كان ابن
 بستنج يكره الصبح فقال فيه شعرا ٢٦٤٤ - استعطف أبا
 أحمد بن الرشيد وكان قد غضب عليه ٢٦٤٥ - حكى
 للشارح صعبته بلامين وأكرامه له ٢٦٤٥ - هنا الأمين بظفر
 جيشه بطاهر بن الحسين ٢٦٤٧ - عابته الأمين وركب ظهره
 ٢٦٤٨ - أحب جارية لأم جعفر ووسط عاصما الغساني
 في استهيابها فابت فقال شعرا ٢٦٤٨ - أقطع المعتصم الناس
 دورا ودونه فقال شعرا ٢٦٤٩ - أجاز شعرا لأبي العتاهية
 ٢٦٥٠ - نصحه أبو العتاهية بالآ يرى الأمين فأطاعه
 ٢٦٥١ - أعرض عنه فتى جميل فقال شعرا ٢٦٥١ - بدر
 في مجلس الأمين فغضب عليه ثم استرضاه بشعر فرضى عنه
 ٢٦٥٢ - شعره في غلام أبي أحمد بن الرشيد ٢٦٥٣ - كتب
 شعرا على قبر أبي نواس ٢٦٥٣ - هجا جراحا مخنثا اسمه
 نصير ٢٦٥٤ - عبث ابن منذر بشعر له فشتمه ٢٦٥٤ -
 وقف ببابه سلوى وغنوى ينتظران محاربيا فقيس اجتماع
 اللؤم ٢٦٥٥ - كتب أبياتا عن الواثق يدعو الفتح بن
 خاقان للصبح ٢٦٥٥ - شعره في غلام عبد الله بن العباس
 ابن الفضل بن الربيع ٢٦٥٦ - وعده يسر بالسكر معه قبل
 رمضان ولم يف فقال فيه شعرا ٢٦٥٦ - شعره في يسر وفي
 أيام مضت له معه بالبصرة ٢٦٥٨ - حجب يسرا سيده فقال
 شعرا في ذلك ٢٦٦٠ - سأل أبو نواس أن يصلح بينه وبين
 يسر ففعل ٢٦٦٠ - أغرى الواثق بالصبح ٢٦٦٢ - شعره
 في جارية ٢٦٦٢ - شعره في شفيع خادم المتوكل ٢٦٦٣ -
 توفي ابنه محمد فطلب من المتوكل أن يجزى أرزاقه على
 زوجته وأولاده ٢٦٦٣ - هجا مغنية فهرت وانقطع خبرها
 ٢٦٦٤ - حديثه عن سنة ٢٦٦٤ - وشى به جماعة إلى المتوكل
 فاسترضاه بشعر فأجازه ٢٦٦٥ - ضربه الخلفاء من الرشيد
 إلى الواثق ٢٦٦٦ - وصف حاله في أواخر أيامه بشعر
 ٢٦٦٦

٢٦٦٧ - ٢٦٦٨

أخبار أبي زكار الأعشى

مغن بغدادى قديم انقطع لآل برمك ٢٧٧٦ - قتل جعفر
البرمكى وهو يغنيه ٢٦٦٧ - طلب أن يقتل مع جعفر فامر
الرشيده بالاحسان اليه ٢٦٦٧ - قال اسحاق الموصلى عن
صوت هـ : هو مغرق فى العمى ٢٦٦٧

٢٦٦٩ - ٢٧٢٠

أخبار السيد الحميرى

نسبه ٢٦٦٩ - شاعر متقدم مطبوع ، وترك شعره لذمه
الصحابة ٢٦٦٩ - كان ابواه ابازيين ولما تشيع هما يقتله
٢٦٧٠ - قال راويته : انه على مذهب الكيسانية ٢٦٧١ -
أوصافه الجسمية ومواهبه ٢٦٧١ - حديث الفرزدق عنه
وعن عمران بن حطان ٢٦٧١ - كان نثن الابطين ٢٦٧٢ -
مدح الاسمعى شعره وذم مذهبه ٢٦٧٢ - مدح أبو عبيدة
شعره ٢٦٧٢ - قال راويته : انه على مذهب محمد بن
الحنفية ٢٦٧٢ - ذكر اسماعيل بن الساجر مذهبه وكان
راويته ٢٦٧٥ - مدح الاسمعى شعره وذم مذهبه ٢٦٧٦ -
مدح أبو عبيدة شعره وكان يرويه ٢٦٧٦ - كثرة شعره
وعدم الاحاطة به ٢٦٧٦ - رأى بشار فيه ٢٦٧٧ - اذا
قال فى شعره « دع ذا » أتى بعده سب السلف ٢٦٧٧ - قال
له ابن سيرين فى رؤيا قصها عليه : تكون شاعرا ٢٦٧٧ -
أنشد غانم الوراق من شعره لجماعة فمدحوه ٢٦٧٨ - له
من الشعر ما يجوز أن يقرأ على المنابر ٢٦٧٩ - سمع
أعرابى شعره فضله على جرير ٢٦٧٩ - مدح السفاح فامر
له بما أراد ٢٦٨٠ - أنشد لجعفر بن محمد شعرا فيكى
٢٦٨٠ - تحاكم اليه رجلان من بنى دارم فى أفضل الناس
بعد النبى صلى الله عليه وسلم ٢٦٨١ - جعفر بن محمد
وشعر السيد ٢٦٨١ - كان يقول بالرجعة ٢٦٨٢ - جعفر
ابن عفان الطائى وعمر بن حفص ٢٦٨٢ - أرسل الى المهدي
يهجو بنى عدى وبنى تيم ويطلب اليه أن يقطع عطاءهم
٢٦٨٢ - ناظره شيطان الطاق فى الامامة فقال شعرا
٢٦٨٥ - رآه العبدى فى النوم ينشد النبى صلى الله عليه
وسلم شعرا ٢٦٨٦ - مدح العتبى شعره وألفاظه فى
قصيدته اللامية ٢٦٨٧ - كان لا يأتى فى شعره بالغريب
٢٦٨٧ - سب محارب بن دثار وترجم على أبى الأسود
٢٦٨٨ - كان جعفر بن سليمان كثيرا ما ينشد شعره
٢٦٨٩ - مرت به امرأة من آل الزبير فقال شعرا ٢٦٨٩ -
خرج الناس للاستسقاء فجعل يدعو عليهم ٢٦٩٠ - رأى

لوحا في يد رجل فكتب شعرا يعرض برواة الحديث من
 أهل السنة ٢٦٩٠ - رآه زيد بن موسى في النوم ينشد
 النبي صلى الله عليه وسلم شعرا ٢٦٩١ - أنشد فضيل
 الرسان جعفر بن علي شعره فترجم عليه ٢٦٩١ - ما رآه
 رجل في تفصيل على فقره ٢٦٩٢ - هجا قوما لم ينصتوا
 لشعره ٢٦٩٢ - اغتابه رجل عند قوم فهجاه ٢٦٩٣ - رد
 سوار بن عبد الله شهادته فهجاه ٢٦٩٤ - مدح المهدي لما ولي
 ابنه العهد ٢٦٩٥ - كان يأتي الأعمش فيكتب عنه
 فضائل علي بن أبي طالب ٢٦٩٦ - سمع عن علي قصة
 فنظمتها ٢٦٩٦ - بلغه أن الحسن والحسين ركباً ظهر النبي
 صلى الله عليه وسلم فقال شعرا ٢٦٩٨ - مدح المنصور
 وعنده سوار فعارضه فهجاه ٢٧٠٠ - اعتذر الى سوار فلم
 يعذره ٢٧٠٢ - بلغه أن سوارا يريد قطعه في سرقة فشكاه
 الى المنصور ٢٧٠٢ - رماه أبو الخلال عند عقبة بن سلم
 بسبب الصحابة فقال شعرا ٢٧٠٢ - قصته مع امرأة
 تميمية اباضية تزوجها ٢٧٠٤ - عارضه ابن سليمان بن
 علي في مذهبه بباب عقبة بن سلم فأجابه ٢٧٠٦ - جلس
 مع قوم يخوضون في ذكر الزرع والنخل فقام وقال شعرا
 ٢٧٠٦ - سكر بالأهواز فحبسه العسس وكتب شعرا لواليتها
 فأطلقت وأجازته ٢٧٠٧ - ضمن رثاءه لعباد بن حبيب هجوا
 لسوار القاضي بعد موته ٢٧٠٨ - مازح صديقا زنجيا
 بشعر ٢٧٠٩ - كان له صديق ينفق عليه من ماله فلامته
 امرأته لذلك فهجأها ٢٧٠٩ - أهدى له بعض ولاية الكوفة
 رداء فقال شعرا يمدحه ويستزيده ٢٧١٠ - سمع قاصدا
 بباب أبي سفيان يمدح الشيخين فسيهما ٢٧١١ - صادف
 بنت الفجاءة وأنشدها شعرا له متغزلا فيها ٢٧١١ - عاتب
 قوم أبا بجير على التشيع فاستنشد شعر السيد وطردهم
 ٢٧١٢ - نقد العبدى شعرا له فصدقه وقال انى أشعر
 منه ٢٧١٣ - سب الشيخين في شعر له وسكر فرفع أمره
 الى أبي بجير فأهانته ٢٧١٣ - أباح له أبو بجير شرب النبيذ
 ٢٧١٥ - أظهرت المرجئة الشماتة بأبي بجير لما مرض
 فقال هو شعرا ٢٧١٥ - رأى النبي صلى الله عليه وسلم
 في النوم وأنشده قصيدته العينية ٢٧١٦ - مرضه ووفاته
 ٢٧١٦ - قال شعرا وهو يحضر في التبرؤ من عثمان
 والشيخين ٢٧١٦ - بلغ المنصور أن أهل واسط لم
 يذنبوه فقال لئن صبح لأحرقها ٢٧١٧ - ترجم عليه جعفر
 ابن محمد ٢٧١٧ - عاش الى خلافة الرشيد ومدحه
 ٢٧١٧ - لما مات أحضر له سبعون كفنا ٢٧١٧ -

أخبار عبد الله بن علقمة وتعشقه حبشية

٢٧٢٠ - ٢٧٢٢

سرية خالد بن الوليد الى بني عامر بن عبد مناة ٢٧١٧ -
رواية عبد الله بن أبي حذرد لما وقع لعبد الله بن علقمة
مع حبشية وهو يقتل ٢٧٢٢ - بلغ رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما فعل خالد فارسل عليا رضى الله عنه لأهل
القتلى فوداهم ٢٧٢٥ - ماوقع بين قريش وبين بني عامر بن
عبد مناة في الجاهلية ٢٧٢٦ - سرايا النبي صلى الله عليه
وسلم يوم الفتح الى قبائل كنانة ٢٧٢٧ - حديث خالد
للنبي صلى الله عليه وسلم عن غزوته بني جذيمة ٢٧٢٩ -
أبو السائب المخزومي وطربه بصوت شغله عن القطور
والسحور وكان صائما ٢٧٣٠ - شعر لسليمان بن أبي
دباك ٢٧٣١ .

٢٧٣٣ - ٢٧٤٨

ذكر مقيم الهشامية وبعض أخبارها

مغنية شاعرة اشتراها على بن هشام وهي أم ولده
٢٧٣٣ - كانت مولاة للبانة واشترها منها على بن هشام
وأولدها ٢٧٣٣ - كانت تغنى المأمون والمعتصم ٢٧٣٤ -
فضلها عبد الله بن العباس على نفسه ٢٧٣٤ - تناول
إبراهيم بن المهدي الى منظره كانت تغنى بها وأخذ منها
صوتا ٢٧٣٥ - طلبها المأمون من على بن هشام فلم يرض
٢٧٣٦ - كان المعتصم يمازحها ٢٧٣٦ - غنت على بن هشام
صوتا أراد إسحاق انتحاله فعوضه عنه ببرذون ٢٧٣٦ -
كان إسحاق يرى أنها ساوته ٢٦٣٧ - على ابن هشام
وعتايه بذل جاريته ٢٧٣٧ - ضرب موسوس بذل بالعود
فكان سبب موتها ٢٧٣٧ - تزوج المعتصم بذل الصنيرة
وبقيت في قصره بعد موته ٢٧٣٨ - شعر ابن الجهم في
مقيم الهشامية وأولدها ٢٧٣٨ - غضبت من على بن هشام
رصالها بشعر ٢٧٣٨ - كانت تهدي للهشامى نبتا لانه
يجبه ٢٧٣٩ - أراد إسحاق انتحال غناء مقيم فعوضه على
ابن هشام عن ذلك ببرذون ٢٧٤٠ - سمع على بن هشام من
قلم جارية زبيدة صوتا فأخرجه لجواريه بمائة ألف دينار
٢٧٤٠ - ذكر إسحاق مقيم في كتابه وكان يتعالى عن غيرها
٢٧٤٠ - سمعت شاهك جدة على بن هشام صوتها فأعجبت
بها وأمرت لها بجائزة ٢٧٤١ - هي أول من عقد في طرف
الآزار زنارا ٢٧٤٢ - مرت بقصر مولاها بعد قتله فرثته
٢٧٤٢ - أمرها المعتصم بالفناء فعرضت بمولاها ٢٧٤٣
- كانت تغنى لنفسها خفيف رمل ٢٧٤٥ - نوحها على

على سبيلها ٢٧٤٦ - أرسلت لها مؤنسة هدية يوم حجامتها
 ٢٧٤٦ - كانت تعب البنفسج وتؤثره على غيره ٢٧٤٦ -
 لما ماتت هي وإبراهيم بن المهدي وبذل قالت جارية
 للمعتصم أظن أن في الجنة عرسا ٢٧٤٦ - أمرها المأمون
 بأن تجيز شعرا ٢٧٤٧ .

٢٧٤٩ - ٢٨٣٥

نسب جرير وأخباره

نسبه من قبل أبويه ٢٧٤٩ - جرير وطبقته من الشعراء
 ٢٧٥٠ - فضله عبيدة بن هلال على الفرزدق ٢٧٥٢ -
 حديث الأصمعي وغيره عنه ٢٧٥٤ - سمع الراعي شعره
 فأقر بأنه جدير بالسبق ٢٧٥٥ - رأى بشار فيه وفي
 صاحبيه ورتاؤه ابنه ٢٧٥٦ - حديث الفرزدق عنه
 ٢٧٥٧ - اتنى عليه الفرزدق أمام الأصوص ٢٧٥٧ - قدم
 المدينة وتحدث مع الأصوص حتى أخزاه وأقبل على أشعب
 وأجازاه ٢٧٥٨ - وفد على الحنم بن أيوب فبعث به إلى
 الحجاج فحدثه عن معارضيه من الشعراء ٢٧٥٩ - قصته
 مع الراعي وابنه جندل ٢٧٧٥ - قال قصيدته في هجو
 الراعي عند رجل من أنصاره ٢٧٧٧ - أنشد الفرزدق
 أشطار شعر له فأخبر بتواليها ٢٧٧٨ - أجاب الفرزدق
 في الحج جوابا حسنا ٢٧٧٩ - هجا التميم فلم يؤثر فيهم من
 لؤم أصلهم ٢٧٨٠ - حديثه مع ابنه عن درجات الشعراء
 ٢٧٨٠ - سمع الفرزدق ينشد باثيته فتوقع فيها نصف بيت
 فيه هجو له فكان كما ظن ٢٧٨٠ - سئل الفرزدق عن يجاره
 في الشعر فلم يعترف إلا به ٢٧٨١ - وفد على يزيد بن
 معاوية وأخذ جائزته ٢٧٨٢ - موازنة حماد الراوية
 بينه وبين الفرزدق ٢٧٨٢ - حكم له بشر بن مروان
 وقد تفاخر هو والفرزدق بحضورته ٢٧٨٣ - جرير وسكينة
 بنت الحسين ٢٧٨٤ - تفضيل سكينة بنت الحسين له على
 الفرزدق ٢٧٨٤ - حضر أعرابي مائدة عبد الملك بن
 مروان ووصف له طعاما أشهى من طعامه ثم سأله عن أحسن
 الشعر فأجاب من شعر جرير ٢٧٨٥ - تفضيل عبيدة بن
 هلال لجرير على الفرزدق ٢٧٨٨ - لم ينزع في شعره إلى
 الغزل ولا إلى الرجز ٢٧٨٩ - جرير في ضيافة عبد العزيز
 ابن الوليد ٢٧٨٩ - وفد رجل من قبيلة الفرزدق على
 امرأة من بنى حنيثة فأسمعه هجو جرير لهم وقصة عشقها
 لابن عم لها ٢٧٩٠ - قصته مع عمر بن عبد العزيز حين
 وفد عليه ٢٧٩٣ - رؤيا أمه وهي حامل ٢٧٩٥ - قال أنه
 أشعر الناس لأنه فاخر بأبيه وهو دنيء ٢٧٩٥ - شعر قاله

ليزيد بن معاوية يعاتب به آياه ٢٧٩٦ - استعمار من آبيه
 فحلا ولما استرده منه عرض به ٧٢٩٧ - اتماظه بجنآزة
 مرت عليه ٢٧٩٧ - قيل انه فضل لمقاومته الفرزدق ٢٧٩٨
 - هجا بنى الهجيم لأنهم منعوه الانشاد فى مسجدهم ٢٧٩٨
 - حديثه مع عبد الملك أو الوليد ابنه عن الشعراء وعن
 نفسه ٢٧٩٨ - طلبت جارية له أن يبيعها فبعه الفرزدق
 بذلك ٢٧٩٩ - قصته مع ذى الرمة عتد المهاجر بن عبد الله
 ٢٨٠٠ - حديثه مع ذى الرمة وهشام الرمى ٢٨٠١ - أقر
 له نصيب بالسبق عليه وعلى جميل ٢٥٨٠ - قال عنه ابن
 منذر هو أشعر الناس ٢٨٠٥ - اعترض عليه عبد الملك
 ابن مروان فى هذا الشعر ٢٨٠٦ - فضله بشار على الأخطل
 والفرزدق ٢٨٠٦ - موازنة بينه وبين الأخطل والفرزدق
 ٢٨٠٦ - مناقضة بينه وبين الفرزدق ٢٨٠٧ - جرير
 والأخطل فى حضرة عبد الملك بن مروان ٢٨٠٨ - تحاكم
 هو وبنو حمان الى ابراهيم بن عدى فى يثر فعكم له
 ٢٨٠٩ - نزل ببنى مازن وبنى هلال فمدحهم بمد أن
 هجاهم ٢٨١٠ - وفد على عبد الملك فى دمشق فالتف الناس
 حوله فى المسجد دون الفرزدق ٢٨١٠ - رأى الأصوص فى
 قباء فعرض به لثلا يعين عليه ٢٨١١ - أوفده الحجاج
 على عبد الملك مع ابنه محمد وأوصاه به ٢٨١٢ - هجا
 سراقه البارقى بأمر بشر بن مروان لأنه فضل الفرزدق
 عليه ٢٨١٤ - مناقضته عمر بن لجا وسبب ذلك ٢٨١٦ -
 هو والأخطل فى حضرة عبد الملك بن مروان ٢٨١٨ - سئل
 عن نفسه وعن الفرزدق والأخطل فأجاب ٢٨١٩ - فضله
 أبو مهدي على جميع الشعراء ٢٨١٩ - لم يحفل بنو طهية
 بهجائه حتى هجاهم فى قصيدة الراعى فجزعوا ٢٨١٩ -
 كان عاقا لأبيه وابنه عاق له ٢٨٢٠ - هجا عمر بن يزيد
 لتعصبه للفرزدق عليه ٢٨٢٠ - استشفع عتبة بن سعيد
 الى الحجاج ثم أنشد فأجازه ٢٨٢١ - أمره الحجاج وأمر
 الفرزدق بأن يدخل عليه بلباس آباهما فى الجاهلية
 ٢٨٢٢ - هجا الفرزدق حين نوى أن ينال جائزة المهاجر
 فثناه عن ذلك ٢٨٢٣ - انتصار الفرزدق له على التيمى
 ثم صلحه مع التيمى ٢٨٢٣ - لم يؤثر هجاؤه فى التيم
 للؤيهم ٢٨٢٤ - هو أشعر عند العامة والفرزدق عند
 الخاصة ٢٨٢٥ - هو وعدى بن الرقاع فى حضرة الوليد
 ابن عبد الملك ٢٨٢٥ - وصف شبة بن عقال وخالد بن
 صفوان له وللفرزدق والأخطل ٢٨٢٦ - جرير وابن لجا
 وقد قرنهما عمر بن عبد العزيز حين تقادفا ٢٨٢٨ -

قال ابنه : أجود شعره قصيدته الدالية ٢٨٢٨ - ذهب الى الشام ونزل على نميرى فأكرمه ٢٨٢٩ - كان الفضل من أنصار الفرزدق فحاجه معاج بقصيدته السينية ٢٨٣٠ - رثاء الفرزدق ابن أخيه وجريير ابنه ٢٨٣٠ - مجا الفرزدق لزواجه حدراء بنت زريق وجواب الفرزدق له ٢٨٣١ - مدح قوما عادوه فى مرضه ٢٨٣٤ - نعي الفرزدق اليه فشمت به ثم رثاه ٢٨٣٤ - وفاته ٢٨٣٥ .

٢٨٣٦ - ٢٩٠٠

نسب جميل وأخباره

كان راوية هذبة بن خشرم وكان كثير راويته ٢٨٣٧ - نسب بثينة عشيقته ٢٨٣٨ - كان كثير راويته قدمه على نفسه ٢٨٣٨ - مر على جماعة بشعب سلع فاستنشدوه من شعره فأنشدهم فمدحوه ٢٨٣٨ - كان صادق الصباية وكان كثير يتقول ٢٨٤١ - عرض الفرزدق لكثير ياتيه سرق منه فرد عليه بمثله ٢٨٤٢ - كان كثير يفضل على نفسه ويبدأ بانشاد شعره ٢٨٤٣ - أول عشقه بثينة ٢٨٤٣ - وأعدته بثينة فمنعها أهلها فقرعه نساء الحى ، وشعره فى ذلك ٢٨٤٦ - عاتبته بثينة لشعر قاله فيها ٢٨٥٠ - تجسس أبوها وأخوها كلامه مع بثينة فلم يريا رية ٢٨٥١ - قابلها مرة بسعى صديق له ٢٨٥١ - أرسل كثير الى بثينة ليستجد منها موعدا ٢٨٥٢ - وصف صالح ابن حسان بيتا من شعره ٢٨٥٤ - أهدر السلطان لأهل بثينة دمه ان لقيها وما كان منه بعد ذلك ٢٨٥٤ - تذاكر هو وكثير شعريهما فى العشق وبكيا ٢٨٥٥ - واعد بيثنة وعرف ذلك أهلها فلم تذهب ٢٨٥٦ - قصته مع أم منظور وقد أبت عليه أن تزيه إياها ٢٨٥٨ - استدعى مصعب أم منظور وسألها عن قصتها مع جميل وبثينة ٢٨٥٩ - زارها مرة متنكرا فى زى سائل ٢٨٥٩ - وأعدته مرة وأحس أهلها فمنعوها فقال فى ذلك شعرا ٢٨٦٠ - قصته مع بثينة وقد علم زوجها بمقامه معها وما قيل فى ذلك من الشعر ٢٨٦١ - تمثل افريقى بشعر له يعرض فيه بفتى من آل عثمان ٢٨٦٥ - شعره حين زوجت بثينة بنيتها ٢٨٦٦ - شعره لما أبعد السلطان عن بثينة ٢٨٦٧ - حديث عبد الملك معها عن عشق جميل لها ٢٨٦٨ - شعره فى جملة « جديل » ٢٨٦٨ - مهاجاته قوما بنى الأحب وأهدار السلطان لهم دمه ٢٨٦٨ - لما أهدر دمه هرب الى اليمن ثم رجع بعد عزل عامر الى الشام ٢٨٦٩ - أنشد كثير من شعره وقال هو أشعر الناس ٢٨٧١

٢٨٧١ - شكاه أهلها الى قومه فلاموه . وشعره في ذلك
 ٢٨٧٣ - تمثل محمد بن عبيد الله بن حسن بشعره
 لزوجه ٢٨٧٤ نصح أبوه له فرد عليه ردا أياك وأبكي
 الحاضرين ، وشعره في ذلك ٢٨٧٥ - ودع بثينة حين
 خروجه الى الشام ٢٨٧٧ - أمره مروان وأمر جواس
 ابن قطبة بالحداء لمدحه فقال شعرا في الفخر - أمره
 الوليد بالحداء ليمدحه فقال شعرا في الفخر ، ولم يمدح
 أحدا قط ٢٨٧٩ - هدده الحزین الدلی فهجاه ٢٨٧٩ -
 راجز جواس بن قطبة حين ذكر أخته فغلبه ٢٨٨٠ -
 حبا خوانا العذرى وبني الأحب ٢٨٨٢ - لقي عمر بن أبي
 ربيعة وتناشدا الشعر وفضله على نفسه ٢٨٨٥ - غنى نافع
 الخير يزيد بن معاوية من شعره ٢٨٨٨ - سأله عمر بن
 أبي ربيعة عن بثينة فذهب اليها وحدتها ٢٨٨٩ - لقي
 بثينة ورصده أهلها فهتددم ثم هجرته بثينة وشعره في
 ذلك ٢٨٩١ - أنشد اسحاق الرشيد أحسن شعره في العتاب
 ٢٨٩٢ - ذهب معه صديق له الى بثينة فطارده أهلها
 فرجع ٢٨٣ - لاه فيها روق ابن عمه ولما رأى ما به
 احتال في زيارته لها وشعره في ذلك ٢٨٩٤ - تهاجرا
 مدة ثم اصطلحا ٢٨٩٧ - نعى جميل وحزن بثينة عليه
 ٢٨٩٨ .

٢٩٠١ - ٢٩٣١

ذكر يزيد بن الطثرية وأخباره ونسبه

نسبه ونسب أهله ٢٩٠١ - كان يلقب مودقا لجماله وكان
 كثير التحدث الى النساء ٢٩٠٢ - ما جرى بين جرم قشير
 وما كان من مياد الجرمي ويزيد بن الطثرية ٢٩٠٢ - أحب
 وحشية ومرض لبعدها فأعانه ابن عمه على رؤيتها فبرئ
 ٢٩٠٦ - كتب الى وحشية شعرا فأجابته ٢٩٠٩ - يزيد بن
 الطثرية وابن بوزول برملة خائل ٢٩٠٩ - بنو سدرة
 ويزيد بن الطثرية ٢٩١١ - يزيد بن الطثرية وأسماء
 الجعفرية ٢٩١٢ - حبسه لديون لؤمته وما وقع في ذلك
 بينه وبين عقبة بن شريك ٢٩١٣ - تبعه أعداء له فترك
 راحلته وفر ، وشعره في ذلك ٢٩١٦ - هاجى فديكا
 الجرمي لأنه عذب وحشية بالنار ليصدها عنه ٢٩١٧ -
 حاور حسناء عرفته من حديثه ٢٩١٩ - ذهب معه قطري
 لرؤية نساء يحتجب عن ، وشعره في ذلك ٢٩٢٠ - قصته
 مع رجل من صداء أحب خثعمية فأغانه عليها ٢٩٢٠ -
 نعر ناقة من ابل أخيه لنسوة فسبه فقال شعرا ٢٩٢١ -

أحب امرأة وعلم أن سبعة يحبونها فقال شعرا ٢٩٢٣ -
كتب والى الإمامة الى أخيه ليؤديه فحلل لمتة فقال شعرا
٢٩٢٤ - أخبار من حلقت رؤوسهم ٢٩٢٥ - شعره فى
أخيه ثور ٢٩٢٥ - الحرب بين عقيل وبنى حنيفة ومقتل
يزيد ومارثاه به الشعراء ٢٩٢٦

٢٩٢٢ - ٢٩٨٢

ذكر جميلة وأخبارها

ولاء جميلة وشعره عبد الرحمن بن اربطاة فيها ٢٩٣٢ -
كانت أعلم خلق الله بالغناء ٢٩٣٢ - كيف تعلمت الغناء
٢٩٣٣ - اجماع الناس على تقدمها فى الغناء ٢٩٣٤ -
وصف مجلس من مجالسها غنت فيه وغنى فيه مغنو مكة
والمدينة ٢٩٣٤ - زارها عبد الله بن جعفر فصرفت من عندها
وأقبلت عليه تلامظه ٢٩٤٣ - حديث عبد الله بن جعفر عن
جماعة ضلوا الطريق فأنقذهم الله بشعر امرئ القيس
٢٩٤٤ - سئل عمر بن الخطاب عن الشعراء فقدم امرأ
القيس ٢٩٤٥ - زيارة معبد ومالك لجميلة وغناء معبد
وجميلة على طريقة واحدة ثم غناء كل منهم وحده ٢٩٤٦ -
الذلفاء التى شبيب بها الأحوص ٢٩٤٨ - حديث يثينة لها
عن عفة جميل وعن حالها لما سمعت نعيه ٢٩٤٨ - مدحها
ابن سريج فردت عليه مدحه ثم غنت وغنى هو ومعبد ومالك
بشعر حاتم الطائي ٢٩٥٠ - زارها ابن عتيق وابن أبى
ربيعه والأحوص فغنتهم ٢٩٥٢ - حجت ومعها الشعراء
والمغنون والمغنيات ووصف ركبها فى مكة وفى المدينة حين
آبت من الحج ١٩٥٤ - وصف مجلس غنائها بالمدينة بعد
عودها من الحج ٢٩٥٦ - غنى ابن سريج فى مجلسها بشعر
عمر ٢٩٥٧ - غناء ابن مسجح ٢٩٥٨ - غناء معبد
٢٩٥٨ - غناء ابن محرز ٢٩٥٨ - غناء الغريض
٢٩٥٩ - غناء ابن عائشة ٢٩٥٩ - غناء نافع وبديع
٢٩٦٠ - غناء الهذليين الثلاثة ١٩٦١ - غناء نافع
ابن طنبورة ١٩٦١ - غناء مالك بن أبى السمع ٢٩٦١ -
اليوم الثانى من أيام المدينة وغناء طويس ٢٩٦٢ - غناء
الدلال ١٩٦٣ - غناء برد الفؤاد ونومة الضحى ٢٩٦٣ -
غناء فند ورحمة وهبة الله ٢٩٦٣ - غناء جميلة ٢٩٦٤ -
اليوم الثالث من أيام المدينة ٢٩٦٤ - غناء عزة الميلاء
٢٩٦٤ - غناء حبابة وسلامة ٢٩٦٥ - غناء خليفة ٢٩٦٥ -
غناء عقيلة والشماسية ٢٩٦٥ - غناء فرعة وبليلة ولذة
الميش ٢٩٦٦ - غناء سمعة والزرقاء ٢٩٦٦ - طلب

ابراهيم الموصلى الغناء لسماعه صوتا لها ٢٩٦٦ - قال
ابن أبى ربيعة شعرا فى سبعة فلقنته وعلمته جارية من
جواريه ٢٩٦٨ - حج سبعة ثانية وسؤالها جميلة أن تغنيها
بشعر عمر فيها ٢٩٦٨ - جمعت الناس فى دارها وقصت
عليهم رؤياها واعتزماها ترك الغناء فاختلفوا وخطب شيخ
يعبد الغناء فرجعت ٢٩٧٠ - وصف مجلس لها غنت فيه
ورقصت وغنى المغنون ورقصوا ٢٩٧٢ - استزارت عبد الله
ابن جعفر لمجلس غناء هيأته له فزارها ٢٩٧٣ - أراد
العرجى أن ينزل عليها حين فر من مكة فأبى وأنزلته
على الأحوص ٢٩٧٦ - كان الأحوص ممجبا بها وملازما لها
فسار اليها بسلام جميل فأخرجته خوف الفتنة ثم دعمتها
دعوة خاصة وغنتهما ٢٩٧٧ - لحن قصيدة لعمر بن
أحمر بن العمد فى عمر بن الخطاب لحن جميل ، ونبتة
عن ترجمة ابن أحمر ٢٩٨٠ .

٢٩٨٣ - ٢٩٩٢

ذكر عنترة ونسبه وشىء من أخباره

نسب عنترة ٢٩٨٣ - أمه أمة حبشية وكان أبوه نفاة ثم
ألحقه بنسبه ٢٩٨٣ - حرشت عليه امرأة أبيه فضربه أبوه
فكففته عنه فقال فيها شعرا ٢٩٨٣ - سبب ادعاء أبيه
أياه ٢٩٨٥ - حامى عن بنى عيس حين انهزمت أمام تميم ،
فسبه قيس بن زهير فهجاه ٢٩٨٧ - أنشد النبى صلى الله
عليه وسلم بيتا من شعره فود لو رآه ٢٩٨٩ - كيف الحق
أخوته لأمه بنسب قومه ٢٩٨٩ - جوابه حين سئل أنت
أشجع العرب ٢٩٩٠ - موته واختلاف الروايات فى
سببه ٢٩٩١ .

٢٩٩٤ - ٣٠١٤

ذكر أبى دلف ونسبه وأخباره

نسب أبى دلف ومكانته ٢٩٩٤ - أخذ معنى محاورة
ابراهيم النظام لغلाम ٢٩٩٤ - بلغه طروق الشراة وهو
بالسردان مع جارية له فأسرع لحرهم وردد ٢٩٩٥ - خرج
مع الاقشين لحرب بابك فأراد قتله فانقذه ابن أبى دواد
٢٩٩٦ - أنكز عليه أحمد بن أبى دواد الغناء مع جلالة
قدره وكبر سنه ٢٩٩٧ - سمع المعتصم غناؤه عند الواثق
فمدحه ٢٩٩٧ - ما كان من جعفر بن أبى جعفر مع حماد
الراوية ٢٩٩٩ - كان جوادا مدحا وشعر على بن جبلة

فيه ٣٠٠٠ - ذكرت قصة له في الكرم وأخرى لأبي البختري فكان هو أكرم ٣٠٠١ - عاتب ابن جبلة على انقطاعه عنه فأجابه ورد عليه ٣٠٠٢ - تفاخر جماعة من الشعراء فتسابقوا في وصف القطاة ٣٠٠٥ - نبذة عن نافع بن بن ملنورة ٣٠١٤ -

٣٠١٥ - ٣٠٢٢

أخبار سعيد بن عبد الرحمن

سعيد بن عبد الرحمن ومنزلته في الشعر ٣٠١٥ - وفد على هشام فلم ينل منه ودعاه الوليد فأكرمه ٣٠١٥ - قصته مع عبد الصمد بن عبد الأعلى ٣٠١٧ - سأل أبا بكر ابن محمد حاجة لدى سليمان بن عبد الملك فلم يقضها وقضاها غيره فهجاه ٣٠١٨ - مدح عدى بن الرقاع شعره ٣٠١٨ - سأل عنيسة بن سعيد أن يكلم له الخليفة فتأخر فسرق متاعه فقال شعرا ٣٠٢٠ - لقي الوليد لما حج فاستأنس به الوليد ٣٠٢١

٣٠٢٣ - ٣٠٢٥

أخبار البسردان

كان متولى السوق بالمدينة وأخذ عن معبد وجميلة وعزة الميلاء ٣٠٢٣ - رآه سياط بالمدينة وأخذ عنه أصواتا ٣٠٢٣

٣٠٢٦ - ٣٠٦٦

ذكر الأخطل وأخباره ونسبه

نسب الأخطل ٣٠٢٦ - سبب تلقيبه بالأخطل والهجاء بينه وبين كعب بن جميل ٣٠١٦ - طبقة في الشعراء والخلاف فيه وفي جرير والفرزدق ٣٠٢٨ - سأل نوح بن جرير عنه آياه فمدحه ٣٠٣٠ - آراء الأئمة والشعراء فيه ٣٠٣١ - أنشد عبد الملك بن مروان مدحه فيه فأجازه ٣٠٣٣ - أنشد عبد الملك شعرا له وازنه بشعر لكثير ٣٠٣٤ - حلف باللات أنه أشعر من جرير والفرزدق ٣٠٣٤ - نصح له شيباني ألا يهجو جريرا ٣٠٣٥ - أنشد عبد الملك من شعره وتخليله في حانوت بدمشق فبحث عنه فكان كما ظن ٣٠٣٥ - قال أبو عمر لأبي حية وقد أنشده معجبا بنفسه كأنك الأخطل ٣٠٣٦ - عرض عليه عبد الملك الاسلام وحواره معه في ذلك ٣٠٣٦ - حاج أبو غسان بن خاقان بيتين من شعره ٣٠٣٧ - حديث يونس النحوي عن الأخطل وسبقه جريرا والفرزدق ٣٠٣٧ - سأل عمر بن الوليد

عن أشعر الناس فأجابه ٣٠٣٩ - تأخر الراعى فى حضرة
 بشر بن مروان ٣٠٤٠ - استنشده عبد الملك بن مروان
 فشرب خمرا ثم أنشده ٣٠٤٠ - حوار بينه وبين ذهل فى
 شعره وشعر الفرزدق ٣٠٤١ - هو وزفر بن الحارث
 فى حضرة عبد الملك بن مروان ٣٠٤٢ - قال انى فضلت
 الشعراء وأنشد من عيون شعره ٣٠٤٣ - تزوج مطلقه
 أعرابى فتذكرته ، وكان هو طلق زوجته وشعره فى ذلك
 ٣٠٤٤ - حديثه مع عبد الملك بن المهلب ٣٠٤٤ - حديث
 جرير عنه ٣٠٤٤ - حديث أبى عمرو عن منزلة الأخطل
 ٣٠٤٥ - رأى أبى العسكرى فيه وفى جرير والفرزدق
 مع فتى من أهل اليمامة ٣٠٤٦ - الفرزدق فى ضيافته
 ٣٠٤٦ - كان خبيث الهجاء فى عفة ٣٠٤٦ - أجاز بيتا
 ليزيد بن معاوية ٣٠٤٧ - مدح أبو العباس شعرا له فى
 بنى أمية ٣٠٤٧ - حادثة مع أمه ٣٠٤٧ - نسب بأمامة
 ورعوم ابنتى سعيد بن اياس ٣٠٤٨ - كان حكم بكر بن
 وائل ٣٠٤٩ - استنشده داود بن المساور فأنشده ثم
 سأله عن أشعر الناس فأجابه ٣٠٤٩ - أعطاه هشام فاستقل
 عطائه وفرقه على الصبيان ٣٠٤٩ - تمثل هشام بشطر
 بيت فى ناقة ، فاتمه جرير والفرزدق وهو فأخذها ٣٠٥٠
 - هجته جارية من قومه فحذر أباهما ثم هجأها ٣٠٥٠ -
 وصيته عند موته ٣٠٥١ - رأى ابن سلام فى شعر له
 وشعر لجرير ٣٠٥١ - رأى حماد الراوية فى شعره ٣٠٥١
 - فضله كثير من العلماء على صاحبيه ٣٠٥١ - فضله
 عمر بن عبد العزيز على جرير ٣٠٥٢ - أثنى عليه الفرزدق
 ٣٠٥٢ - مهاجته جريرا فى حضرة عبد الملك وقصة أبى
 سواج ٣٠٥٢ - حبسه القس ثم أطلقه بشفاعة هاشمى
 ٣٠٥٥ - مر به أسقف فأمر امرأته أن تتمسح به ٣٠٥٦ -
 مناه هشام بالاسلام فأجابه ٣٠٥٦ - وفد على الغضبان
 بن القبعثرى فى حمالة فخيره فى عطائه ، وقصة ذلك
 ٣٠٥٦ - كان مع مهارته وشعره يسقط أحيانا ٣٠٥٨ -
 أبى الصلاة فى مسجد بنى رؤاس وهجاهم ٣٠٥٩ - خلا
 فى نزهة مع صديق له فطرا عليهما ثقل فجهاه ٣٠٥٩ -
 لبنى دعوة شاب من أهل الكوفة وشعره فى ذلك ٣٠٦٠ -
 حكم بين جرير والفرزدق بأمر بشر بن مروان ٣٠٦١ -
 مناقضة بينه وبين جرير ٣٠٦٢ - استشهد تغلبى بشعر
 لجرير فى معاورة بينه وبين تميمى ٣٠٦٢ - لقيه جرير
 حين خرج الى الشام فتناشدا وتعارفا ٣٠٦٣ - دخل على
 عبد الملك وهو سكران فخلط فى كلامه وأنشده ٣٠٦٣ -

نزل به الفرزدق ضيفا في طريقه الى الشام فتناشدا
وتعارفا ٣٠٦٣ - كان له دار ضيافة فمر به عكرمة الفياض
وهو لا يعرفه فأكرمه ٣٠٦٤ - السبب في مدحه عكرمة
بن ربيع الفياض ٣٠٦٥

٣٠٧٢ - ٣٠٦٧

ذكر سائب خاثر ونسبه

نسب سائب خاثر ٣٠٦٧ - هو أول من عمل العود بالمدينة
وغنى به وأخذ عنه المنون ٣٠٦٧ - قتل يوم الحرة
٣٠٦٨ - هو أول من غنى بالعربية الغناء الثقيل
٣٠٦٨ - وفد على معاوية مع عبد الله بن جعفر قسمع
منه وأجازه ٣٠٦٩ - سمعه معاوية عند ابنه يزيد
فأعجبه وأمر يزيد بصلته ٣٠٧٠ - سمعه معاوية عند أبي
جعفر فأعجب به ٣٠٧٠ - قتله يوم الحرة وكلام يزيد
فيه ٣٠٧١

ذكر جرادتى عبد الله بن جدعان وخبرهما وشيء من أخبار
ابن جدعان

٣٠٧٩ - ٣٠٧٣

جرادنا ابن جدعان ٣٠٧٣ - نسب عبد الله بن جدعان
٣٠٧٣ - كان جوادا فوهب لأمية بن أبي الصلت أمية
الجرادتين ٣٠٧٣ - سأل عائشة للنبي صلى الله عليه وسلم
عنه ٣٠٧٣ - قدم عليه أمية وهو عليل فضمنه قضاء دينه ،
فمدحه ٣٠٧٣ - وفد على كسرى وأكل عنده الفالوذ فصنعه
بمكة ودعا الناس اليه ٣٠٧٥ - استشهد سفيان بن عيينة في
تفسير حديث بشعر لأمية فيه ٣٠٧٦ - زاره أمية في احتضاره
وقال فيه شعرا ٣٠٧٧ - ترك الخمر قبل موته وذمها
بشعر ٣٠٧٨ .

★★

٣٠٩٧ - ٣٠٨٠

ذكر سلامة القس وخبرها

نشأة سلامة القس ومن أخذت عنه الغناء ، وسبب تسميتها
بذلك ٣٠٨٠ - كانت لسهيل بن عبد الرحمن ، وشعر
ابن قليس الرقيات فيها ٣٠٨٠ - سبب افتتان عبد الرحمن
ابن أبي عمار القس بها وشعره فيها ٣٠٨١ - غنت هي
وأختها ريا في شعر لابن قيس الرقيات وللأحوص
وأجادتا في شعر الأحوص فحسده ابن قيس ٣٠٨٣ -

سألها القس أن تغنيه بشعر له ٣٠٨٥ - أراد يزيد بن عبد الملك شراءها حين قدم مكة فأمرها أن تغنى ٣٠٨٥ - قال الأصوص شعرا وبعث به إليها حين رحل بها يزيد فغنت به يزيد ٣٠٨٦ - عاتبت حبابة حين استخفت بها لأثرتها عند يزيد ٣٠٨٧ - احتال ابن أبي عتيق على والي المدينة حتى جعله يسمع منها ويعدل عن أبعاد المغنين من المدينة ٣٠٨٧ - لما اشتراها رسل يزيد ورحلوا بها غنت مشيعيها عند سقاية سليمان بن عبد الملك ٣٠٨٩ - كلقت الأصوص أن يحتال لدخول الفريض على يزيد حين قدم معه إلى دمشق ٣٠٩٠ - رثت يزيد وناحت عليه حين مات ٣٠٩٢ - سألها الوليد بن يزيد أن تغنيه فيما رثت به أباه ٣٠٩٤ - انتحل اسحاق الموصلي ما ناحت به على يزيد حين كلفته أم جعفر أن يصوغ لحنا تنوح به على الرشيد ٣٠٩٤ - كيف تعلق القس بها وقصة لها معه ٣٠٩٦ - لما ملكها يزيد وملك حبابة صار لايبال بعدهما شيئا ٣٠٩٧ .

٣٠٩٨ - ٣١٢١

أخبار العباس بن الأحنف

نسب العباس بن الأحنف ٣٠٦٨ - هو شاعر غزل عفيف لم يهج ولم يمدح ٣٠٩٨ - كان حلو الحديث ٣٠٩٩ - هو من عرب خراسان ومنشؤه بغداد ٣٠٩٩ - لعنه أبو الهذيل العلاف لشعر قاله فهجاه ٣١٠٠ - سئل الأصمعي عن أحسن ما يحفظ للمحدثين فأنشد من شعره ٣١٠١ - معايشته للأصمعي في مجلس الرشيد ٣١٠١ - حديث إبراهيم بن العباس مع ابن مبرويه عن شعره ٣١٠٢ - طلب الحسن بن وهب من بنان أن تغنيه بشعره فتندرت عليه ٣١٠٣ - مدح سعيد بن جندب شعره في إخفاء أمره ٣١٠٣ - تمثل الواثق بشعره إذ كان غضبان على بعض جواريه ٣١٠٣ - تمثل بشعره في عتاب جارية له ٣١٠٤ - مدح الزبير بن بكار شعره ٣١٠٤ - استظرف اسحاق الموصلي شعره في مجافاة النوم ٣١٠٤ - كان سلمة بن عاصم معجبا بشعره حتى كان يحمله معه ٣١٠٥ - أعجب أعرابي بشعره ٣١٠٥ - فضل العباس بن الفضل بعض شعره على قول أهل العراق ٣١٠٥ - مدح حسين بن الضحاک ٣١٠٦ - كان إبراهيم الموصلي مشغوبا بشعره كثير الفناء فيه ٣١٠٧ - كلمة المأمون لما أنشد بيتا له ٣١٠٧ - غنى إبراهيم الموصلي في شعره وشعر ذي الرمة أكثر

ما غنى في شعر غيره ٣١٠٨ - مدح ابن الأعرابي
 شعرا له غنى به في حضرة أحد أولاد الرشيد ٣١٠٨ -
 قصة للمتوكل وعلى بن الجهم في صدد شعره ٣١٠٩ - أنشد
 أبو الحارث جميز من شعره فقال : أنه قاله في طبخة
 ٣١١٠ - تمثل الحسن بن وهب بشعره في حادثة له مع
 بنان ٣١١٠ - كلام ابنه إبراهيم في مدح شعر له وبلاغته
 وإنشاده له ٣١١١ - مدح علي يحيى شعره وقال علي رويه
 شعرا ٣١١٢ - مدح اسحاق شعره وقال أنه محظوظ من
 المغنين ٣١١٢ - مدح عبد الله بن المعتز شعره ٣١١٣ -
 شكوا الفضل بن الربيع جاريته إلى إبراهيم الموصلي فأحاله
 على شعره ٣١١٤ - دافع مصعب الزبيري عن شعره ٣١١٤ -
 قال شعرا في البكاء فأجازته أم جعفر ٣١١٥ - أنشد
 الرشيد شعره في البكاء فدعا عليه وسخط ٣١١٥ - سرق
 مغلد الموصلي من شعره فكشفه عبد الله بن ربيعة الرقي
 ٣١١٥ - مدح الرياشي شعره ٣١١٦ - اختلف الرشيد
 واسحاق الموصلي في مدحه ومدح أبي العتاهية ٣١١٧ -
 سحب الرشيد إلى خراسان وعرض للرجوع بشعر فاذن
 له ٣١١٨ - لم يبتذل هو ولا العراف شعرهما في رغبة
 ولا رهبة ٣١١٨ .

ذكر الأصوات التي تجمع النغم العشر

٣١١٩

أخبار كثير ونسبه

٣١٢٣ - ٣١٥٩

نسبه ٣١٢٣ - كنيته وطبقته في الشعراء ونحلته ٣١٢٤
 - الحديث عنه وعن شعره ٣١٢٥ - ما كان بينه وبين
 العزيز الديلمي ٣١٢٧ - تهدده أبو الطفيل واستوهبه خندف
 الأسدي ٣١٢٨ - أنكر على الأحوص ضراغته في الاستجداء
 ٣١٢٨ - حديثه مع عبد الملك في استقطاعه أرضا له
 ٣١٢٩ - هجاء العزيز له في مجلس ابن أبي عتيق
 ٣١٣٠ - ادعى أنه قرشي فرد الشعراء وسبه الكوفيون
 ٣١٣١ - نبذة عن سراقه البارقي وقصته مع المختار
 حين أمر ٣١٣٣ - كان يرى أن ابن الحنفية لم يمت وكان
 ذلك رأى السيد ٣١٣٤ - شعره في ابن الحنفية حين
 سجنه ابن الزبير في سجن عارم ٣١٣٥ - أنشد علي بن
 عبد الله شعرا له في ابن الحنفية وحديثه معه ٣١٣٦ -
 غلوه في التشيع والقول بالرجعة وأخبار له في ذلك
 ٣١٣٧ - كان أبو هاشم يتجسس أخباره ٣١٣٧ -

كان يقول عن الاصل من آل ابيهم الابیاء الصغار
 ٢١٢٨ - كان عمر بن عبد العزيز يعرف يحبه
 صلاح بنى هاشم وعسادهم ٢١٢٩ - قال عمه انه يونس
 ابن متى ٢١٢٦ - كان عافا ٢١٢٩ - صافه مزي وذه
 بانه لم يقم لصلاة الصبح ٢١٠٤ - كان يهزا به ويصدق
 ما يسمع عن نفسه ١١٤٠ - كان تياها ويستحمقه فتيان
 المدينة لذلك ٢١٤٠ - ساله عبد الملك عن ثيء وحلفه بابي
 تراب ٢١٤١ - تمثل عبد الملك بشعره له حين منعت
 عاتله من الخروج لحرب مصعب وحديثه معه عن هذه
 الحرب ٢١٤١ - يحيى لقتل آل المهلب فزجره يريد وضعت
 منه ٢١٤٢ - ساله عبد الملك عن اشعر الناس فاجابه
 ٢١٤٢ - جواب عبد الملك له وقد ساله عن شعره
 ٢١٤٢ - كان عبد الملك يروى اولاده شعره ٢١٤٢ -
 - نزل مرعى لابه فضيق عليه اهله قدم جوارهم ٢١٤٢ -
 سؤال عبد الملك عزة عن شئ وسبب اعجابه بها ٢١٤٢ -
 قصة علام له مع عزة واعتاقه بسبب ذلك ٢١٤٨ -
 لقيت قسيمة بنت عياض عزة ووصفتها ٢١٤٨ - سأل
 عبد الملك كثيرا عن أعجب خبر له مع عزة فذكر له
 ملاقاتها مع زوجها اذ أمرها بشئ ٢١٤٩ - اجتمعا ذات
 ليلة ووصف ذلك صديق له ٢١٥١ - سامته سكية بجمده
 فلما رأى عزة معها تركه لهم ٢١٥١ - قال بعض الرواة
 انه لم يكن صادقا في عشقه ٢١٥١ - لقي عزة في طريقه
 الى مصر وتعاتبا ٢١٥٢ - قصته مع أم الحويث الغزاعية
 وحديث عشقه لها ٢١٥٤ - ساه ابن جعفر عن سبب هزله
 فأجابه ٢١٥٥ - أغرت عزة به بثينة لتبين حاله ٢١٥٦ -
 قال لاهله اذا بكوا في مرضه سارجع بعد أيام ٢١٥٦ -
 مات هو وعكرمة في يوم أحد سنة ١٠٥ . ٢١٥٦ -
 ما جرى في جنازته بين أبي جعفر الباقر وزينب بنت
 معيقب ٢١٥٧ - عمر الوادي يأخذ صوتا عن راعي غنم
 في شعره له ٢١٥٨ .

٢١٦٠ - ٢١٦٨

أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

كان عالما ومغنيا ونسب غناه لجاريته شاجي ترفما
 ٢١٦٠ - كان المعتضد يتفقده لما رقت حاله وطلب منه
 جاريته ليسمع غناها فأرسلها له ٢١٦٠ - كانت شاجي
 جاريته تلحن للمعتضد بعض الشعر ٢١٦١ - ماتت شاجي
 فرثاها ١٢٦١ - له كتاب الآداب الرفيمة في الغناء

٣١٦١ - قص عليه الزبير بن يكار قصة فاستحسنها
وأمر له بملال ٣١٦١ - لحنه في شعر ابن هرمة يجمع النغم
العشر ٣١٦٣ - أثبت في كتابه نقد أبي نواس لشعر
لابن هرمة وشعر لجريز ٣١٦٣ - وما يجمع النغم
العشر صوت ابن أبي مطر في شعر نصيب ٣١٦٤ -
وقد نصيب على عبد العزيز بن مروان ومدحه فأجازده
٣١٦٥ - صوت له يجمع ثمانى نغم وقد مدحه إسحاق
٣١٦٧

٣١٦٩ - ٣١٧٥

ذكر مسافر ونسبه

نسبه وهو أحد السادات المروفيين بأزواد الركب ٣١٦٩ -
مناقضاته عمارة بن الوليد ٣١٦٩ - خطب هند بنت عتبة
ولما تزوجت أبا سفيان مرض واعتل حتى مات ٣١٧٠ -
لما مات رثاه أبو طالب ٣١٧١ - خبر طلاق هند بنت عتبة
من الفاكه بن المغيرة ٣١٧٣ - شعر لمسافر في الفخر
٣١٧٥ .

عمارة بن الوليد والسبب الذي من أجله أمر النجاشي السواحر
فسحرتة

٣١٧٥ - ٣١٨١

ما كان بن عمرو وعمارة لدى النجاشي ٣١٧٥ - شعر
عمرو بن العاص في عمارة ٣١٧٨ - شعر خولة بنت ثابت
في عمارة ٣١٧٩ - كان عبيد الله يرأسل المعتضد على
لسان جواريه ٣١٧٩ - كان المكتفي يرأسله في الغناء
٣١٨٠ .

الأرمال الثلاثة المختارة

٣١٨١ - ٣١٩٦

الأرمال الثلاثة المختارة والكلام عنها ٣١٨١ - الصوت الاول
من هذه الأرمال في شعر ابن أبي ربيعة ٣١٨٢ - ابن
أبي ربيعة وأم عمرو بنت مروان ٣١٨٣ - أمر عمر
ابن عبد العزيز بنفيه ثم خلاه لما تاب ٣١٨٤ - نفى الأحوص
ولم يطلقه الا يزيد بن عبد الملك ٣١٨٤ - سليمان بن
عبد الملك ٣١٨٤ - سليمان بن عبد الملك ونفيه ابن أبي
ربيعة الى الطائف ٣١٨٧ - ابن أبي عتيق وغناء ابن سريج
٣١٨٨ - أبو السائب وابن سريج ٣١٨٨ - الوليد بن
عبد الملك يأمر والى المدينة أن يشخص اليه ابن سريج
٣١٨٨ - عبد الله بن الزبير يعجب لسماح غناء ابن سريج

٣١٨٩ - ثانى الأرمال الثلاثة فى شمس امرىء القيس
٣١٨٩ - نىء من معلقته وشرحه ٣١٨٩ .

٢٢٢٧ - ٢١٩٧

ذكر امرىء القيس ونسبه وأخباره

نسبه من قبل أبويه ٢١٩٧ - كنيته ولقبه ٢١٩٨ -
مولده - ومنزله ٢١٩٨ - سبب تسمية أبائه بأسمائهم
٢١٩٨ - قصة جده الحارث بن عمرو مع قباذ وابنه
أنو ثروان ١٩٨ ٣ - الحارث بن عمرو وتمليكه أولاده على
قبائل العرب ٢٢٠١ - مقتل حجر أبى امرىء القيس
٢٢٠٢ - وصيته لبنينه عند موته ٢٢٠٧ - امرؤ القيس
يتأثر بأبيه ٢٢٠٧ - هند بنت حجر يجبرها عوير بن شحنة
٢٢٠٩ - امرؤ القيس يستعدي بكرا وتغلب على بنى أسد
٢٢١٠ - يلجأ الى عمرو بن المنذر ٢٢١٢ - يستنصر أزد
شنوءة ٢٢١٢ - ومرثد الخير الحميرى ٢٢١٢ - وقرمل بن
الحميم ٢٢١٢ - طلبه المنذر فهرب ونزل بالحارث بن شهاب
٢٢١٢ - ثم نزل على سعد بن الضباب الايادى ٢٢١٣ -
والمعل بن تميم ٢٢١٤ - ثم ببني نبهان ٢٢١٤ - ثم نزل
بعمار بن جوين ٢٢١٥ - ثم بحارثه بن مر ٢٢١٦ - نزل
بعمر بن جابر فذله على السموول ٢٢١٦ - طلب الى السموول
أن يكتب له الى الحارث ليوصله الى قيصر ٢٢١٩ - لما وصل
الى قيصر دس له عند الطماح حتى سمه بحلة خلعهما عليه
٢٢١٩ - عبد الملك بن عمير يحدث عمر بن هبيرة يحدث
عنه فيسربه ويبيزه ٢٢٢١ - مفاوضات امرىء القيس
وقبائل أسد بعد موت حجر ٢٢٢٣ - أصوات معبد الغنمة
وآلقابها ٢٢٢٥ .

٢٢٢٨ - ٢٢٤٩

أخبار الأعشى ونسبه

نسبه وكنيته ٢٢٢٨ - لقب أبيه قتيل الجوع ٢٢٢٨ -
شاعر جاهلى ٢٢٢٨ - أشعر الناس اذا طرب ٢٢٢٨ -
قبيلته أشعر القبائل عند حسان ٢٢٢٨ - فاخر ابن
شفيع بقبيلته بنى ثعلبة عبد العزيز بن زراراة ٢٢٢٩ -
هو صناجة العرب ٢٢٢٩ - كان أبو عمرو بن العلاء
يقدمه ٢٢٣٠ - مثل مروان بن أبى حفصة عن أشعر
الناس يقدمه بشعره ٢٢٣٠ - قدمه حماد على جميع
الشعراء حين سأل المنصور عن ذلك ٢٢٣٠ - أوصى
أبو عمرو بن العلاء الناس بشعره ٢٢٣٠ - وضعه جنى
فى المرتبة الثالثة بعد امرىء القيس وطرفة ٢٢٣١ -

هو أستاذ الشعراء في الجاهلية وجريز أستاذهم في الإسلام
 ٣٢٣٢ - حديث الشعبي عنه ٣٢٢٢ - حماد الراوية
 يسأل عن أشعر العرب فيجيب من شعره ٣٢٣٢ - كان
 قدريا وكان ليبد مبيتا ٣٢٣٢ - هريرة عشيقته ٣٢٣٢ -
 مدح المعلق الكلابي وذكر بناته فتزوجن ٣٢٣٣ - اسم
 المعلق الكلابي وسبب كنيته وسبب اتصاله بالأعشى
 ٣٢٣٥ - سأله امرأة أن يشيب بيناتها فشيب بهن فتزوجن
 ٣٢٣٨ - أسره رجل من كلب كان قد هجاه فاستوهيه منه
 شريح بن اسموعيل ٣٢٣٨ - مدح عامر بن الطفيل وهجا
 علقمة بن علاثة ٣٢٤٠ - تزوج امرأة من عنزة وقال فيها
 شعرا ٣٢٤١ - فخر الأختل بشعر له في الخمر فرد عليه
 الشعبي بشعره ٣٢٤٣ - مدح سلامة ذا فائش فأجازه
 ٣٢٤٤ - أراد أن يفد على النبي ليسلم فردته قريش
 بجائزة فعثر به بعيره فمات ٣٢٤٥ - قبره بمنفوحة يتنادم
 عليه الفتيان ٣٢٤٦ - صوت معبد المسمى بالدوامة في
 شعره ٣٢٤٧ - صوت معبد المسمى بالمتنم ٣٢٤٨ -
 صوت معبد المسمى بمعقصات القرون ٣٢٤٨ .

٣٢٥٠ - ٣٢٥٨

نسب عمرو بن سعيد بن زيد وأخباره

نسبه ، وشيء عن أبيه سعيد بن زيد ٣٢٥٠ - معبد وابن
 عائشة في حضرة الوليد بن يزيد ٣٢٥٠ - أحمد بن أبي
 العلاء يغني المعتضد بشعر الوليد فيجيزه ٣٢٥٢ -
 صوت معبد المسمى بالمتبختر ٣٢٥٢ - صوت معبد المسمى
 الأثفار ٣٢٥٢ - الأحوص وموسى شهورات ٣٢٥٣ - حديث
 سلامة مع الأحوص وعبد الرحمن بن حسان وهو كما يرى
 أبو الفرج موضوع ٣٢٥٣ .

٣٢٥٩ - ٣٢٦٧

ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه

نسبه وعداده في بني زهرة ٣٢٥٩ - كان لجدّه صعبة
 وليس بدريا ٣٢٥٩ - استعمل أياه عمار بن الخطاب
 ٣٢٥٩ - أخواه عون وعبد الرحمن وشيء عنهما ٣٢٥٩ -
 كان فقيها ، وهو أحد السبعة بالمدينة ٣٢٦٠ - كان
 يؤثره ابن عباس ٣٢٦٠ - حديث الزهري عنه وكان
 كثير الاتصال به ٣٢٦٠ - أثنى عليه عمر بن عبد العزيز
 ٣٢٦١ - ما جرى بين عمر بن عبد العزيز وعنزة في
 شأن عائشة وابن الزبير ، ثم أمامة ، ثم شعره لعمر حين
 أرسل إليه ٣٢٦٢ - حبه عمر بن عبد العزيز فقال فيه

ثم اعتذر فعذره ٢٢٦٢ - شعره فى عراك وابن
حزم حين علم أنهما مرا عليه ولم يسلم ٢٢٦٤ -
شئ من شعره ٢٢٦٦ - استحسن جامع بن مرخية شعره
فأجازه ٢٢٦٦ - مختارات من شعره ٢٢٦٧ - قدمت
المدينة مكية فتنت الناس فشبب بها ٢٢٦٨ - عتب على
زوجته عثمة فى بعض الأمر فطلقها ، وشعره فيها ٢٢٦٩ -
بلغه أن رجلا يقع ببعض الصعابة فجاء ٢٢٧١ -
موته ٢٢٧٢ - صوت من أصوات معبد المعروفة بالمسند
٢٢٧٢ - ما وقع بين بنى كعب وبنى همام ، وقصيدة
الأعشى فى ذلك ٢٢٧٤ - يوم محلم ٢٢٧٥ - مسل
رثى الأعشى ٢٢٧٦

٢٢٧٨ - ٢٢٩٩

ذكر الشماخ ونسبه وخبره

نسبه من قبل أبويه ٢٢٧٨ - مغضرم ، وهو أحد من هجا
عشيرته ٢٢٧٨ - له أخوان جزء ومزرد ٢٢٧٨ - ناحت
الجن على عمر بشعر فنحل لجزء أخيه ٢٢٧٩ - وضعه
ابن سلام فى الطبقة الثالثة ٢٢٨٠ - قال الحطيفة أنه أشعر
غطفان ٢٢٨٠ - هو أوصف الناس للحمير ٢٢٨١ - حديث
الشماخ ومزرد مع أمهما ٢٢٨١ - منازعته قوم امرأته الى
كثير بن الصلت ٢٢٨١ - سأله امرأة لا تعرفه عن قصته
مع زوجته وشعره فى ذلك ٢٢٨٣ - خطب امرأة فتزوجها
أخوه جزء فماتا متهاجرين ٢٢٨٤ - استنشد المهدي بن داب
من أشعر ما قالت العرب فأنشده من شعره ٢٢٨٥ -
عرابة الذى مدحه ونسبه ٢٢٨٦ - أتى عرابة النبی فى
غزاة أحد مع غلثة فردهم ٢٢٨٦ - قصة أبى عرابة
وعمه مع النبی ٢٢٨٦ - كان عرابة سيدا فى قومه وأبوه
من وجوه المنافقين ٢٢٨٧ - لقي الشماخ بالمدينة فأكرمه
فمدحه ٢٢٨٧ - سأل معاوية بأى شئ سددت فأجابه
٢٢٨٧ - اعترض عليه ابن داب فى شعره لابن جعفر
٢٢٨٨ - نقد عبد الملك بن مروان شعره ٢٢٨٩ - المهلب
والشعراء ٢٢٨٩ - المهدي وأبو دلامة ٢٢٩٠ - لطيفة
لعراقى على مائدة عبد الملك بن مروان بسبب بيت له
٢٢٩٠ - سأل كثير يزيد بن عبد الملك عن معنى بيت له
فسبه ٢٢٩١ - تمثل ابن الزبير ببيت له فى حوار لمعاوية
٢٢٩٢ - صوت معبد فى شعر كثير بن كثير بن المطلب
٢٢٩٤ - ابن عائشة يذكر بعادة الكثير وعزة فيفتنى
بشعره ٢٢٩٥ - معبد وابن مريج يبيكان أهل مكة بفنائهما

٢٢٩٧ - صوت من مدن معبد فى شعر قيس بن ذريح
٠ ٣٩٢٨

دكر قيس بن ذريح ونسبه واحباره ٢٣٠٠ - ٤٤٣٦

نسبه ٢٣٠٠ - هو رضيع الحسين بن على ٢٣٠٠ - اول
عشقه بنى ثم زواجه بها ١٢٠١ - ابواه يبريه بطلافتها
ويابى هو ٢٣٠٢ - طلاقه لبنى ثم ندمه على فراقها ، وشعره
فى ذلك ٢٣٠٤ - خروج فتيه الى بلادها حتى راها ،
وشعره فى ذلك ٢٣٠٩ - ابو السائب المخزومى وشعر قيس
٢٣١٠ - حسرتة على فراقها وتانيبه نفسه ٣٣١٠ - شعره
فى لبنى وقد منحت له ظبية ٢٣١٢ - اغرت أمه فتيات
الحى بان يعين عنده لبنى ليسلوا فلم يسئل ، وشعره
فى ذلك ٢٣١٢ - حديثه فى مرضه مع عواده ومع طبيبه
عن بنى ، وشعره فى ذلك ٢٣١٤ - اعجاب أبى السائب
المخزومى بشعر له ٢٣١٦ - زوجه ابوه غيرها ليسلوا
فتزوجت لبنى ، وما قال فى ذلك من الشعر ٢٣١٦ - شكاه
أبوها الى مساوية فأعذر دمه ، وشعره فى ذلك ٢٣٢٠ - شعره
فيها حين صادفها فى موسم الحج ٢٣٢١ - شعره فيها وقد
بلغه أنها كذبت مرضه ٢٣٢٢ - قصته مع لبنى وزوجها
وقد باعه ناقة وهو لا يعرفه ٣٣٢٤ - مرضه بعد هذه
الحادثة ٢٣٢٦ - دست اليه رسولا يسأله لم تزوج حتى
تزوجت هى ٢٣٢٦ - أنب لبنى زوجها لافتضاح أمره
بشعر قيس فغضبت ٢٣٢٨ - وسط بريكة فى لقائهما
وشعره فى ذلك ٢٣٢٩ - شكاه الى يزيد ما به وامتحده فحقن
دمه ٢٣٣١ - لقيه عياش السعدي ذاهلا شارد اللب وأنشده
من شعره فيها ٢٣٣٢ - عبد الله بن مسلم بن جندب ينشد
من شعره ٢٣٣٣ - استنشده ابن أبى عتيق آخر ما قاله
فى لبنى ٢٣٣٣ - أنشد ثعلب من شعره وكان يستحسنه
٢٣٣٤ - فكاهات لأبى السائب المخزومى فى شعره وفى
سيرته ٢٣٣٥ - آلت لبنى ألا ترى غرابا إلا قتلته لبيت
قاله من قصيدة ، وذكر المختار منها ٢٣٣٦ - مصير قيس
وهل ماتا زوجين أو مفترقين ٢٣٣٩ - صوت من مدن معبد
فى شعر عنتره ٣٣٤٠ - عنتره يقول معلقته لأن رجلا سبه
وعيره سواده ٢٣٤٣ - بقية مدن معبد ٢٣٤٤ - صوت من
مدنه فى شعر كثير عزه ٢٣٤٤ - صسوت من مدنه فى
شعر الحارث بن خالد ٢٣٤٥ .

ذكر العارث بن خالد ونسبه وخبره في هذا الشعر ٢٣٤٧ - ٣٣٦٩

تزوج حميدة بنت النعمان بن بشير ثم طلقها ٢٣٤٧ - قتل مصعب اختها عمرة بعد قتل زوجها المختار ٣٣٤٨ - تهاجى حميدة مع زوجها دوح بن زنياع ٢٣٤٩ - تزوجها بعده الفيض بن محمد بن الحكم ٣٣٥٢ - تزوج ابنتها من الفيض الحجاج بن يوسف ٣٣٥٢ - أبو عثمان المزني والوائق ٣٣٥٤ - صوت من مدن معبد في شعر الأعشى ٣٣٥٦ - قتيلات معبد ٣٣٥٦ - الصوتان الباقيان من قتيلات معبد في شعر الأعشى ٣٣٥٧ - سبعة ابن سريج ٣٣٥٨ - الكلام على ما لم يعض الكلام عليه من هذه السبعة ٣٣٥٩ - عمر ن أبي ربيعة وذات الخال ٣٣٥٩ - مناقشة ابن اسحاق وابراهيم بن المهدي في معبد وابن سريج ٣٣٦٦ - تعظيم ابن سريج لمعبد وأخذه عنه ٣٣٦٧ - اصوات من سبعة ابن سريج في شعر ابن أبي ربيعة ٣٣٦٨

اغاني الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم ٢٣٧٠ - ٢٣٧٣

من ثبت عنه من الخلفاء غنى ومن لم يثبت عنه ذلك ٣٣٧٠ - عمر بن عبد العزيز والفناء ٣٣٧٠

ذكر عمر بن عبد العزيز وشيء من أخباره ٢٣٧٤ - ٣٣٨٨

هو أشج بنى مروان ٣٣٧٤ - أمه أم عاصم بنت عاصم ابن عمر بن الخطاب ٣٣٧٥ - لما ولي بدأ بأهل بيته وأخذ ما كان في أيديهم وسمى أعمالهم المظالم ٣٣٧٥ - كثير والأحوص ونصيب عند عمر بن عبد العزيز ٣٣٧٦ - خبر دكين الراجز معه ٣٣٨٠ - زهده بعد أن ولي الخلافة ٣٣٨٢ - حبه آل البيت ٣٣٨٢ - أكرم يزيد بن عيسى لأنه مولى سمي على ٣٣٨٣ - عمر بن علي نعله غلاما مورقا ٣٣٨٤ - كان يكرم عبد الله بن الحسن ٣٣٨٤ - لم يفد من ولايته شيئا وخلف ولده فقراء ٣٣٨٤ - رثاه مسلمة بن عبد الملك ٣٣٨٥ - كتابه الى أسارى قسطنطينية ٣٣٨٥ - كتاب الحسن البصري له وردة عليه ٣٣٨٦ - آخر خطبة له ٣٣٨٦ - اشترى موضع قبره بعشرة دنانير ٣٣٨٧ - من اصواته في سعاد ٣٣٨٨ - وفاته ٣٣٨٨

٢٣٨٩ - ٢٤٢٦

نسب الأشهب بن رميلة وأخباره

نسبه ٣٣٨٩ - اخوته وعزمهم في الجاهلية والاسلام ٣٣٨٩ - اصوات - يوم العيمان بينهم وبين أبناء عمومتهم ٣٣٨٩ - اصوات

عمر فى سعاد ٣٣٩٢ - كان محدثا وفقهيا وراوية ٣٣٩٣ -
 غناء يزيد بن عبد الملك ٣٣٩٤ - غناء الوليد بن يزيد
 ٣٣٩٤ - غناء الواثق ٣٣٩٦ - غنى الواثق فى شعر أبى
 الغتاهية بحضرة اسحاق ووصله ٣٣٩٦ - صنع مائة صوت
 ليس فيها صوت ياقظ ٣٣٩٧ - شعر يعقوب بن اسحاق
 الربيعى ٣٣٩٧ - غناؤه فى شعر لذى الرمة ٣٣٩٨ - غنى
 صوتا اسحاق الموصلى بحضرته أخذته عنه شاجى فأجازاه
 ٣٣٩٨ - تقدير اسحاق لغناء الواثق ٣٣٩٩ - كان يعرض
 غناؤه على اسحاق فيدلى فيه رايه ٣٤٥١ - كاد عنده مخارق
 لاسحاق عبقاه وأصلحت بينهما فريدة ٣٤٥١ - غناه اسحاق
 فوصله وشعره فيه ٣٤٥٣ - خرج معه اسحاق الى النجف وشعره
 فيها وفى حنينه الى ولده ٣٤٥٤ - امتياز اسحاق على المغنين
 فى مجلسه ٣٤٥٦ - برز عليه اسحاق فى لحن اشتركا فيه
 ٣٤٥٦ - قصة لأعرابى عاشق مع اسحاق بن سليمان بن على
 ٣٤٥٦ - غناؤه فى شعر حسان ٣٤٥٨ - تفسير القاضى
 عميد الله بن الحسن لهذا الشعر ٣٤٥٨ - تحدث اسحاق
 شعره اليه بقصة أعرابى عاشق وغنى فى شعره فوصله ووصل
 الأعرابى ٣٤١٠ - طرب شيخ لسماع مغنية فرمى بنفسه
 فى الفرات ٣٤١٢ - علمه بالغناء وعدد أصواته وذكر
 المشهور منها ٣٤١٣ - غاضبه خادم له فقال فيه شعرا غنى
 فيه ٣٤١٧ - غنى فى شعر لملى بن الجهم ٣٤١٧ - يوم له
 مع المغنين بسر من رأى ١٣٤٨ - شعره فى خادم يهواه
 ٣٤١٨ - ألقي على غلمانته صوتا فأخذوه عنه ٤٣١٩ - كان
 اسحاق يصح له غناء ٣٤١٩ - أمر مخارقا وعلويه وعريب
 أن يمارضوا لحنا له ٣٤٩١ - غناه اسحاق صوتا فتطير به
 ٣٤٢٠ - غناه المنتصر ٣٤٢٠ - كان متخلفا فى قول
 الشعر ٤٣٢١ - أراد الشرب علانية فجاء الناس ليروه فقال
 شعرا ففرقوا ٣٤٢١ - جفا يزيد المهلبى لاختصاصه
 بالمتوكل ثم عفا عنه وأكرمه ٣٤٢٢ - شعر الحسين بن
 الضحاك فيه ٣٤٢٣ - شعر يزيد المهلبى فيه ٣٤٢٤ -
 غناه بنان بن عمرو بشعر مروان فأمره ألا يغنى فى شعر
 آل أبى حفصة ٣٤٢٥ - غناء المعتز بالله ٣٤٢٥ .

اخبار عدلى بن الرقاع ونسبه

٣٤٢٧ - ٣٤٢٧

نسبه ٣٤٢٧ - شاعر أموى اختص بالوليد بن عبد الملك
 ٣٤٢٧ - جعله ابن سلام فى الطبقة الثالثة ٣٤٢٧ -
 ماجرى بينه وبين جرير فى حضرة الوليد بن عبد الملك

- ٣٤٢٧ - فضل جرير عليه كثيرا في مجلس بعض الخلفاء
٣٤٢٩ - نقد محمد بن المنجم بيتا من شعره ٣٤٣٠ - جاءه شعراء ليمارضوه فردت عليهم بنته فأفحمتهم ٣٤٣٠ - كان من أوصف الشعراء للسطية ٣٤٣٠ - استحسن أبو عمرو شعره واستحسن مدني الغناء به ٣٤٣٢ - مدح عبيدة بن عبد الرحمن حين عزله الوليد فجئاه الوليد ثم رضى عنه ٣٤٣٢ - عدده جرير أنسب الشعراء لشعر له ٣٤٣٣ - عجب جرير من توفيقته في تشبيه دقيق ٣٤٣٣ - تابع روح بن زنباع ثم خالفه وتابع نائل بن قيس في نسيهم ٣٤٣٤ - ما كان بينه وبين ابن سريج في حضرة الوليد بن عبد الملك ٣٤٣٥ - أقحمه كثير في حضرة الوليد بن عبد الملك ٣٤٣٦ .

ذكر اخبار الفرزدق في هذا الشعر خاصة دون غيره ٣٤٤٤ - ٣٤٦٥

- شعره في جارية يهاها ٣٤٣٨ - طارحه بنان المغني في بيت من الشعر وتغنى فيه ٣٤٣٨ - اخبر بوفاة أم يونس بن بفا ففتر المجلس ثم عاد أحسن مما كان ٣٤٣٩ - لما قتل بفا هناك الناس بالظفر ٣٤٤٠ - قصة المتمز ويونس ابن بفا مع ديرانى ٣٤٤٠ - ولي الخلافة وله سبع عشرة سنة ، وشعره في ذلك ٣٤٤٢ .

ذكر اخبار الفرزدق في هذا الشعر خاصة دون غيره ٣٤٤٤ - ٣٤٦٥

- نسبه ٣٤٤٤ - هو وجرير والأخطل أشعر طبقات الاسلاميين ٣٤٤٤ - حديث الفرزدق والنوار وذمه بنى قيس وزهيرا وبني أم النسير لما وثنهم اياها ٣٤٤٤ - استشفعت النوار الى ابن الزبير بامراته فاستشفع هو بابنه حمزة ٣٤٤٦ - هدده ابن الزبير وعمره جلاء قومه تميم عن البيت فقال في ذلك شعرا ٣٤٤٨ - ما كان بينه وبين ابن الزبير بعد ما قال له ما حاجتك بالنوار وقد كرمته ٣٤٤٩ - هجاء جعفر بن الزبير فتهاه أخوه عن ذلك ٣٤٥٠ - لما أذنت النوار في تزويجها منه استعان في مهرها سلم بن زياد فأعانه ٣٤٥٠ - لم تحسن النوار عشرته فتزوج عليها حذواء بنت زريق ومدحها وذم النوار ٣٤٥١ - هاجاه جرير بأغراء النوار ٣٤٥٢ - رأى في طريقته الى حذراء كشا مذبوها فتشامم بموتها وشعره حين أخبر بوفاها ٣٤٥٥ - استعان بالعجاج في مهر حذراء فعندك فشفع له عتبة ابن سعيد ٣٤٥٥ - أراد أن تحمل حذراء فاعتلوا بموتها وشعر لجرير في ذلك ٣٤٥٦ - قصة ما كان بينه وبين أبي بكر بن حزم حين اتقده من شعر حسان في المسجد

٣٤٥٧ - ما كان بين النابغة وحسان بسوق عكاظ حين مدح
النابغة الخنساء ٣٤٥٩ - انتحل بيتا لجميل ٣٤٦١ -
تزوج ربيعة بنت غنيم اليربوعية ٣٤٦٢ .

٣٤٦٧ - ٣٥٠٤

اخبار دريد بن الصمة

نسبه ٣٤٦٧ - صفاته ٣٤٦٧ - قتل يوم حنين ٣٤٦٨ -
اخوته ٣٤٦٨ - ابنه وبنته شاعران ٣٤٦٨ - شعره فى
الصبر على النوائب ٣٤٦٨ - يوم اللوى ومقتل أخيه عبد
الله ومارثاه به من الشعر ٣٤٦٩ - تمثل على عليه السلام
بشعره ٣٤٧٣ - أخوه عبد الله وأسماءه وكناه ٣٤٧٤ -
له أفضل بيت فى الصبر على النوائب ٣٤٧٤ - عاتبته
زوجته أم معبد على بكائه أخاه فطلقها وقال شعرا ٣٤٧٤ -
حارب غطفان يوم الخدير طلبا بشار أخيه وقال شعرا ٣٤٧٥
- أغرته أمه بالاستعانة بأخواله فى ثار أخيه فأبى وقتل
ذؤاب بن أسماء ٣٤٧٧ - أخوه قيس بن الصمة ومقتله
٣٤٧٨ - خبر الحرب بين بنى عامر وبنى جشم وبين
وغطفان ٣٤٧٩ - أخوه عبد يغوث ومقتله وما رثاه به
٣٤٨٠ - خالد بن الصمة ومقتله ٣٤٨١ - يوم ثيل
٣٤٨٢ - قصة زواجه بامرأة وجدها ثيبا ٣٤٨٣ - هجا
عبد الله بن جدعان ثم مدحه ٣٤٨٤ - تغزل فى الخنساء
وخطبها فامتنعت وتهاجيا ٣٤٨٥ - آخر أيامه وشعر بعد
أن أسن وضعف جسمه ٣٤٨٩ - قتلت بنو يربوع أباه
فغزاهم ٣٤٩١ - وكان أخوه مالك شاعرا ٣٤٩٢ - تحالف
مع معاوية بن عمرو بن الشريد ورثاه ٣٤٩٢ - استعشه
قومه على الأخذ بشار أخيه خالد من بنى الحارث فقال
شعرا وأجابه عبد الله بن عبد المدان ٣٤٩٧ - رده أسماء
ابن زنباع عن ظمئته زينب وطعنه فأصاب عينه
٣٤٩٩ - قصته مع أنس بن مدركة الخثعمي ويزيد بن
عبد المدان وشعره فى ذلك ٣٤٩٩ - قصته مع مسهر بن
يزيد الحارثي وشعره ٣٥٠٢ .

٣٥٠٥ - ٣٥٠٦

اخبار المعتضد فى صنعة هذا اللحن وغيره من الاغانى

راسل عبيد الله بن طاهر فى أمر النغم العشر حتى فهمها
وجمعها فى صوت ٣٥٠٥ .

٣٥٠٧ - ٣٥٣٢

اخبار ابراهيم بن العباس ونسبه

نسبه ، وشيء عن آبائه ٣٥٠٧ - كان يقول الشعر ثم
يختاره ٣٥٠٧ - هجاؤه محمد بن عبد الملك الزيات وتشفيقه

بموته ٣٥٠٨ - هجرة صديقه الحارث بن بسخر مرضاة
لمحمد بن عبد الملك الزيات فقال شعرا ٣٥٠٩ - قصة عشقه
لقينة وانكماشه لتأخرها وشعره فيها ٣٥٠٩ - أجازة دميل
فى شعر ٣١٥٠ - روى له الأخفش أبياتا كان يفضلها
ويستجيدها ٣٥١١ - جوابه لأبى أيوب ٣٥١١ - كان يهوى
جارية اسمها « سامر » أهدت له جارتين ٣٥١١ - ذهابه
مع دعبيل ورزين وركوبهم حمير أهل الشوك وشعرهم فى ذلك
٣٥١٢ - رثاؤه لابنه ٣٥١٣ - عاتبه أبو وائلة فى لهوه
فقال شعرا ٣٥١٣ - وهبه أخوه عبد الله ثلث ماله وأخته
الثلث الآخر وشعره فى ذلك ٣٥١٤ - عزله عن الأهازج
٣٥١٤ - أرسل ابن الزيات أبا الجهم للتنكاه به ٣٥١٥ -

مدح المتوكل ببيتين وغنى بهما جعفر بن رفعة ٣٥١٥ - مدح
الرضا لما عقدت له ولاية العهد فأجازه ٣٥١٦ - آذى
اسحاق ابن أخى زيدان فهدده فكف عنه ٣٥١٦ - نادته
فى ثقليل ٣٥١٦ - كتابه فى شفاعه رجل الى بعض اخوانه
٣٥١٦ - مدحه عبيد الله بن يحيى عند المتوكل ٣٥١٧ -
طلب اليه المتوكل وصف القدور الابراهيمية ومجونهما فى
ذلك ٣٥١٨ - أمر الحسن بن مخلد بأمر فأبطأ فيه فقال
شعرا ٣٥١٩ - تنادى بابن الكلبي عند المتوكل لما جاء
كتاباه ٣٥١٩ - استعطافه محمد بن عبد الملك الزيات

٣٥٢٠ - هجا محمد بن عبد الملك وكان قد أغرى به
الواثق ٣٥٢١ - تمارح هو وأبو تمام ٣٥٢١ - اعتذر له
ابراهيم بن المدير عن أخيه فقال شعرا ٣٥٢١ - احتال
على المتوكل لينجى بعض عماله من العقوبة ٣٥٢٢ - سرق
ابن دريد وابن الرومى من شعره ٣٥٢٣ - قال ثعلب
انه كان أشعر المحدثين ٣٥٢٣ - مدح الحسن بن سهل
٣٥٢٤ - قال شعرا فى قينة اسمها « سامر » كان يهاواها
فغضبت عليه ٣٥٢٤ - شعره فى قصر الليل ٣٥٢٤ - تنكر
له ابن الزيات لصلته بابن أبى دواد فاعتذر له بشعر
٣٥٢٥ - مسح المداد بكم ثوبه وشعره فى ذلك ٣٥٢٥ -
اتهمه المأمون باقشاء سر مقتل الفضل بن سهل ثم عفا عنه
بشفاعة هشام الخطيب ٣٥٢٦ - مدح الفضل بن سهل
٣٥٢٧ - مدح المتوكل وولاء اليهود فأجازه ٣٥٢٨ -
فضل ابن برد الخيار شعره على شعر محمد بن عبد الملك
الزيات ٣٥٢٩ - هنا الحسن بن سهل بصهر المأمون ٣٥٢٩ -
هجا محمد بن عبد الملك الزيات ٣٥٢٩ - مدح المعتز بشعر
٣٥٣٠ - هنا أحمد بن المدير وكان يحرص عليه فقال

شعرا ٣٥٣١ - عاتبة ابن المدبر فقال شعرا ٣٥٣١ -
المعتضد وغلما بدر ٣٥٣١ - كان المعتضد يطرب لغناء
ابن العلاء في شعر الوليد بن يزيد ٣٥٣٢ .

٣٥٣٤ - ٣٥٣٣

صنعة أولاد الخلفاء المذكور منهم والاناث

٣٥٥٩ - ٣٥٣٥

أخبار مروان بن أبي حفصة ونسبه

نسبه وشيء من أخبار آبائه ٣٥٣٥ - جده أبو حفصة
وأخباره ٣٥٣٥ - جرير يودع ابنة يحيى بن أبي حفصة
٣٥٣٨ - يحيى بن أبي حفصة يتزوج بنت زياد بن هذلة
٣٥٣٨ - يهني الوليد بن عبد الملك ويعزیه ٣٥٣٩ -
زوج بنیه من بنات مقاتل المنقرى فهجاه القلاح فرد عليه
٣٥٣٩ - يذكر خروج ابن المهلب ٣٥٤٠ - بخل مروان
ابن أبي حفصة ونواد له في ذلك ٣٥٤١ - قصة له
مع أبي الشمقمق ٣٥٤٣ - مدح الهادي فداعيه في
المعجل والموجل ووصله ٣٥٤٣ - مدح المهدي فلحنه اليزيدي
فاعترض على سوء أدبه ٣٥٤٤ - فضل خلف الأحمر شعرا
له على شعر للأعشى ٣٥٤٥ - عرض شعرا له على يونس
فمدحه وفضله على شعر للأعشى ٣٥٤٦ - قال الأصمعي
انه مولد ولا علم له باللغة ٣٥٤٧ - أنشد شعر جماعة من
الشعراء فقال عن كل واحد منهم انه أشعر الناس ٣٥٤٧ -
اشترى من أعرابي شعرا مدح به مروان بن محمد فمدح
هو به معن بن زائدة فأكرمه ٣٥٤٧ - نقل قصة فرار معن
وأن عبدا أسود أطلقه تكريما بعد ما عرفه ٣٥٤٨ -
سبب رضا المنصور عن معن بن زائدة ٣٥٤٩ - عاتبة
المنصور معنا على أكرامه له فأجابته انما أكرمه لمدحه هو
٣٥٥٠ - مدح المهدي فردده لمدحه معنا ثم مدحه العام المقبل
فأجازه مائة ألف درهم ٣٥٥١ - مدح الرشيد فردده لمدحه
معنا ثم مدحه العام المقبل فأجازه مائة ألف درهم ٣٥٥١ -
مدح الرشيد فردده لمدحه معنا ثم مدحه بعد أيام فأجازه
لكل بيت ألفا ٣٥٥٢ - مدح المهدي في الرصافة فأجازه
٣٥٥٢ - مدح المهدي وذم عنده يعقوب بن داود فأجازه
من خالص ماله ٣٥٥٣ - مدح معنا فأعطاه عطايا سنية لم
يسكرها عليه ابن الأعرابي ٣٥٥٣ - سئل عن جرير
والفرزدق أيهما أشعر فأجاب بشعر ٤٥٥٤ - مدح معنا
فسأله عن أمه فأعطاه أياه واستقله له ٣٥٥٥ - رمى
محرز معنا بالظلم فرد عليه بما أخجله ٣٥٥٥ - ترك يعنى
ابن منصور الشعر قلما سمع بكرم معن مدحه وقال مروان

فى ذلك شعرا ٣٥٥٦ - تهكم بالجنى الشاعر فهياه ولم يعف عنه حتى حقره ٣٥٥٦ - عزى الهادى فى المهدي بيتين تناقلهما الناس ٣٥٥٧ - مدح عمرو بن مسعدة فى مرضه ٣٥٥٧ - رأى الغول فى بعض سفراته ففزع ٣٥٥٨ - عارضه جعفر ابن عفان فى شعر فى وراثه بنى العباس ٣٥٥٨ - لازمه صالح بن عطية الأضجم أياما ثم قتله ٣٥٥٩

٣٥٥٩ - ٣٦١٣

بعض أخبار ابراهيم بن المهدي

نشأته ونسب أمه ٣٥٥٩ - شكله ٣٥٥٩ - مدحه اسحاق الموصلى ٣٥٦٠ - كان ينسب ما يصنع لشاريه وريق جاريته ٣٥٦٠ - كان ينازع اسحاق ويجادله وجرت بينهما مناظرات فى الغناء ٣٥٦٠ - كلمة لابراهيم بن المهدي عن نفسه فى صنعته الغناء ٣٥٦٢ - غنى الرشيد وعنده ابن جامع وابراهيم الموصلى فاطرباه / ٣٥٦٢ - غنى الرشيد وعنده سليمان بن أبى جعفر وجعفر بن يحيى ٣٥٦٢ - غنى صوتا على أربع طبقات ٣٥٦٤ - غنى صوتا لمعد ٣٥٦٥ - عاب مخارقا عند المأمون ٣٥٦٥ - ضمن على مخارق بصوت ٣٥٦٦ - طلبت اليه أخته أسماء سماع غنائها ٣٥٦٨ - غضب عليه الأمين ثم رضى عنه ٣٥٦٨ - طارح أخته عليا فاطربا المأمون وأبا أحمد بن الرشيد ٣٥٦٨ - كتب اليه اسحاق بجنس صوت فغناه من غير أن يسمعه ٣٥٦٩ - سمعه أحمد بن أبى داود فذهل عن نفسه ورجع عن انكاره الغناء ٣٥٧٠ - اتخذ لنفسه حراقة بعداء داره ٣٥٧١ - ثناء ابن أبى ظبية عليه ٣٥٧١ - غنى وعنده عدة من المئين وغنى بعده مخارق فأعاد هو فاطرب ٣٥٧١ - غنى الأمين فاطربه ٣٥٧٣ - كتب له اسحاق صوتا صنعه فغناه وأجاده ٣٥٧٤ - غنى أبا ذلف العجلي وأهداه جارية ٣٥٧٥ - سمع من مخارق لعنا فاطراه ٣٥٧٦ - غنى عمرو بن بانة لعنا وحديثه حديثه ٣٥٧٦ - قصته مع ابن بسخنر وجاريته شارية ومخارق وعلويه ٣٥٧٦ - شعره فى باقة نرجس غنى به المعتصم ٣٥٧٩ - غضب عليه المأمون وسجنه فاستعطفه حتى عفا عنه ٣٥٨٠ - بز أحمد بن يوسف الكاتب فى حسن المحاضرة ٣٥٨٢ - أثنى عليه اسحاق ٣٥٨٤ - اقرار ابن بانة له ولاسحاق بالعلو فى فن الغناء ٣٥٨٤ - فضل المأمون غناه على غناء اسحاق فى شعر للأخطل ٣٥٨٤ - علمه اسحاق لعنا فطرب له الأمين وقصة ذلك ٣٥٨٤ - حج مع الرشيد وقصته مع جارية رأها ٣٥٨٦ - حواراه مع المأمون حين

استعطفه بكلام سعيد بن العاص لماوىة ٣٥٨٨ - غضب عليه الأمين فاستعطفه ٣٥٨٨ - صالاح جاريته صدوف ٣٥٨٩ - قيل له تب واحرق دفاتر الغناء فقال ريق تحفظ كل غنائى ٣٥٨٩ - رأى عليا فى النوم ٣٥٩٠ - تمنى له الأمين طول العمر ٣٥٩٠ - غنى للأمين لحنا فطرب وطلب اليه أن يلقنه احدى جواريه ، وقصة ذلك ٣٥٩١ - حدث لبعظلة مع طرخان ما حدث له هو مع الأمين ٣٥٩٢ - غنى بعظرة المأمون لحنا وأراد ابن بسغتر أن يأخذه عن فضله ٣٥٩٣ - قال بيتا يؤكد به لدعبل ٣٥٩٤ - خطأ مغارقا فى لحن غناه للمأمون ثم لقنه اياه على وجهه ٣٥٩٤ - سأله الرشيد عن أحسن الأسماء وأسمجها فأجابته ٣٥٩٥ - غنى للمأمون لحنا عرض فيه بالحسن بن سهل ٣٥٩٦ - غنى للمعتصم لحنا وسمعه أحمد بن أبى دواد فمال للثناء بعد أن كان يتجنبه ٣٥٩٦ - فضله مغارق على نفسه وعلى ابراهيم الموصلى وابن جامع ٣٥٩٧ - سمع اسحاق الموصلى صوتا من لحنه وشعره فطرب له واستعاده عامة يومه وقصة ذلك ٣٥٩٧ - أحب جارية عند بعض أهله وقال فيها شعرا ٣٥٩٩ - غنى للمأمون بشعر له وكان ينشئ بطشه فرق له وأمنه ٣٦٠٠ - أراد الحسن بن سهل أن يضع منه فعرض هو به ٣٦٠١ - غنت مغنية بعضرتة فداعبها ٣٦٠١ - سمعته رومية أعجمية فبكت تأثرا من صوته ٣٦٠١ - غنى الأمين صوتا فأجازه ٣٦٠٢ - كان يحسن الايقاع على الطبل والنأى ٣٦٠٢ - حسن ترجيعه فى لحن ٣٦٠٣ - غنت مقيم الهشامية لحنا فاختلفس ايقاعه منها ٣٦٠٣ - برهان محمد بن موسى المنجم على أنه أحسن الناس غناء ٣٦٠٤ - كانت له أشياء لم يكن لأحد مثلها ٣٦٠٥ - كتب اليه اسحاق الموصلى فأجابته ٣٦٠٥ .

أخبار أبى النجم ونسبه

٣٦١٤ - ٣٦٢٥

أصله ونسبه ، وهو فى الطبقة الأولى من الرجاز ٢٦١٤ - هو أبلغ فى النعت من العجاج ٢٦١٤ - انتصف مع الرجاز من الشعراء ٢٦١٤ - أعظمه رؤية وقام له من مكانه ٢٦١٥ - ترتيب الرجاز فى رأى بعض الرواة ٢٦١٦ - كان يتسرع الى رؤية فيكنه عنه المسمى ٢٦١٦ - ناجز العجاج حتى هرب منه ٢٦١٦ - غلب الشعراء عند عبد الملك وظفر منه ببجارية ٢٦١٧ - وصف جارية لخالده ابن عبد الله القسرى لسماعته فوهبها له ٢٦٦٨ - غضب

عليه هشام ثم سمر معه ليلة فرضى عنه ٣٦١٩ - كان اسرع
انثاس بديهة ٣٦٢١ - سئل الاصمعي اى الرجز احسن
واجود فقال رجز ابي النجم ٣٦٢٢ - ساء هشام بن
عبد الملك عن رايه فى النساء فاجابه ٣٦٢٣ - حدث هشام
ابن عبد الملك عن نفسه فاضحكه ٣٦٢٣ - ذكر فتاة فى
شعره فتزوجت ٣٦٢٣ - وصف يهود عبد الملك بن بشر
ابن مروان ٣٦٢٤ - مدح الحجاج برجز وطلب اليه
واديا فى بلاده ٣٦٢٤ - اخطأ فى اشياء اخذت عليه
٣٦٢٥ .

اجبار عليه بنت المهدي ونسبها ونسب من احاديثها ٣٦٢٦ - ٣٦٥٠

امها مكتونة ام ولد اشترت للمهدي فى حياة آبيه
٣٦٢٦ - بعض صفاتها ٣٦٢٦ - كانت حسة الدين ولا
تشرب ولا تمنى الا ايسام حبسها ٣٦٢٧ - لم يجتمع فى
الاسلام اخ او اخت احسن غناء منها ومن اخيها ٣٦٢٧ -
كانت تحب المكاتب بالشعر كاتبت طلا فمتعها الرشيد
٣٦٢٧ - حبيب عنها طل فقالت فيه شعرا وصحفت
اسمه ٣٦٢٨ - كانت تقول الشعر فى خادمها رشا وتكنى
عنه بزيت ٣٦٢٩ - هجت طغيان حين وشت بها الى
رشا ٣٦٣١ - شعرها حين امتنع رشا عن شرب النبيذ
٣٦٣١ - غنى عقيد للمعتصم بشعر فسال عنه فقال محمد
ابن اسماعيل انه لها فغضب واعرض عنه ٣٦٣١ - غنى بنان
للمنتصر بلعن لها فى شعر الرشيد ٣٦٣٢ - اخذت من
اسحاق لحنًا وغنته الرشيد ثم غناه الرشيد ثم غناه هو
للسامون فعنته ٣٦٣٢ - طسارت آخاها ابراهيم الغناء
وسمها من فى مجلس المأمون ٣٦٣٤ - ارسلت الى الرشيد
ومنتصور ثرابا مع خلوب وغنتهما بلعن لها ٣٦٣٥ - دعا
ابراهيم بن المهدي اسحاق وأبا دلف وغنتهم جاريته لحنًا لها
٣٦٣٥ - شكت اليها أم جعفر انقطاع الرشيد فقالت شعرا
وغنت به فرجع اليها ٣٦٣٦ - كانت تحب لعن الرمل
٣٦٣٧ - غنت هى وأخوها ابراهيم وزمر عليهما أخوهما
يعقوب ٣٦٣٧ - تمارت خشف وعريب فى عدد أصواتها
بحضرة المتوكل ٣٦٣٨ - سمع الرشيد لحنين من جاريتهما
عند ابراهيم الموصلي فرجع اليها وسمعها منها ومدحها
٣٦٣٩ - عابها أخوها ابراهيم وكرر السؤال عنها فنجل
من جوابها ٣٦٤٢ - أمرها الرشيد بالغناء فغنته من وراء
ستار وكان معه جعفر فعرفه بها ٣٦٤٢ - أمرها الرشيد

بانغناء فنظمت فيه شعرا وغنته به فطرب ٣٦٤٥ - طلب
الرشيد اختها ولم يطلبها فقالت شعرا وبعتت من غناه
فاحضرها ٣٦٤٥ - حجت وتاخرت فتكدر الرشيد فنظمت
شعرا وغنته فرضى عنها ٣٦٤٥ - اشتاقها الرشيد وهو
بالرقة فطلبها فجاءته وقالت شعرا وعملت فيه لحننا
٣٦٤٦ - كانت مع الرشيد في الري فحنت الى العراق
بشعر فردها ٣٦٤٦ - غنت الرشيد في يوم فطرب ٣٦٤٧ -
ضربت وكيلها سباعا وحبسته لغيانته فشنع جيرانه فقالت
شعرا ٣٦٤٧ - تركت الغناء لموت الرشيد قالح عليها
الامين فغنته ٣٦٤٨ - قالت شعرا في لبانة بنت أخيها
علي بن المهدي وغنت فيه ٣٦٤٨ - سمعها اسماعيل بن
الهادي تغني مستترة عند المأمون فاذله غناؤها ٣٦٤٩ -
توفيت ولها خمسون سنة وسبب وفاتها ٣٦٤٩ .

٣٦٥١ - ٣٦٥٢

أخبار أبي عيسى بن الرشيد ونسبه

شيء من أوصافه ٣٦٥١ - كان جميل الوجه ٣٦٥١ - كان
إذا ركب جلس له الناس لرؤية حسنه ٣٦٥١ - مدحت
عريب حسنه وغناؤه ٣٦٥١ - عجب الرشيد من جواب له
في صباه وقبله ٣٦٥٢ - سخط من رؤية هلال رمضان
٣٦٥٢ - مدح ابراهيم بن المهدي غناؤه ٣٦٥٢ - عابث
طاهر بن الحسين أمام المأمون فغضب فطرهه ٣٦٥٢ -
عرض بيمقوب بن المهدي فضحك المأمون ونهاه ٣٦٥٣ -
كان المأمون يحبه ويتمنى أن يلي الأمر بعده ٣٦٥٤ - كان
يحب صيد الغنازير فوقع عن دابته ، وكان ذلك سبب
موته ٣٦٥٤ - عزاء محمد بن عباد المأمون فيه ٣٦٥٤ -
مات سنة تسع ومائتين ٣٦٥٤ - وجد عليه المأمون وجدا
شديدا ٣٦٥٤ - بكاه المأمون وتمثل شعرا وعزاه فيه أبو
داود وعمرو بن مسعدة وناحت عليه عريب ٣٦٥٥ - طلب
المأمون من أبي التمامية أن يسليه عنه ٣٦٥٦ - بعض
أصواته ٣٦٥٧ .

٣٦٥٧ - ٣٦٦١

عبد الله بن موسى الهادي

سوت في شعر له ٣٦٥٧ - اختلف مع ثقيف الغادم في
سوت فضرب ثقيف رأسه بالعود فحلم عليه وكان معريدا
٣٦٥٨ - دعا الحنفي فأثر عليه أخاه اسماعيل ٣٦٥٨ -
قال شعرا في خادم لصالح بن الرشيد ٣٦٥٩ - كان له ابن

جيد الضرب وطلب الى المكي أن يقومه موهما أنه مملوك
٣٦٦٠ - كان كريسا ممدحا ٣٦٦٠ - غنى بشعر لمر بن
أبي ربيعة ٣٦٦٠ - عريد على المأمون فحبسه ثم سبسه
فمات ٣٦٦١ .

٣٦٦٢ - ٣٦٦٥

أخيسار عبد الله بن محمد ونسبه

نسبه ٣٦٦٢ - كان صديقا لأبي نهشل فأحب جارية اشتراها
أخوه فكتب به شعرا فأخذها له منه ٣٦٦٢ - خرج الى صيغة
وتكاتب هو ونديسه أبو نهشل بشعر ٣٦٦٢ - نادم الواصل
والخلقاء من بعده الى المعتد ، وشعر له فيه ٣٦٦٤ .

٣٦٦٦ - ٣٦٦٥

أبو عيسى بن المتوكل

٣٦٦٧ - ٣٦٩٨

أخيسار علي بن أبيهم ونسبه

نسبه ونسب قبيلته بني سامه ٣٦٦٧ - كان شاعرا فصيحاً
اختص بالمتوكل وهجا عليا وشيعته ٣٦٦٩ - هجا بخيتوش
فسبه عند المتوكل فحبسه سنة ثم نفاه وقال في ذلك شعرا
٣٦٧٠ - قال أبو الشبل شعره في العباس كشعر عدى بن
زيد ٣٦٧٢ - حبسه المتوكل بسعاية جلسائه ونفاه الى
خراسان فعذبه طاهر بن عبد الله فقال شعرا ٣٦٧٢ - كتب
المتوكل الطاهر بأطلاقه فأطلقه فقال شعرا ٣٦٧٢ - جمش
جارية فباعده فقال شعرا فأجابته ٣٦٧٤ - كان يتشائم
من الحارثي فرأه فقال شعرا ٣٦٧٤ - انتحل شعرا لبراهيم
ابن العباس ٣٦٧٥ - قال المتوكل انه كذاب وأثبت كذبه
بكلامه له ٣٦٧٥ - عريد عليه بعض ولد علي بن هشام
فهجاهم ٣٦٧٦ - سعى عند المتوكل بندمائه وبلغ أنه هجاه
فحبسه ، وأحسن شعره في العباس ٣٦٧٧ - دخل على المتوكل
والطبيب يفحص علاته وكانت جاريته قبيحة أغضبته
فضر بها ثم اغتم لذلك فقال هو في ذلك شعرا ٣٦٧٨ - خرج
مع جماعة الى الشام فقطع عليهم الأعراب الطريق فضر
أصحابه وثبت هو وقال شعرا ٣٦٧٩ - قال ان أباه حبسه
في الكتاب وهو صبي فكتب الى أمه شعرا فكذبته إبراهيم
ابن المدير ٣٦٨١ - مدح أحمد بن أبي دواد وكان متعزفا
عنه ليشفع له في حبسه فقعد عنه فهجاه وشمت به بعد أن
نفاه المتوكل ٣٦٨٨١ - كتب من حبسه شعرا لطاهر بن

عبد الله بن طاهر بن الحسين ٣٦٨٢ - شعره في مقئين كان
 ينزل عنده في جماعة بالكرك ٣٦٨٣ - أنشد إبراهيم بن
 المدير شعرا لنفسه فكذبه وقال ان الشعر لإبراهيم بن
 العباس ٣٦٨٤ - شعر له في انفراق ٣٦٨٥ - كان محمد
 ابن عبد الملك الزييات منحرفا عنه ويسببه عند الخليفة
 فهجاه ٣٦٨٥ - استرفد عمر بن الفرج فلم يرفده ثم قبض
 على عمر فشتت به وقال شعرا ٣٦٨٦ - تمثل بشعره نديم
 لسليمان بن وهب وكان عريدا عليه وأغضبه فرضى عنه
 ٣٦٨٧ - أنشد عبد الله بن طاهر شعرا وكان مغتما فسرى
 عنه ٣٦٨٨ - جلس في المقابر بعد خروجه من
 السجن وقال شعرا ٣٦٨٨ - شعر له وفيه غناء ٣٦٨٩ -
 مدح أبا أحمد بن الرشيد فلم يعطه شيئا فهجاه ٣٦٨٩ -
 رثى عبد الله بن طاهر بشعر وأنشده ابنه يعزیه ٣٦٩٠ -
 غنت عريب المعتز بشعر له فطرب وفرق مالا ٣٦٩٠ -
 خرج مع عبد الله بن طاهر للصيد وشربوا فقال شعرا يصف
 ذلك ٣٦٩١ - كتب من حبسه الى المتوكل شعرا ٣٦٩٢ -
 شمت بأحمد بن أبي دواد حين فليج وقال شعرا يهجو ٣٦٩٢
 - شعر له غنت فيه عريب ٣٦٩٣ - هجا مغنيا بشعر
 ٣٦٩٤ - استشفع بقبیحة الى المتوكل وهو في حبسه فأرسلت
 اليه ابنتها المعتز ٣٦٩٤ - هنا المتوكل يفتح أرمينية
 ٣٦٩٥ - هنا المتوكل بقصيدة وأرسلها من حبسه مع علي
 بن يحيى ٣٦٩٧ - شاع مذهبه وشربه فساخر لعلب قتل
 في الطريق وقال شعرا قبل موته ٣٦٩٧ -

٣٦٩٩ ٣٧٣٧

أخبار أبي دلامة ونسبه

نسبه وهو مولى لبنى أسد وكان فاسد متهتكا ٣٦٩٩ - أول
 شعر عرف ٣٦٩٩ - أعفاه المنصور من لبس السواد والقلائس
 دون الناس ٣٧٠٠ - طلب من المنصور أو السفاح ، كلب
 سيد ثم تدرج في الطلب الى أشياد كثيرة ٣٧٠٠ - كنى باسم
 جبل بمكة ٣٧٠١ - أنشد المنصور شعرا فأجازه ٣٧٠١ -
 شهد عند أبي ليلى لجارة له وقال شعرا فأمضى ابن أبي ليلى
 شهاوته ٣٧٠٢ - شرب مع السيد الحميري أو أبي عطام
 السندي فذم ابنته وأخبر المنصور فأكرمه ٣٧٠٣ - رثى
 السفاح عند المنصور فقضب وأراد اخراجه الى الحرب

- فاسترضاه ٢٧٠٤ - أغضب المنصور لكثرة مدحه السفاح
 ٢٧٠٦ - أمره روح بن حاتم بسمارزة خارجي فغدعه
 ٢٧٠٧ - أمره مروان بن محمد بمبارزة خارجي ففر منه
 ٢٧٠٩ - أعطاه موسى بن داود مالا ليحج معه فهرب الى
 السودان وسكر بالمال ٢٧٠٩ - أمره المنصور بملازمة الجماعة
 في مسجد القصر فقال شعرا يستغفیه ٢٧١٠ - الزمه المنصور
 القيام شهر رمضان فكتب الى ربيعة شعرا يستشفع بها
 للمهدي ٢٧١٢ - أنشد المهدي شعره في نخاس فضحك منه
 ٢٧١٤ - تلقى رؤيا للمنصور وأخذ منه تيايا ٢٧١٥ - حبسه
 المنصور لسكره فبعث له من الخبث شعرا فعفا عنه ٢٧١٥ -
 تلقى رؤيا لثمار وأخذ منه تمرا ٢٧١٦ - هنا المهدي يقدموه
 من البري قملا حجرة دراهم ٢٧١٧ - ضجر من الصوم والحرق
 فكتب للمهدي شعرا فعبل جائزته ٢٧١٧ - عزى أم سلمة
 بنت يعقوب في السفاح فأضحكها ٢٧١٨ - خدع المهدي بموت
 زوجته وخدعت الخيزران بموته كذلك فضحكا منهما ٢٧١٩ -
 فرض له المنصور على كل هاشمي عطاء فنقصه العباس بن
 محمد دينارين فذمه ٢٧٢٠ - قيل ان هذه القصة مع علي بن
 صالح ٢٧٢١ - تناصم الى عافية القاضي وداعبه ٢٧٢١ -
 أمره المهدي بهجاء أحد الحضور فهجا نفسه ٢٧٢٢ - قال
 شعرا في المهدي وعلي بن سليمان وقد خرجا للصيد فأصاب
 الأول وأخطأ الثاني ٢٧٢٢ - أنشد المنصور شعرا فأعطاه دارا
 وكسوة ثم احتاج الى الدار وعوضه بدلها ٢٧٢٢ - عابه عند
 المهدي محرز ومقاتل ابنا ذوال فهجأهما بعرضته ٢٧٢٤ -
 مدح سعيد بن دعلج فأجازه ٢٧٢٥ - داعب المنصور في جنازة
 بنت عمه حتى ضحك ٢٧٢٦ - سأل الخيزران جارية فوعده
 بها وأبطات فاستنجزها بشعر ، وقصة زوجته وابنه مع هذه
 الجارية ٢٧٢٦ - سأل المهدي عن شاعر فأطراه فأجازه
 لحسن محضره ٢٧٢٨ - خلع عليه العقيلي من ثيابه التي
 عليه ٢٧٢٨ - فزع من رؤية الفيل وقال فيه شعرا ٢٧٢٨ -
 أنشد المهدي شعرا في بنته واستوهبه أخرى غيرها ٢٧٢٩ -
 احتال على العباس بن محمد بشعر وأخذ منه ألفي درهم
 وكان راهن المهدي على ذلك فأخذ منه ستة آلاف ٢٧٢٩ -
 أمره أبو مسلم بمبارزة رجل فقال شعرا أضحكه فأعفاه
 ٢٧٣٢ - وعدته ربيعة جارية فاستنجزها بشعر ٢٧٣٢ -
 اشترى لأضيافه نبيذا من نياذة ولم يعطها الثمن وقال
 شعرا في الجنيد للنخاس يذمه ويمدح جارية له ٢٧٣٣ -
 عاد اسحاق الأزرق وعنده طبيبيه فقال شعرا يتصح فيه

بمجاهدة الطبيب ٣٧٢٤ - تنادر بسلمة الوصيف في حضرة
ابنه المهدي ٣٧٣٥ - عبث به ابنه فاراد أن يخصيه فحكم
زوجته ٣٧٣٥ - أمر المهدي مروانيا بقتل خارجي فنبأ
السيف في يده فقال هو في ذلك شعرا ٣٧٣٧ .

أخبار عبد الله بن المعتز

٢٧٢٨ - ٢٧٥١

أدبه وشعره ودفاع أبي الفرج عن مذهبه في الأدب ٢٧٢٨ -
علمه بصناعة الموسيقى ٢٧٤٠ - كتاب عبيد الله بن عبد
الله بن طاهر له وقد بعث إليه برسالة إلى ابن حمدون
٢٧٤٠ - أصوات له في أشعار مختلفة ٣٧٤١ - زارته
زرياب في يوم الشمانين وغناها ٢٧٤٢ - خرجت عليه نشر
في صورة جميلة فقال فيها شعرا على البديهة ٣٧٤٤ -
جدر خادمه نشوان فجزع عليه ثم عوفى فسر وقال شعرا
٢٧٤٥ - غضب عليه غلامه نشوان فقال شعرا يترضاه به
٢٧٤٥ - زار في حدائقه أب عيسى بن المتوكل وانتدبه من
شعره في كره البنات فمدحه ٢٧٤٦ - كان يعمر داره
ويبيضها وقال شعرا في ذلك ٣٧٤٧ - خفف النميري
صلاته وأطال السجود بعدها فقال هو شعرا ٢٧٤٧ -
انقطعت عنه بنت الكرامة وكان يحبها فقال شعرا ٣٧٤٨ -
٢٧٤٨ - كان يحب جارية قبيحة الصورة فاعترض عليه
النميري فأجابه يشعر ٣٧٤٨ - راسل خزامي فتأخر عنه
فقال شعرا فأجابته ٣٧٤٨٨ - شعره في موسم الربيع
٣٧٤٩ - هنا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بولاية ابنه
محمد شرملة بغداد ٣٧٤٩ - انقطع عنه محمد هذا مدة
طويلة فكتب له شعرا يمتابه ٣٧٥٠ أبيات من معلقة زهير
وشرحها ٣٧٥٠ .

نسب زهير وأخباره

٢٧٥٢ - ٢٧٨٠

نسبه ٢٧٥٢ - هو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء
٣٧٥٢ - قال جرير هو شاعر الجاهلية ٣٧٥٢ - قال عمر
لابن عباس أنه شاعر الشعراء ٣٧٥٢ - كان قدامة بن
موسى يقدمه على سائر الشعراء ٣٧٥٣ - قال جرير
هو أشعر أهل الجاهلية ٣٧٥٣ - قال عنه الأحنف بن قيس
هو أشعر الشعراء ٣٧٥٤ - مدح عمر بن الخطاب شعره
وروى عنه ٣٧٥٤ - استعاذ منه النبي صلى الله عليه وسلم
فما قال شعرا حتى مات ٣٧٥٥ - خرج أبوه أبو سلمى مع

خاله وابن خاله لغزو طيء فمناعه حقه فى المغنم وشعره فى ذلك ٣٧٥٥ - قال مبلقته فى مدح هرم بن سنان والحارث ابن عوف وقد حملا دية هرم بن ضمضم فى مالهما ٣٧٥٧ - قصة زواج الحارث بن عوف ببهية بنت أوس وتحمله الدية فى ماله بين عيس وذبيان ٣٧٥٨ - مدح بقصيدته القافية هرما وأباه وأخوته ٣٧٦٢ - خرف سنان بن أبى حارثة ثم مات ٣٧٦٣ - أشعار له غنى فيها ٣٧٦٤ - أنشد عمر رضى الله عنه شعرا له فى هرم بن سنان فمدحه ٣٧٦٨ - قال عمر لبعض وند هرم قد خلد ذكره لكم ٣٧٦٨ - حلف هرم أن يعطيه كلما لقيه ٣٧٦٩ - سأل عمر ابنه عن الحلل التى كساه أياها هرم فأجابته ٣٧٦٩ - شعر له مدح به هرما ولم يسبقه انبه أحد ٣٧٦٩ - مدح عبد الملك بن مروان شعره فى مدح آل أبى حارثة ٣٧٧٠ - مدح عثمان بن عفان شعرا له ٣٧٧٠ - تمثل عروة بن الزبير ببيت له وقد استغف به عبد الملك بن مروان ٣٧٧٠ - شعره فى الحارث بن ورقاء وقد أخذ ابله وغلظه ٣٧٧١ - كان يذكر فى شعره غطفان وأخواله بنى مرة ويمدحهم ٣٧٧٣ - شكى اليه رجل من غطفان بنى عليم بن جناب فهجاهم ٣٧٧٤ - طلب من خاله بشامة وهو يحضر أن يقسم له من ماله فقال له أورثتك الشعر ٣٧٧٥ - بشامة خاله شاعر مجيد وشيء من شعره ٣٧٧٦ - طلق زوجته أم أوفى ثم ندم فقال شعرا ٣٧٧٧ - عانت امرأته ابنه سالما فمات فرتاه ٣٧٧٧ - هو وقومه شعراء ٣٧٧٨ - ما امتاز به شعره وكان سبب تقديمه ٣٧٧٩ - مرثية ابنه سالم ٣٧٧٩ .

٣٧٨١ - ٣٧٨٨

ذكر المراز وخبره ونسبه

نسبه وكان قصيرا ضئيل الجسم ٣٧٨١ - كان يهاجى المساور بن هند ٣٧٨٢ - من مخضرمى الدولتين أغار هو وأخوه بدر على بنى عباس ونهبوا إبلهم فحبسهما الوالى ٣٧٨٢ - مات أخوه بدر فى الحبس فرتاه ٣٧٨٣ - خرج حاجا وأضافه قرشى بالأبطح ٣٧٨٥ - حبس هو وأخوه بدر ، وشعره فى الحبس ٣٧٨٥ - خاصم رجلا من قومه وسأله ، وقال فى ذلك شعرا ٣٧٨٦ - كان أخوه بدر شاعرا وشيء من شعره ٣٧٨٧ - صوت ابن صاحب الوضوء فى شعر النابغة ٣٧٨٨ .

أخبار النابغة ونسبه

٢٧٨٩ - ٢٨٢٧

نسب النابغة ٢٧٨٩ - من الطبقة الاولى ٢٧٨٩ - سأل عمر
ابن الخطاب عن شعر فلما أخبر انه له قال انه اشعر العرب
٢٧٨٩ - سئل ابن عباس عن اشعر الناس فامر ابا الاسود
باجواب فذكره ٢٧٩١ - حوار في شعر له في مجلس
الجنيد بن عبد الرحمن ٢٧٩١ - كان يجلس للشعر
بمكاظ فمدح شعر الخنساء وحواره مع حسان ٢٧٩٢ -
تذكر قوم اشعر وهم في الصحراء فادا هم بجنى يقول
انه اشعر الناس ٢٧٩٢ - فضله ابو عمرو على زهير ٣٧٩٢
- سأل عبد الملك عن شعر له في اعتذاره للنعمان
وقال انه اشعر العرب ٢٧٩٢ - سئل حماد بما تقدم النابغة
فاجاب ٢٧٩٢ - كان اتيرا عند انعمان فدخل على زوجته
المتجردة فوصفها ٢٧٩٤ - كان يقوى فلما ذهب الى يثرب
تبين هذا العيب فاصلحه ٢٧٩٦ - قال صالح بن حسان
انه كان مخنثا ٢٧٨٩ - هرويه من النعمان الى ملوك
غسان واختلاف الرواة في سببه ٢٧٩٨ - كان المنخل
اليشكري يهوى هند بنت عمرو بن هند فتغزل فيها فقتله
٣٨٠٠ - مدح عمرو بن الحارث الاصغر النسماني وأخاه
النعمان ٣٨٠٢ - فضله الشعبي على الاخطل في مواجته في
مجلس عبد الملك ٣٨٠٦ - حديث حسان عنه حين وفد على
النعمان ٣٨١٢ - رجوعه الى النعمان حين بلغه أنه علي
وشعره في عصام ٣٨١٥ - مما يغني فيه من شعره ٢٨١٦
- أخذ معنى لزرقاء اليمامة ٢٨٢٢ - رواية أخرى في
حديث حسان عنه حين وفد على النعمان ٢٨٢٣ .

أخبار الحارث بن حلزة ونسبه

٢٨٢٨ - ٢٨٣٢

نسب الحارث بن حلزة ٢٨٢٨ - السبب في قول قصيدته
المعلقة ٢٨٢٨ - كان أبو عمرو الشيباني يعجب لارتجاله
معلقته في موقف واحد وشرح أبيات منها ٢٨٢١ .

نسب عمرو بن كلثوم وخبره

٢٨٢٨ - ٢٨٤٦

نسب عمرو بن كلثوم من قبل أبويه ٢٨٢٨ - ما رآته
أمة مناما في حملها به ٢٨٢٨ - قصة قتله لعمرو بن هند
٢٨٢٩ - تعظيم تغلب لقصيدته المعلقة ٢٨٤٠ - فخر شعراء
تغلب بقتله عمرو بن هند ٢٨٤٠ - أخوته وعقبه ٢٨٤١ -
أغار على بني تميم ثم انتهى الى بني حنيفة فأمره يزيد
بن الخطاب عن شعر فلما أخبر أنه له قال انه اشعر العرب

ابن عمرو ثم أطلقه فمدحه ٣٨٤١ - حوار مع عمرو بن
أبى حجر الفسائى حين مر ببني تغلب فلم يكرموه ٣٨٤٣ -
مجاؤه للنعمان بن المنذر ٣٨٤٤ - وفاته ونصيحتة لابنه
٣٨٤٥ .

ذكر الخبر عن السبب فى اتصال الهجاء بين جرير والأخطل ٣٨٤٧ - ٣٨٥٥

سبب التهاجى بين جرير والأخطل ٣٨٤٧ - قصيدة للأخطل
وشرح بعض كلماتها ٣٨٤٩ - مدح الرشيد بيتا للأخطل
٣٨٥٣ - مدح آدم بن عمر بن عبد العزيز بيتا للأخطل فى
مجلس المهدي فأغضبه ٣٨٥٣ .

ذكر أوس بن حجر وشيء من أخباره ٣٨٥٦ - ٣٨٦٠

نسب أوس بن حجر ٣٨٥٦ - منزلته فى الشعر ٣٨٥٦ -
تمثلت فتاة أعرابية بشعر له فى السحاب ٣٨٥٧ - كان
يسير ليلا فصرعته ناقته ، فأكرمه فضالة بن كعدة ، فمدحه
٣٨٥٨ - رثى فضالة بن كعدة حين مات ٣٨٥٩ .

خبر ورقاء بن زهير ونسبه وقصة شعره هذا ٣٨٦١ - ٣٨٦٧

نسب ورقاء بن زهير ٣٨٦١ - مقتل شاس بن زهير أخيه
والبحث عن قاتله ثم محاولة الثار منه ٣٨٦١ .

مقتل زهير بن جذيمة العبسى ٣٨٦٨ - ٣٨٧٩

قتله خالد بن جعفر ٣٨٦٨ - تمظيم هوازن له ٣٨٦٨ -
حلف خالد بن جعفر أن يقتله وشعره فى ذلك ٣٨٦٩ -
وصف مقتله وما كان قبله من حوادث ٣٨٧٠ - شعر ورقاء
ابن زهير حين قتل والده ٣٨٧٥ - شعر لخالد بن جعفر
يمن على هوازن بقتله زهيراً ٣٨٧٥ - شعر لورقاء بن زهير
٣٨٧٦ - شعر للفردق ينعى فيه على بنى عبس ضربة
ورقاء خالداً ٣٨٧٦ - رواية الأصمى لمقتل زهير وابنه
شاس ٣٨٧٧ .

٣٨٨٠ - ٣٩٠٦

ذكر مقتل خالد بن جعفر بن كلاب

قتل خالد بن جعفر ونسبه ٣٨٨٠ - شعر قيس بن زهير
للعارث حين قتل خالداً وأجابته له ٣٨٨٤ - أباء غطفان
جوار العارث ولحقوه ببني تميم وطلب بنى عامر له

٣٨٨٤ - شعر الحارث حين امره حاجب بالتحنى ورد حاجب
 عليه ٣٨٨٦ - شعر لعمام بن مالك يرد به على حاجب
 ٣٨٨٧ - قتل الحارث لابن النعمان ٣٨٨٨ - أخذ النعمان
 عم الحارث فاعتذر اليه فغلى عنه وقال شعرا ٣٨٨٨ -
 شعر للحارث فى قتله ابن النعمان ٣٨٨٩ - شعر للحارث
 يتغاطب به النعمان ٣٨٩٠ - أخذ مصدق للنعمان ابلا
 لديث فاستجارت بالحارث فردها اليها ٣٨٩١ - خروج
 الحارث الى صديق له من كندة ٣٨٩٢ - لجوءه الى بنى عجل
 لجيم ٣٨٩٢ - لحوقه بطيء ٨٠٩٣ - أخذ الأسود أموال
 جارات له فردها هو اليهن ٣٨٩٣ - رواية أخرى فى قتله
 ابن الملك ٣٨٩٤ - وجود نعل شر حبيب بن الأسود فى بنى
 محارب وتعذيب الأسود لهم ٣٨٩٦ - أخذ الأسود لسنان بن
 أبى حارثة الذى قتل ابنه عنده واعتذر الحارث بن سفيان
 عنه ٣٨٩٧ - لحوق الحارث ببني دارم ٣٨٩٨ - أسر بنى
 قيس وبني هزان للحارث وحديثه معهم ٣٩٠٠ - مروءه
 برجل من بنى أسد ٣٩٠٢ - لحوقه بمكة وانتماؤه الى قريش
 ٣٩٠٣ - لحوقه بالشام عند ملك من غسان ومقتله
 . ٣٩٠٤

٣٩٠٧ - ٣٩١٠

خبر الحارث وعمرو بن الاطنابة

غضب عمرو بن الاطنابة على الحارث لقتله خالدًا وشعره
 فى ذلك ٣٩٠٧ - مسير الحارث الى عمرو وانخدا لعمرو
 عنه وشعر الحارث فى ذلك ٣٩٠٨ - الغناء فى شعر عمرو
 والحارث ٣٩٠٩ -

٣٩١٠ - ٣٩١٦

يوم رحران الثانى والسبب فيه

أسر معبد بن زرارة ومقتله ٣٩١٢ - شعر لعوف بن عطية
 بغير لقيطا ٣٩١٥ - مما قاله الشعراء فى وقعة رحران
 . ٣٩١٦

٣٩١٧ - ٣٩٥٤

وهذا يوم شعب جبلة

السبب فى يوم جبلة ٣٩١٧ - شعر لدختنوس بنت لقيط
 تعير ابن قهوس ٣٩٢٠ - تشاور بنى عامر فى أمرهم
 ٣٩٢١ - ثم دخولهم شعب جبلة ٣٩٢٢ - من شهد الواقعة
 من القبائل ٣٩٢٤ - تفرق ببجيلة فى بطون بنى عامر
 ٣٩٢٤ - ما فعله كرب بن مصقوان بتميم وأسد ٣٩٢٥ -

صعود بنى عامر الشعب وتشاور أعدائهم فى الصعود اليهم
 ٣٩٢٦ - صعود بنى تميم الجبل ودفع بنى عامر لهم ٣٩٢٧ -
 شعر لبعض بنى عامر فى الوقعة ٣٩٢٧ - صد بنى تميم
 لبنى عامر ٣٩٢٨ - سقوط لقيط فى الوقعة ٣٩٣٠ -
 شعر لدختنوس فى أبيها ٣٩٣١ - من قتل فى الوقعة ومن
 نجا وأخبارهم ٣٩٣٢ - تاريخ يوم جبلة ٣٩٤٦ - ما قيل
 فى هذا اليوم من الشعر ٣٩٤٦ - عمليق ملك طسم وجديس
 وسبب قتله ٣٩٥٠ - احتكام امرأة من جديس وزوجها اليه
 ٣٩٥٠ - أمر ألا تزوج بكر من جديس حتى يفترعها ٣٩٥١ -
 تعريض عقيرة بنت عباد قومها عليه ٣٩٥١ - انتمار جديس
 للغدر به ويقومه ٣٩٥٢ - غزوة حسان بن تبع لجديس
 وهروب الأسود وقتل طيء له ٣٩٥٣ - حديث عمر بن أبى
 ربيعة عن صاحبه الجعد بن مهجع العذرى ٣٩٥٥ - الجعد
 ابن مهجع يذكر لعمر سبب عشقه ومسعى عمر فى زواجه
 ممن عشقها ٣٩٥٧ .

٣٩٦٢ - ٣٩٨١

أخبار عائشة بنت طلحة ونسبها

نسب عائشة بنت طلحة ٣٩٦٢ - كانت لا تستر وجهها
 وعتاب مصعب لها فى ذلك ٣٩٦٢ - غضبت على مصعب
 فاسترضاها أشعب فرفضت ٣٩٦٣ - وصف عزة الميلاء لها
 ولعائشة بنت عثمان وأم القاسم بنت زكريا ٣٩٦٣ - أمها ،
 وخالتها وزواجها من ابن خالها وأولادها منه ٣٩٦٦ -
 مصارحتها لزوجها إيلؤه منها ٣٩٦٦ - زواجها من مصعب
 ابن الزبير ٣٩٦٧ - كانت تماثر مصعبا فاحتال له كاتبه
 ابن أبى فروة حتى يأسرته ٣٩٦٧ - أخبار لها مع مصعب
 ٣٩٦٨ - خطبها بشر بن مروان فتزوجت عمر بن عبيد الله
 ٣٩٦٩ - ما كان فى يوم زواجها من عمر بن عبيد الله
 ٣٩٧٠ - حديث امرأة عنها وقد اختلى بها عمر ٣٩٧٢ -
 طلبت ضربتها من مولاة لها أن تراها متجردة ثم ندمت أن
 رأتها ٣٩٧٢ - أخبار لها مع عمر بن عبيد الله ٣٩٧٣ -
 طلبت من الوليد بن عبد الملك أعوانا حين حجت ٣٩٧٤ -
 حجت مع سكيكة بنت الحسين وكانت أحسن آلة وثقلا
 ٣٩٧٤ - بهر موكبها فى الحج عاتكة بنت يزيد ٣٩٧٤ -
 كان كبير عجزتها مثار العجب ٣٩٧٥ - اعجاب أبى هريرة
 بجمالها ٣٩٧٥ - وفدت على هشام فأعجب سامروه بملها
 ٣٩٧٥ - مر بها النميرى الشاعر فاستشده وخبره معها
 ٣٩٧٦ - آخر العارث بن خالد الصلاة لتم طوافها ٣٩٧٧ -

كانت معناة بمجيزتها ٣٩٧٧ - خطبها أبان بن سعيد على
يد أخيه فأبت ٣٩٧٨ - سئل ابن عمران الطلحي أن يعاون
صيرفيا أنلس فتمثل بيبتين لكثير ٣٩٧٩ - سأل أنصارى
هشاما وكان مسبوقا أن يفرض له فأبى ، فتمثل الأبرش
بيبتى كثير ٣٩٧٩ - من شعر عمرو بن شاس ٣٩٨٠ .

نسب عمرو بن شاس وأخباره فى هذا الشعر وغيره ٣٩٨٢ = ٣٩٨٩

نسب عمرو بن شاس ٣٩٨٢ - كانت امرأته تؤذى ابنه
عرارا وتشتمه ويشتمها فقال هو شعرا يخاطبها به ٣٩٨٢ -
لا يشس من الصلح بين امرأته وابنه طلقها ثم ندم وقال
شعرا ٣٩٨٤ - خبر ابنه عرار مع عبد الملك حين جاءه
رسولا من قبل العجاج ٣٩٨٥ - قال شعرا فى قتل ملك من
غسان يقال له عدى ٣٩٨٥ - خطب بنت رجل كان مجاورا
له فلما أحس منه امتناعا أراد أن يصيبها سبية ثم تدم
وقال شعرا ٣٩٨٧ - سئل ابن سيرين عن التسبب فأنشد
بيبتين من شعره دلالة على جوازه ٣٩٨٨ .

ذكر ليلي ونسبها وخبر توبة بن الحمير معها وخبر مقتله ٣٩٩٠ = ٤٠٣٦

نسب ليلي الأخيلية ٣٩٩٠ - كان توبة بن الحمير يهاوها
ونسبه ٣٩٩٠ - جاءها توبة يوما فسفرت له لتعذره
٣٩٩٠ - ضافها رجل من بنى كلاب وخبره معها ومع
زوجها ٣٩٩١ - سألها العجاج هل كان بيتها وبين توبة
ربية وجوابها له ٣٩٩٣ - رأى الأصمعى فيما تضمنه
شعر لتوبة ٣٩٩٦ - مقتل توبة وسببه وكيف كان
٣٩٩٦ - رواية لأبى عبيدة فى مقتله وسببه ٤٠٠٣ -
قصيدة لعبد الله بن الحمير يعتذر فيها الى قومه بعد قتل
أخيه ٤٠٠٥ - رواية أبى عبيدة عن مزرع فى مقتله وسببه
٤٠٠٨ - رثت ليلي توبة بعدة قصائد ٤٠١٠ - خرج توبة
الى الشام فلقية زنجى وخبره معه ٤٠٢٢ - حديث معاوية
ليلى فى توبة ٤٠٢٣ - ما كان بين توبة وجميل أمام بشينة
٤٠٢٥ - سأل عبد الملك بن مروان ليلي عما رآه توبة
فيها فأجابته ٤٠٢٦ - وفود ليلي على العجاج وحديثه معها
٤٠٢٦ - وفاتها وكيف كانت ٤٠٣٠ - كان توبة شريرا
كثير الفارات ٤٠٣١ - خبر ليلي مع عبد الملك بن مروان
حين رآها عند زوجته عاتكة ٤٠٣١ - رواية أخرى فى
وفودها على العجاج ٤٠٣٣ .

ذكر الأقيشر وأخباره

٤٠٣٧ - ٤٠٦٣

نسب الأقيشر واسمه ولقبه وكنيته ٤٠٣٧ - قال في مسجد
مساك بالكوفة شعرا ذم فيه بنى دودان تم ترضاهم بيت
٤٠٣٨ - كان خليعا ماجنا مدمنا لشرب الخمر ٤٠٣٩ -
اجتاز على مجلس لبني عيس فناده أحداهم بلقبه وكان يفض
منه فهجاه ٤٠٣٩ - كتب له أبو الضحاك التميمي شعرا
يذمه فرد عليه وتكرر ذلك ٤٠٤٠ - سمع عبد الملك بن
مروان شعرا له في طلحة الفياض فمدحه ٤٠٤١ - لقيه
الكجيت فسمع من شعره وأثنى عليه ٤٠٤٢ - كان عنيقا فقال
شعرا في ضد ذلك داعب به رجلا من قيس ٤٠٤٢ - دعاه
عابس وهو في جنازة بنت زياد المصفرى لغذاء وشراب
فقال شعرا ٤٠٤٣ - أخذه الشرط من حانة فتخلص منهم
برشوة وقال شعرا ٤٠٤٣ - سأل عبد الملك وفد بني أسد
عنه وقال انه شاعرهم ٤٠٤٣ - سأل جارا له طحانا كان
يقرض الناس فلم يعطه فقال فيه شعرا ٤٠٤٤ - تعرض له
رجل من هجيم فهجاهم فاستكفوه فكف ٤٠٤٤ - شرب مع مقعد
وأعمى وغناهم مغن فطربوا فقال هو شعرا ٤٠٤٥ - كان
صاحب شراب وندامي فتفرق أصحابه فقال شعرا ٤٠٤٦ -
شعر له في بفل أبي المضاء وكان يكتريه فيركبه الى الحيرة
٤٠٤٦ - خدعته امرأة بأنها أم حنين الخمار وأخذت منه
درهمين فأخذ يهجو أم حنين حتى استرضاه حنين ٤٠٤٧ -
استكتبه العريان بن الهيثم من ملحه ثم أرسل له خمسين درهما
فاستقلها وهجاه ، ثم استرضاه ابو الهيثم ٤٠٤٩ - خطب
رجل من حضرموت امرأة من أسد وسأله عنها فهجاه
٤٠٤٩ - طلبت اليه عمته أن يصلي فقال اختارني اما الصلاة
او الموضوع ٤٠٥٠ - جاءه شرطى وهو يشرب فخافه وسقاه
بأنبوب من ثقب الباب ٤٠٥٠ - أعطاه قيس بن محمد مالا
نجمه له فكرر ذلك مرارا فردده فهجاه ٤٠٥٠ - كان
سكران فحكموه فى الصحابة فقال شعرا ٤٠٥١ - أعطاه ابن
رأس البغل مهر ابنة عم له فمدحه فاعترض عليه فأجابه
٤٠٥٣ - ذهب الى عكرمة بن ربيع فلم يعطه فهجاه
٤٠٥٢ - شرب بما معه وبثياه ثم جلس فى تبين وحديث
الخمار معه ٤٠٥٢ - لقيه هشام الشرطى وهو سكران
فعاوره فى سكره ٤٠٥٣ - استنشد قتيبة بن مسلم مرداس
ابن جذام شعره فى قدامة بن جمدة ٤٠٥٤ - استنشده
عبد الملك أبياته فى الخمر وحاوره فيها ٤٠٥٥ - قصة له

مع بعض ندمائه ٤٠٥٥ - قصته مع عمه وبشر بن مروان حين مدح يثرا فوصله ٤٠٥٦ - مدح خمارة بشعر داعر فسرت ٤٠٥٧ - مدح فاتك بن فضالة حين وفد على عبد الملك ٤٠٥٧ - تولى الكوفة رجل من بنى تميم فانكسر المنبر من تحته فهجاهم ٤٠٥٧ - سئل عن قريظة بن قرظلة فتكاسل عن ذكر اسمه فهجاه فرد عليه ٤٠٥٨ - سمع الرشيد من يتغنى بشعر له فى توبته من الخمر فاعجب به ٤٠٥٩ - خرج لغزو الشام فباع حماره وأنفق ثمنه فى الفجور ثم رجع مع الغازين ٤٠٦٠ - مما يغنى فيه من شعره ٤٠٦٢ .

اخبار ابن الغريزة ونسبه

٤٠٦٤ - ٤٠٦٦

نسب ابن الغريزة ٤٠٦٤ - قصيدته التى يذكر فيها يوم الطالقان ويرثى من قتل فيه ٤٠٦٤ .

اخبار اعشى بنى تغلب ونسبه

٤٠٦٧ - ٤٠٧٠

نسب اعشى تغلب وكان نصرانيا ٤٠٦٧ - قصته مع الحر بن يوسف ٤٠٦٧ - مدح مدركا الكنانى فاساء ثوابه فهجاه ٤٠٦٨ - شعره فى شملة بن عامر حين قطع الخليفة بضعة من فخده ٤٠٦٨ - وفد على عمر بن عبد العزيز فلم يعطه فقال شعرا ٤٠٦٩ - شعره حين قعد مالك بن مسمع عن معاوية بنى شيبان ٤٠٦٩ .

اخبار أبى النضر ونسبه

٤٠٧١ - ٤٠٧٨

اسم أبى النضر ونسبه ٤٠٧١ - هو شاعر بصرى انقطع الى البرامكة فأغنوه ٤٠٧١ - قال اسحاق الموصلى أنه أطرق الناس ٤٠٧١ - دخل على الفضل بن يحيى فهناه بمولود ارتجالا ٤٠٧١ - نقد الفضل بن يحيى شعرا له فى مدحهم فأجابته ٤٠٧٢ - كتب الى عنان وكان يهواها فأجابته ٤٠٧٢ - شعر له فى عنان ٤٠٧٣ - طلبت منه مكتومة المغنية صوتا كان يغنيه فمازحها ٤٠٧٣ - شعر له فى مدح أبى جعفر عبد الله بن هشام ٤٠٧٤ - كان يرى أن الغناء على تقطيع العروض ٤٠٧٤ - قاطعه أبان اللاحقى وقال شعرا يهجو ٤٠٧٥ - كتب الى حماد عجرد يسأله عن حاله فى الشراب فأجابته ٤٠٧٦ - كتب الى حمدان اللاحقى يشكو اليه عمر ابن يحيى ويهجو ٤٠٧٦ - أنشد الفضل بن الربيع شعرا فى امرأة تزوجها وطلقها ٤٠٧٧ .

اخبار العيلي ونسبه

٤٠٧٩ - ٤٠٩٥

نسبه ، وهو من مخضرمى الدولتين ٤٠٧٩ - سبب نسبه الى العيلات ٤٠٧٩ - كان فى أيام بنى أمية يميل الى بنى هاشم ثم خرج على المنصور مع محمد بن عبد الله ابن الحسن ٤٠٨٠ - فرق هشام بن عبد الملك أموالا ولم يعطه فقال شعرا ٤٠٨٠ - استقدمه المنصور واستنشد فغضب عليه فذهب الى المدينة ٤٠٨٠ - أخذت حرمه وأمواله فمدح السفاح فأكرمه ورد اليه ما أخذ منه ٤٠٨١ وقد على عبد الله بن حسن وأجازه هو وابناه وزوجه ٤٠٨٣ - استنشد عبد الله بن حسن مما رثى به قومه ثم أكرمه هو وأهله ٤٠٨٣ - ولى الطائف لمحمد بن عبد الله ابن حسن ثم فر الى اليمن وشعره فى ذلك ٤٠٨٦ - أنشد عبد الله بن حسن من شعره فبكى ٤٠٨٨ - قيل ان القصيدة السينية اشترك فيها آخرا من حين اتاهم قتل بنى أمية ٤٠٨٨ - كان يكره ما يجرى عليه بنو أمية من سب على وشعره فى ذلك ٤٠٨٨ - دخل مع وقود قریش على هشام ابن عبد الملك ومدحه ففضل هشام بنى مخزوم فقال هو شعرا ٤٠٨٩ - قصيدة له يتدب فيها فرقة بنى أمية ٤٠٩٣

٤٠٩٦ - ٤١١٨

اخبار أبى جلدة ونسبه

نسب أبى جلدة ٤٠٩٦ - كان من أخص الناس بالحجاج ثم صار من أشدهم تحريضا عليه حين خرج مع ابن الأشعث وقتل ٤٠٩٦ - ذم من القعقاع بن سويد بعض ما عامله به فقال فيه شعرا ٤٠٩٩ - مدح مسمع بن مالك حين ولى سجستان ورثاه حين توفي ٤٠٩٩ - كان يتادم شقيق ابن سليط واستثقل أخاه ثعلبة فهجاه ٤١٠١ - فرق مسمع مالا فى عشيرته وجفا سائر بكر فقال هو شعرا فأكرمه وأرضاه ٤١٠٢ - كان جاره سيف يشرب ويعربد عليه فهجاه ٤١٠٣ - خبره مع القعقاع حين أرفج به فتهدده بالغلز ٤١٠٤ - شبب ببنت دهقان فأهدى له ليترك ذكرها ٤١٠٥ - ضميم فلم يمنعه قومه فتهتف بمسمع ابن مالك وآخرين فسعى له قومه ٤١٠٥ - خطب خليفة بنت صعب فأبت وتزوجت غيره فقال شعرا ٤١٠٦ - شرط بين قوم فضحكوا فأكرههم على أن يضطروا ٤١٠٧ - هجا زيادا الأعجم لهجوه بنى يشكر ٤١٠٧ - مدح سليمان بن عمرو

بن مرثد وكان صديقا له ٤١٠٨ - سأل الحصين بن المنذر شيئا فلم يعطه اياه فهجاه ٤١٠٩ - تهدده بنورقاش لهجائه الحصين فقال شعرا ٤١١٠ - شعره فى دهقانة كان يختلف اليها ٤١١١ - قال شعرا فى يزيد بن المهلب ثم تنصل منه ٤١١٢ - مثل عنه البعيث فذكر شعرا لقتادة ابن معرب يهجو به ٤١١٣ - شعر له وقد دعا رجلا من قومه للشراب فأبى ٤١١٥ - مر به مسمع بن مالك فوثب اليه وقال فيه شعرا ٤١١٦ - مدح مقاتل بين مسمع طمعا فى مثل ما كان يعطيه فلما رده هجاه ٤١١٦ .

أخبار ملوويه ونسبه

٤١١٩ - ٤١٤٩

نسب ملوويه وأصله ٤١١٩ - مهارته فى الغناء والضرب وبعض أخلاقه ونشأته وسبب وفاته ٤١١٩ - رأى اسحاق الموصلى فيه وفى مخارق ٤١٢٠ - شاع له صوت كان الناس يظنون له اسحاق ٤١٢١ - آتاه بعض أصحابه فأطمعهم وغناهم الحانا له ٤١٢٢ - وصف الواثق له ٤١٢٣ - خطا اسحاق لحننا غناه عند المعتصم فرد هو عليه ٤١٢٣ - كان أعسر وعوده مقلوب الأوتار ٤١٢٤ - كان بينه وبين ابن أخته الغلنجى القاضى منازعة فغنى بشعره للمأمون فعزله عن القضاء ٤١٢٤ - ضربه الأمين بوشاية ابن الربيع ثم تقرب بذلك الى المأمون فلم ير منه ما يحب ٤١٢٦ - غضب الأمين على ابراهيم الموصلى بعد موته لتقديم اسم المأمون عليه فى شعره وترضاه ابنه اسحاق ٤١٢٧ - مدحه عبد الله بن طاهر ٤١٢٨ - حضر عند سعيد ابن عجيف فأكرمه ثم طلبه عجيف ٤١٢٨ - فضله عمرو ابن بانة على نفسه ٤١٢٩ - غنى شعر هجى به على بن الهيثم فأغرى الفضل بن الربيع به الأمين حتى ضربه ثم رضى عنه ٤١٣٠ - ادعى أنه لو شاء جعل الغناء كالجزع فرد عليه اسحاق بما أخجله ٤١٣١ ترك موعد المأمون ليذهب الى عريب ثم غناه بما صنعاه فاستظرفه ٤١٣١ - سمع منه ابراهيم بن المهدي صوتين فحسده ٤١٣٣ - تحلة ابراهيم الموصلى صوتا فلم يظهره الا أيام المأمون ٤١٣٤ - غنى المأمون لحننا فى بيت لم يعرفه أحد ثم عرف بعد ٤١٣٥ - دفع الى المعتصم رقعة فى أمر رزقه ثم غناه بشعر لابن هرة ٤١٣٧ - غنى هو ومخارق معرضين بقرص كميث للمعتصم فأعطاهما غيره ٤١٣٨ - اجتمع مع أصحاب له عند زليخة ومعهم هاشمى حصلوا منه بحيلة

على مال ٤١٣٩ - هو مصلى كل سابق فى الصنعة والضرب
وطيب الصوت ٤١٤١ - غنى المأمون فى دمشق بما أساءه
فغضب عليه وشتمه ٤١٤١ - اعترض على خضابه فأجاب
٤١٤٤ - مدح اسحاق لحنا نه ٤١٤٥ - قال المأمون أبياتا
فغناه فيها فوصله ٤١٤٥ - غنى فى مجلس الرشيد بما
اغضبه عليه ٤١٤٦ - خبر أخذ اسحاق صوتا من سليمان
المصاب ٤١٤٧ .

نسب اسماعيل بن عمار وأخباره ٤١٥٠ - ٤١٦٧

نسب اسماعيل بن عمار ٤١٥٠ - من مخضرمى الدولتين
وكان ينزل الكوفة ٤١٥٠ - كان ممن يختلف الى ابن رامين
وجواريه ٤١٥٠ - قصيدة له فى جوارى ابن رامين ٤١٥١
- باع ابن رامين سلامة فى حبه فقال هو شعرا ٤١٥٣ -
مات له ابن فرناه ٤١٥٤ - رفض أن يكون عاملا لما رأى
العمال يعذبون وشعره فى ذلك ٤١٥٥ - شعره فى بوبه
وصيفة عبد الرحمن بن عتبسة ٤١٥٦ - هجاؤه لجارية
له يفضها ١٤٥٧ - هجا جارا له بنى مسجداً قريب
داره ١٤٥٩ - استعدى على غاضرى كلف رحطه الطواف
٤١٦٠ - كان منقطعا الى خالد بن الوليد فلما مات رثاه
٤١٦٠ - سعى به عثمان بن درباس فهجاه فاستعدى عليه
السلطان فحبسه ١٤٦١ - كتب الى ابن أخيه شعرا من
الحبس فأجابه ٤١٦٢ - أطلقه الحكم بن الصلت من السجن
وشعره فيه حين عزل ٤١٦٣ - ذم ولاية خالد
القسرى ٤١٦٥ - شعر له فى عينه وقلبه ٤١٦٥ - شعر
للأعشى وشعره ٤١٦٦ .

٤١٦٩ - ٤١٨٨

أخبار الأعشى وبنى عبد المدان وأخبارهم مع غيره

كان الأعشى قدريا وليد مجبرا ٤١٦٩ - خبر أساقفة
نجران مع النبى ٤١٧٠ - خبر قبة نجران ٤١٧٤ - خطب
يزيد بن عبد المدان وعامر بن الطفيل بنت أمية بن الأسكر
فزوجها ليزيد ٤١٧٥ - طلب بنو عامر الى مرة بن
دودان أن يهجو بنى الديان فأبى ٤١٧٨ - محاوره ابن
جقنة ليزيد بن عبد المدان والقسييسين ٤١٧٩ - سال ابن
جقنة القسييسين عن النعمان بن المنذر فعاوبوه فرد عليهم
يزيد ٤١٨٠ - استشفع جذامى الى يزيد عند أبى جقنة
فوهبه له ٤١٨١ - استفتا هوازنى يزيد فى فك أسر

أخيه فأغاثه ٤١٨٢ - أغار عبد المدان على هوازن في جماعة
من بنى الحارث فهزموا بنى عامر ٤١٨٥ - أنعم يزيد
ابن عبد المدان على ملاعب الأسنة وأخيه فلما مات رثته
أختها ٤١٨٧ .

٤١٨٩ - ٤٢٠٠

أخبار عبد الله بن الحشرج

نسب عبد الله بن الحشرج وأخلاقه ٤١٨٩ - بعض أخبار
أبيه وعمه زياد ٤١٨٩ - مدحه قدامة بن الأحزر فوصله
واعتر ٤١٩٠ - بلنه ان ابن عم له نال منه فقال فيه
شعرا ٤١٩١ - كان يعطى كثيرا فلامته زوجته وأيدها
صديق له فقال شعرا ٤١٩٢ - طلق امرأته لعذله إياه فلامه
حنظلة بن الأشهب فقال شعرا ٤١٩٥ - حواراه مع ابن عم
له لامه في تبذيره ٤١٩٧ - قال لابن زوى شعرا لأنه
لامه في تبذيره ٤١٩٩ - مدحه زياد الأعجم فوصله ٤٢٠٠ .

٤٢٠١ - ٤٢١١

أخبار الطرماح ونسبه

نسب الطرماح وبعض أخباره ٤٢٠١ - وفد على مغلد
ابن يزيد ومعه الكميث وقصتهما في ذلك ٤٢٠٣ - كان هو
والكميث في مسجد الكوفة فقصدتهما ذو الرمة فاستنشدهما
وانشدهما ٤٢٠٣ - مر يحظر بمسجد البصرة فسأل عنه
رجل فأنشد هو شعرا ٤٢٠٥ - قصته مع خالد القسرى
حين وفد عليه بمدح ٤٢٠٦ - سمع بيتا لكثير في عبد الملك
فقال لم يمدحه بل موه ٤٢٠٧ - فضله أبو عبيدة
والأسمعى ببيتين له ٤٢٠٧ - أثنى أبو نواس على بيت له
٤٢٠٨ - مناقضة بينه وبين حميد الشكري ٤٢٠٨ -
شعر له على الشراة ٤٢٠٩ - أنشد خالد القسرى شعرا في
الشكوى فأجازه ٤٢٠٩ - قال المفضل : كأنه يوحى إليه
في الهجاء ثم أنشد من هجائه ٤٢٠٩ - افتقده بعض
صحابه فلم يرههم الا نمشه ٤٢١٠ .

٤٢١٢ - ٤٢١٣

أخبار يهيس ونسبه

نسبه ٤٢١٢ - اتهم بقتل غلام من قيس فاستجار بمحمد
ابن مروان ٤٢١٢ .

أخبار محمد بن العارث بن يسخر

٤٢١٤ - ٤٢١٩

نسبه وبعض أخباره ٤٢١٤ - هو أفضل من أخذ عن اسحاق
أصواتا ٤٢١٤ - ردد صوتا أخذه من جارية أحبها ٤٢١٥
- أخذ جوارى الواثق منه غناء أخذه من اسحاق ٤٢١٦ -
غنت جارية صوتا أخذته عنه فأكرمها ٤٢١٨ .

أخبار معن بن أوس ونسبه

٤٢٢٠ - ٤٢٢١

نسبه ، هو شاعر فعل مخضرم ٤٢٢٠ - أشعر الاسلاميين من
مزيئة ٤٢٢١ - كان متناثا وقال شعرا في فضل البنات
٤٢٢١ - مر به عبيد الله بن العباس وقد كف بصره .
فبثت اليه بهنية فمدحه ٤٢٢١ - شيء من خلقه ورحلته الى
الشام ٤٢٢٢ - قدم على ابن الزبير بمكة فلم يحسن ضيافته
وأكرمه ابن عباس وابن جعفر فمدحهما ودم ابن الزبير
٤٢٢٣ - أنشده الفرزدق بيتا في هجاء مزيئة فرد عليه
بهجاء تميم ٤٢٢٤ - تمثل أحد ابنساء روح بشعر له
وهو على فاحشة ٤٢٢٤ - سافر الى الشام وخلف ابنته
في جوار ابن أبي سلمة وابن عمر بن الخطاب وقال شعرا
٤٢٢٥ - قال عبد الملك بن مروان عنه انه أشعر الناس
٤٢٢٥ - خروجه الى البصرة وزواجه من ليلى وطلاقها
وقصة ذلك ٤٢٢٦ .

٤٢٣٢ - ٤٢٣٦

أخبار الحسين بن عبد الله

شعره في عابدة قبل زواجه بها ٤٢٣٢ - تنكر ما بينه
وبين عبيد الله بن معاوية فتعاتبا بشعر ٤٢٣٣ - كان
صديقا لابن أبي السمح ومدحه بشعر ٤٢٣٥ .

٤٢٣٧ - ٤٢٤٥

أخبار فضالة بن شريك ونسبه

نسبه وشعر لابنه عبد الله في ذم ابن الزبير ٤٢٣٧ - ابنه
فاتك ومدح الأقيشر له ٤٢٣٨ - مر بعاصم بن عمر بن
الخطاب فلم يقره فهجاء ٤٢٣٩ - هجا ابن مطيع حين طرده
المختار عن ولاية الكوفة ٤٢٤٠ - هجا عامر بن مسعود
لأنه تسول في جمع صداق زوجه ٤٢٤١ - هجا رجلا من
بنى سليم خان الأمانة ٤٢٤٢ - عود الى شعر في ذم
ابن الزبير قيل انه لفضالة ٤٢٤٣ - طلبه عبد الملك ليكرمه
فلما وجده قد مات أكرم أهله ٤٢٤٥ .

أخبار مروان الأصغر

٤٢٥٢ - ٤٢٤٦

كان أهلك شعراء وشعره دونهم ٤٢٤٦ - مدح المتوكل وولاء
عهده فأكرمه وأقطع ضيعة ٤٢٤٦ - كان علي بن
الجهم يطعن عليه حسدا له على موضعه من المتوكل ،
فهجاه هو في حضرة المتوكل وغلبه ٤٢٤٧ - قال علي بن
الجهم شعرا في حبسه فعارضه فلم يطلقه ٤٢٤٩ - قال في
المعصم شعرا بعد ما كان من أمر العباس بن المأمون
وعجيف ٤٢٥٠ - مدح أثناس فطرب له وأجازته من غير أن
يفهمه ٤٢٥١ - هجا علي بن يحيى المنجم فرد عليه ٤٢٥١ -
نقد أبو العنيس الصميري شعرا له فتهاجرا ٤٢٥٢ - أنشد
المتوكل في مرضه بالحصى قصيدة ، فقال علي بن الجهم أن
بعضها منتحل ٤٢٥٢ .

أخبار إبراهيم بن سيابة ونسبه

٤١٥٤ - ٤٢٥٨

جده حجام وهو ظريف ويرمى بالآينة ٤٢٥٤ - شعره في
جارية سوداء لأمه أهلك في عشقه لها ٤٢٥٤ - قصته مع
ابن سوار القاضي ودايته رخاص ٤٢٥٤ - جوابه لمن عاتبه
على مجونه ولمن سأل عنه وهو سكران محمود في طبق
٤٢٥٥ - ولع به أبو الحارث جميز حتى أخجله فهجاه
٤٢٥٥ - جوابه لمن اقترض منه فاعتذر ٤٢٥٦ - شرط
في جماعة فتكلم استه ٤٢٥٦ - غمز غلاما أمره فاجابه
٤٢٥٦ - يرى فقدان الدقيق أكبر مصيبة ٤٢٥٦ -
سخط عليه الفضل بن الربيع فاستعطفه بشعر فرضى عنه
ووصله ٤٢٥٦ - حوارته المقذع مع بشار ٤٢٥٧ - نزل على
سليمان بن يحيى بنيسابور ٤٢٥٨ .

خبير مفتعل الوليد بن طريف في رثائه

٤٢٥٨ - ٤٢٦٦

من قصيدة أخت الوليد بن طريف في رثائه ٤٢٥٨ - مقتل
الوليد بن طريف ٤٢٦٠ - خرجت أخته لتثار له فزجرها
يزيد بن مزيد ٤٢٦٢ - من قصيدة مسلم بن الوليد في
يزيد بن مزيد ٤٢٦٢ - كان معن يقدمه على بنيه فعاتبته
امراته فأراها حاله وحاله ٤٢٦٥ - من شعر أخته في رثائه
٤٢٦٦ .

بعض أخبار عبد الله بن طاهر

٤٢٦٧ - ٤٢٧٨

بعض أخلاق عبد الله بن طاهر ٤٢٦٧ - فرق خراج مصر
وقال أبياتا أرضى بها المأمون ٤٢٦٧ - أتاه معلى الطائى

ومدحه فأجازه ٤٢٦٧ - أحسن الى موسى بن خاقان ثم جفاه
فمدح موسى المأمون وعرض به ٤٢٦٩ - قصته مع محمد
ابن يزيد الأموي ٤٢٦٩ - بعض الأشعار التي غنى فيها
وذكر بعض أخبار استدعائها معاتباً ٤٢٧٢ .

٤٢٧٩ - ٤٢٩٢

أخبار متفرقة

شعر لعمر بن أبي ربيعة وسببه ٤٢٧٩ - خرج هو
والأحوص الى مكة فمسرا بنصيب وكثير وتجاوزوا
٤٢٧٩ - شدد والى مكة في الغناء ، فخرج فتية الى وادي
محمر وبعثوا لابن سريج فغناهم ٤٢٨٤ - ما في الأشعار
التي تناشدها عمر وأصحابه من أغان ٤٢٨٨ - فضلت عزة
الأحوص في الشعر على كثير فأنشدها من شعره فنقدته
٤٢٩٠ - أبيات من شعر أبي زييد وبيان ألحانه ٤٢٩١

٤٢٩٣ - ٤٣٠٥

أخبار أبي زييد ونسبه

اسم أبي زييد ونسبه ٤٢٩٣ - كان نصرانيا ومغضوما
٤٢٩٣ - جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة ٤٢٩٣ كان
من زوار الملوك ، وكان عثمان يقر به ٤٢٩٣ - استشه
عثمان فأنشده قصيدة فيها وصف الأسد ٤٢٩٣ - خوفه
من الأسد ٤٢٩٧ - شعره في ضربه المسكاه ٤٢٩٧ -
ما قاله في كلبه أكدر حين لقيه الأسد فقتله ٤٢٩٨ -
لامه قومه على كثرة وصفه الأسد مخافة إن تسبهم
العرب فأجابهم ٤٢٩٩ - وصف النعمان بن المنذر وذكر
ما حدث في مجلس له ٤٢٩٩ - مات نديم له في غيبته فراثه
وعصب الغمر على قبره ٤٣٠١ - شعره في غلبته تغلب
على بهرام وقتل غلامه ٤٣٠١ - أخذ دية غلامه وتمن
أبله من تغلب وقال شعرا ٤٣٠٢ - من المعمرين ٤٣٠٣ -
كان يدخل مكة متكررا لجماله ٤٣٠٣ - منادته الوليد
ابن عقبة بعد اعتزال الوليد ومعاوية ٤٣٠٣ - دفن مع
الوليد بن عقبة بوصية منه ٤٣٠٤ - أوصى له الوليد
ابن عقبة حين احتضر بالغمر ولعموم الغنازير ٤٣٠٤ -
الحطيفة يمدح أبا موسى الأشعري حين توليته العراق ٤٣٠٥

٤٣٠٧ - ٤٣١٠

أخبار متفرقة

وجوه أهل الكوفة من القراء يختلفون الى سعيد بن العاص
واختلافهم في تفضيل السهل على الجبل وما ترتيب على ذلك

- ٤٣٠٧ - الأشر يخطب محرضا على عثمان ٤٣٠٩ -
 عثمان يخضع لقوة الرأي فيعزل سعيدا ويولى أبا موسى
 ٤٣٠٩ - ثناء امرأة على سعد بن أبي وقاص ٤٣٠٩ -
 هدية سعيد بن العاصي الى علي بن أبي طالب ٤٣١٠ -
 أخبار محمد بن أمية وأخبار علي بن أمية وما يغني فيه
 من شعرهما

٤٣١١ - ٤٣٢٢

- نسب محمد بن أمية ٤٣١١ - منادته ابراهيم بن المهدي
 ٤٣١١ - اعجاب أبي العتاهية به في حضرة ابراهيم بن
 المهدي ٤٣١١ - هو وخداع جارية خال المعتصم وأشعاره
 فيها ٤٣١٢ - اعجاب أبي العتاهية بشعره ٤٣١٤ - مزاحه
 مع مسلم بن الوليد ٤٣١٥ - مداعبة مسلم له حين نفق
 برذونه ٤٣١٥ - تعلقه بأحدى الجوارى وما كان بينهما
 ٤٣١٥ - تغنى بشعر له عمرو الغزال فتطير ابراهيم بن
 المهدي وعلم من في المجلس بنكبة البرامكة ٤٣١٦ - كان
 يستطيب الشراب عند هبوب الجنوب ٤٣١٧ - ما قاله في
 تفاحة اهدتها اليه خداع ٤٣١٧ - التقي بجارية يهواها
 وشعره في ذلك ٤٣١٧ - تمثل المنتصر ببيت له ٤٣١٨ -
 عاتبه أخوه وابن قنبر لما لحقه من وله كالجنون لبيع
 جارية يحبها ٤٣١٨ - قطع الصوم بينه وبين خداع فقال
 شعرا ٤٣١٩ - شعر له فيها استحسنه ابن المعتز ٤٣١٩ -
 أشعاره فيها اذ فقدوها وحين وجدها ٤٣٢٠ -

٤٣٢٢ - ٤٣٢٤

بعض أخبار لابن عتيق

- ابن أبي عتيق يعجب بفناء عزة الميلاء ٤٣٢٢ - جارية
 ابن أبي عتيق يعجب بفناء عزة الميلاء ٤٣٢٢ - جارية
 ابن أبي عتيق ومعاينة فتى لها ٤٣٢٣ -

٤٣٢٥ - ٢٣٣٤

نسب المتوكل الليثي وأخباره

- نسب ٤٣٢٥ - تناشد هو والأخطل الشعر ٤٣٢٥ - ما قاله
 في زوجه رهيمة حين طلبت الطلاق ٤٣٢٦ - شعر آخر له
 في امرأته يمدح فيه حوشيا الشيباني ٤٣٢٨ - هجاء معن
 ابن حمل فترفع عنه ثم هجاء واعتذر ٤٣٣٠ - معن أجابه
 مقتترا ٤٣٣٢ - هو وعكرمة بن ربيع ٤٣٣٢ - نسيبه
 بحسنا وهو يعاني الرمد وهجاؤه عكرمة ٤٣٣٢ -

نسب الآفوه الأودى وشيء من أخباره

٤٣٣٥ - ٤٣٣٩

نسبه ٤٣٣٥ - كان سيد قومه وقائدهم وشاعرهم ٤٣٣٥ -
أبياته التى أخذ منها كثير بيتا ٤٣٣٥ - سبب هذه الأبيات
٤٣٣٦ - بنو أود وبنو عامر ٤٣٣٦ - انشئناش واعتراضه
القوافل وهربه بعد الظفر به ، وما كان بينه وبين
اللهى ٤٣٣٧ .

خبر كثير وخندق الأسلى الذى من أجله قال هذا الشعر

٤٣٤٠ - ٤٣٥٩

كانا يقولان بالرجمة ٤٣٤٠ - كثير وانكار الطفيل انتسابه
الى كنانة ٤٣٤١ - نسيبه بعزة ٤٣٤٢ - كثير يرثى خندقا
حين قتل بعرفة ٤٣٤٣ - أم البنين وما كان بينها وبين
وضاح وكثير ٤٣٣٦ - لابن قيس الرقيات فى أم البنين
٤٣٣٦ - اصرار ابن قيس الرقيات على كلمة فى شعره وما
كان بينه وبين عبد الملك فى ذلك ٤٣٤٩ - معاورة السائب
ابن حكيم لقاضرة ولم يكن قد عرفها ٤٣٤٩ - كثير وامرأة
لقبها بقديد ٤٣٥٢ - تمثل العزير الكنانى بشعر لسكثير
٤٣٥٥ - قصيدة كثير فى عزة لما أخرجت الى مصر ٤٣٥٦
- الرشيد ومسروور الخادم وما دار بينه وبين جعفر بن
يحيى حين أمره بقتله ٤٣٥٧ - شعر فى غزوة غنى
فيه ٤٣٥٨ .

أخبار منظور بن زبان

٤٣٥٩ - ٤٣٦٣

نسب منظور بن زبان ٤٣٥٩ - سبب تسميته منظورا وشعر
أبيه فى ذلك ٤٣٥٩ - تزوج مليكة زوج أبيه ففرق عمر
بينهما فتبعته نفسه وقال شعرا ٤٣٦٠ - تزوجت ابنته
خولة الحسن بن على بعد موت زوجها ٤٣٦١ - لقي مليكة
بعد فراقها فتمرض لها ولزوجها ٤٣٦١ - رجع الى زواج
ابنته خولة بالحسن ٤٣٦١ - لما أسنت خولة بنته برزت
للرجال وغناها معبد بشعر قيل فيها فطربت ٤٣٦٣ .

خبر الجحاف ونسبه وقصته يوم البشرى

٤٣٦٤ - ٤٣٧٤

نسبه ٤٣٦٤ - قصته يوم البشرى وسبب ذلك ٤٣٦٤ -
أغراه الأخطل بشعره بأخذ الثار من تغلب ففعل وفر الى
الروم ٤٣٦٦ - رجع بعد عفو عبد الملك عنه وتمثل بشعر
الأخطل ٤٣٦٨ - حمله الوليد دية قتلى البشرى فاستطاع
أن يأخذها من الحجاج ٤٣٦٩ - تنسك وخرج الى الحج فى

زى عجيب ٢٢٦٩ - دخل على عبد الملك بعد أن آمنه وأنشده
شعرا ٢٢٧٠ - عود الى قصه يوم البشر ٢٢٧٠ .

٢٣٧٥ - ٢٣٨٠

يوم الكلاب الأول وقتل شرحبيل

٢٣٨١ - ٢٤٠٤

خبر عبد الله بن معاوية ونسبه

نسبه ٢٣٨١ - طائفة من اخبار عبد الله بن جعفر ٢٣٨٢ -
أدرك رسول الله وروى عنه ٢٣٨٢ - رآه النبي يلعب
فداعبه ٢٣٨٢ - تعرض له الحزين بالعميق وطلب منه
ثيابا ٢٣٨٢ - تعرض له اعرابي وهو على سفر فاعطاه
راحلة بها عليها ٢٣٨٢ - ذكر له شاعر انه كساه في المنام ،
فكساه جبة وثى ٢٣٨٤ - اعترض ابن دأب على شعر
الشماع في مدحه بأنه دون شعره في عسابة ٢٣٥٨ -
جوده على أهل المدينة ٢٣٨٥ - جوده على رجل جلب الى
المدينة سكرأ كسد عليه ٢٣٨٥ - باعه رجل جملا وأخذ ثمنه
مرارا فسدحه ٢٣٨٦ - وفاته عام الجفاف ٢٣٨٧ - وقف
عمرو بن عثمان على قبره ورتاه ٢٣٨٧ - وقف عمرو بن
سميد على قبره ورتاه ٢٣٨٨ - شعر ابن قيس الرقيات
في علته التي مات فيها ٢٣٨٨ - بشر وهو عند معاوية
بولد فسماه باسمه ٢٣٨٩ - خبر ابن هرمة مع معاوية بن
عبد الله بن جعفر ٢٣٩٠ - كان ابنه معاوية صديقا
ليزيد بن معاوية فسمى ابنه باسمه ٢٣٩٠ - وصيته لابنه
معاوية عند وفاته ٢٣٩١ - بعض صفات عبد الله بن معاوية
٢٣٩١ - مدح ابن هرمة لعبد الله بن جعفر ٢٣٩١ - خروج
عبد الله بن معاوية على بنى أمية ٢٣٩٤ - وجه اليه مروان
ابن محمد جيشا بقيادة ابن ضبارة ٢٣٩٦ - التجأ الى أبي
سلم فعبه ٢٣٩٦ - كتابه الى أبي مسلم وهو في حبه
٢٣٩٦ - قتله أبو مسلم ووجه برامه الى ابن ضبارة
٢٣٩٧ - كانت الزنادقة من خاصته ٢٣٩٧ - قسوته
٢٣٩٨ - بعض شعره ٢٣٩٨ - شعره في الحسين بن
عبد الله بن عبيد الله بن العباس ٢٣٩٩ - خبره مع جده
عبد الحميد بن عبيد الله ٤٤٠٠ - تقى ابراهيم الموصل في
شعره ٤٤٠١ - شمت به امراته حين خطب امرأة
وتزوجها غيره فقال في ذلك شعرا ٤٤٠٤ .

اخبار أبي وجزة ونسبه

٤٤٠٥ - ٤٤١٨

نسبه ٤٤٠٥ - دخل مع أبيه في بنى سعد ٤٤٠٥ - كان
بنو سعد اظفار رسول الله صلى الله عليه وسلم

٤٤٠٥ - آثر أبوه الانتساب الى بنى سعد دون
قومه بنى سليم ٤٤٠٥ - كان من التابعين وروى عن جماعة
من أصحاب رسول الله ٤٤٠٧ - مات سنة ثلاثين ومائ
٤٤٠٨ - هو أحد من شيب بعجوز ٤٤٠٨ - روى صورة
استسقاء عمر عن أبيه ٤٤٠٨ - مدح بنى الزبير وأكرموه
٤٤٠٩ - أحسن عمرو بن زياد جواره فمدحه ٤٤١٠ -
تزوج بنت بنت عرفة وقال فيها رجزا فأجابته برجز
مثله ٤٤١١ - قال فى ابنه عبيد رجزا فأجاب به رجزا أيضا
٤٤١٢ - فرض له عبد الملك بن يزيد السعدى غطاء فى
الجند وتدبه لحرب أبى حمزة فقتل فى ذلك رجزا ٤٤١٥ -
كان منقطعا لابن عطية مداحا له ٤٤١٦ - مدح عبد الله بن
الحسن ففضب ابن الزبير فصالحه بشعر مدحه فيه ٤٤١٨ .

صوت من المائة المختارة

أخبار عقيل بن علفه

٤٤١٩

٤٤٢٠ - ٤٤٣٦

نسبه ٤٤٢٠ - كان يعتد بنسبه وكانت قريش ترغب فى
مصاهرته ٤٤٢٠ - خطب اليه والى المدينة احدى بناته فأنكر
عليه فضربه فقال شعرا ٤٤٢١ - خطب اليه رجل من بنى
سلامان فكتفه وألقاه فى قرية النمل ٤٤٢١ - خرج الى
الشام مع أولاده ثم عادوا منها فقال شعرا أجازته ابنة
وابنته فرمى ابنه بسهم فعقره ٤٤٢٢ - أصابه القولنج
فنعنت له الحقنة فأبى فقال ابنه شعرا فى ذلك ٤٤٢٤ -
شد على ابنه عملس بالسيف فحاده عنه وقال فى ذلك شعرا
٤٤٢٤ - عاتبه عمر بن عبد العزيز فى شأن بناته فأجاب
٤٤٢٥ - رماه ابنه عملس فأصاب ركبته ففضب وخرج الى
الشام وقال فى ذلك شعرا ٤٤٢٦ - خرج ابنه علفه الى
الشام أيضا وكتب الى أبيه شعرا ٤٤٢٦ - سب عمر بن
عبد العزيز ابن أخيه فعاتبه فى ذلك ٤٤٢٧ - دخل المسجد
بغفنين عليطين وجعل يضرب بهما فضحك الناس منه
٤٤٢٨ - خبره مع يحيى بن الحكم أمير المدينة وزواج ابنته
٤٤٢٨ - زواج يزيد بن عبد الملك ابنته الجرباء ٤٤٢٩ -
موت ابنته وامتناعه عن أخذ ميراثها ٤٤٣٠ - قال لرجل
من قريش بالرفاء والبين فأنكر عليه ذلك ٤٤٣٠ - خطب
اليه رجل كثير المال مغموز فى نسبه فقال فيه شعرا ٤٤٣١ -
خطب اليه رجل من بنى مرة فظن ناقته بالريح فصرعت
٤٤٣١ - فرت منه زوجته الأنمارية فردها اليه عامل فدك
٤٤٣٢ - شعره يعرض بنى سهم على بنى جوشن ٤٤٣٢ -

نهب بنو جعفر ايلًا لجاره فردها اليه وقال شعرا في ذلك
 ٤٤٣٣ - أسره بنو سلامان وأطلقه بنو السقين ٤٤٣٣ -
 مات ابنه علفة بالشام فرثاه ٤٤٣٤ - حطم رجل من بني
 صرمة بيوته فأقبل ابنه علفس من الشام فانتقم له ٤٤٣٥
 - خير ابنه المقشع مع أعرابي نزل عليه ٤٤٣٥ .

٤٤٦٢

صوت من المائة المختارة

٤٤٣٧ - ٤٤٤٧

أخبار شبيب بن البرصاء ونسبه

نسبه ٤٤٣٧ - هاجى عقيل بن علفة ٤٤٣٧ - هاجى
 أرطاة بن سهية ٤٤٣٧ - فأخره عقيل بن علفة فقال شعرا
 يهجو ٤٤٣٨ - افتخر عليه عقيل بمصاهرته للملوك
 فبهجاء ٤٤٣٩ - خطب بنت يزيد بن هاشم فرده ثم قبله
 فأبى ٤٤٤٠ - سئل محمد بن مروان بشعره ٤٤٤٢ -
 نزل هو وأرطاة بن زفر وعوف القوافى على رجل من أشجع
 فلم يكرم ضيافتهم فهجو ٤٤٤٢ - عاد من سفر فعلم
 بموت جماعة من بني عمه فرثاهم ٤٤٤٣ - هاجى رجلا من
 غنى فأعانه أرطاة ابن سهية عليه ٤٤٤٣ - استعدى عليه
 رهط أرطاة عثمان بن حيان لهجائه إياهم فهدده ابن حيان
 بقطع لسانه ٤٤٤٣ - ذهب دعيج بن سيف بأبله فخرج فى
 طلبها فرماه دعيج فأصاب عينه ٤٤٤٤ - هجاء أرطاة بن
 سهية ونفاه عن بني عوف ٤٤٤٥ - امتدح شعره عبد الملك
 ابن مروان وفضله على الأخطل ٤٤٤٦ - كان عبد الملك
 يتمثل بشعره فى بذل النفس عند اللقاء ويمعجب به ٤٤٤٦ -
 سبب مهاجراته عقيل بن علفة ٤٤٤٧ .

٤٤٤٨ - ٤٤٥١

أخبار دقاق

تزوجت يحيى بن الربيع ثم بعدة من القواد والكتاب فماتوا
 وورثتهم ٤٤٤٨ - هجاء عيسى بن زينب ٤٤٤٨ - كتبت
 الى حمدون تصف عنها فرد عليها ٤٤٤٩ - مجلس بين ابنها
 وبين أبى الجاسوس اليعقوبى ٤٤٤٩ - كان لها غلامان
 خلاسيان فرماها الناس بهما ٤٤٥٠ - قال فيها ابراهيم بن
 المهدي شعرا ٤٤٥٠ - قال فيها أبو موسى الأعمى شعرا
 . ٤٤٥١

نسب يزيد بن الحكم وأخباره

٤٤٥٢ - ٤٤٦٢

نسبه وبعض أخبار آبائه ٤٤٥٢ - روى جده عثمان الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ٤٤٥٢ - مر به الفرزدق وهو يتشد شعرا فامتدحه ٤٤٥٣ - خبره مع الحجاج وقد ولاه كورة فارس ٤٤٥٣ - خرج عن الحجاج مغضبا ولحق بسليمان بن عبد الملك ومدحه ٤٤٥٣ - حديثه مع الحجاج وقد سمع شعره في رثاء ابنه عنبس ٤٤٥٥ - فضله عبد الملك بن مروان على شاعر ثقيف في الجاهلية ٤٤٥٦ - شعره ليزيد بن المهلب حين خلع يزيد بن عبد الملك ٤٤٥٦ - مدح يزيد بن المهلب وهو في سجن الحجاج فأعطاه نجما حل عليه ٤٤٥٧ - روى ابنه العباس بعض شعره لجبرير فأكرمه ٤٤٥٧ - شعره في جارية مننية كان يهواها وقد ارتحل عنه ٤٤٥٩ - كتاب الجارية اليه ٤٤٥٩ - شعره -نسب اليه والى طرفة بن العبد ٤٤٦٠ .

صوت من المائة المختارة

٤٤٦٢

أخبار أبي الأسود الدؤلي ونسبه

٤٤٦٣ - ٤٥٠٠

نسبه ٤٤٦٣ - كان من وجوه التابعين وفقهاءهم ومحدثهم ٤٤٦٣ - ولاه على البصرة ٤٤٦٣ - كان أول من وضع النحو ورسم أصوله ٤٤٦٣ - أمره زياد أن ينقط المصاحف فنقطها ٤٤٦٤ - أخذ النحو عن علي بن أبي طالب ٤٤٦٥ - خبره مع زياد في سبب وضع النحو ٤٤٦٥ - أول باب وضعه في النحو باب التعجب ٤٤٦٥ - كان معدودا في طبقات من الناس وهو في كلها مقدم ٤٤٦٥ - حديثه مع عمر بن الخطاب ٤٤٦٦ - حديثه عن علي بن أبي طالب ٤٤٦٦ - تبع ابن عباس حين خرج من البصرة الى المدينة ليرده فأبى ٤٤٦٧ - كان كاتباً لابن عباس على البصرة ٤٤٦٧ - كان يكثر الخروج والركوب في كبره وتعليله ذلك ٤٤٦٧ - ماله بنو الدليل المعاونة في دية رجل فأبى وعلل امتناعه ٤٤٦٨ - استهزأ به رجل فرد عليه فأفحمه وقال في ذلك شعرا ٤٤٦٨ - خبره مع أعرابي جاء يسأله ٤٤٧٠ - خبره مع ابن أبي الحمامة ٤٤٧٠ - خطب امرأة من عبد القيس فمتنها أهلها وزوجوها ابن عمها فقال أبو الأسود شعرا في ذلك ٤٤٧١ - اشترى جارية حواء فعاها أهل فمدحها في شعره ٤٤٧٢ - تحاكم اليه ابنا عم وأحدهما صديق له حكم على صديقه فقال في ذلك شعرا ٤٤٧٢ - كتب

مستجديا الى نعيم بن مسعود فأجابه والى الحصين بن أبى الحر
 فرمى كتابه فقال فى ذلك شعرا ٤٤٧٣ - أراد السفر الى فارس
 فى الشتاء فأبى عليه ابنه فقال فى ذلك شعرا ٤٤٧٤ - خبره
 مع صديقه نسيب بن حميد وشعره فى ذلك ٤٤٧٤ - شرط
 فى مجلس معاوية فطلب منه أن يستمرها عليه فوعده ،
 ولكنه لم يفعل ٤٤٧٥ - تزوج امرأة برزة فخانته وأقشمت
 سره فطلقها وقال فى ذلك شعرا ٤٤٧٦ - أنكر عليه معاوية
 بخبره فرد عليه ٤٤٧٧ - عابه زياد عند على فقال فى ذلك
 شعرا ٤٤٧٧ - أكرمه عبد الرحمن بن أبى بكره وأفضل
 عليه فقال يمدحه ٤٤٧٨ - كان عبيد الله بن زياد يماطله
 فى قضاء حاجاته فعاتبه فى ذلك ٤٤٧٩ - سأل رجل فنمنه
 فأنكر عليه فاحتج ببيت لحاتم ٤٤٧٩ - شعره فى جاره
 كان يخدمه ويذمه ٤٤٨٠ - قصد صديقه حوثة بن سليم
 فأعرض عنه فهجاه ٤٤٨٠ - ساومه جاره فى شراء لقعة
 له فأبى عليه بيعها وقال فى ذلك شعرا ٤٤٨١ - جوابه
 لسائل ملحف ٤٤٨٢ - خطب امرأة من بنى حنيفة فعارضه
 ابن عم لها فقال فى ذلك شعرا ٤٤٨٢ - جفاه ابن عامر
 لهواه فى على بن أبى طالب فقال فى ذلك شعرا ٤٤٨٣ -
 كان لابنه صديق من باهلة فكوم صداقته له ٤٤٨٤ -
 آذاه جاره فى فباع داره واشترى دارا فى هذيل وقال فى
 ذلك شعرا ٤٤٨٤ - قصته مع جاره له آذاه ، وشعره فى
 ذلك ٤٤٨٥ - نزل فى بنى قشير فأذوه فقال فيهم شعرا
 ٤٤٨٦ - تهكم معاوية به فأجابه بشعره ٤٤٨٨ -
 خبره مع فتى دعاه أن يأكل معه فأتى على طعامه ٤٤٨٨ -
 كان أبو الجارود صديقا له فلما ولى ولاية جفاه فقال
 فيه شعرا ٤٤٨٩ - خبره مع الحارث بن خليلد وشعره فيه
 ٤٤٨٩ - كتب الى الحصين كتابا فتهاون به فقال فيه شعرا
 ٤٤٩٠ - خبره مع معاوية بن صمصمة وشعره فى ذلك
 ٤٤٩١ - شعره فى عبد الله بن عامر وكان مكروما له ثم
 جفاه لتشيمه ٤٤٩٢ - قصته مع زوجته القشيرية والقيسية
 وشعره فى ذلك ٤٤٩٢ - أرسل غلامه يشتري له جارية
 فاختدعا لنفسه فقال شعرا فى ذلك ٤٤٩٤ - خطبته فى موت
 على بن أبى طالب ٤٤٩٥ - لزم ابنه المنزل فحثه على العمل
 والسعى فى طلب الرزق ٤٤٩٥ - شعره فى ابن مولاته
 لطيفة ٤٤٩٦ - اشترى جارية للخدمة فتمرضت له فقال
 فى ذلك شعرا ٤٤٩٧ - أهدى اليه المنذر بن الجارود ثيابا

فقال شعرا يمدحه فيه ٤٤٩٧ - أبيات أوصى فيها ابنه
٤٤٩٧ - اعتذر لزياد في شيء جرى بينهما فلم يقبل عذره
فقال في ذلك شعرا ٤٤٩٨ - استشير في رجل أن يولى
ولاية فقال شعرا ٤٤٩٨ - ضمن له كاتب ابن عامر أن
يقضى حاجة ثم نكث فقال شعرا في ذلك ٤٤٩٩ - جفاه
أبو الجارود فقال فيه شعرا ٤٤٩٩ - وفاته ٤٥٠٠ .

٤٥٠١ - ٤٥٠٥

أخبار أبي نفيس ونسبه

نسبه ٤٥٠١ - بعض أخبار جده يعلى بن منه ٤٥٠١ - روى
يعلى الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ٤٥٠٢ -
أقرض يعلى الزبير بن العوام يوم الجمل مالا ، فقضاه عنه
ابنه عبد الله بعد مقتله ٤٥٠٢ - رثى يعلى زوجه حين
توفيت بتهامة ٤٥٠٣ .

٤٥٠٦ - ٤٥١٢

أخبار سويد بن كراع ونسبه

كان شاعرا محكما وكان رجل بنى عكل وذا الرأى والتقدم
فيهم ٤٥٠٦ - قال شعرا يرد به على خالد بن علقمة
٤٥٠٦ - استعدت بنو عبد الله سيد عثمان عليه
٤٥٠٩ - انتجع بقومه أرض بنى تميم ٤٥١٠ .

٤٥١٥ - ٤٥٢٦

أخبار أبي الطمحان القيني

اسمه ونسبه ٤٥١٥ - ادراكه الجاهلية والاسلام واتصاله
بالزبير بن عبد المطلب ٤٥١٥ - وقوع قيسبة السكوني في
أسر العقيليين وحمل أبي الطمحان خبره الى قومه ٤٥١٥
- اجتماع السكون وكندة لانتقاذ قيسبة ٤٥١٨ - اعتراف
أبي الطمحان بأدنى ذنوبه ٤٥١٩ - التجاؤء الى بنى
فزارة من جنابة جناها واقامته عندهم حتى هلك ٤٥١٩ -
شعره في الاعتذار لامراته من ركوبه الأموال ٤٥٢٠ - شعره
في بجير بن أوس الطائي وإطلاقه من الأسر ٤٥٢١ - حرب
جديلة والغوث الطائيين ٤٥٢٢ - شعر أبي الطمحان لما
أسر في هذه الحرب ٤٥٢٢ - جواره في بنى جديلة وقتل
قيس له غلاما منهم وشعره في ذلك ٤٥٢٣ - انتعاش المأمون
ببيتين لأبي الطمحان في ساعة اكتسابه ٤٥٢٤ - استشهاد
خالد بن يزيد ببيتين له في ربيعة اعتذر عنها الحسن
لعبد الملك ٤٥٢٤ - استئذانه الزبير بن عبد المطلب في
الرجوع الى أهله وشعره في ذلك ٤٥٢٥ .

أخبار الأسود ونسبه

٤٥٢٧ - ٤٥٤٠

نسبه ومنزلته فى الشعر ٤٥٢٧ - توقف سوار القاضى
فى شهادة دارسى مجهل الأسود بن يعفر ٤٥٢٨ - وعد الرشيد
بعشرة آلاف لمن يروى قصيدة « نام الخلى ٠٠ » ٤٥٢٩ -
طلب طلحة من الأسود بن يعفر أن يسمى له فى أبله
٤٥٣٣ - رد الابل مكرمة للأسود ٤٥٣٣ - النعمان يحث
خالد بن مالك على المطالبة بثأر عمه الذى قتله وائل
وسليط العجليان ٤٥٣٣ - الأسود وخالد يجمعان جمعا
وينيران على كاظمة فقتل وائل سليط ٤٥٣٤ - ما قاله
الأسود فى مرضه ٤٥٣٤ - ما قاله فى فرس أخذها ابنه
جراح من بنى الحارث بن تيم الله واستولدها أمهـارا
٤٥٣٥ - رثاؤه مسروق بن المنذر النهشلى وكان كثير
البرية ٤٥٣٧ - ما أجاب به بنته وقد لامته على جوده
٤٥٣٨ - ما قاله فى ابنه جراح وكان ضئيلا ضعيفا ٤٥٣٨ -
ما قاله لما أسن وكف بصره ٤٥٣٩ - شعر لأخيه حطانط
وقد لامته أمه على جوده ٤٥٣٩ .

أخبار أرطاة ونسبه

٥٤٥١ - ٥٥٥٦

نسبه من قبل أبويه وبيان أن أمه كانت لضرار بن الأزور
فصارت الى زفر وهى حامل بأرطاة ٥٥٤١ - منزلته فى
الشعر ٥٥٤٢ - انشاده عبد الملك بعض ما ناقض به
شبيب بن البرصا ٥٥٤٢ - معرفة عبد الملك مقادير الناس
على بعدهم ٥٥٤٢ - ما قاله لعبد الملك وقد أسن ٥٥٤٣ -
مدحه مروان لما اجتمع له أمر الخلافة ٥٥٤٤ - هجاؤه
شبيبا وقد وقع فيه عند يحيى بن الحكم ٥٥٤٤ - حرص
الموفيين على العمى عند الكبير ٥٥٤٥ - ما كان له مع
شبيب وقد تمنى لقاءه فى يوم قتال ٥٥٤٦ - خبر حبه
لوجزة وبعض ما قال فيها ٥٥٤٧ - أرطاة ينسب بوجزة
٥٥٤٧ - أرطاة وزميل يتلاحيان ٥٥٤٩ - عبد الرحمن بن
سهيل يتزوج أم هشام ويأخذ عليها الموائيق عند وفاته ألا
تتزوج بعده ولكنها تزوجت عمر بن عبد العزيز ٥٥٥٠ -
أرطاة يقيم عند قبر ابنه حولا ويرق قومه لحاله بعد ذلك
فيقيمون عابهم ذلك ٥٥٥١ - أرطاة يناجى قبر ولده
فى العشى حولا كاملا ٥٥٥٢ - مسرف بن عقبة يطرد قومه
ومهم أرطاة لما استترفدوه بعد التهنتة والمديح بقوزه
على أهل العرة ٥٥٥٤ - أرطاة يسب من تطاولت على
أمه ويضر بها فيلومه ٥٥٥٥ .

٤٥٥٧ - ٤٥٦٩

أخبار جعفر بن علبة الحارثي ونسبه

أخبار جعفر بن علبة الحارثي ونسبه ٤٥٥٧ - جعفر بن علبة وعلى بن جعدب يفران على بنى عقيل ٤٥٥٨ - عامل مكة أخذ بحق بنى عقيل ويقتل جعفر بن علبة ٤٥٦١ - بنت يحيى بن زياد تبكيه وتستجيد له الكفن وترثيه بأبياته ٤٥٦٦ - علبة ينحر أولاد النوق والشيء لتصيح مع النسوة بكاء على جعفر ٤٥٦٨ .

٤٥٧٠ - ٤٥٨٩

أخبار العجير السلولي ونسبه

أخبار العجير السلولي ونسبه ٤٥٧٠ - العجير يذهب ليلا الى عبد الملك حين طلبه ٤٥٧١ - نافع الكنانى يطلبه ليعقبه الحد أو يقيم عليه ذلك بنو حنيفة فيهرب ٤٥٧١ - العجير يقول حين حرمه العامرى العطاء ٤٥٧٥ - العجير يشرب حتى ينتشى فيأمر بنحر جملة ويقول شعرا ٤٥٧٥ - ندمه على ذلك بعد صحوه وارتحاله على بعير وهب له ٤٥٧٦ - حج مع امرأته فلحظت فتى من بعد فساء ذلك وقال شعرا ٤٥٧٦ - العجير يكل زواج ابنته الى خالها ثم يطلقها من المولى بعد قدومه ٤٥٧٦ - قول العجير فى رفيق ٤٥٧٧ - قوله فى ابنه الفرزدق ٤٥٨٢ - بنت عمه تختار العامرى عليه وتتزوج ليساره ٤٥٨٣ - تحبب العجير الى امرأة من عامر فانتهبوا ماله ، فشكاهم الى محمد بن مروان ٤٥٨٤ - وصية عبد الملك لمؤدب ولده أن يرويههم مثل قول العجير ٤٥٨٧ - سليمان بن عبد الملك يحبب بشعر العجير ويأمر له بثلاثين ألفا ردما على قومه ووهبها لهم ٤٥٨٨ - رثاء العجير لابن عمه ٤٥٨٩ .

٤٥٩٠ - ٤٥٩٥

أخبار خزيمة بن نهدي ونسبه

أخبار خزيمة ونسبه ٤٥٩٠ - خزيمة يشيب بفاطمة بنت يذكر بن عنزة ٤٥٩٠ - مقتل يذكر بن عنزة وأشاعله الشر بين قضاة ونزار ٤٥٩١ - القارظان ٤٥٩٢ - انهزام قضاة وقتل خزيمة بن نهدي ٤٥٩٢ - الزرقاء بنت زهير تتحدث بقول الكهان فى الرحيل والنزول بأرض عبقر ٤٥٩٣ - بهراء تلحق بالترك وتهزمهم ٤٥٩٤ - سليج ابن عمرو ونزولها ناحية فلسطين ٤٥٩٤ .

٤٥٩٦ - ٤٦١٣

نسب المغيرة بن حنناء واخباره

مديحه لطلحة الطلحات ٤٥٩٦ - مديحه للمهلب بن أبي
صفرة ٤٥٩٧ - سبب قوله قصيدة الصموت ٤٦٠٠ -
سبب التهاجى بين زياد الأعجم والمغيرة بن حنناء ٤٦٠١ -
مناقضات زياد الأعجم والمغيرة بن حنناء ٤٦٠٤ - المغيرة
يهجو زيادا بتحريض من ربيعة ٤٦٠٦ - عبد القيس تعتذر
الى المغيرة ٤٦٠٧ - المغيرة وجوائز المهلب ٤٦٠٨ - صغر
والمغيرة يتلاحيان لما تعتب المغيرة عليه ٤٦٠٨ - أخت صغر
تشكوه الى المغيرة ٤٦٠٩ - حنناء بن عمرو ينتقل الى نجران
وامراته تلومه على ضرب ابنه ٤٦١٠ - زياد الأعجم يهجو
أسرة المغيرة بأدوائهم ٤٦١١ - زياد يمسك عن الهجاء
٤٦١١ - اجادة المغيرة فى تفضيل الأخ على أخيه ٤٦١٢ -
قول الحجاج فى يزيد بن المهلب ٤٦١٢ - مصرع ابن حنناء
وكتابتة اسمه على صدره ٤٦١٣ .

٤٦١٤ - ٤٦٢٠

اخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه

طبعة سويد ٤٦١٤ - قول الأصمعى فى عينيه سويد ٤٦١٤
- بين سويد وزيد الأعجم ٤٦١٥ - خبر أم سويد وسبب
تسميته ٤٦١٥ - انتماء سويد الى قيس ٤٦١٦ - سويد
يهجو بنى شيبان لأخذ ماله وينتقل عنهم ٤٦١٦ - يعمر
بنى شيبان لأن بهرام ردت نساءهم حبالي بعد الأسر ٤٦١٧ -
بنو شيبان تستعدي عامر بن مسعود على سويد وقيس
تتعصب له ٤٦١٨ - سويد وابن الغبرى يتهاجيان ثم
يهربان لما طلبهما عبد الله بن عامر وعامل الصدقة
يحبسهما وبنو جمال يفكون ابن الغبرى ٤٦١٩ - ويخذل
سويد قومه ٤٦١٩ - عيس وذبيان تستوبه لمديحه لهم
واملاقه بغير فداء ٤٦١٩ .

٤٦٢١ - ٤٦٣٧

اخبار العتاتى ونسبه

قل فى شعر العتاتى تكلف ونفاه آخرون ٤٦٢٢ - رذاذ
يضع لعنا ٤٦٢٢ - أبو العبيس يسقط لعن رذاذ ٤٦٢٣ -
الأمون يكتب فى اشخاص العتاتى ٤٦٢٣ - المأمون يداعب
العتاتى ٤٦٢٣ - اسماعق بن ابراهيم يعارض العتاتى ٤٦٢٤
- اعجاب عبد الله بن طاهر بشعر العتاتى ٤٦٢٤ -
جوائز الرشيد وسرور العتاتى بما خلع عليه ٤٦٢٥ - بشار
يحقد على اجادة العتاتى ٤٦٢٥ - العتاتى ويعينى بن خالد

٤٦٢٦ - سخرية العتابى من الناس ٤٦٢٦ - اعجاب يحيى
البرمكى بالعتابى ٤٦٢٦ - كتاب للعتابى ٤٦٢٦ - يحيى
ابن أكنم يستأذن المأمون للعتابى ٤٦٢٧ - كلمتان
للعتابى ٤٦٢٧ - تقدير المأمون للعتابى وكرامه لما أسن
٤٦٢٨ - دعبل وابن مهرويه يعسدانه ويحقدان عليه
٤٦٢٨ - عبد الله بن طاهر يجيزه ثلاث مرات وينعم عليه
بخلعة سنوية بعد انشاده ٤٦٢٨ - العتابى وطوق بن مالك
٤٦٢٩ - شكوى النمرى للعتابى الى طاهر بن الحسين
واصلاحه ما بينهما ٤٦٣٠ - العتابى يفضل العلم والأدب
على المال ٤٦٣٠ - قول العتابى فى عزل طاهر بن على
٤٦٣١ - مدحه جعفر لما آمنه عند الرشيد ٤٦٣١ - عيادة
عبد الله بن طاهر له فى مرضه ٤٦٣٢ - عبيد الله بن
ششام التغلبى يصله بعد عتيبه والكتابة اليه ٤٦٣٢ - ربيعة
تقتل واحدا من فزارة فى خفارتها فاستعدى القيسى الحاكم
على ربيعة ٤٦٣٣ - شعر العتابى يجعل عبد الملك يامر
بالكف عن قتال ربيعة ٤٦٣٤ - الرشيد يامر بطرده
٤٦٣٥ - يحيى بن سعيد العقيلي يشتري له دابة توصله
الى رأس عين وقد فضح سعيدا بأفعاله ٤٦٣٥ - لوم
زوجته له وما قال فى ذلك ٤٦٣٥ - عتب الرشيد على
العتابى وقطعه الهيات فيتوصل بقصيدته هذه ٤٦٣٦ -
الرشيد يرضى عن العتابى ويرد أرزاقه ويصله ٤٦٣٧ -

٤٦٣٨ - ٤٦٥١

اخبار الأبيرد ونسبه

اخبار الأبيرد ونسبه ٤٦٣٨ - الأبيرد ليس كثيرا ولم
يتكسب بشعره ٤٦٣٨ - الأبيرد يهوى امرأة من قومه
فزوجت غيره ٤٦٣٨ - لم يرضى الأبيرد من حارثة بن بدر
نوبين يدخل بهما على ابن زياد ٤٦٣٨ - حارثة منع عنه
الكسوة لما بلغه هجاؤه ٤٦٣٩ - الأبيرد وسعد العجلي
٤٦٤١ - مجائل وعرادة يتفاخران بنحر الشياه والابل
٤٦٤٥ - الأبيرد وابن عمه الأخوص يحرضان رجلا
على سحيم بن وثيل الرياحى ٤٦٤٦ - قصيدة الصوت
٤٦٤٨ -

٤٦٥٢ - ٤٦٦٩

اخبار منصور النمرى ونسبه

اخبار منصور النمرى ونسبه ٤٦٥٢ - منصور النمرى يسأل
أن يذكر عند الرشيد ثم يمدحه ٤٦٥٢ - مروان ينشد
الرشيد ٤٦٥٤ - النمرى لا يحتفل بقول مروان ٤٦٥٥ -

كان هارون الرشيد يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء
ويغضب لمن قال كانه رسول ٤٦٥٦ - مروان ينشد الرشيد
٤٦٥٧ - الرشيد يميز شاعره الخاص عن سائر الشعراء
٤٦٥٧ - اعجاب الرشيد بشعر منصور ٤٦٥٧ - محمد
الراوية المعروف بالبيدق ينشد قصيدة النمرى ٤٦٥٨ -
الرشيد يبعث من يقتل النمرى فى يوم وفاته ٤٦٥٩ -
سبب غضب الرشيد على النمرى ٤٦٦٠ - غضب الرشيد
وطلبه نبش جثة النمرى ٤٦٦١ - نسبة هذه القصيدة الى
منصور بن بجرة ٤٦٦٢ - منصور بن سلمة يستر حبيها
منه ويطلبه الرشيد ولكنه يرده فيستنجد بيزيد الشيباني
فيدخله ٤٦٦٢ - الرشيد يرفع السيف عن ربيعة ٤٦٦٤ -
جلساء الرشيد يظنون فى هذا البيت حتف منصور ٤٦٦٤ -
منصور النمرى ينشد الرشيد ومعه الكسائي ويأمر له بجائزة
٤٦٦٥ - جماعة من الشعراء يتكلمون بالنمرى لعدم اشتراكه
فى الشراب ٤٦٦٥ - قصيدة للعتابي كتبها الى منصور
النمرى ٤٦٦٦ - النمرى ينشد يزيد بن مزيد فيعطيه مائة
دينار ٤٦٦٧ - منصور يتحسر على شبابيه لما نظرت
الغانية الى غيره ٤٦٦٨ - النمرى لم يعد مدحا ولكنه اطلال
المعنى فيما قال فينال صلة ٤٦٦٩ .

٤٦٧٠ - ٤٦٨٦

نسب عبد الله بن الحجاج وأخباره

نسب عبد الله بن الحجاج وأخباره ٤٦٧٠ - عبد الله بن
الحجاج وتسرع الى الفتن ٤٦٧٠ - دخوله على عبد الملك
بتحاييل منه أو من غيره ٤٦٧١ - التجاؤه الى أحيى بن خالد
ومجاؤه اياه حين غدر به ٨٦٧٤ - هجاؤه لكثير بن شهاب
ابن الحصين ٤٦٧٦ - عبد الله بن الحجاج يضرب كثيرا
بعمود عند خروجه من دار المغيرة ٤٦٧٧ - انتصار معاوية
لعبد الله بن الحجاج ٤٦٧٩ - عفو كثير عن عبد الله بن
الحجاج ٤٦٨٠ - عبد الله بن الحجاج يستوهب جرم ابنه
من عبد الملك ٤٦٨٠ - انشاده عبد الملك أرجوزة يستعطفه
بها ٤٦٨٠ - مغاضبته عبد العزيز بن مروان ، ثم رجوعه
اليه ٤٦٨١ - عبد الله بن الحجاج يعاونه قومه على عمر
ابن هبيرة ٤٦٨٢ - الحجاج يعرض عبد الملك على قتل
عبد الله بن الحجاج ٦٨٤ - عبد الملك يمدح الحجاج من
التعرض لعبد الله ٤٦٨٥ - الوليد وابن هبيرة يأمران
عبد الله بمبارزة رجل فى بركة ماء ٤٦٨٥ .

أخبار ناهض بن ثومة ونسبه

٤٦٨٧ - ٤٧٠٠

أخبار ناهض بن ثومة ونسبه ٤٦٨٧ - ناهض ينشد أيوب
ابن سليمان قصيدة ٤٦٨٩ - من شعر جده نصيح ٣٦٨٩ -
الفضل بن العباس يتحدث في مداوة ناهض ٤٦٩٠ -
ناهض ٤٦٩٠ - ناهض يصف وليمة وصف البدوى لما
لم يره من قبل ٤٦٩٠ - الكعبى يستعدى قومه بنى كلاب
على من عقر ابله ٤٦٩٤ - ما وقع بين بنى نمير وبنى كلاب
وشعر ناهض فى ذلك ٤٦٩٦ - فخر ناهض بقومه ٤٦٩٧ -
شعر عمارة فى تحريض كعب وكراب على بنى نمير ٤٦٩٨ .

أخبار المخبل ونسبه

٤٧٠١ - ٤٧١١

أخبار المخبل ونسبه ٤٧٠١ - طبقتة فى الشعراء ٤٧٠١ -
جزعه على ولده شيبان حين هاجر ٤٧٠١ - عمر بن الخطاب
يأمر بعودة شيبان الى أبيه ٤٧٠٣ - رواية أخرى فى ذلك
٤٧٠٣ - الزبرقان لا يزوج أخته خليدة المخبل ٤٧٠٣ -
هزال وعبد عمرو يضربان قاتل الجلاس حتى يموت
٤٧٠٤ - امرأة مالك تحرض على من قتل زوجها ٤٧٠٤ -
المخبل يعير الزبرقان لتزويج هزال بعد قتله جاره وتلاحيهما
٤٧٠٤ - زرارة بن المخبل يضرب العلباوى بحجر فيطلب
أبوه الى بفيض بن عامر أن يحمل الدية ثم يكسوه ٤٧٠٥ -
خير ابن ببيض ٤٧٠٦ - سعى المخبل فى ابل جار بنى قشير
٤٧٠٧ - المخبل وخليدة بنت بدر ٤٧٠٨ - من قصيدة الغناء
٤٧٠٩ - المخبل والزبرقان وعبد عمرو يحكمون فى
شعرهم ٤٧٠٩ - استمنح روق للمخبل ٤٧١٠ .

٤٧١٢ - ٤٧٢٠

أخبار غيلان ونسبه

أخبار غيلان ونسبه ٤٧١٢ - وصف بادية بنت غيلان
٤٧١٢ - قول له قبل اسلامه ٤٧١٢ - اتهام ولده عمار
بسرقته وما كان بينهما من تدابر ٤٧١٢ - تهديده لامراته
حين ملته ٤٧١٥ - شعره فى انتصار ثقيف على عامر
٤٧١٥ - ثقيف تنتصر على بنى عامر وغيلان ويصف تغلف
بنى نصر عنهم ٤٧١٥ - شعر غيلان فى هزيمة خثعم
٤٧١٥ - كيسان ينشد عبد الله الثقفى شعر غيلان ٤٧١٦
- وصية غيلان بن سلمة لبنيه ٤٧١٧ - وفود غيلان على
كسرى ٤٧١٨ - رواية أخرى فى هذا الخبر ٤٧١٨ -
ما دار بين غيلان وبين كسرى ٤٧١٩ - رثاؤه لأخيه نافع
وقد قتل بدومة الجندل ٤٧٢٠ .

٤٧٢١ - ٤٧٢٩

اخبار حاجز ونسبه

اخبار حاجز ونسبه ٤٧٢١ - عمرو بن معد يكرب يظعن
حاجزا ٤٧٢٤ - خنم تحيط بحاجز وعجوز تسحر سلاحه
ثم ينجو ٤٧٢٥ - حاجز يغير على بني هلال ٤٧٢٦ - أخت
حاجز ترضيه حين انقطعت اخباره ٤٧٢٧ - ما قيل من
الشعر في فرار حاجز ٤٧٢٧ .

٤٧٢٢ - ٤٧٣٠

اخبار العارث بن الطفيل ونسبه

ودود الطفيل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ٤٧٣٠ -
النبي يدعو لدوس بالهداية ٤٧٣١ - سبب أبيات الفناء
٤٧٣٢ - يوم حضرة الوادي ٤٧٣٤ .

٤٧٣٨ - ٤٧٧٠

اخبار عبد الصمد بن المعدل ونسبه

تهاجي أبان والمعدل ٤٧٣٩ - المعدل وعبد الله بن سوار
٤٧٤٠ - هجاء عبد الصمد لشروين المغني ٤٧٤٠ - هجاؤه
لزان متزوج زانية ٤٧٤٠ - شعره في الفتي الكاتب الذي
عشق جارية ابن الجوهري ٤٧٤١ - هجاؤه لجار له يمشي
مشية منكدة ٤٧٤٢ - رثاؤه لأبي سلمة الطفيلي ٤٧٤٣ -
شعره في فتى عشقه ٤٧٤٤ - هجاؤه لقينة بصرية ٤٧٤٥ -
عتابه لبعض الأمراء ٤٧٤٥ - هجاؤه للمهلب الذي كان
يغدر الفتيات ٤٧٤٦ - جزع عبد الصمد من هجاء الجماز
٤٧٤٦ - وهبان وعبد الصمد ٤٧٤٧ - تدخل الحمدوي
بين عبد الصمد ومضطران ٤٧٤٧ - تهاجي الجمزاز
وعبد الصمد ٤٧٤٨ شعره في بستان له ٤٧٤٩ - شعره في
يزيد والجارية التي عشقها واشتراها ٤٧٥٠ - هجاؤه
للجمزاز وأبي قلابه ٤٧٥٠ - عتابه لصديق ارتفعت حاله
٤٧٥١ - هجاؤه لصديق كذوب ٤٧٥١ - شعره في هجاء
بني المنجاب ٤٧٥٢ - ما وقع بينه وبين ابني هشام
الكرنباي وشعره في ذلك ٤٧٥٣ - عتابه لعبد الله بن
المسيب ٤٧٥٥ - هجاؤه لشروين المغني ٤٧٥٦ - هجاء أبي
قلاية لأبي رهم ٤٧٥٦ - سبب هجاء عبد الصمد أبيارهم
٤٧٥٧ - وصف عبد الصمد لنزعة ٤٧٥٨ - شعره في
الأقشين وهو غلام أمرد ٤٧٥٩ - شعره في متيم وما جرى
بينه وبين ابن أكثم بسبب ذلك ٤٧٦١ - هجاؤه لأخيه
حمد بن المعدل ٤٧٦١ - صلة اسحاق بن ابراهيم لعبد
الصمد ٤٧٦٢ - هجاؤه لأبي نبرة ٤٧٦٢ - هجاؤه يزيد

المهلبى ونسبه الى الشؤم ٤٧٦٣ - هجاؤه لآخيه احمد
٤٧٦٤ - شعره فى غلام له يدعى المنيرة ٤٧٦٤ - قصيدة
له فى صفة الحمى ٤٧٦٤ - هجاؤه لآبى تمام ٤٧٦٥ -
هجاؤه لآبى تمام له ٤٧٦٥ - نقد عبد الصمد لآبى تمام
٤٧٦٥ - هجاؤه عبد الصمد لرجل من ولد جعفر ٤٧٦٦ -
هجاؤه ليزيد المهلبى ٤٧٦٧ - شعره فى على بن عيسى وقد
ترب اندهن ٤٧٦٨ - جوابه بالشعر عن رقعة رفعت الى
الاسكافى ٤٧٦٨ - هجاؤه لابن أخيه ٤٧٦٩ .

اخبار عبد الرحمن ونسبه

٤٧٧١ - ٤٧٨١

خير قدومه على معاوية معاتباً لعزله آحاه مروان ٤٧٧١ -
قدوم عبد الرحمن بن الحكم على معاوية مغاضباً ٤٧٧٢ -
بكاء عبد الرحمن حين رأى رأس الحسين وما قال فى ذلك
٤٧٧٥ - بكاء ابن عباس لما حدث بين الامويين
والعباسيين ٤٧٧٦ - ولوع عبد الرحمن بن الحكم بجارية
مروان ، وما قال فى ذلك ٤٧٧٦ - شعر عبد الرحمن فى
ادعاء معاوية لزياد وغضب معاوية عليه ٤٧٧٧ - هجاؤه
عبد الرحمن لآخيه الحارث حين استعفى من الغزو ٤٧٧٨ -
رثاؤه لقتلى قریش يوم الجمل ٤٧٧٩ .

اخبار مسعدة ونسبه

٤٧٨٢ - ٤٧٨٥

تشبيب مسعدة بنائلة ٤٧٨٢ - عاتكة بنت الفرات وما قيل
فيها ٤٧٨٢ - ما قيل فى أمها الملاة ٤٧٨٣ - قصة عاتكة
بنت الملاة ٤٧٨٣ - قصة ذات النخعين ٤٧٨٣ ماجرى بين
الملاة وعمر بن أبى ربيعة ٤٧٨٤ .

اخبار مطيع بن اياس ونسبه

٤٧٨٦ - ٤٨٤٨

نكاح أم خارجة ٤٧٨٦ - تشاحن ابن الزبير وجد مطيع
٤٧٨٧ - والد مطيع بن اياس ٤٧٨٧ - جيد مطيع
ابن اياس ٤٧٨٨ - صفة مطيع وذكر شأنه ٤٧٨٨ - صلته
بالولاة والخلفاء ٤٧٨٨ - رأى بعض الناس فيه ٤٧٨٩ -
اعجاب الوليد بن يزيد بمطيع ٤٧٨٩ - صحبته لجماعة
من الزنادقة ٤٧٩١ - صلته بعبد الله بن معاوية ٤٧٩١ -
ما قاله هو وعمارة فى صاحب شرملة ابن معاوية ٤٧٩٢ -
ماحدث بينه وبين ظبية ٤٧٩٣ - افساد مطيع لها على حماد
٤٧٩٤ - هجاؤه حمادا ٤٧٩٤ - جزع حماد من هجاؤه

- ٤٧٩٥ - اجتماعهما بصاحبه مطيع وما كان في ذلك
 ٤٧٩٥ - افساده صديقه يحيى الحارثى عليه ٤٧٩٦ - عتب
 حماد على مطيع ٤٧٩٦ - ما حدث بينهما حين اجتماعهما
 بصديقتهما ٤٧٩٧ - معاتبه عمر بن سعيد له في أمر
 مكنونه وما قال في ذلك ٤٧٩٨ - رأى مطيع في النساء
 ٤٧٩٨ - خشية أبي جعفر على ابنه جعفر من مطيع ٤٧٩٩
 - اصابة جعفر بن المنصور بالصرع ٤٨٠٠ - شعره في
 جارية خرجت من قصر الرصافة ٤٨٠١ - بكاء بنته
 حين عزم على الرحلة الى السند ، وما قال في ذلك
 ٤٨٠٢ - شعره في قينة أوما اليها بقبله فصدته ٤٨٠٢ -
 سرعة بديهته ٤٨٠٣ - فضيحتة لأبي دهمان ٤٨٠٤ -
 خبر مطيع مع علي بن القاسم ٤٨٠٥ - بنت مطيع بن اياس
 وما رميت به من الزندقة ٤٨٠٧ - عقب مطيع بن اياس
 ٤٨٠٧ - دعوته يحيى بن زياد للشرب ٤٨٠٧ - دعوة عوف
 ابن زياد لمطيع وجوابه على ذلك ٤٨٠٨ - مدح للمعمر بن يزيد
 ٤٨٠٩ - استعطافه ليحيى بن زياد ٤٨١٠ - شعره في
 جوهر حين بيعت ٤٨١١ - شعره في ريسم ٤٨١٢ - من
 شعره في جوهر ٤٨١٤ - عبت مطيع بأبي العمير ٤٨١٤ -
 ما دار بينه وبين صديق له حين سقط له حائط ٤٨١٤ -
 مدحه جرير بن يزيد ٤٨١٥ - اجازة جرير له سرا ٤٨١٦ -
 بعض ما غنى فيه من شعره ٤٨١٦ - أطيب الأشياء عند
 استرشاؤه ٤٨١٧ - نزوله بدير كعب وشعره في جليس
 ثقليل ٤٨١٨ - قول مطيع لمحمد بن سالم وشعره فيه
 ٤٨٢١ - مطيع وجوهر المغنية ٤٨٢٣ - هجاء مطيع لحمد
 مجرد ٤٨٢٣ - مطيع ومكنونة جارية المروانية ٤٨٢٤ -
 مطيع يشيب بجوهر ثم يهجوها ٤٨٢٥ - المهدي يسمع شعر
 مطيع في جوهر فيقول اجمعا بينهما ٤٨٢٦ - مطيع
 يهجو كلواذي ٤٨٢٧ - أثر مطيع وأصحابه في معامل من
 تجار الكوفة ٤٨٢٧ - رأى المهدي في اخلاق مطيع ٤٨٢٩ -
 تولية مطيع صدقة البصرة ٤٨٣١ - مطيع يهجو مالك بن
 أبي سعدة ٤٨٣١ - مطيع يشكو الفقر أيام المنصور ويمدح
 أيام بني أمية ٤٨٣٢ - مطيع يصف ليالي قضاها في بستان
 له بالكرخ ويتشوق الى يحيى بن زياد ٤٨٣٣ - روايته
 شعرا لفتى كوفي ٤٨٣٤ - المهدي يعاتب مطيع بن اياس
 ٤٢٨٤ - مطيع وأصحابه يشربون ومعهم جوهر المغنية
 ٤٨٣٤ - مطيع يهجو أباه ٤٨٣٥ - مطيع يمدح ممن

ابن زائدة ٤٣٥٨ - مطيع وصديق له عربى ٤٨٣٧ - مجون
مطيع وأصحابه فى الصلاة ٤٨٣٨ - اعجاب المهدي بتهنئة
مطيع ٤٨٣٨ - مطيع ينصح يحيى بن زياد ٤٨٣٩ - مطيع
يغلب خمسة ممن يكابدونه ٤٨٤١ - احتجاج مطيع لنفسه
٤٨٤١ - تعريض حماد بابنه مطيع ٤٨٤١ - مطيع يشاق
الى جاريته جودانة ٤٨٤٢ - الرشيد يتداوى بالجمار ويقطع
احدى نخلتى حلوان ٤٨٤٤ - المنصور ونخلتا حلوان ٤٨٤٦
- قول حماد عجرد فى نخلتى حلوان ٤٨٤٦ - لشاعر آخر
فيهما ٤٨٤٦ - لاحمد بن ابراهيم فيهما ٤٨٤٧ .

٤٨٤٩ - ٤٨٥٨

اخبار محمد بن كناسة ونسبه

ما قاله ابن كناسة فى ابراهيم بن ادهم ٤٨٤٩ - رأى ابن
كناسة فى حديثه ٤٨٤٩ - ابن كناسة يداعب جويرية ٤٨٥٠
- تفسير ابن كناسة لبیت فيه ذكر الجوزاء والثريا
٤٨٥٠ - تعريض ابن كناسة بامراته التى كان يبغضها
٤٨٥١ - قول ابن كناسة فيمن يخدم عياله ٤٨٥١ - ابن
كناسة ينوه بذكاء جاريته دنائير ٤٨٥١ - دنائير ترثى
صديق أبى الحسين ٤٨٥٢ - ابن كناسة يحتفظ بكرامته فى
املاقه ٤٨٥٢ - سرور ابن كناسة بقاء الأوفياء والكرام
٤٨٥٢ - ابن كناسة يرثى ابراهيم ابن ادهم ٤٨٥٣ - رد
ابن كناسة على عتاب صديق ٤٨٥٤ - رأى ابن كناسة
ينصح ابنه فى اختيار الصديق ٤٨٥٥ - شعر ابن كناسة
فى رجل يخالف ظاهره باطنه ٤٨٥٦ - خبر جد ابن كناسة مع
امراة من بنى أود ٤٨٥٦ - جارية ابن كناسة تقول شعرا
فيمن يعرض لها بأنه يهواها ٤٨٥٧ - ابن كناسة يرثى
جاريته ٤٨٥٧ - رواية ابن كناسة للحديث ٤٨٥٧ -
طائفة مما روى من الأحاديث ٤٨٥٨ .

٤٨٥٩ - ٤٨٦٢

اخبار قلم الصالحية

قلم الصالحية واعجاب الواثق بها ٤٨٥٩ - على بن النعمان
يمسح الواثق ٤٨٦١ - شراء الواثق لقلم الصالحية
٤٨٦٢ .

٤٨٦٣ - ٤٨٧٥

اخبار الشمردل ونسبه

خروجه واخوته الى خراسان وهجاؤه وكيع بن أبى سؤد
لانفاذهم فى وجوه مختلفة ٤٨٦٣ - رثاؤه لأخوية قدامه

ووائل ٨٦٤ - رثاؤه اخاه وائلا ايضا ٨٦٥ - رثاؤه
 لآخيه حكم ٨٦٧ - ادعاء الفرزدق بيتا من شعر الشمردل
 بعد تهديده ٨٦٨ - تاويل رؤيا للشمردل ينعى على اترها
 اخوه وائل ٨٦٩ - شعره حين سكر مع نديمين ونسى
 أحدهما نعله ٨٦٩ - هجاءه هلال بن أحوز حين لم يرض
 عطائه ٨٧٠ - هجاء للضبي حين شمت بمصرع اخوته
 ٨٧١ - رثاؤه لعمر بن يزيد الاسدي ٨٧٢ - ارچوزته
 فى وصف الصقر ٨٧٣ - ارچوزته فى الذئب الذى قتله
 بعد أن فتك بغنمه ٨٧٤ - استجادة الأصمعى أبيساتا
 للشمردل ٨٧٥ .

أخبار الحصين بن العمام

٨٧٧ - ٨٩٤

نسبه ٨٧٧ - جويين قومه ٨٧٨ - اكرام معاوية لابنه
 ٨٧٨ - شعر الحصين فى رثاء نعيم بن الحارث ٨٨٥ -
 شعره فى لومه بنى خميس على مفارقتهم قومه ٨٨٥ -
 اطلاقه سماء بنت عمرو بعد أسرها وشعره فى ذلك ٨٩٠
 - أدرك الاسلام وشعره فى ذلك ٨٩١ - رثاء أخيه اياه
 ٨٩٣ .

أخبار محمد بن يسير ونسبه

٨٩٤ - ٩٢٤

نسبه ٨٩٤ - شئ عنه ٨٩٤ - دعوة ابن أيوب اياه
 وحديث ذلك ٨٩٤ - شعره فى شاة ابن منيع وقصة ذلك
 ٨٩٧ - بينه وبين زوجته فى امرأة هويها ٩٠١ - شعره
 فى هجاء مفن عبث به ٩٠٢ - شعر له على لسان داود
 يبيح جارية أحبته ٩٠٣ - هو داود وشعره فى رثائه
 ٩٠٤ - شعر له آخر فى شاة منيع ٩٠٤ - هجاءه يوسف
 ابن جعفر وسبب ذلك ٩٠٥ - شعره فى غلام خالف
 ودخل من باب الأصغر ٩٠٥ - شعره فى القصاصى وقد
 عان مغنية ٩٠٦ - شعره الى القصاصى يشكو جارا لم يمره
 حمارا ٩٠٦ - شعره فى استعداد والى البصرة على صحاب
 له أكلو جلة تمر له ٩٠٨ - بينه وبين أحمد بن يوسف
 وقد زخه بهماره ٩٠٩ - دلس عليه المدينى حماما
 فقال شعرا ٩٠٩ - شعره فى قصر للنوشجاني حرب
 ٩١٣ - شعر له يندب فيه نفسه ٩١٣ - تفقده أهله
 فدلهم عليه داود بن أحمد وحديث ذلك ٩١٤ - تفاؤل
 المعتصم بأبيات له وحديث ذلك ٩١٥ - شعره

فى جارية لقثم بن جعفر ٤٩١٦ - شعره فى جماعة من أهل
الجدل ٤٩١٧ - شعره فى وصف نفسه ٤٩١٨ - كان ابن
رياح يستحضر بيتين من شعره اذا حز به أمر ٤٩١٨ - شعره
فى قوم تعجبوا من فعل له خلق ٤٩١٨ - سرق منه قثم
الواح ابنوس فقال شعرا ٤٩١٩ - شعره يعيب على ابن
يوسف تعشقه مغنية سوداء ٤٩٢٠ - شعره حين عوتب
على حضوره المجالس بغير ورق ومجبرة ٤٩٢١ - شعر الى
جفاه ٤٩٢٢ - شعره فى تعثره بعد أن أسكره قوم ٤٩٢٢
أيضا فى اللواح التى سرقها قثم ٤٩٢١ - شعره الى هاشمى
شعر جعيفران فى التعريض ٤٩٢٣ - شعره يستسقى
والى البصرة نبينا فى يوم ماطر ٤٩٢٣ .

٤٩٢٥ - ٤٩٤٢

اخبار ديك الجن ونسبه

لقبه واسمه ٤٩٢٥ - شئ عن جده ٤٩٢٥ - بعض اخباره
٤٩٢٦ - شعره فى استهتاره ٤٩٢٦ - خبره مع جارية
تزوجها بعد أن أسلمت ثم قتلها ٤٩٢٩ - أبيات له نسبت
الى السليك بن مجمع وقصة ذلك ٤٩٣٢ - شعره فى امراته
التى قتلها ٤٩٣٣ - شعره فى غلام اسمه بكر ٤٩٣٥ -
شعر فى غلامه بكر بعد أن أسكره قوم وفسقوا به ٤٩٣٦ -
شعره يعزى جعفر بن على ٤٩٣٧ - شعره فى رثاء جعفر بن
على ٤٩٤٠ .

٤٩٤٣ - ٤٩٦٤

اخبار قيس بن عاصم ونسبه

اسمه ونسبه وكنيته ٤٩٤٣ - أمه ٤٩٤٣ - نبذة من اخباره
٤٩٤٣ - حديث وأده لبنت له رجمها ٤٩٤٣ - بينه وبين
رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وأده لبناته ٤٩٤٤ -
سبب وأده لبناته ٤٩٤٥ - بينه وبين زوجته فى طلب
أكيل يؤاكلة ٤٩٤٥ - شعر العباس بن مرداس فى مدح
قيس وهجاء بنى القين وسبب ذلك ٤٩٤٦ - حديث
الأحنف عن حلم قيس ٤٩٤٧ - شهادة الرسول صلى الله
عليه وسلم له ٤٩٤٨ - تحريمه الخمر وسبب ذلك ٤٩٤٨ -
كلمته فى غدر الزبرقان وسبب ذلك ٤٩٤٩ - نصيحته
لبنيه فى اجتناب البنى ٤٩٥٠ - بينه وبين رسول الله
صلى الله عليه وسلم فى المال ٤٩٥٠ - طعنه الحوفزان يوم
جدود وقصة ذلك ٤٩٥١ - شعره فى يوم جدود ٤٩٥٢ -
شعر سوار فى طعن الحوفزان ٤٩٥٣ - حديث اغارته على
اللهازم ٤٩٥٣ - حديث اغارته على عبد القيس ٤٩٥٤ -

شأنه فى يوم الكلاب الثانى ٤٩٥٤ - وصيته لولده حين
حضرتة الوفاة ٤٩٥٤ - موته ورثاء عبدة بن الطيب له
٤٩٥٥ - ما كان بين هشام والوليد فى تمثيل هشام
بشعر عبدة عند موت عبد الملك ٤٩٥٦ - رثاء عبدة له
وكان قد هم بمصالحته ٤٩٥٦ - رواية أخرى فى تحريمه
الخمر على نفسه ٤٩٥٧ - أول من حرم الخمر على نفسه فى
البحايلية ٤٩٥٧ - حديث فراق امرأته له لاسلامه
٤٩٥٩ ثناء خاقان عليه ٤٩٥٩ - كلمة علان فى غدر بنى
منقر ٤٩٦٠ - شعر الأخطل فى بنى منقر ٤٩٦٠ - للنمر
ابن تولب فى تسميتهم الغدر : كيسان ٤٩٦٠ - هو وابن
عمه بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم ٤٩٦٠ - ارتداده
وايمانه بسجاج ثم مسلمة ٤٩٦١ - شعر عبادة بن مرثد
فى كفر قيس منته عليه يوم أبرق ٤٩٦٢ - اسمه فى
البحايلية ٤٩٦٢ - شعر زيد الخيل فى كفر قيس نصرته
له على بنى عجل ٤٩٦٢ - روايته عن النبى صلى الله عليه
وسلم ٤٩٦٣ - رد الرسول صلى الله عليه وسلم رجل تواعد
قيسا ٤٩٦٤ - رثاء مرداس له ٤٩٦٤ .

أخبار محمد بن حازم ونسبه

٤٩٦٥ - ٤٩٨٥

اسمه وكنيته ومنشؤه ٤٩٦٥ - شئ عنه ٤٩٦٥ -
أراد الطاهرى أن يشتري سكوته عن هجائه بمال فأبى
٤٩٦٥ - مر به أحمد بن سعيد ولم يحسن تحيته فهجاه
٤٩٦٦ - سأله أيوب عا بينه وبين ابن مسعود فأجابه
٤٩٦٦ - شعره فى مدح الشيباب وذم الشيب ٤٩٦٧ -
لم يشبه بعض بنى حميد على مدحه فهجاه ٤٩٦٨ -
شعره فى خيانة محمد بن حميد وهربه ٤٩٦٩ - عابه
يحيى بن أكرم بالايجاز فقال شعرا ٤٩٧١ - بينه وبين
أبى ذؤيب التتارى وقد استصغره ٤٩٧١ - سأل القطربلى
حاجة فردده ثم ترضاه فأبى وهجاه ٤٩٧٣ - استطياه
بيع السنانير وشعره فى ذلك ٤٩٧٣ - بينه وبين ابن أبى
نهيك وقد جفاه ٤٩٧٤ - وفوده على الحسن بن سهل
وقصة ذلك ٤٩٧٥ - شعره فى صديق علا قدره فجفاه
٤٩٧٨ - سأله ابن المهدي أن يشرب فأبى وقال شعرا
٤٩٧٨ - شعره الى النوشجاني وقد مظه ٤٩٧٩ -
شعره الى ولد سعيد بن سالم وقد استرفده فلم يرفده
٤٩٨٠ - شعر له استرضى به المتوكل ٤٩٨١ - جاريته
قبيصة ٤٩٨١ - هجاؤه بنى نمير لسرقتهم بعيرا له ٤٩٨٢ -

هجاؤه صاحب الخراج يتستر وقصة ذلك ٤٩٨٣ - بين
الأصمعي وأبي محمد الباهلي في بيت له في الشيب ٤٩٨٤ -
دعاه ابن زبيدة الى الشرب فأبى وقال شعرا ٤٩٨٥ .
اخبار ابن القصار ونسبه
اسمه ٤٩٨٦ - قول جعظة فيه ٤٩٨٦ - نشأه ٤٩٨٦ -
من مثالبه ٤٩٨٦ - شهادة ذكاء له ٤٩٨٧ - قصته مع
مولاة البلورى ٤٩٨٧ .

اخبار معبد
شيء عنه ٤٩٨٩ - قصته مع الفتى الذى سأل أن يصنع
لحنا في بيتين له ويغنيه به ٤٩٨٩ .

اخبار ابن أبى الزوائد ونسبه
٥٠٠٤ - ٤٩٩٥

اسمه ٤٩٩٥ - كنيته ٤٩٩٥ - شعره في جارية سوداء
تمسقتها وما كان بينه وبين الجمحي فيه ٤٩٩٥ - وله فيها
أيضا ٤٩٩٦ - هجاؤه أبا عبيدة صديقه وسبب ذلك
٤٩٩٦ - شعره في قيان لحامد الطليحي ٤٩٩٧ - شعره
في زوجة أنصارية ملها ٤٩٩٧ - وله فيها أيضا ٤٩٩٨ -
شعره الى أبى غسان يستوخم بغداد ويتشوق الى المدينة
٤٩٩٩ - شعره في حجازيين أسكراه ٥٠٠٠ - تمام
الآبيات التى فيها الغناء ٥٠٠١ - شعره في منافرة كانت
بين جماعة من هاشميين ومنافيين وقصة ذلك ٥٠٠٢ .

٥٠١٥ - ٥٠٠٥

اخبار أبى الأسد ونسبه

اسم ٥٠٠٥ - نسب ٥٠٠٥ - شيء عنه ٥٠٠٥ - شعره
في جارية لعلويه أخلفت موعده ٥٠٠٥ - شعره الى موسى
ابن الضحاك يسأله عبدا ٥٠٠٦ - هجاؤه ابن أبى دواد
٥٠٠٦ - سبب هجائه لابن أبى دواد ٥٠٠٧ - انقطاعه الى
الفيض وزير المهدي وشعره فيه ٥٠٠٨ - شعره فى مدح
حماد بن اسماعيل وحديث ذلك ٥٠٠٩ - شعره فى
عتاب أبى دلف وقد حجب عنه ٥٠١١ - شعره فى بظام
وهو الذى أخذ البحرى معناه ٥٠١١ - سئل أن يرثى
ابراهيم الموصلى فرثاه ٥٠١٢ - اشترى منه أبو دلف
سكوته عن أبى الفضل الكاتب وحديث ذلك ٥٠١٣ -
تعقيب لأبى الفرج عن بيت أخذه أبو الأسد من بشار
٥٠١٤ .

٥٠٣٠ - ٥٠١٦

اخبار قيس بن الحداية ونسبه

نسبه ٥٠١٦ - أمه ونسبها ٥٠١٧ - شيء عنه ٥٠١٧ -
 خلج بخواعة له وما كان منه ٥٠١٧ - هو والحرب بين
 هوازن وبنى ضاطر ٥٠١٨ - شعره فى هزيمة ابن الظرب
 المدوانى وفخره بخواعة ٥٠٢٠ - تعقيب أبى الفرج على
 شعره ٥٠٢١ - شعره فى الرد على ابن الأحب حين
 فخر بغارة هوازن على خراعة ٥٠٢١ - شعره فى مدح
 لمد بن كرز وسبب ذلك ٥٠٢٢ - تعقيب لأبى عمرو
 على قصيدته فى مدح ابن كرز ٥٠٢٢ - شعره فى هزيمة
 الضريس ٥٠٢٢ - شعره فى مدح بنى عدى لايوائهم اياه
 بعد خلج خراعة له ٥٠٢٣ - مدحه لعلى بن نوفل وحديث
 ذلك ٥٠٢٤ - شعره فى نعم بنت ذؤيب وهو الذى فيه
 الغناء ٥٠٢٤ - استحسان عائشة بنت طلحة لقصيدته فى
 نعم ٥٠٢٨ - شعر له أيضا فى التشبيب بنعم ٥٠٢٨ -
 تعقيب لأبى عمرو ٥٠٢٩ - حديث مقتله ورجزه فى ذلك
 ٥٠٢٩ .

٥٠٣٧ - ٥٠٣١

اخبار قنبر ونسبه

نسبه ٥٠٣١ - شيء عنه ٥٠٣١ - المهاجاء بينه وبين مسلم
 وما كان بين مسلم وابن عمه فى ذلك ٥٠٣١ - تهاجيها
 فى مسجد الرصافة ٥٠٣٢ - من هجائه لمسلم ٥٠٣٢ -
 شعر له غنى فيه ابن محرز للمأمون فأجازه ٥٠٣٣ -
 حديث الجوارى معه فى شعر له ٥٠٣٣ - حديثه مع عم
 النوفلى فى أبياته التى أقسم فيها بما فى قلبه ٥٠٣٤ -
 بينه وبين ابن سلام فى شعر له ٥٠٣٥ - شعر له فيه
 غناء ٥٠٣٥ - بين ابن مهرويه وابن المدبر فى شعر نسب
 اليه ٥٠٣٥ - استشهاد عبيد الله بن الحسن ببيت له فى
 خصومة بين رجلين ٥٠٣٦ - استشهاد الرشيد ببيت له
 وحديث ذلك ٥٠٣٦ - هو وخصيب فى مرض موته ٥٠٣٧ .

٥٠٤٣ - ٥٠٣٨

اخبار الأسود ونسبه

نسبه ٥٠٣٨ - أبوه شاعر ٥٠٣٨ - نسبة الأبيات ٥٠٣٩ -
 ولايته بيت المال وشعر له ٥٠٣٩ شعره فى وداع جارية
 تمسقتها وقصة ذلك ٥٠٤٠ - هو وابن البواب على باب
 الهادى حين طلق الخيزران ٥٠٤١ - شعره فى ولاية محمد
 ابن عبيد على شرطة المدينة ٥٠٤٣ .

أخبار علي بن الغليل

٥٠٤٤ - ٥٠٥٥

نشأته وولأؤه وكنيته ٥٠٤٤ - أخذه متهما بالزندقة ثم
إطلاقه ٥٠٤٤ - دخوله على الرشيد بالرافقة وتأمينه إياه
٥٠٤٤ - إطلاق الرشيد إياه وقتل صالح بن عبد القدوس
٥٠٤٥ - شعره في استقصاء المهدي لعافية ٥٠٤٧ -
ولي المأمون ابن الجهم ولايات بآبيات لابن الغليل ٥٠٤٨ -
رأيه في بيتين لأبي دلامة قالهما في دهقان ٥٠٤٩ - هنا
ابن مزيد بمولود له فأجزل صلته ٥٠٤٩ - بينه وبين المهدي
في شربه الخمر ٥٠٥٠ - شعره عند معن بعد أن طعم
وشرب ٥٠٥١ - شعره في هجاء صديق له من الدهاقين
تنكرا له ٥٠٥٢ - وله في هذا المعنى أيضا ٥٠٥٣ - شعره
لبعض ولد المنصور وكان قد تعلق جارية لعنة ٥٠٥٤ -
دعاء والبة له الى مجلسه وشعره في ذلك ٥٠٥٥ -

٥٠٥٦ - ٥٠٦١

أخبار محمد الزرق

نسبه ومنشؤه ٥٠٥٦ - لقبه وشيء عنه ٥٠٥٦ - كان
ممن احتالوا على أخذ صوت من ابن جامع بحضرة الرشيد
وقصة ذلك ٥٠٥٦ - رواية أخرى لهذا الخبر ٥٠٥٨ -
أصوات له ٥٠٦٠ -

٥٠٦٢ - ٥٠٨٠

أخبار أبي الشبل ونسبه

نسبه ٥٠٦٢ - نشأته ٥٠٦٢ - صلته بالمتوكل ٥٠٦٢ -
غنى ابن المكي صوتا في شعره للمتوكل ٥٠٦٣ - هو في
دعوة جاريته سكر ٥٠٦٣ - هجاؤه ابن طوق خطأ وقصة
ذلك ٥٠٦٤ - رثاؤه طيبا كان جاره ٥٠٦٥ - شعره
في خالد بن يزيد وقد انشق قميصه ٥٠٦٥ - هجاؤه أم
خالد ٥٠٦٦ - هو وجار له في نحوى وشعره حين عرض
له ٥٠٦٦ - نادرة لابنه مع جارية أحبلها ٥٠٦٧ - نادرة
له هو ومحمود الوراق مع خمار ٥٠٦٨ - هجاؤه هبة الله
لعاجة لم يقضها ٥٠٦٨ - بيته في ابراهيم بن العباس وقد
راه يكتب ٥٠٦٩ - تفضيله لمبيد الله بن يحيى بن خاقان
على البرامكة وقصة ذلك ٥٠٦٩ - مع جاريته له وحكمه
لاحداهما بأنها أشعر ٥٠٧٠ - أبيات له سرق معناها من
العتبي ٥٠٧١ - شعر لأبن المنجم في نجل حاتم وفيه وفي
أهله وكانوا هتما ٥٠٧١ - شعره يرد على من عاتبه في
جارية سوداء أحبها ٥٠٧٢ - قصته مع قينة هشام النحوى

٥٠٧٣ - ذمه المطر لحبيه عنه قينة كانت سستزوره
٥٠٧٣ - شعره فى هجاء نسيم غلام عبيد الله بن يحيى
ابن خاقان ٥٠٧٤ - أنكر على ابن حماد شيئا فقال يهجو
٥٠٧٤ - شعره فى رثاء سراج ٥٠٧٥ - رثاؤه ثلث
قرطاس له سرق الحسن الشيبانى ٥٠٧٨ .

٥٠٨١ - ٥٠٨٧

اخبار عثث

كان من موالى محمد بن يحيى وهو اديبه ٥٠٨١ - كنيته
وشيء عنه ٥٠٨١ - طرب مغارق بصوته ٥٠٨١ - سؤال
عريب له أن يغنى صوتا لابن دحمان فى منزل أبى عيسى
ابن المتوكل وقصة ذلك ٥٠٨٢ - غناؤه للمتوكل بعد
ابن المارقى وحديث ذلك ٥٠٨٣ .

٥٠٨٨ - ٥١٢٨

اخبار عبد الله بن الزبير ونسبه

نسبه ٥٠٨٨ - منشؤه وأمويته ٥٠٨٨ - انقطاعه الى مصعب
ابن الزبير وعما وموته ٥٠٨٨ - كنيته وشيء عنه ٥٠٨٨ -
بينه وبين أم الحكم فى دية قتيلين وشعره فى ذلك ٥٠٨٩ -
ولى ابن زياد مكان ابن أم الحكم فتوجه اليه بشعره
٥٠٩١ - هدم ابن أم الحكم لداره وتمويض معاوية اياه
٥٠٩١ - عزل معاوية عبد الرحمن بن أم الحكم ٥٠٩٢ -
بين أم الحكم وأخيها معاوية فى تزويج الحكم من بنات
معاوية ٥٠٩٢ - مدح ابن الزبير لعمر بن عثمان وقد
افترض بالرد من أجله ٥٠٩٣ - لم يرض ثواب أسماء
فهجاه بعد ما مدحه ٥٠٩٤ - استخلصه أسماء من حبس
ابن أم الحكم فقال يمدحه ٥٠٩٥ - شعره فى أسماء فى
حضره عبيد الله بن زياد ٥٠٩٦ - لابن الأعرابي فى
الشفاء من الكلب ٥٠٩٧ - ما كان من المختار لأسماء من
تبعه وهدم داره وشعر ابن الزبير فى ذلك ٥٠٩٧ - رواية
أخرى للخبر السابق ٥١٠٠ - قدم على ابن زياد الكوفة
بكتاب يزيد بن معاوية وأنشد فأكرمه ٥١٠٢ - شعره فى
ابن دجانة حين تغير عليه ٥١٠٣ - شعره فى رثاء عمرو
ابن الزبير وتأنيب أخاه عبد الله بن الزبير على فعله به
٥١٠٤ - شعره فى مقتل يعقوب بن طلحة يوم الحرة
٥١٠٧ - شعره فى غريمه ذئب وقد ألح عليه فى دين
٥١٠٧ - مدحه ابن الحكم وابن عامر على اجارتهما له
٥١٠٨ - حبس زفر له ثم اطلاقه وشعر فى ذلك ٥١٠٩ -
شعره فى قتل العجاج لضابى البرجمى وقصة ذلك ٥١١٠ -

لم يشبه مصعب ثم رده اليه وقصة ذلك ٥١١١ - مدحه
بشر بن مروان لهجره اياه ٥١١٢ - وله فيه ايضا وفي
أمة ٥١١٣ - هو والحجاج في بعث الرى ٥١١٣ - مجاؤه
ابن أم الحكم مقدمه الى الكوفة ٥١١٥ - شعره فى مقتل
عبد الله بن الزبير بين يدى الحجاج ٥١١٥ - مجاؤه ابن
الزبير لقتله نفرا من شيعة بنتى أمية ٥١١٧ - وفوده
على بشر بن مروان وانشاده ٥١١٧ - تعرض لبشر
ابن مروان فذكره بمدحه لأسماء بن خازجة ثم قبل منه
٥١١٨ - قصيدته فى أمير المؤمنين التى ارتجلها بين يدى
بشر ورأى الحضور فيه وفى الفرزدق وحديث ذلك ٥١٢٠ -
مدحه لابن منجوف حين أجاره من ابن أم الحكم ٥١٢٣ -
شعره لبشر بن مروان وكان قد حجب عنه ٥١٢٤ - شعره
لأبيه وابنه ٥١٢٥ - أحراق ابن أم الحكم داره وتعميش
معاوية اياه ٥١٢٦ - مدح ابن الأشتري وسأله مالا يصلح
به حاله ٥١٢٧ .

أخبار ثابت قطنة

٥١٢٩ - ٥١٤٩

اسمه وكنيته ونسبه ٥١٢٩ - لقبه وسببه ٥١٢٩ - شئ
عنه ٥١٢٩ - حصره واعتذاره وقصة ذلك ٥١٢٩ -
هجاء حاجب الفيل له وحديث ذلك ٥١٣٠ - سبب هجاء
حاجب الفيل له ٥١٣١ - بينه وبين حاجب فى حضرة
يزيد بن المهلب ٥١٣٣ - بيت خطر له فى هجائه ٥١٣٦ -
شعر له فى الارزاء ٥١٣٦ - وشاية حميد وعبادة به عند
سعيد والى خراسان وحديث ذلك ٥١٣٨ - هجاؤه محمد بن
مالك وقصة ذلك ٥١٣٩ - هجاؤه راويته لافشائه شعرا
له فى هجاء قتيبة ٥١٤٠ - تغزيتة هند بنت المهلب فى
وفاة المفضل أخيها ٥١٤١ - شعره فى الرد على ابن أخ
الكواء ٥١٤٣ - شعره الى يزيد بن المهلب يعرضه ٥١٤٤ -
اجابة مسلمة على بيت له ٥١٤٥ - شعره فى جويرير المحدث
وكان سفيره الى امرأة أراد خطبتها فتزوجها هو ٥١٤٥ -
رثاؤه يزيد بن المهلب ٥١٤٦ - هجاؤه ربيعة لشغبها على
يزيد بن المهلب ٥١٤٦ - شعره بذكر بر يزيد به وقد رده
بعض أمراء خراسان ٥١٤٧ - شعره فى قومه من الأزد
وقد استنصرهم فلم يجيبوه ٥١٤٨ - كان سببا فى عزل
أمية بن عبد الله عن خراسان وقصة ذلك ٥١٤٨ .

٥١٧٠ - ٥١٥٠

أخبار كعب الأشقرى ونسبه

نسبه ٥١٥٠ - شجاعته ٥١٥٠ - أحد شعراء الاسلام
الأربعة ٥١٥٠ - بين المتلمس والفرزدق فى نبوغه
٥١٥٠ - وفوده على الحجاج يخبر وقعة الأزارقة وحديث
ذلك ٥١٥١ - سؤال عبد الملك الشعراء أن يحذو حذو كعب
فى مدحه المهلب ٥١٥٥ - المهاجة بينه وبين زياد وسببها
ودخول المهلب بينهما ٥١٥٦ - شعر للمهلب فى ذم ربيعة
واليمن ٥١٥٨ - دخوله فيما كان بين المهلب والحجاج
وحديث ذلك ٥١٥٩ - نيله من يزيد بن المهلب ثم اعتذاره
اليه وقصة ذلك ٥١٦١ - قتل يزيد بن المهلب له ٥١٦٢ -
شعره فى قتل قتيبة لبنى الأهمم وسبب ذلك ٥١٦٢ -
تحريضه ابن عمير على رفض ولاية ولاء اياها ابن المهلب
وحديث ذلك ٥١٦٣ - ما كان بينه وبين زياد فى بيت
هجاء به ٥١٦٤ - قصيدته فى مدح كعب للمهلب ٥١٦٦ -
هجاؤه ابن أخيه ٥١٦٧ - مقتله وطلب أخيه يدمه ٥١٦٧ -
مدحه قتيبة وهجاؤه يزيد بن المهلب وحديث ذلك ٥١٦٨ -
لحن لملك غناه الوليد بن يزيد ٥١٧٠ .

ص
٥١٧١ - ٥١٩٣

أخبار العباس بن مرداس ونسبه

نسبه ٥١٧١ - كنيته ورثاه أخيه سراقه اياه ٥١٧١ -
أمه الغنساء ٥١٧١ - شئ من أخباره ٥١٧٢ - حديث اسلامه
٥١٧٢ - شعره فى تقسيم غنائم هوازن وحديث ذلك
٥١٧٧ - تمثل عبد الملك بن مروان وابن الزبير بشعر
فيما كان بينهما ٥١٨١ - شعره يحض عامرا على الأخذ بثار
أخيه ٥١٨٢ - حديث غارة بنى نصر وأخذهم فرسا له وشعره
فى ذلك ٥١٨٣ - شعره الذى فيه الغناء وخبره ٥١٨٥ -
شعره فى غارته على بنى زبيد ٥١٨٦ - شعره فى جلاء بنى
النضير ورد خوات عليه ٥١٨٧ - ما كان بينه وبين خوات
من ملاحاة بين يدى عمر بن الخطاب ٥١٩٠ - بنو مرداس
كلهم من الغنساء ٥١٩١ - موت العباس ورثاه أخيه سراقه له
٥١٩١ - رثاء أخته عمرة له ٥١٩١ - روايته عن الرسول
صلى الله عليه وسلم ٥١٩٢ .

٥١٩٤ - ٥٢٦٢

أخبار حماد عجرد ونسبه

اسمه وكنيته ٥١٩٤ - ولاؤه ٥١٩٤ - منشؤه وشئ
عنه ٩١٩٥ - ولاء أبيه ٩١٩٥ - هجاء بشار لوالده حماد

٥١٩٥ - سبب تلقيبه بعجود ٥١٩٦ - كان أشهر الحمادين
 الثلاثة زندقة ٥١٩٧ - قول آخر في تلقيبه بعجود ٥١٩٧ -
 سبب مهاجراته لبشار ٥١٩٧ - امام في الزندقة ٥١٩٩ -
 شعر لبشار فيه ينسبه الى نهيا ٥١٩٩ - شهادة لابن ياسين
 تنفى نبطيته ٥٢٠٠ - هجاء بشار له وللسليم بن سالم
 وحديث ذلك ٥٢٠٠ - حديث حماد وبشار والبصري الذي
 دخل بينهما ٥٢٠١ - استحسان بشار بيت له في هجائه
 ٥٢٠٢ - قوله في بيتين هجاء بهما بشار ٥٢٠٢ - سؤال
 بشار راوية حماد عما هجاء به ٥٢٠٢ - بكاء حماد من
 هجاء حماد وحديث ذلك ٥٢٠٤ - ما اشاعه عن بشار حول
 القرآن ٥٢٠٥ - عود الى هجاء بشار له ولسهيل ٥٢٠٥ -
 لبشار فيه ايضا ٥٢٠٦ - من أغلف ما هجاء به بشارا ٥٢٠٦ -
 شعر بشار يحذر الربيع من حماد وقد اتخذه مؤد بالولده
 ٥٢٠٧ - كان هجاؤه بشارا مما أثار العباس بن محمد عليه
 ٥٢٠٧ - هجاؤه قطرب وقصة ذلك ٥٢٠٨ - بيت لبشار
 وقع لحماد في هجائه ٥٢٠٩ - هجاؤه أبي حنيفة وقصة ذلك
 ٥٢٠٩ - شعره الى يحيى بن زياد لما نكس ٥٢١٠ - شعره
 في اخوان جانبوه لانقطاع الشراب عنه ٥٢١١ - كان مع
 ندما الوليد بن يزيد الى أن قتل ٥٢١٢ - شعره في دخوله
 بامراته ٥٢١٢ - شعره في اطالة سهم المصلاة وقد حان
 الغداه ٥٢١٢ - بينه وبين السكوني وكان دعاه ثم شغل
 عنه ٥٢١٣ - شعره في قوم من رؤساء فارس حمدهم ٥٢١٥ -
 شعره في بخل حريث بن أبي الصلت ٥٢١٦ - بينه وبين
 رجل شرط في مجلسه ٥٢١٦ - شعره في قريش السندى
 ٥٢١٧ - هو والغريسي وقد نام في مكان غلام أراد
 حماد ٥٢١٧ - شعره في جوهر جارية أين عون ٥٢١٨ -
 رثاؤه للأسود بن خلف ٥٢١٨ - هجاؤه أبا عون مولى جوهر
 وسبب ذلك ٥٢١٩ - رأى بشار في بيت هجاء هو به
 ٥٢٢٢ - سبب افحاش بشار عليه ٥٢٢٢ - رأى بشار في
 شعر له ٥٢٢٤ - رأى بكر بن النطاح في شعر له يهجو به
 بشارا ٥٢٢٥ - الجيد من شعره وشعر بشار الهجائي
 ٥٢٢٦ - تفضيل بشار عليه ٥٢٢٦ - حاول مجاشع بن
 مسعدة أن رثع بهجائه اياه ٥٢٢٦ - شعره في منية
 جارية أبي عمرو بن العلاء وقصة ذلك ٥٢٢٧ - هجاؤه
 محمد بن طلحة لتأخير طعانه ٥٢٢٨ - هجاؤه ابن أبي
 بردة لثيله من شعر مرقش ٥٢٢٨ - شعره يستجدي
 جبة رآها على بعض الكتاب ٥٢٢٩ - شعره الى مطيع

لانتطاعه عن عيادته وهو مريض ٥٢٢٠ - شعر والبسة
 إليه وفد آخر له حاجة ٥٢٢٠ - شعره في ابن بلال وفد
 قدم عليه بشارا ٥٢٢١ - شعره في ابن أبي عروة بعد غيبه
 ٥٢٢١ - هو ومطيع في شان جارية معنيه ٥٢٢١ - اهدى
 إليه مطيع غلاما معه كلمة كتبها إليه ٥٢٢٢ - شعره في
 أبي خالد وفد حبيبته عزله ٥٢٢٢ - هو ومطيع بن أبياس
 في مجلس بن خالد ٥٢٢٢ - شعره في عيسى بن عمرو
 بجفوته أياه ٥٢٢٦ - شعر له في هبء ابن عمرو ايضا
 ٥٢٢٧ - شعره في هبء رجل من الاشاعته ٥٢٢٧ -
 وله فيه ايضا يعاتب سعيد بن الاسود على صحبتة ٥٢٢٨ -
 بينه وبين نجيش وكان عرض به عن غير قصد
 ٥٢٢٨ - هجاوه ابا عون وكان قد جفاه لذكر جارية
 جوهر ٥٢٢٩ - هجاؤه غيلان بخيائنه وحديث ذلك
 ٥٢٤٠ - اعجاب بشار بابيات له في غلام ٥٢٤٠ - من
 شعره في الوفاء ٥٢٤١ - شعره في يحيى بن زياد بعد
 توليته اعمال الاهواز ٥٢٤١ - شعره لعيسى بن عمر
 بمسحه ويعرض بشار ٥٢٤٢ - هجاؤه يقطين لأنه
 لم يتبه ٥٢٤٤ - شعره في سدرتي قصر شيرين ٥٢٤٥ -
 ٥٢٤٥ - بينه وبين شاعر في عثمان بن شيبة ٥٢٤٦ -
 شعره في مطيع لعدوانه على أبي بشر ٥٢٤٦ - وله في مطيع
 أيضا ٥٢٤٧ - شعره الى داود بن اسماعيل يعزیه ويستجيزه
 ٥٢٤٧ - عزل المنصور لابن أبي العباس وكان من ندائه
 ٥٢٤٨ - لبعض الشعراء في ابن العباس لأكثاره من الغالية
 ٥٢٤٨ - كان ممن صعب محمد بن أبي العباس حين ولاه
 المنصور البصرة ٥٢٤٩ - شعر لابی أبي العباس في زينب
 غنى فيه حكم ٥٢٥٠ - خبر خطبة ابن العباس لزيتب
 ٥٢٥١ - تعقيب للمؤلف ٥٢٥١ - من شعر أبي العباس
 في زينب ٥٢٥٢ - طرب ابن أبي العباس لغناء حكم
 وقصة ذلك ٥٢٥٢ - من شعر ابن أبي العباس الذي غنى
 فيه حكم ٥٢٥٣ - شعره على لسان ابن أبي العباس في
 مجلس شرب ٥٢٥٤ - من شدة بن أبي العباس ٥٢٥٥ -
 في خروجه من البصرة ٥٢٥٥ - شعر لحمد على لسان ابن
 أبي العباس في التشبيب بزينب ٥٢٥٦ - رثاؤه ابن أبي
 العباس ٥٢٥٦ - خصيب الطبيب وموت ابن أبي العباس
 ٥٢٥٧ - شعر ابن قنبر في خصيب ٥٢٥٧ - طلب محمد
 ابن سليمان له وشعره في ذلك ٥٢٥٨ - رواية أخرى في

طلب محمد بن سليمان له ٥٢٥٩ - وفاته ٥٢٦١ - مقتله
بالأوداز ٥٢٦١ - خبر آخر في مكان موته ٥٢٦١ - رده
على بشار حين شئت في علته ٥٢٦١ .

أخبار حريث ونسبه

٥٢٦٢ - ٥٢٦٩

نسبه ٥٢٦٢ - منزلته بين الشعراء ٥٢٦٢ - أبياته التي
التي فيها الغناء ٥٢٦٢ - هجاؤه بني ثعل وسبب ذلك
٥٢٦٤ - حديثه مع أوفى بن چشم ٥٢٦٥ - حديث
اتهامه بسرقة عبد وشعره في ذلك ٥٢٦٦ - شعره في
نسوة ضحك من سنة ٥٢٦٧ - شعره في ابل استاقها
وقربها ٥٢٦٧ .

أخبار جعفر بن الزبير ونسبه

٥٢٧١ - ٥٢٨٠

نسبه ٥٢٧١ - أمه ٥٢٧١ - هو وما فرضه سليمان
للناس ٥٢٧١ - بغل آل الزبير ٥٢٧٢ - شعره في صكوك
دين حرقها الرشيد عن القرشيين ٥٢٧٢ - شعره في مقتل
عبد الله بن الزبير ٥٢٧٢ - بيت له كان يرقص به ابنته
٥٢٧٦ - خروج ابنه لغزاة وشعره في ذلك ٥٢٧٦ -
شعر له في نحل ابن أبي ربيعة الخلاف في الأبيات التي فيها
الغناء ٥٢٧٧ - شعره في امرأة خزاعية تزوجها ٥٢٧٧ -
خبر موته ٥٢٧٨ - شعره في حيلولة عبد الملك بن مروان
بين العجاج وبين بنت عبد الله بن جعفر ٥٢٧٨ .

ذكر خبر مضاض بن عمرو

٥٢٨١ - ٥٣٠٠

نسبه ٥٢٨١ - تزويج جده رعدة ابنته من اسماعيل عليه
السلام ٥٢٨١ - تنازع جرهم وقطوراء سيادة مكة وشعر
مضاض ٥٢٨١ - استغفاف جرهم بحق البيت وحديث اساف
ونائلة ٥٢٨٢ - تحذير مضاض لقومه جرهم لما بغوا
٥٢٨٥ - جرهم وأهل مارب ٥٢٨٦ - رحيل مضاض ٥٢٨٨
- ابناء خزاعة عودته الى مكة ونحراها ابلاله وشعره في
ذلك ٥٢٨٨ - حديث عمرو بن مضاض وقد تراءى لأبي
سلمة ٥٢٩١ - حديث تنصر ربيعة بن أمية بن خلف

٥٢٩٣ - تغنى ربيعة بن امية ببيت لابن مضاض وخبر
ذلك ٥٢٩٤ - رحلة اسحاق الموصلى وابيه الى ابن جامع
وغناؤه اياهما فى شعر ابن مضاض وغيره ٥٢٩٤ -
حديث ابن جامع مع الرشيد حين حرمة دونهم تم اعطاه
٥٢٩٧ - حديث المرأة الجرمية التى تراءت بالمسجد
الحرام وتمثلت ببيت لمضاض ٥٢٩٨ - رؤيا يحيى بن
خالد فى شعر لمضاض وتاويل ابراهيم الموصلى لها
٥٢٩٩ - الماجشون وسبب تلقيبه بهذا اللقب ٥٣٠٠ -
تلقيب سكينه لقرشى بالشيرج ٥٣٠٠ .

٥٣٠١ - ٥٣١٢

ذكر بصيص جارية ابن نفيس واخبارها

شئ عنها وعن مولاه ٥٣٠١ خبر شراء المهدي لها ٥٣٠١ -
شئ عن مكتونة جارية المروانية ٥٣٠١ - عود الى شراء
المهدي لها ٥٣٠٢ - تعقيب على الغبر ٥٣٠٣ - شئ
عن مولى بصيص ٥٣٠٣ - شعر لعبد الله بن مصعب فيها
غضب به عليه المنصور ٥٣٠٣ - خبر حاددا بالمنصور
فى شعر لعبد الله بن مصعب فى بصيص ٥٣٠٤ - حديثها
مع مزيد المدينى ٥٣٠٦ - شعر لغرير فى بصيص ٥٣٠٩ -
شعر لغرير فى هجاء مولاه ٥٣٠٩ - بينها وبين محمد
ابن عيسى الجعفرى ٥٣١٠ - من طرب ابي السائب بغنائها
٥٣١١ - بينها وبين فتى يحيها ٥٣١١ .

٥٣١٢ - ٥٣٢٦

ذكر احيعة بن الجلاح ونسبه وخبره والسبب الذى من اجله
قال الشعر

نسبه ٥٣١٣ - كنيته ٥٣١٣ - بين الوليد بن عبد الملك
والاحوص فى ابيات له ٥٣١٣ - بعض شعره الذى فيه
الغناء ٥٣١٤ - السبب فى قول هذا الشعر ٥٣١٥ -
حديث محاولة تبع اخراجه المدينة ٥٣٢٠ - شعر احيعة فى
فى رثاء الازياد ٥٣٢٢ - خروج تبع الى اليمن ٥٣٢٣ -
قصد تبع الى البيت وخبر العبرين ٥٣٢٤ - ما حدث
لتبع حين اراد هدم البيت ٥٣٢٥ - الحرب بين القوافل
وبنى النجار وخبر احيعة فى ذلك وشعره ٥٣٢٦ -
خداع زوجته له وشعره فى ذلك ٥٣٢٩ - هو وقيس بن
زهير فى درع له اراد ابتياعها منه ٥٣٣١ - بين اسحاق
الموصلى وخنيد لمعبد فى غناء جده فى شعر لأحيعة ٥٣٣٢ -
حديث اسحاق الموصلى مع مغنية كانت تحفظ صوتا فى
شعر احيعة ٥٣٣٣ .

٥٣٣٧ - ٥٣٥٧

ذكر خبر سلامة الزرقاء وخبر محمد بن الأشعث

شئ عن أبي الأشعث وشعره فيها ٥٣٣٧ - شعر له يغاطب به مولاها ٥٣٣٧ - حديث استهدائه وصيفة لسلامة ٥٣٣٨ - رواية أخرى لاستهدائه وصيفة لسلامة ٥٣٣٩ - ابن الأشعث بين سلامة وسحيفة وحديث ذلك ٥٣٤٠ - حيلة الزرقاء في صرف زوج المهلبى عنها ٥٣٤١ - شعر اسماعيل بن عمار في جوارى ابن رامين ٥٣٤٢ - ولابن عمار في رامين ٥٣٤٤ - شئ عن جوارى رامين ٥٣٤٥ - بين ابن عمار وسعدة جارية ابن رامين ٥٣٤٥ - شراء جعفر بن سليمان للزرقاء وحديث ذلك ٥٣٤٦ - جعفر ويزيد بن عون في قبلة قبلها للزرقاء ٥٣٤٦ - ابن مقترن ويزيد بن عون في حضرة الزرقاء ٥٣٤٧ - سعدة جارية ابن رامين وحديث المطرف ٥٣٤٩ - ما أهداه ابن المقفع للزرقاء وقد شربت دواء ٥٣٤٩ - حديث تعشق محمد بن جميل للزرقاء ٥٣٤٩ - ما كان من معن وروح وابن المقفع في هبات للزرقاء ٥٣٥٠ - كان ابن الأشعث لمبى على الزرقاء ٥٣٥٠ - شئ عن ابن رامين وأبيه ٥٣٥١ - أصوات أخذها ابن الطيب عن ابن رامين ٥٣٥١ - مصير الزرقاء وربيعه ٥٣٥٤ - ماغنت به الزرقاء سليمان ابن علي ٥٣٥٤ - أبيات لابن الزندبوذ في جوارى ابن رامين ٥٣٥٥ - شئ عن الزرقاء ٥٣٥٥ .

٥٣٥٨ - ٥٣٥٩

نسب عسلى بن نوفل وخبره

نسبه ٥٣٥٨ - أمه ٥٣٥٨ - استعماله على حضرموت ٥٣٥٨ - داره وشعر ابن يسار فيها ٥٣٥٨ - خبر أبياته التي فيها الصوت ٥٣٥٩ .

٥٣٦٠ - ٥٣٩٣

نسب الخنساء وخبرها وخبر مقتل أخويها صخر ومعاوية

نسبها ٥٣٦٠ - اسمها ٥٣٦٠ - لقبها ٥٣٦٠ - بينها وبين دريد بن الصمة وكان خطبها فردته ٥٣٦٠ - حديث مقتل أخيها صخر ٥٣٦٢ - ملل أهل به بعد أن طعن وشعره في ذلك ٥٣٦٣ - رثاء الخنساء لأخيها صخر ٥٣٦٥ - ولها أيضا في رثاء صخر ٥٣٦٨ - لغنائ في رثاء صخر ومعاوية ٥٣٧٠ - مما رثت به صخرها وغنى فيه ٥٣٧٢ - خبر مقتل معاوية ٥٣٧٣ - قتل خفاف لابن حماد وشعر في ذلك ٥٣٧٧ - رثاء الخنساء لأخيها معاوية ٥٣٧٨ - تفسير ما في شعر الخنساء من غريب ٥٣٨٠ -

لدريد بن الصمة يرثى معاوية أخا الغنساء ٥٣٨٤ - طلب
صخر بئار أخيه معاوية ٥٣٨٥ - غزو صخر لبنى مرة
وقتل دريد بن حرمة وشعره فى ذلك ٥٣٨٧ - شعر
لصخر فيمن قتل من بنى مرة ٥٣٨٩ - مقتل هاشم بن
حرمة وشعر الغنساء فى ذلك ٥٣٩٠ - شئ عن هاشم بن
حرمة ٥٣٩١ - الأصمى فى شأن هاشم بن حرمة
٥٣٩٢ .

٥٣٩٤ - ٥٤٠٣

الأخطل وعبد الرحمن بن حسان

خير هذا الشعر الذى فيه الغناء ٥٣٩٦ - بين يزيد
ومعاوية فى تشبيب عبد الرحمن بن حسان بأخت معاوية
٥٤٠٠ - نسبة ما فى هذه الأبيات من الغناء ٥٤٠٢ -
معاوية وعبد الرحمن بن حسان فى تشبيهه بابنته ٥٤٠٢ -
مما قيل فى حمل يزيد للأخطل على هجاء الأنصار ٥٤٠٣ .

٥٤٠٤ ٥٤١٥

ذكر خبرها فى التهاجى والسبب فى ذلك

ما قاله أبو الخطاب الأنصارى فى سبب التهاجى بين عبد
الرحمن بن حسان والأخطل ٥٤٠٤ - ما تقوله قريش فى
سبب ذلك التهاجى ٥٤٠٥ - مروان بن الحكم وأخوه عبد
الرحمن فى قول الشعر ٥٤٠٥ - ما قاله ابننا سعيد فى سبب
ذلك التهاجى ٥٤٠٦ - أمر معاوية بجلدهما وحديث ذلك
٥٤٠٧ - هجاء أبى واسع للأنصار ورد ابن حسان عليه
٥٤١١ - ما كان بين مسكين الدارمى وعبد الرحمن بن
حسان من تناضل ٥٤١٢ - طلب يزيد الى الفرزدق أن
يهجو الأنصار فدل على الأخطل ٥٤١٣ - طلب يزيد الى
كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار فدل على الأخطل واجابة
الأخطل له ٥٤١٣ - ما كان من معاوية فى اجارة الأخطل
وشعر يزيد ٥٤١٤ .

٥٤١٦ - ٥٤٤٦

أخبار حباية

ولأولها ٥٤١٦ - شئ عنها ٥٤١٦ - من أخذت عنهم
الغناء ٥٤١٦ - اسمها ومولاه ٥٤١٦ - شراء يزيد بن عبد الملك
لها ٥٤١٦ - حالها قبل شراء يزيد لها ٥٤١٧ - روايات
أخرى لهذا الخبر ٥٤١٨ - غضب يزيد على خالد أخى
سعدة وما كان من حباية ٥٤١٩ - شعر الحارث بن خالد
فيها بعد أن اشتراها يزيد وغناؤها له فيه ٥٤٢٠ - للمؤلف
فى المقول فيها هذا الشعر ٥٤٢١ - للحارث وللشعراء فيها

حين أراد يزيد الخروج بها ٥٤٢١ - أول ما ارتفعت به منزلتها عند يزيد ٥٤٢٢ - سعى حباية لدى يزيد في تولية ابن هبيرة العراق ٥٤٢٣ - هي ويزيد وقد أراد أن يتشبه بعمر بن عبد العزيز ٥٤٢٣ - جائزة يزيد للأحوص على مدحه اياه ٥٤٢٦ - رجوع يزيد الى لهوه مع حباية بشعر الأحوص وحديث ذلك ٥٤٢٦ - يزيد ومولاه الخراساني في شأن حباية ٥٤٢٧ - هي ويزيد وقد أراد أن يقيم معها أياما ٥٤٢٨ - احتالت على يزيد هي وسلامة بشعر للأحوص غنتا فيه فلم يسمع لسلامة ٥٤٢٩ - طرب يزيد وطلبه المزيد ٥٤٢٩ - تحكيم يزيد لمبعد في صوت اختلفت فيه حباية وسلامة ٥٤٣٢ - بين الفرزدق والأحوص في شعر لجريز غنتهما به قينة ٥٤٣٣ - لصالح بن حسان في الصوت الذي اختلفت فيه حباية وسلامة ٥٤٣٣ - بين يزيد وبين حباية وسلامة في الصوت الذي اختلفتا فيه ٥٤٣٣ - بين يزيد وحباية وقد غنته في شعر فيه لفظ « سلع » ٥٤٣٦ - بين يزيد وبين حباية وسلامة وقد جعل لمن غنته ما في نفسه الحكم ٥٤٣٦ - حديث هذا الخبر برواية أخرى ٥٤٣٧ - عتب سلامة على حباية لترفعها عليها ٥٤٣٨ - بين يزيد وحباية في شأن سلامة ٥٤٣٨ - من وله يزيد بنفاء حباية ٥٤٣٨ - اكرام يزيد للبيدق القارئ وحديث ذلك ٥٤٣٨ - حديث ارسال يزيد في طلب ابن الطيار وقد قالت له حباية انه أطرب منه ٥٤٤٠ - حديث يزيد مع مولى حباية حين أخبرته أنه أطرب منه ٥٤٤١ - بينه وبين حباية في أم عوف المغنية ٥٤٤٢ - حديث موتها ٥٤٤٢ - من حزن يزيد على حباية ٥٤٤٤ - محاولة يزيد نبش قبرها ٥٤٤٤ - نبش يزيد لقبرها ٥٤٤٤ - حديث طلب يزيد الصلاة عليها ٥٤٤٥ - حديث اذنه للناس بعد موتها ٥٤٤٥ - استثناس يزيد بجارية لها بعد موتها ٥٤٤٥ .

٥٤٤٧ - ٥٤٥٦

أخبار أبي الطفيل ونسبه

نسبه ٥٤٤٧ - صحبته وعمره وروايته ٥٤٤٧ - رؤيته لرسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ٥٤٤٨ - سماعه عليا وهو يخطب ٥٤٤٨ - شهادة بشر بن مروان له بأنه أشعر شعراء العراق ٥٤٤٩ - وللحجاج في مثلها ٥٤٤٩ - هو ومعاوية وقد سأله عن علي ٥٤٥٠ - اخراجه ابن الحنفية من سجن ابن الزبير وتشريد ابن الزبير لآله

وشعره فى ذلك ٥٤٥١ - شعره فى شيعته ٥٤٥٢ - رمية
بنفسه من القصر مخافة ان يؤخذ ٥٤٥٣ - شعره فيما كان
من عبد الله بن الزبير مع أبى العباس ٥٤٥٣ - بكأؤه
حين سمع من قينة شعرا له فى رثاء ابن له ٥٤٥٤ -
حديث غناء طويس فى شعره ٥٤٥٦ .

٥٤٥٩ - ٥٤٥٧ أصوات فى شعر حسان

٥٤٧٨ - ٥٤٦٠ أخبار حسان وجبله بن الأيهم

حسان فى حضرة جبله وبين يديه علقمة والنايفة ٥٤٦٠ -
رواية أبى عمرو الشيبانى لهذا الخبر ٥٤٦١ - رواية ابن
الكلبى للخبر ٥٤٦٥ - قدوم جبله بعد اسلامه على عمر
وحديث تنصره ٥٤٦٥ - رسول عمر الى هرقل ولقاؤه جبله
وحديث ذلك ٥٤٦٨ - هدية جبله الى حسان وشعره فى
ذلك ٥٤٧٢ - رواية أخرى فى الرسول الى جبله ٥٤٧٣ -
ما أرسل به جبله الى حسان ٥٤٧٤ - نسبة ما فى هذه
الأخبار من الأغاني ٥٤٧٥ - وفود حسان على الحارث بن
أبى شمر وحديث ذلك ٥٤٧٦ .

٥٤٨٣ - ٥٤٧٩ خبر بديح فى هذا الصوت وغيره

ولاؤه ٥٤٧٩ - صنعته وروايته ٥٤٧٩ - ما كان بينه
وبين يحيى بن الحكم حين وفد اليه ٥٤٧٩ - حديثه فى
رقيا عبد الملك من عرق النسا ٥٤٧٩ - رواية أخرى للخبر
السابق ٥٤٨٢ - تمثل أبو نعيم ببيت لنصيب لرجل رماه
بالرفض ٥٤٨٢ .

٥٥٢١ - ٥٤٨٤ نسب ابن الزبير وأخباره وقصة غزوة أحد

نسبه ٥٤٨٤ - بين جاهليته واسلامه ٥٤٨٤ - قصة غزوة
أحد ٥٤٨٤ - نزول قریش بأحد ٥٤٨٨ - اقتسام
المسلمين بين واعين والمخروج وصادين عنه ٥٤٨٨ - خروج
رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجوع ابن أبى بمن معه
٥٤٨٩ - عرض الرسول صلى الله عليه وسلم للمقاتلة
٥٤٩٠ - خبر اجازة سمرة دون رافع ٥٤٩١ - دليل
النبي صلى الله عليه وسلم ٥٤٩١ - رجوع الحديث الى حديث
ابن اسحاق ٥٤٩٢ - سلوك الرسول حرة بنى حارثة وماكان
من المربع بن قيطلى ٥٤٩٢ - نزول المسلمين بالشعب
من أحد وتهيؤهم للقتال ٥٤٩٣ - تأمير ابن جبير على الرماة

- وامر الرسول له ٥٤٩٣ - مخالفة الرماة لأمر الرسول
صلى الله عليه وسلم ٥٤٩٤ - اللقاء بين المسلمين والمشركين
٥٤٩٤ - اعطاء الرسول صلى الله عليه وسلم سيفه الى
ابن دجاجة ٥٤٩٧ - قول الرسول صلى الله عليه وسلم فى
تبختر أبى دجاجة ٥٤٩٨ - أبو سفيان والأوس والخزرج
٥٤٩٨ - أبو عامر والأوس ٥٤٩٨ - أبو سفيان وأصحاب
اللواء ٥٤٩٩ - هند والنسوة وتحريضهن ٥٤٩٩ - هزيمة
المشركين ٥٥٠٠ - رأى الزبير فى الهزيمة ٥٥٠٠ - بلاء
صوآب وشعر حسان فيه ٥٥٠١ - بلاء على بن أبى طالب
٥٥٠١ - ما أصيب به المسلمون ٥٥٠٢ - الرسول صلى
الله عليه وسلم وما ناله ٥٥٠٢ - حديث النفر الذين قاتلوا دون
رسول الله صلى الله عليه وسلم ٥٥٠٣ - اصابة عين قتادة
٥٥٠٤ - مقتل مصعب بن عمير وحزمة ٥٥٠٤ - قتل
عاصم لمسافع وكلاب بن طلحة ٥٥٠٥ - مقتل أنس بن
التضر ٥٥٠٦ - كان كعب بن مالك أول من عرف الرسول
صلى الله عليه وسلم ٥٥٠٦ - الرسول صلى الله عليه وسلم
وأبى بن خلف ٥٥٠٧ - غسل الدم عن وجهه صلى الله
عليه وسلم ٥٥٠٨ - عتبة بن أبى وقاص ٥٥٠٨ - هند
وتمثيلها بحزمة ٥٥٠٩ - عمر وحسان فى شأن هند
وعجاء حسان لها ٥٥٠٩ - أبو سفيان وسؤاؤه عن قتل
٥٥١١ - أبو سفيان وعمر فى شأن الرسول صلى الله
عليه وسلم ٥٥١٢ - أبو سفيان والتمثيل بالقتلى ٥٥١٢ -
أبو سفيان ينذر المسلمين ببدر ثانية ٥٥١٣ - ارسال الرسول
صلى الله عليه وسلم عليا فى اثر القوم ليعلم قصدهم ٥٥١٣ -
الله عليه وسلم عليا فى اثر القوم ليعلم قصدهم ٥٥١٣ -
سؤال الرسول صلى الله عليه وسلم عن سعد بن الربيع
٥٥١٤ - التماس الرسول صلى الله عليه وسلم لحزمة
٥٥١٤ - تواعد الرسول صلى الله عليه وسلم للمشركين
بما فعلوا فى حمزة ٥٥١٥ - ما نزل من القرآن فى هذا
التواعد ٥٥١٥ - حديث خروج صفية لرؤية أخيها حمزة
٥٥١٥ - ما كان من أمر حسيل بن جابر وثابت بن وقش
٥٥١٦ - حديث قزمان ٥٥١٧ - خروج رسول الله صلى الله
عليه وسلم فى طلب العدو ٥٥١٨ - حديث الأشهلين
٥٥١٨ - انتهاء رسول الله صلى الله عليه وسلم الى حمراء

الأمم ثم رجوعه ٥٥١٩ - حديث معبد الخزاعي في تشبيطة
قريش ٥٥١٩ - رجوع أبي سفيان عن الارتداد الى المدينة
٥٥٢٠ .

٥٥٢٢ - ٥٥٤٩

ذكر عمرو بن معد يكرب وأخيساره

قتيبة وأمه ٥٥٢٢ - شيء عن شجاعته ٥٥٢٢ - سبب
تلقيته بفارس زبيد ٥٥٢٢ - قدومه على رسول الله صلى
الله عليه وسلم ٥٥٢٤ - حديث اسلامه هو وفروة بن
مسيك ٥٥٢٥ - حديث مقدم فروة بن مسيك على الرسول
صلى الله عليه وسلم ٥٥٢٥ - ارتداد عمرو وشعره
في ذلك ٥٥٢٧ - خروج المسلمين لحرب عمرو ومن ارتد
معه ٥٥٢٧ - حديث الصمصامة ٥٥٢٨ - حديث اسلام
عمرو ٥٥٢٨ - ما لعمرو بن الخطاب في خلق عمرو
٥٥٢٩ - عمره والخلاف فيه ٥٥٣٠ - هو وعمر فيما
فرض له ٥٥٣١ - كلمة له في شجاعة العرب ٥٥٣١ -
رأى عمر فيه وفي طليحة ٥٥٣٢ - هو يوم القادسية
وشعره ٥٥٣٢ - عمره حين شهد القادسية ٥٥٣٤ -
قتله رستم ٥٥٣٦ - موقعة يوم القادسية ٥٥٣٦ - هو
وعيينة بن حصن ٥٥٣٧ - هو وطليحة في زيادة زادها عمر
٥٥٣٩ - هو وجبيلة بن سويد ٥٥٤٠ - هو وربيعه
ابن مكرم ٥٥٤٠ - هو ومجاشع بن مسعود في حمالة
٥٥٤٠ - هو ورجل أراد اختبار ما عنده ٥٥٤١ -
من كذبه ٥٥٤٢ - لعمرو في معد وقد سألته عن عمر
٥٥٤٣ - لسعد في عمرو وقد بلغه عنه وقوعه في الخمر
٥٥٤٣ - حديث موته وراثه امراته له ٥٥٤٣ - أبياته
التي فيها الفناء وخبرها ٥٥٤٤ - طلاقه امراته وحزنه
لفراقها ٥٥٤٥ - مقتل عبد الله أخيه ٥٥٤٦ - شعر
عمرو في توعده أبي المرادي اياه وحديث ذلك ٥٥٤٦ -
تمثل على بيت لعمرو عند رؤيته ابن ملجم ٥٥٤٨ -
تنبؤ على بن أبي طالب بمقتله ٥٥٤٩ - ظن على بابن
ملجم ٥٥٤٩ .

٥٥٥٠ - ٥٥٦٩

رجع الخبر الى سياقة خبر عمرو

عمرو وبنو مازن في مقتل أخيه عبد الله ٥٥٥٠ -
لاخت عمرو في تعميده بقبول الدية ورده عليها ٥٥٥٠ -
الحرب بين عمرو وبنو مازن ٥٥٥١ - حديث قرشي
ابتاع جارية استشهدت ببيت له ٥٥٥٣ - نسبة ما في هذا

الخبر من الغناء ٥٥٥٤ - حديث تولية المأمون خراسان
لظاهر وسماعه غناء المغنين في شعر لعمر و ٥٥٥٥ - تضمين
ابن هرمة شعره بيتا لعمر و ٥٥٦١ - شعر لعمر و في
أخته نسب لسهل بن الحنظلية ٥٥٦١ - حديث هذا الشعر
الذي نسب لسهل ٥٥٦٣ - بين عمرو والأشعث وقد تنازعا
٥٥٦٤ - جريز البجلي في قوة عمرو والأشعث ٥٥٦٥ -
هو والأجلح بين يدي عمر بن الخطاب ٥٥٦٥ - هو وبشر
ابن ربيعة في غنائم القادسية وشعرهما في ذلك ٥٥٦٦ -
كتاب عمر الى سلمان في شأنه وشأن طليعة ٥٥٦٨ - كتاب
عمر اليه وقد بلغه عنه ما قاله لأبيه ٥٥٦٨ - كتاب
عمر الى النعمان بن مقرن فيه وفي طلحة ٥٥٦٨ .

٥٥٧٠ - ٥٥٧٦

ذكر خبر قيس بن ساعدة ونسبه وقصته في هذا الشعر

نسبه ٥٥٧٠ - شيء عنه ٥٥٧٠ - ادراك رسول الله
صلى الله عليه وسلم له ٥٥٧٠ - بين رسول الله صلى الله
عليه وسلم وبين وفد ابياد في شأنه ٥٥٧١ - قول ابن
السكيت في نسبة الشعر الى ابن قدامة ٥٥٧٣ - قول
آخر في نسبة هذا الشعر ٥٥٧٤ - قول ثالث في نسبة
هذا الشعر ٥٥٧٥ .

٥٥٧٧ - ٥٥٨١

ذكر هاشم بن سليمان وبعض أخباره

اسمه وكنيته ٥٥٧٧ - شيء عنه ٥٥٧٧ - تلقيب الهادي
له ٥٥٧٧ - غنى الهادي فاطربه فسأله فأعطاه ٥٥٧٧ -
رواية أخرى لهذا الخبر ٥٥٧٨ - خبر يتصل بهذا الصوت
٥٥٧٩ .

٥٥٨٢ - ٥٥٩٢

العظم وقصته

شعر رشيد في العظم وقصته ٥٥٨٢ - اسلام العظم
وارتداده ٥٥٨٤ - ارتداد عبد القيس وخبر الجارود
٥٥٨٣ - ارتداد ربيعة وتمليكهم المنذر ٥٥٨٤ - حديث
ارتداد العظم ٥٥٨٤ - ما أكرم الله به العلاء بن الحضرمي
في حربه أهل الردة بالبحرين ٥٥٨٦ - مقتل أبجر والمنذر
ابن سويد وأسر الغرور ٥٥٨٩ - تتبع الفارين الى دارين
٥٥٩٠ - غدر أهل العظم بثمامة ٥٥٩١ - حديث اسلام
راهب هجر ٥٥٩٢ .

٥٥٩٦ - ٥٥٩٣

جملة من أخبار ابن أبى ربيعة

خبر شعر ابن أبى ربيعة الذى فيه هذا الصوت ٥٥٩٣ -
ولا بن أبى ربيعة فى زينب ٥٥٩٤ - ٠

٥٥٩٩ - ٥٥٩٧

ذكر على بن أديم وخبره

شئ عنه وعن معشوقته منهلة ٥٥٩٧ - موته وموتها
٥٥٩٧ - حديث عشقه لها ٥٥٩٨ - من شعره فيها ٥٥٩٨ -
شئ من حديثهما ٥٥٩٨ - آخر من مات عشقا وحديث ذلك
٥٥٩٩ .

٥٦١١ - ٥٦٠٠

ذكر عمرو بن بانة

نسبه ٥٦٠٠ - أبوه ٥٦٠٠ - أمه ٥٦٠٠ - شئ عنه
٥٦٠٠ - تعصبه لابن المهدي ٥٦٠٠ - لبعض الشعراء فيما
كان به من وضح ٥٦٠١ - كان حسن الحكاية حسن التعليم
٥٦٠١ - علم عشرة كلهم حذق ٥٦٠١ - بينه وبين اسحاق
الموصلى ٥٦٠١ - سؤاله ابن الضحاك أن يقول شعرا فى
ابن شغوف ليغنى فيه ٥٦٢٠ - غلمان ابن شغوف ٥٦٠٣ -
هو وجعفر الطيال ٥٦٠٤ - ابراهيم ابن المهدي وجعفر
الطيال فى أجر لم يوفه اياه ٥٦٠٥ - هو ورزق خادم
عليه ٥٦٠٦ - هو والمتوكل فى بيت أمر له ٥٦٠٧ -
رأى قريض فيه وفيمن كان معه من المثنين عند عبد الله
ابن طاهر ٥٦٠٩ - خبر هذا الشعر الذى فيه الغناء
٥٦١١ .

٥٦١٩ - ٥٦١١

جملة من أخبار أبى العتاهية

بين أبى العتاهية وابن معن فى تعشق جارية ٥٦١١ -
حذر ابن معن فى ضرب أبى العتاهية ٥٦١٣ - شعر أبى
العتاهية فى تهديد ابن معن له ٥٦١٣ - لابن الأعرابى
فى هجاء أبى العتاهية لابن معن ٥٦١٤ - ولأبى العتاهية
فى ضرب ابن معن له ٥٦١٦ - وله فى يزيد بن معن وقد
توعده ٥٦١٦ - استعان عليه بنو معن بابنى على فكفاه
٥٦١٦ - رثاؤه زائدة بن معن ٥٦١٨ .

كثير وقتلام صاحبة ابن ملجم

٥٦٢٢ - ٥٦١٩

ذكر آدم بن عبد العزيز وأخيساره

٥٦٢٥ - ٥٦١٣

نسبه ٥٦٢٥ - ممن لم يقتلهم السفاح ٥٦٢٥ - اتهام المهدي اياه بالزندقة وحديث ذلك ٥٦٢٥ - رواية أخرى لهذا الخبر ٥٦٢٦ - من شعره ٥٦٢٧ - ومن شعره ٥٦٢٨ - ومن شعره ٥٦٢٨ - حديث توبته عن الغمر ٥٦٢٩ - خبره مع موسى طويل اللحية ٥٦٣٠ - شيء عن توبته ٥٦٣٠ - شعر ليزيد بن معاوية في منادمة سلم بن زياد له ٥٦٣١ - شعر يزيد حين أراد أن يسقى الحسين فامتنع ٥٦٣١ - حديث أبيات الأحوص التي فيها الغناء ٥٦٣٣ .

من أخيسار الأحوص

٥٦٣٨ - ٥٦٣٣

أمرأة الأحوص وشعره فيها ٥٦٣٤ - تمثل صاحب قيان ببيت له وحديث ذلك ٥٦٣٥ - شعره الى معمر حين خطب اليه ابن حزم أخته ٥٦٣٥ - تطير أم جعفر بصوت في بيت للأحوص وحديث ذلك ٥٦٣٧ .

ذكر متمم وأخباره وخبر مالك ومقتله

٥٦٣٩ - ٥٦٥٧

نسبه ٥٦٣٩ - كنيته ٥٦٣٩ - كنية أخيه ٥٦٣٩ - سبب تلقيب مالك بندي الخمار ٥٦٣٩ - سبب تلقيب مالك بالجفول ٥٦٤٠ - مقتل مالك ٥٦٤٠ - خبر مالك مع سجاح ٥٦٤١ - مسير خالد لقتال مالك ٥٦٤٢ - لقاء خالد للمالك بالبطح ومقتل مالك ٥٦٤٣ - عمر وأبو بكر في شأن خالد بعد مقتل مالك ٥٦٤٤ - اختلاف القوم في شأن قوم مالك ٥٦٤٥ - حديث قدوم متمم على أبي بكر ٥٦٤٥ - من صفة مالك ٥٦٤٥ - انشاد متمم عمر في أخيه مالك ٥٦٤٦ - كثرة شعر رأس مالك ٥٦٤٦ - شهادة أبي قتادة الأنصاري للمالك ٥٦٤٦ - اعتذار خالد عن مالك ٥٦٤٧ - قاتل مالك ٥٦٤٨ - من خبر مالك بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم ٥٦٤٨ - رأى ابن سلام في أمر مالك ٥٦٤٩ - ما وصى به النبي صلى الله عليه وسلم خالدًا في مالك ٥٦٥٠ - ولابن سلام أيضا في أمر خالد ٥٦٥٠ - انشاد متمم أبا بكر ٥٦٥٠ - وصف متمم لأخيه مالك ٥٦٥١ - شعر متمم في المنهال ٥٦٥١ - استنشاد عمر متممًا في رثاء أخيه مالك ٥٦٥٢ - من

حزن عمر على أخيه زيد ٥٦٥٣ - من حزن متمم على أخيه مالك ٥٦٥٣ - تمثل عائشة بشعر متمم على قبر أخيها عبد الرحمن ٥٦٥٣ - بين عمر ومتمم وقد أطراه ٥٦٥٤ - لتمم يجيب عمر وقد سأله عن مالك ٥٦٥٤ - تزوج متمم وضييق زوجته به وملاقاة لها ٥٦٥٥ - ما كان بين متمم ومطلحة والزبير ٥٦٥٦ .

٥٦٥٧ - ٥٦٧٠

خبر جذيمة

نسب جذيمة ٥٦٥٧ - زواج رقاش من عدى ٥٦٥٧ - نشأة عمرو بن عدى ٥٦٥٩ - استطارة الجن لعمرو بن عدى ٥٦٥٩ - رجوع عمرو بن عدى الى خاله جذيمة ٥٦٦٠ - الحرب بين جذيمة وعمرو بن الظرب ومقتل عمرو ٥٦٦١ - تملك الزباء ابنه عمرو ٥٦٦٢ - جذيمة والزباء ٥٦٦٢ - مقتل جذيمة ٥٦٦٤ - تعريض قصر لعمرو بن عدى على الأخذ بثأر خاله جذيمة من الزباء ٥٦٦٦ - مقتل الزباء ٥٦٦٧ - للشعراء فيما كان بين جذيمة والزباء وحيلة قصير ٥٦٦٨ - شيء عن جذيمة وجملته من شعره ٥٦٦٩ .

٥٦٧١ - ٥٦٩٢

أخبار الحزين ونسبه

نسبه ٥٦٧١ - شيء عنه ٥٦٧١ - شعره الذي فيه الفناء وقصته ٥٦٧٢ - حديث قدومه على عبد الله بن عبد الملك ٥٦٧٣ - تعقيب للمؤلف في تخطئة من ينسب البيتين للفرزدق ٥٦٧٤ - فضل على بن الحسين ٥٦٧٤ - من جود على بن الحسين ٥٦٧٥ - من تصدقه ٥٦٧٥ - من تعففه ٥٦٧٥ - من اخفائه صدقاته ٥٦٧٥ - خبر أبيات الفرزدق التي مدح بها على بن الحسين ٥٦٧٦ - رأى المؤلف في نسبة الأبيات للحزين ٥٦٧٨ - وفود الحزين على عبد الله بن عبد الملك واختياره غلاما من الرقيق ٥٦٧٩ - حديث مع والى المدينة وقد حبسه في سكره مع حمارة ٥٦٨٠ - شعره في ابن عم له استشاره في امرأة يتزوجها ٥٦٨١ - شعره في سهيل وقد استمنعه ثيابا بدل التي سلبت منه في سكره ٥٦٨١ - هو وقوم من بنى كعب ابن خزاعة سخروا منه لسكره ٥٦٨٢ - هو وكثير بن أبي عتيق ٥٦٨٢ - هو وابن أذنية في قينة حزن لغروجه عن المدينة ٥٦٨٣ - حديث كسبوة جعفر بن محمد له والقوم الذين لاموه ٥٦٨٤ - شعره في أبي بكرة وقد

صحبه فلم يحمد ٥٦٨٥ - أبو بعرة وجارية ابن أبي عتيق ٥٦٨٥ - شيء عن آل أبي بعرة ٥٦٨٥ - تنمة أبياته في هجاء أبي بعرة ٥٦٨٦ - هو وعمرو بن عمرو وقد مدحه فلم يشبه ٥٦٨٦ - ومن هجائه عسرا ومدحه محمد ابن سروان ٥٦٨٧ - من هجائه لعمر بن عمرو ٥٦٨٩ - هو وابن أذينة في هجائه هذا لعمر ٥٦٨٩ - هجاؤه شبانا من ولد الزبير وحديث ذلك ٥٦٩٠ - هجاؤه عاصم بن عمرو ٥٦٩٠ - شعره في هلال بن يحيى وسعد بن ابراهيم . ٥٦٩١

من أخبار جرير والفرزدق ٥٦٩٢ - ٥٦٩٦

من شعر لجرير في هجاء الفرزدق وحديث ذلك ٥٦٩٢

يوم الجونين ٥٦٩٧ - ٥٧٠٠

نسب الطفيل الغنوي وأخباره ٥٧٠١ - ٥٧١٠

نسبه ٥٧٠١ - غنى وأعصر ٥٧٠٢ - جاهلي وصاف للخيال ٥٧٠٢ - هو وأبو دواد والنابعة الجعدى في وصف الخيل ٥٧٠٢ - أكبر من النابغة ٥٧٠٢ - رأى معاوية فيه ٥٧٠٣ - سبب تسميته طفيل الخيل ٥٧٠٣ - سبب تسميته المحبر ٥٧٠٣ - هو والايادى والجعدى أعلم العرب بالخيال ٥٧٠٣ - بين قتيبة وأعرابي من غنى في شعر له ولغيره ٥٧٠٣ - قصة شعره الذى فيه الغناء ٥٧٠٥ - تمثل رجل بشعر له عزى به العجاج في وفاة ابنه ٥٧٠٦ - بين عبد الملك وولده وأهله في أكرم بيت ٥٧٠٧ - شعره في تغاذل أبي بكر ومحارب عن قومه ٥٧٠٨ - من مختار مرثيته . ٥٧١٠

نسب محمد بن حمزة بن نصير الوصيف وأخباره ٥٧١١ - ٥٧١٧

نسبه وكنيته ولقبه ٥٧١١ - شيء عنه ٥٧١١ - غناؤه في صوت لاسحاق وأعجاب اسحاق به ٥٧١١ - سمعه مغارق وهو يغنى في بستان فأعجب به ٥٧١٢ - نسبة ما في هذه الأخبار من الغناء ٥٧١٣ - هو وغيره من المقتنين في منزل اسحاق ٥٧١٤ - اسحاق وجواريه في شأنه ٥٧١٥ - هو ومغارق وتغامر المقتنين به ٥٧١٦ .

٥٧١٨ - ٥٧٤١

نسب لبید وأخيساره

نسبه ٥٧١٨ - شئء أبيه ٥٧١٨ - شئء عن عمه ٥٧١٨ -
 أمه ٥٧١٩ - شئء عنه ٥٧١٩ - عمره ٥٧١٩ - شعره فى
 سنئ عمره ٥٧٢٠ - حديث وفوده على النعمان مع قومه وما
 كان من هجائه الربيع بن زياد ٥٧٢١ - وله فى هجاء الربيع
 ابن زياد ٥٧٢٥ - بدء قوله الشعر ٥٧٢٦ - تفسير الأصمئى
 للغريب ٥٧٢٦ - بين الوليد بن عقبة وبينه فيما كان منه
 مع النعمان وزياد ٥٧٢٦ - ماروى له فى الفخر ٥٧٢٧ -
 هو وبنو نهد وقد سألوه عن أشعر العرب ٥٧٢٨ - هو
 والمغيرة وعمر وقد سئل عن شعره فى الاسلام ٥٧٢٩ -
 هو ومعاوية وقد أراد أن ينقصه من عطائه ٥٧٢٩ - حديث
 ما كان بينه وبين عقبة بن الوليد ٥٧٣٠ - سجود الفرزدق
 لبئء له ٥٧٣١ - بينه وبين القراء الأشراف فى أشعر
 العرب ٥٧٣٢ - اعجاب المعتصم بشعر له ٥٧٣٣ - هو
 وعثمان بن مظلون فى بئء له ٥٧٣٥ - تمثل الشعبى بأبيات
 للبئء أنشدما عبد الملك فى علتة فاستبشر ٥٧٣٦ -
 هو والنابغة الذبياني على باب النعمان بن المنذر ٥٧٣٨ -
 رواية أخرى للخبر السابق ٥٧٣٨ - وصيته لابن أخيه
 حين حضرته الوفاة ٥٧٣٩ - شعره لابنته حين احتضر
 ٥٧٤١ .

٥٧٤٢ - ٥٧٥٩

أخبار زياد الأعجم ونسبه

نسبه ٥٧٤٢ - شئء عنه ٥٧٤٢ - منزلته فى الشعر
 ٥٧٤٢ - من لكنته ٥٧٤٢ - رثاؤه المغيرة بن المهلب
 ٥٧٤٣ - بين يزيد بن المهلب وبينه فى رثائه المغيرة ٥٧٤٤
 - للشيباني فى مرثيته للمغيرة ٥٧٤٤ - هو والمهلب
 وحبيب بن المهلب فى حماسة ضمنها شعره ٥٧٤٥ - رواية
 أخرى لهذا الخبر ٥٧٤٧ - أبياته التى فيها الغناء وحديثها
 ٥٧٤٨ - هو وعمر بن عبيد الله بن معمر ٥٧٤٨ - قدومه
 على ابن الحشرج والطافه له ٥٧٥٠ - رواية أخرى لهذا
 الخبر ٥٧٥٠ - بين عبد الملك بن مروان وخلاص فى رثاء
 عمر بن عبيد الله ٥٧٥١ - رثاء الفرزدق لعمر بن عبيد
 الله ٥٧٥١ - من جود عمر بن عبيد الله ٥٧٥٢ - عمر بن
 عبيد الله ورجل ابتاع منه جاريته ٥٧٥٢ - شعره الى عمر
 ابن عبيد الله وقد استبطأ زيارته ٥٧٥٣ - شعره فى أبى
 جهضم وقد سأله حاجة فلم يقضها ٥٧٥٣ - شعره فى ابن
 حبتاء وقد لاه على هجائه الناس ٥٧٥٤ - هو والمهلب وقد

أغلى في الطلب ٥٧٥٥ - تسمية توصى لزياد بثلاثها ٥٧٥٦
- بينه وبين الفرزدق في التهاجى ٥٧٥٦ - رواية أخرى
لهذا الخبر ٥٧٥٦ - هو أجهى من كعب ٥٧٥٨ - هجاؤه
أبا قلابه ٥٧٥٩ .

أخبار شارية

٥٧٦٠ - ٥٧٧٦

شئ عنها ٥٧٦٠ - خبر شراء ابراهيم بن المهدي لها
٥٧٦١ - ابراهيم وأم شارية وخبر زواجه بشارية ٥٧٦٢ -
المعتصم وزواج ابراهيم بن المهدي من شارية ٥٧٦٤ -
حيلة ابراهيم في عتق شارية وتزوجها ٥٧٦٦ - شراء
المعتصم لها ٥٧٦٦ - تنشئة ابراهيم بن المهدي لها
٥٧٦٦ - غنت ابراهيم بن المهدي في حراقة فأعجب بها
٥٧٦٧ - سماع حمدون من شارية ومن ابراهيم بن المهدي
٥٧٦٧ - من تأديب ابراهيم بن المهدي لها ٥٧٦٨ -
بدء ضربها بالعود ٥٧٦٨ - خبر اباء ابن المهدي بينها
للمعتصم ٥٧٦٨ - حديث شارية عن أصلها ٥٧٦٩ -
٥٧٦٩ - استحسان عبيد الله بن طاهر لغنائها ٥٧٦٩ -
هى وريق بين يدي ابراهيم بن المهدي ٥٧٧٠ - خبر المعتصم
فى منع ابن المهدي من التحرم بها ٥٧٧٠ - كانت فيمن
استزارهن المعتصم من جوارى ابن المهدي وخبر ذلك ٥٧٧٠
- منزلتها فى الغناء بعد وفاة المعتصم ٥٧٧١ - حديث
افتضاض المعتصم لها ٥٧٧١ - هى وفريدة جارية النواثق
٥٧٧١ - شئ من أخبار شره جاريتهما ٥٧٧٢ - خبرها مع
هارون العكبرى بعد مقتل صالح بن وصيف ٥٧٧٢ -
خبرها مع علي بن الحسين ٥٧٧٣ - من كرمها ٥٧٧٣ -
كان المعتد لا يأكل الا طعامها ٥٧٧٣ - تسمية ابن المهدي
لها ولريق ٥٧٧٤ - جعلة وعلى المنجم فيما أهداه اليها
المعتد ٥٧٧٤ - نسبة هذا الصوت الذى غنت به المعتد
٥٧٧٥ - خبر شعر خديجة بنت المأمون الذى غنت هى به
المتوكل ٥٧٧٥ .

٥٧٧٧ - ٥٧٨٩

أخبار الحسين بن مطير ونسبه

ولاؤه ٥٧٧٧ - شئ عنه ٥٧٧٧ - من ساكنى زبالة
٥٧٧٧ - خبر وفوده على الوليد بن يزيد مع طريح
ومروان بن أبى حفصة ٥٧٧٧ - هو ومعن وقصد مدحه
٥٧٧٩ - معنى لدعبل سرقه منه ٥٧٨٠ - أبيات له أسهرت
المهدي ٥٧٨١ - رواية أخرى لخبر هذا الشعر الذى أسهر

المهدي ٥٧٨٢ - مدحه للمهدي وأجازته إياه ٥٧٨٢ -
داره بالثعلبية ٥٧٨٤ - أنشد المهدي أبياتاً ثلاثة فأجازه
من كل بيت ألف درهم ٥٧٨٤ - هو والمهدي وقد ذكره
بمدحه معنا ٥٧٨٥ - جواب ابن طاهر للمأمون بأنه
أشعر الناس وحديث ذلك ٥٧٨٥ - استجادة أبي عبيدة
لأبيات له ٥٧٨٦ - خبر أبيات التي استجدها أبو عبيدة
٥٧٨٧ - الاختلاف في نسبة هذه الأبيات التي فيها
الصوت ٥٧٨٨ .

٥٧٩٠ - ٥٨٢٠

أخبار النعمان بن بشير ونسبه

نسبه ٥٧٩٠ - أمه وشيء عنها ٥٧٩٠ - له ولأبيه صبرة
٥٧٩٠ - موقف أبيه يوم السقيفة ومشاهده واستشهاده
٥٧٩١ - خلاف النعمان على مروان ومقتله ٥٧٩١ - أول
مولود ولد في المدينة بعد الهجرة ٥٧٩١ - روايته
عن النبي صلى الله عليه وسلم ٥٧٩٢ - حديث أبيه في
عطية أراد إعطائه إياها مع النبي صلى الله عليه وسلم
٥٧٩٢ - لم ينفذ زيادة أمر بها معاوية لأهل الكوفة
وحديث ذلك ٥٧٩٢ - ما كان يفعل على المنبر ٥٧٩٢ -
هو وأهل الكوفة في الزيادة التي أمر بها معاوية لأهل
الكوفة وحديث ذلك ٥٧٩٢ - شعر عبد الله السلوي في ذلك
ورد النعمان عليه ٥٧٩٣ - حديث اشتياقه إلى الغناء وسماعه
من عزة الميلاء ٥٧٩٥ - خبره مع المرأة التي اشتكت كثرة
غشيان زوجها لها ٥٧٩٦ - هو والأعشى في حمص ٥٧٩٦ -
هو ومعاوية في هجاء الأخطل للأنصار بسبب تشبيب عبد
الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية ٥٧٧٩ - دلالة ابن
جعيل ليزيد على الأخطل حين سأل أن يهجو الأنصار ٥٨٠١
- النعمان وولد عبد الرحمن بن حسان وحديث ذلك
٥٨٠١ - خبر مع المرأة الكلبيّة التي تزوجها ٥٨٠٣ - خبر
مقتله ووضع رأسه في حجر زوجته الكلبيّة ٥٧٠٣ - بينه
وبين معاوية وقد امتدح الأزدي ٥٨٠٤ - أول شعر قاله
وحديث ذلك ٥٨٠٤ - هو ومعاوية في وفود الأنصار إليه
٥٨٠٥ - أصالته في الشعر ٥٨٠٧ - من شعر جده ٥٨٠٧
- من شعر عمه ٥٨٠٧ - من شعر أبيه ٨٥٠٧ - شعر
النعمان بين يدي معاوية لما هجاء الأخطل ٥٨٠٨ - شعره إلى
معاوية يشكو إقامة الحد على عبد الرحمن بن حسان دون

عبد الرحمن بن الحكم ٥٨١٠ - هو ومعاوية في وفود
الأنصار اليه ٥٨١١ - من مختار شعره ٥٨١٢ - من شعر
ابنه عبد الخالق ٥٨١٥ - من شعر ابنه شبيب ٥٨١٥ -
شعر لابنته حميدة وشيء من أخبارها ٥٨١٧ .

٥٨٤٧ - ٥٨٢١

أخبار مقتل ربيعة ونسبه

نسب ربيعة وشيء عنه ٥٨٢١ - مقتله ٥٨٢١ - مقتل
الحارث بن مكرم وشعر رجل من بنى الحارث مر بقبر
ربيعة ٥٨٢٤ - الخلاف في قائل هذا الشعر ٥٨٢٥ -
لابن جندل الطعان في مقتله ٥٨٢٥ - لرجل من بنى
الحارث بن الخزرج يرثيه ٥٨٢٥ - لابن جندل الطعان في
رثائه ٥٨٢٧ - لأخته ترثيه ٥٨٢٩ - لابن جندل الطعان
يرثيه ٥٨٣٠ - ولابن جندل الطعان أيضا في رثائه ٥٨٣١
- ولابن جندل الطعان أيضا يتوعد بنى سليم ٥٨٣١ -
شعر حسان وقد مر بقبره ٥٨٣١ - خبره مع دريد
ابن الصمة ٥٨٣٢ - شعره وشعر دريد في ذلك ٥٨٣٤ -
شعر امرأته ربيعة في حض قومها على فك أمر دريد
٥٨٣٥ - أخبر عنه عمرو بن معد يكرب أنه أشجع من لقي
حين سأل عمر عن ذلك ٥٨٣٦ - رواية أخرى لهذا
الخبير ٥٨٣٩ - ما في هذه الأراجيز من أصوات ٥٨٩٥ -
أجود بيت في وصف الطلعة ٥٨٤٦ .

٥٨٤٨ - ٥٨٧٥

أخبار المشيرة بن شعبة ونسبه

نسبه ٥٨٤٨ - كنيته ٥٨٤٨ - شيء عنه ٥٨٤٨ - صحبت
ومشاهدته ٥٨٤٨ - ما ولده أياه عمر ثم معاوية وبعض
أعماله ٥٨٤٩ - أول من وضع ديوان الأعطاش بالبصرة
٥٨٥٠ - قصة وفوده مع نفر من بنى مالك على القوقس
٥٨٥٠ - قدومه على النبي صلى الله عليه وسلم ٥٨٥١ -
حمل عنه عروة عنه دية من قتل ٥٨٥٢ - لزومه النبي
صلى الله عليه وسلم ٥٨٥٢ - ما كان منه مع عروة بن
مسعود عام الحديبية ٥٨٥٢ - أول ما عرف به بالحزم
والدهاء ٥٨٥٢ - أول من خضب بالسواد ٥٨٥٤ - هو
وفتي من الأنصار لم يعجبه جوابه لأبي بكر وحديث ذلك
٥٨٥٤ - هو وهند بنت النعمان بن المنذر ٥٨٥٥ -
صلته حسان بن ثابت بخمسة آلاف درهم وحديث ذلك
٥٨٥٧ - نساؤه ٥٨٥٧ - جعله يوم الأضحي يوم عرفة
٥٨٥٧ - كان مطلقا ٥٨٥٨ - رأيه في المرأة ٥٨٥٩ -

هو وامرأة له رأها تنخلل ٥٨٥٩ - تكتنية عمر له بأبى
عبد الله وحديث ذلك ٥٨٥٩ - هو والأشعث بن قيس
وجريز بن عبد الله مع أعرابى ٥٨٦٠ - هو وابن لسان
الحمرة ٥٨٦١ - هو وعلى بن أبى طالب وقد أشار عليه
بتولية معاوية الشام فلم يفعل ٥٨٦٣ - خروج مصتلة بن
هيرة عن الكوفة لجلده اياه وقصة ذلك ٥٨٦٣ - رواية
أخرى لهذا الخبر ٥٨٦٤ - حديث صرفه عمر عن زواجه
من أم كلثوم بنت أبى بكر ٥٨٦٤ - حديث اتهامه بامرأة
من ثقيف ٥٨٦٥ - هو وعمر وأم جميل التى رضى بها
٥٨٧٢ - لملى بن طالب فى توعده المغيرة ٥٨٧٣ -
لحسان بن ثابت فى هجاء المغيرة ٥٨٧٣ - همه بالزواج
من امرأة لقيها فى طريقه الى عمر ٥٨٧٣ - استغفار جريز
ابن عبد الله له لما مات ٥٨٧٤ - من صفتة ٥٨٧٤ -
موته وشئ من صفتة ٥٨٧٤ .

٥٨٧٦ - ٥٩١١

أخبار محمد بن بشير الخارجي ونسبه

نسبه ٥٨٧٦ - ابنها جديلة ٥٨٧٦ - كنيته ٥٨٧٦ -
شئ عنه ٥٨٧٦ - انقطاعه الى أبى عبيدة وشعره فيه
٥٨٧٦ - أكثر مقامه فى البداية ٥٨٧٧ - شعره فى عائشة
بنت يحيى وقد اشترطت عليه حين أراد زواجها ٥٨٧٧ -
شعره فى ابراهيم بن هشام والى المدينة لتفرقة بين مولى
وامرأة من بنى سليم ٥٨٨٠ - شعره فى مولى له اعتقه
ثم استعانه فلم يعنه ٥٨٨١ - حديثه مع زوجته وقد
عاد اليهما بثالثة وشعره فى ذلك ٥٨٨٢ - شعره فى امرأة
من مزينة هويها ثم رحل بها قومها ٥٨٨٣ - شعره فى امرأة
صحبها فى سفرها وأراد زواجها فأبت ٥٨٨٥ - شعره فى
امرأة أبت زواجه الا أن يطلق امرأته ٥٨٨٦ - رثاؤه
سليمان بن عبيد الله بن الحصين ٥٨٨٨ - تمثل عبد الملك
ابن مروان بأبيات له فى وفاة أخيه عبد العزيز ٥٨٨٩ -
اجاب الرشيد بأبيات له فى امرأة خفزة وقصة ذلك ٥٨٨٩
- هو وعبد بن حسان وقد نهاما قومها عنه ٥٨٩٠ -
هو وامرأة من الأنصار كان يختلف اليها ابنا عبيد الله بن
الحصين ٥٨٩١ - شعره فى زوجته وقد بلغها خبر تلك
المرأة الأنصارية ٥٨٩٢ - هو وامرأة غفارية ورجل
استنكر عليها تناسد الشعر فى المسجد ٥٨٩٢ - وله فى
هذه المرأة الغفارية يودعها حين رحلت عن مكة ٥٨٩٤ -
هو وزوجة له من عدوان أرادها على الخروج معه من البصرة

فأبت فطلقها ٥٨٩٦ - رثاؤه أبا عبيدة بن عبد الله بن زمة ٥٨٩٧ - عزائه هند بنت أبي عبيدة في أبيها ٥٨٩٨ - هجاؤه رجلا وعده بقلوص فمطله ومدحه زيد ابن الحسن ٥٨٩٩ - شعره وقد رأى نعش سليمان بن عبيد الله ٥٩٠٠ - شعره في مولى سقط من صفاء وحدث في ثياب ٥٩٠١ - ما كان بينه وبين زوجته في هجائه قرابة لها ٥٩٠٢ - شعره في جارية شابة تزوجها بعد ما أسن ٥٩٠٣ - شعره في ابن هشام لاعراضه عنه ٥٩٠٤ - شعره في الرد على عروة بن أذينة ٥٩٠٤ - شعره في أخيه وكان مخالفا له ٥٩٠٦ - شعره في التشوق الى زوجته سعدى وكان قد هجرها مناضبا ٥٩٠٦ - شعره في أخيه بشار لمعاته اياه ٥٩٠٧ - رثاؤه زيد بن الحسن ٥٩٠٨ - شعره في ابنة عم له تزوجها على غير رضى منها ٥٩١٠ .

٩١٢ - ٥٩١٤

ذكر سلايف وأخباره

ولاؤه ٥٩١٢ - سبب ولائه بنى هاشم ٥٩١٢ - شيء عنه ٥٩١٢ - من تعصبه لبنى هاشم ٥٩١٢ - بينه وبين المنصور في بيت له ٥٩١٣ - بينه وبين رجل من بنى عبد الدار أنكر عليه نسبه اليها ٥٩١٣ .

٥٩١٥ - ٥٩٢٢

أخبار الحسين بن علي ونسبه

نسبه ٥٩١٥ - أم علي بن أبي طالب ٥٩١٥ - أم الحسين ٥٩١٦ - تسمية الحسن والحسين ٥٩١٦ - تعويذتا الحسن والحسين ٥٩١٧ - القول فيهم هذا الشعر ٥٩١٧ - الخلاف في اسم سكينه ٥٩١٧ - قول سكينه في هذا الشعر ٥٩١٨ - عود الى الخلاف في اسم سكينه ٥٩١٨ - عود الى القول فيه هذا الشعر ٥٩١٩ - شيء عن الرباب ٥٩٢١ - جواب سكينه عن مزاحها ٥٩٢١ - رثاء الرباب لزوجه الحسين ٥٩٢١ - زواج الحسن بن الحسن من فاطمة بنت الحسين ٥٩٢٢ .

٥٩٢٢ - ٥٩٦١

أخبار سكينه بنت الحسين

بينها وبين بنت لعثمان فخرت بأبيها ٥٩٢٣ - هي وابن مطيرة وسبه عليا ٥٩٢٣ - شيء عنها ٥٩٢٣ - وصفها نفسها حين دخلت على مصعب ٥٩٢٣ - تصفيقها شعرها ٥٩٢٤ - اهداؤها ابن دلجة غالية وحديث ذلك ٥٩٢٤ - قولها وقد لسمعتها دبرة ٥٩٢٤ - هي وابن يسار وشيخ فارسي أجلسه على سلة بيض ٥٩٢٥ - هي وصاحب الشرطة

بالمدينة ٥٩٢٥ - حديث ابن أشعب عن أحسانها الى أبيه
 ٥٩٢٥ - هي وزوجها زيد وخروجه الى العرج مع أشعب
 وحديث ذلك ٥٩٢٦ - أزواجها ٥٩٣١ - شيء عن زوجها
 عبد الله بن الحسن ٥٩٣١ - شيء عن زواج مصعب لها
 ٥٩٣١ - شيء عن بنتها من مصعب ٥٩٣٢ - احتكامها هي
 وعائشة بنت طلحة الى ابن أبي ربيعة ٥٩٣٢ - تسميتها
 لعائشة ٥٩٣٣ - أزواجها وحديثها مع زوجها الاصبغ
 ٥٩٣٣ - شيء عن بنتها من الغزاسي ٥٩٣٤ - حديثها مع
 ابراهيم بن عبد الرحمن ٥٩٣٤ - عود الى حديث أزواجها
 في رواية ابن الكلبي ٥٩٣٧ - زواج مصعب لها وشعر
 ابن قيس فيه ٥٩٣٧ - هي وابن حزم فيما كان بينهما
 وبين زوجها زيد بن عمرو ٥٩٣٨ - حديث زواجها من
 ابراهيم بن عبد الرحمن ٥٩٤٠ - أشعب وزيد بن عمرو
 زوج سكيئة ٥٩٤١ - هي وقوم من أهل الكوفة جاءوا
 ليسلموا عليها ٥٩٤٢ - هي وحاد سمعته ليلا ٥٩٤٢ -
 حديث أشعب في حجة معها ٥٩٤٢ - هي في رميها الجمار
 ٥٩٤٣ - هي وقصرها اليزيدي ٥٩٤٣ - خبر السلعة
 التي خرجت في وجهها ٥٩٤٤ - هي وجريير والفرزدق
 وكثير وجميل ونصيب ٥٩٤٤ - اختلاف رواية جريير وكثير
 وجميل ونصيب والأحوص واحتكامهم اليها ٥٩٤٧ -
 الأغاني في هذه الأشعار ٥٩٤٩ - غلاما الفرزدق وشعره
 فيهما ٥٩٥٠ - من مناقضات جريير والفرزدق ٥٩٥١ -
 الفرزدق وعبد الملك بن مروان ٥٩٥٣ - الفرزدق وجارية
 دب اليها وحديث ذلك ٥٩٥٤ - من الأصوات في هذا
 الشعر ٥٩٥٤ - سكيئة والفرزدق بعد ما قضى حجه
 ٥٩٥٦ - موتها والصلاة عليها ٥٩٥٨ .

أخبار الفضل بن العباس اللهي ونسبه

٥٩٦٥ - ٥٩٨٤

نسبه ٥٩٦٥ - شيء عنه ٥٩٦٥ - شيء عن عتبة ٥٩٦٦ -
 مهلك عتبة ٥٩٦٦ - بينه وبين الأحوص ٥٩٦٧ - بينه
 وبين العزيرين الدثلي ٥٩٦٨ - بينه وبين الفرزدق ٥٩٦٧ -
 محاوره سليمان بن عبد الملك ومدحه الوليد وحديث
 ذلك ٥٩٦٩ - هو والوليد فيما فرض له ٥٩٧٠ - نادرة له
 من بخله مع علي بن عبد الله بن العباس ٥٩٧١ - نادرة له
 من بخله مع هاشمي اشترى له حمارا ٥٩٧١ - استشهاد
 النوفلي ببیت له في مجلس اسحاق بن عيسى في فضل بني
 هاشم ٥٩٧٢ - هو وابن لعبيد الله بن زياد في حضرة
 عبد الملك بن مروان ٥٩٧٣ - اعطاء المهدي للأحبيعي مثل

ما أعطى عبد الملك والوليد للفضل ٥٩٧٤ - حداؤه بعل
ابن عبد الله بن عباس معارضا لحادي عبد الملك ٥٩٧٥ -
رواية أخرى لهذا الخبر ٥٩٧٦ - شعره في الحارث بن خالد
المخزومي وقصته ٥٩٧٦ - هو وحناط مطلق ٥٩٧٧ -
بين عبد الملك وابن أبي ربيعة وقد سأل عن نسبه ٥٩٧٨ -
حديث ابن أبي ربيعة مع عبد الملك بن مروان عن منازعة
اللهي له ٥٩٧٩ .

٥٩٨٤ - ٥٩٨٧

خليدة المكية

شيء عنها ٥٩٨٤ - هي وهشام بن عروة ٥٩٨٤ - طرب
ابن جامع لغنائها ٥٩٨٥ - لبعض الشعراء فيها ٥٩٨٥ -
خبر خطبة محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان لها
٥٩٨٥ .

٥٩٨٨ - ٥٩٩٧

أخبار المهاجر بن خالد ونسبه وأخبار ابنه خالد

نسبه ٥٩٨٨ - شيء عن الوليد بن المغيرة ٥٩٨٨ - شيء
عن خالد بن الوليد ٥٩٨٩ - ما كان لخالد في فتح
الحيرة ٥٩٨٩ - تأمير أبي بكر لخالد على جيوش الشام
٥٩٩٠ - تبرك خالد بشعر الرسول صلى الله عليه وسلم
٥٩٩٠ - رواية خالد عن النبي صلى الله عليه وسلم وكلمته
صلى الله عليه وسلم فيه ٥٩٩١ - حزن نساء بنى المغيرة
خالد لما مات ٥٩٩١ - ما كان من عمر مع نساء بنى المغيرة
في موت خالد ٥٩٩١ - شبه عمر بخالد وما كان من علقمة
ابن علانة مع عمر لذلك ٥٩٩١ - قصة قتل خالد بن المهاجر
لابن أثال الطبيب ٥٩٩٢ - شعر لخالد بن المهاجر ٥٩٩٤ -
شعر خالد في حبسه وإطلاق معاوية له ٥٩٩٥ - خبر
صوت في شعر خالد بن المهاجر أراد ابن بسنتر أن يأخذه
من إبراهيم بن المهدي ٥٩٩٦ .

٥٩٩٨ - ٦٠٢٨

أخبار حمزة بن بيض ونسبه

شيء عنه ٥٩٩٨ - انقطاعه الى المهلب وغيره وتكسبه بالشعر
وعصره ٥٩٩٨ - ما أخذ بشعره ٥٩٩٨ - هو وبلال
ابن أبي بردة ٥٩٩٩ - قدومه على مغلدة بن يزيد وأجازته
إياه وما كان من الكميث معه ٦٠٠٠ - هو ورجل ضرم
وكان هو عندها محصورا ٦٠٠١ - شعره في يتيم بن عنسة
ووقوف ما تنبأ ٦٠٠١ - هو وأهل قرية لم يكروموه
٦٠٠٢ - شعره لبغلة في قوم لم يحسنوا ضيافته ٦٠٠٣ -
هو والفرزدق في أسئلة طرحها عليه ٦٠٠٤ -
جوابه لرجل سأل أن يكف بنى تميم عن قومه ببيانه

٦٠٠٤ - شعره في مال استودعه رجلين أحدهما ناسك
والآخر نبيذى وقصة ذلك ٦٠٠٤ - بينه وبين السحيجي
٦٠٠٥ - هو ويزيد بن المهلب وحديث القمص الذي أهده
اليه ٦٠٠٧ - انشاده يزيدي بن المهلب وهو في حبس
عمر بن عبد العزيز وحديث ذلك ٦٠٠٨ - شعره في مدح
سليمان عبد الملك ٦٠٠٩ - هو ومخلد بن يزيد بن المهلب
بعد ما أجاز الكميث وحديث ذلك ٦٠١٠ - أنشد النضر
ابن شميل من شعره للمامون في وفوده عليه وحديث ذلك
٦٠١٢ - قصته مع عبد الملك بن بشر وكان قد استدعاه
وهو مأخوذ البطن ٦٠١٦ - تسبيق عبد الملك بينه وبين
غلام له في التتن ٦٠١٩ - هو ومخلد بن يزيد ٦٠١٩ -
هو وابن عم له طلب أن يحج معه ٦٠٢٠ - هو ومخلد بن
يزيد وقد أبطأت عليه عدته ٦٠٢٢ - هو وحماد بن
الزبرقان ٦٠٢٥ - قدومه على بلال بن أبي بردة البصرة
وشعره اليه في تشوقه الى أهله ٦٠٢٦ - انشاده سليمان
ابن عبد الملك وكسوته اياه ٦٠٢٧ .

٦٠٢٩ - ٦٠٣٩

اخبار كعب بن مالك الأنصاري ونسبه

نسبه ٦٠٢٩ - من شعراء الصحابة ٦٠٢٩ - أبوه وعمه
شاعران ٦٠٣٠ - له في الشعر أصل عريق ٦٠٣٠ -
روايته ورواية بنيه عنه ٦٠٣٠ - من رواية ابن ابنه
بشير ٦٠٣٠ - من رواية ابنه عبد الله ٦٠٣٠ - من رواية
ابنه محمد ٦٠٣١ - من عثمانيته ٦٠٣١ - هو ومقتل
عثمان وشعره في ذلك ٦٠٣٢ - شعره في الرد على راجز
من قريش ذكر المد والتمر ٦٠٣٤ - هو وحسان وابن رواحة
في هجاء قريش ٦٠٣٥ - هو وابن رواحة في استئذان
الرسول صلى الله عليه وسلم في هجاء أبي سفيان ٦٠٣٥ -
شهادة الرسول صلى الله عليه وسلم له ولابن رواحة ٦٠٣٦ -
للرسول صلى الله عليه وسلم في ابن رواحة وفي حسان
٦٠٣٧ - هو والرسول صلى الله عليه وسلم في بيت سمعه
منه ٦٠٣٧ - شهادة الرسول صلى الله عليه وسلم له بعد أن
سمع منه ثلاثا ٦٠٣٧ - هو وحسان بن بشير مع علي
ابن أبي طالب في عثمانيتهم وخروجهم الى معاوية ٦٠٣٨ -
تصديق معاوية على أن له أشجع بيت ٦٠٣٩ .

٦٠٤٠ - ٦٠٤٦

اخبار مالك بن أبي كعب

خبر هذا الشعر الذي فيه الغناء ٦٠٤٠ - شعره في انصراف
برذع واصحابه عنه وكانوا قد أرادوا به شرا ٦٠٤٣ -

قول فى صاحب هذا الشعر وحديث ذلك ٦٠٤٥ - تعقيب
لابى الفرج ٦٠٤٦ .

٦٠٥٠ - ٦٠٤٧

اخبار عيسى بن موسى ونسبه

نسبه ٦٠٥٧ - أمه ٦٠٤٧ - منشؤه ٦٠٤٧ - شئ
عنه ٦٠٤٧ - خير هذا الشعر المنسوب اليه ٦٠٤٧ -
حديث أبيه عن مولده ٦٠٤٨٥ - حديثه مع طبائخه فى
اجتماعهم الى مغن ٦٠٤٩ - هو وأبو الشدائد فى الحج
٦٠٤٩ .

٦٠٥٨ - ٦٠٥١

اخبار الرقاشى ونسبه

ولأوه ٦٠٥١ - شئ عنه ٦٠٥١ - قول أبى نواس فيه
٦٠٥١ - كان عجميا من أهل الرى ٦٠٥١ - انقطاعه
الى البرامكة ٦٠٥١ - ما كان من البرامكة له وما كان منه
لهم ٦٠٥٢ - مجونه وشعره فى ذلك ٦٠٥٢ - شعره فى
معارضة أبى دلف ٦٠٥٣ - وفاة العباس بن محمد البرمكى
وشعر الرقاشى فى رثائه ٦٠٥٤ - رثاؤه لجعفر ٦٠٥٥ -
تفانيه فى حب البرامكة ٦٠٥٥ - شعره فى جعفر وهو
مصلوب وخبره مع الرشيد ٦٠٥٦ - شعره فى اخوان له
تفرقوا ٦٠٥٦ - شعره فى جارية وصفها له عمرو الوراق
٦٠٥٧ - تمثل ابن دراج ببيت للرقاشى فى قوم فاتوه فى
أكل رؤوس ٦٠٥٧ - شئ عن ابن دراج ٦٠٥٨ .

٦٠٥٩ - ٦٠٦٢

اخبار ابن دراج الطفيل

له فى بستان كان يخاف دخوله ٦٠٥٩ - هو وسعيد
الخطابى فى طفله ٦٠٥٩ - له اذا منعه أهل عرس ٦٠٦٠ -
وله فى صفرة لونه ٦٠٦٠ - هو وعلى بن زيد وشئ من
نواده ٦٠٦٠ - من شعره فى الطفيل ٦٠٦١ - الرقاشى
وبعض أمراء الصدقة فى الغضاب ٦٠٦٢ .

٦٠٦٣ - ٦٠٧٨

اخبار أبى ربيعة الرقى ونسبه

اسمه وكنيته ٦٠٦٣ - شئ عنه ٦٠٦٣ - تقديم مروان
ابن أبى حفصة له ٦٠٦٣ - استشهاد أبى زيد ببيت له
على الأصمى ٦٠٦٤ - تفضيل ابن المعتز له على أبى نواس
فى النزول ٦٠٦٥ - حديث طلب المهدي له حين اشتبه
جواريه سماعه ٦٠٦٥ - وله فى يزيد بن حاتم ٦٠٦٦ -
مدحه العباس بن محمد بن على ثم هجاؤه اياه وحديث ذلك
٦٠٦٦ - هو والعباس فى غالية أهداها الى الرشيد ٦٠٦٩ -

قصيدة له استنسخت من دور بساط ٦٠٧٠ - سبب اغراق
ربيعه في هجاء يزيد السلمي ٦٠٧١ - معارضة أبي
الشمقمق له في قصيدة مدح بها يزيد بن مزيد ٦٠٧١ -
أحمد بن يزيد بن أسيد ونخاس استشهد ببيت للرقى في
هجاء أبيه ٦٠٧١ - استشهاد الرشيد ببيت للرقى في رجلين
عرضا له في حبه ٦٠٧٢ - هو وابن مرار في جارية له
تعشقا ٦٠٧٣ - شعره فيها ٦٠٧٤ - هجاؤه معن بن زائدة
وقصة ذلك ٦٠٧٤ - لأبي بشر في التعريف بأسماء جاءت
في الشعر ٦٠٧٦ - هو ورجل من جمعى في بيت له قاله
في عثمة ٦٠٧٦ - عوذة سألته عثمة أن يكتبها لبيت
مولاه ٦٠٧٧ .

ذكر الخبر في مقتل ابني عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ٦٠٧٩ - ٦٠٨٨

خبر الجيوش التي أرسلها معاوية وما فعله بسر والفامدى
٦٠٧٩ - خطبة على بن أبي طالب فيما فعله الفامدى
بالأنبار وقتل عامله حسان ٦٠٨٠ - كتاب عقيل الى أخيه
على ٦٠٨٢ - جواب على لأخيه عقيل ٦٠٨٣ - خروج جارية
ابن قدامة في طلب بسر ولقاؤه أم حكيم ٦٠٨٥ - ما أصاب
بسرا بدعوة على بن أبي طالب عليه ٦٠٨٦ - ما كان بين
عبيد الله بن العباس وبسر في حضرة معاوية ٦٠٨٧ -
حديث قتل اليمنى لولدى بسر وشعره في ذلك ٦٠٨٧ .

أم حكيم وأخبارها ٦٠٨٩ - ٦٠٩٩

أمها وأم أمها ٦٠٨٩ - شيء عن أم أمها ٦٠٨٩ - شيء
عن جود المغيرة ٦٠٩٠ - من وصف زينب ٦٠٩٠ - قصة
زواج زينب من عبد الملك ٦٠٩٠ - لزينب في زواجها
من يحيى بن الحكم ٦٠٩١ - ما كان من عبد الملك ورد
زينب ورد يحيى عليه ٦٠٩١ - عود الى حديث زواج
زينب من يحيى ٦٠٩٢ - زواج أم حكيم من عبد العزيز
ابن الوليد ٦٠٩٢ - طلاق أم حكيم وتزوجها من هشام
وحديث ذلك ٦٠٩٣ - ادمانها الشراب وحديث كأسها
وشعر الوليد بن يزيد فيها ٦٠٩٤ - بينها وبين هشام
في شعر الوليد بن يزيد ٦٠٩٤ - شعر الوليد بن يزيد
في هجاء يزيد بن هشام وتعييره بشرب أمه الشراب
٦٠٩٥ - ابنها مسلمة من هشام وشيء عنه ٦٠٩٥ - خالد
القسرى وهشام في تولية أبي شاعر العهد ٦٠٩٦ - شيء
من صفة كأس أم حكيم ٦٠٩٦ - حديث الكأس أيضا
٦٠٩٧ - حديث اهداء الرشيد للختلى كأس من حكيم ليشرب
فيها ٦٠٩٧ .

الخبر في هذه القصة وسبب منافرة عامر وعلقمة وخبر الأعشى وغير هـ معهما فيها

٦١٠٠ - ٦١١٩

أول ما هاج النفار ٦١٠٠ - أم عامر وأمها وأم أنها وأم الطفيل ٦١٠٠ - تتمة لأول ما هاج النفار ٦١٠١ - شيء عن حنوه ٦١٠٢ - شيء عن غيب ٦١٠٢ - المنافرة بين علقمة وعامر ٦١٠٢ - أم عامر وما أشارت به علي عامر في المنافسة ٦١٠٣ - ما أشار به بنو خالد علي علقمة وما كان من جواب عامر ٦١٠٤ - عامر وعمه أبو براء ٦١٠٤ - بحثهما عن يحكم بينهما ٦١٠٥ - هرم بن قطية والحكم بينهما ٦١٠٦ - خروجهما الى هرم بعد عام وحديث ذلك ٦١٠٦ - الشعراء الذين خرجوا معهم وشيء من شعرهم ٦١٠٧ - استقضاء هرم بن قطية ٦١١١ - قضاء هرم ٦١١٢ - الأعشى بين علقمة وعامر ٦١١٢ - عمر بن الخطاب وهرم فيما قضى به ٦١١٤ - اسلام علقمة وارتداده ثم رجوعه وحديث ذلك ٦١١٤ - رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسان حين سمعه ينشد هجاء الأعشى لعلقمة ٦١١٥ - خروج العطيئة الى علقمة بعد أن منعه عمر التكبس بالشعر وحديث ذلك ٦١١٦ - علقمة وعمر حين ظنه خالد بن الوليد وحديث ذلك ٦١١٧ - رثاء العطيئة لعلقمة ٦١١٨ - لأبي عبيدة في معنى لبيت شعر ٦١١٩ .

٦١٢٠ - ٦١٣١

أخبار أبو العباس الأعمى ونسبه

نسب وولاه ٦١٢٠ - مولى جذيمة ٦١٢٠ - من شعراء بني أمية ٦١٢٠ - شعره في أبي الطفيل ٦١٢٠ - مشيخته وتلامذته ٦١٢١ - من مروياته ٦١٢١ - قصة لقاء المنصور اياه قبل الخلافة وبعدها ٦١٢٢ - هو ورجل هوى امراته وشعره في ذلك ٦١٢٣ - رواية أخرى لهذا الخبر تعزو القصة الى بشار ٦١٢٤ - شعر له في حض بنى أمية على عبد الله بن الزبير ٦١٢٥ - شعره في ابن الزبير وقد كسى رجلا من حلفاء بنى أسد وبره ٦١٢٦ - هو والبعيث في مكة وكان قد سأل الناس في حمالة ٦١٢٦ - استنشده عبد الملك رثاء مصعبا ٦١٢٧ - سؤال عبد الملك اياه عن ابن الزبير حين كسا بنى أسد ولم يكسه وحديث ذلك ٦١٢٨ - هجاؤه عبد الله بن الزبير وقصة ذلك ٦١٢٨ - بينه وبين عمر بن أبي ربيعة ٦١٢٩ - تعرضه لابن أبي ربيعة وقد بلغه عن مراكسته لجارية له ٦١٣٠ .

٦١٢٧ - ٦١٢٢

أخبار أبي حية النمري ونسبه

نسب ٦١٢٢ - جده مالك ولقبه ٦١٢٢ - شيء عنه ٦١٢٢ -
تقديم ابن الملاء له ٦١٢٢ - صرعه ٦١٢٢ - سبقه
٦١٢٣ - جنبه وخبره مع كلب اقتحم عليه بيته ٦١٢٣ -
رايه في القدرين ٦١٢٣ - بينه وبين مسلمة بن عياض
وقد أخبره بتفضيل الناس له عليه في الشعر ٦١٣٤ -
صرعه وادراكه هشام بن عبد الملك ٦١٣٤ - رأى الأصمعي
فيه شاعرا ٦١٣٤ - من كذبه ٦١٣٤ - اجازة المنصور له
بعد مدحه اياه وحديثه مع الغمارة ٦١٣٥ - بينه وبين ابن
مناذر وقد تناشدا ٦١٣٧ .

٦١٣٨ - ٦١٤٤

أخبار بن يحيى المكي

اسمه وكنيته ٦١٣٨ - شيء عنه ٦١٣٨ - تقديم اسحاق له
٦١٣٨ - كتابه « المجرى » ٦١٣٨ - من الضراب ٦١٣٨ -
جمعه لابن طاهر ديوانا للغناء ٦١٣٨ - حديث اسحاق
الموصلى عما جرى بينه وبين الحسن وحببه وتقويمه
٦١٣٩ - رواية أخرى لهذا الخبر ٦١٤٠ - حديث مناظرته
المغنين ٦١٤١ - أهده عبد الوهاب بن علي ممطره على
صوت ٦١٤٢ - رأى اسحاق الموصلى فيه وفي غيره من
المغنين ٦١٤٢ - غناؤه صوتا في مدح خالد بن يزيد في
حضرة المعتصم وحديث ذلك ٦١٤٣ - غناؤه الأمين واجازته
اياهم ٦١٤٣ - وفاته ٦١٤٤ .

٦١٤٤ - ٦١٤٩

خبر بيتين لجبرير

شعر لجبرير نسب لغيره ٦١٤٤ - قصة أبي السائب
في حلفه ألا يرد السلام الا بيتين لجبرير ٦١٤٥ -
أبو السائب في معنى بيت لجبرير ٦١٤٦ - شهادة ابن أبي
عتيق لرجل بالعدالة لأنه سمعه ينشد بيتا لجبرير ٦١٤٦ -
رمى أبي السائب نفسه في بئر لسماعه بيتا لجبرير ٦١٤٧ -
حديث غناء أشعب لسالم بن عبد الله في بيت لجبرير
ابن عمر على جعل أخذه ٦١٤٧ - اعجاب ابراهيم الموصلى
بصوت لابنه اسحاق في بيت لجبرير ٦١٤٩ .

٦١٥٠ - ٦١٥٧

أخبار نائلة بنت الفرافصة ونسبها

نسبها ٦١٥٠ - خبر زواج عثمان منها ٦١٥٠ - شعرها حين
حملت الى عثمان ٦١٥١ - هي وعثمان حين مقدمها عليه
٦١٥١ - هي وقتلة عثمان يوم الدار ٦١٥٢ - شعر يعزى

اليهم فى مقتل عثمان ٦١٥٣ - كتابها الى معاوية بعد
مقتل عثمان ٦١٥٣ .

٦١٥٨ - ٦١٧٦ اخبار عبد يفيو ونسبه

نسبه ٦١٥٨ - قحطان ٦١٥٨ - لقب يعرب ٦١٥٨ -
شئ عنه ٦١٥٨ - من شعراء بيته ٦١٥٨ - خبر هذا
الشعر الذى فيه الغناء ٦١٥٩ - حديث يوم الكلاب
الثانى ٦١٥٩ - اجتماع القبائل وكلمة اكرم بن صيفى
٦١٦٠ - اقبال أهل اليمن ٦١٦٠ - اقبال سعد والرباب
٦١٦١ - رئيس سعد والرباب ٦١٦٢ - عاصم فى تلك
الحرب ١٦١٤ - أسر عبد يفيو وأسماء القتلى ٦١٦٤ -
حديث عبد يفيو فى أسره وشعره ٦١٦٥ - رثاء صفية
للنعمان ٦١٦٨ - شعر غلقة بن سباع ٦١٦٨ - شئ عن
الرجل الكاهن وولده ٦١٦٨ - وعلة الجرمى وقته النهدي
وشعره فى ذلك ٦١٦٩ - لئاحة ابن الجعيد ٦١٧٠ - لابن
المكبر ٦١٧٠ - لابن مغراء ٦١٧٢ - لدى الرمة ٦١٧٢ -
للبراء الكندي ٦١٧٣ - لوعلة الجرمى ٦١٧٤ .

٦١٧٧ - ٦١٩١

اخبار ذات الخصال

ما كان بينها وبين ابراهيم الموصلى والرشيدي ٦١٧٧ -
وهيها الرشيدي لعمويه وقصة ذلك ٦١٧٧ - شعر ابراهيم
الموصلى فيها ٦١٧٧ - ما سأله الرشيدي لعمويه وقصة
ذلك ٦١٧٨ - هو والرشيدي فى قرصها خالى ٦١٧٨ -
مما كان يعجب به محمد بن موسى المنجم ٦١٧٩ - احدى
ثلاث كان يهواهن الرشيدي وشعره فيهن ٦١٨١ - شعر
الرشيدي فى جاريته سحر وقصته ٦١٨١ - وللرشيدي فيهن
٦١٨١ - الرشيدي والفضل وقصة الجوارى الثلاث ٦١٨٢ -
ما تناشده الناس فى جوارى الرشيدي فى آخر حجة له
٦١٨٣ - مما قيل فى ذات الخال وفيه غناء ٦١٨٣ -
من الأصوات ٦١٨٤ - من الأصوات ٦١٨٤ - تعقيب
لاسحاق عن ثعلب وخنث ٦١٨٥ - ومما قاله ابراهيم
فى خنث يخاطب ثعلبا ٦١٨٥ - ولابراهيم أيضا يخاطب
ثعلبا ٦١٨٥ - من الأصوات ٦١٨٦ - من الأصوات ٦١٨٦ -
من الأصوات ٦١٨٦ - هو وابنه اسحاق فى أفغم كلمة
وحديث وذلك ٦١٨٧ - من الأصوات ٦١٨٨ - من الأصوات
١٦٨٨ - من الأصوات ٦١٨٨ - من الأصوات ٦١٨٨ -
من الأصوات ٦١٨٩ - من الأصوات ٦١٨٩ - من الأصوات
٦١٩٠ - من الأصوات ٦١٩٠ .

٦١٩٨ - ٦١٩٢

نسب حجر بن عمرو والسبب الذي من أجله قال هذا الشعر

نسبه ٦١٩٢ - استعمال تبع له على أرض معد ٦١٩٢ -
أولاده ٦١٩٢ - الحرب بينه وبين زياد بن الهبولة ٦١٩٢ -
تجسس سدوس وصيلح ٦١٩٤ - ابن الهبولة وهند
امراة حجر ٦١٩٤ - رجوع سدوس الى حجر بنخبر ابن هبولة
٦١٩٥ - غارة حجر على ابن هبولة وما فعله بامراته
٦١٩٦ - رواية أبي عبيدة لهذا الخبر ٦١٩٦ - سبب
تسمية حجر : أكل المراز ٦١٩٦ - أسر ابن الهبولة
ومقتله ٦١٩٧ - من هو أكل المراز وسبب التسمية ٦١٩٧ -
شعر حجر في هند ٦١٩٨ .

٦١٩٩ - ٦٢١٤

أخبار محمد بن صالح العلوي ونسبه

نسبه ٦١٩٩ - شيء عنه ١٦٩٩ - شيء عن جده موسى
٦١٩٩ - حمل أم موسى به ٦١٩٩ - شعر أم موسى فيه
٦١٩٩ - حبس أبي جعفر لموسى ثم عفو عنه ٦٢٠٠ -
خروج محمد بن صالح وحبس المتوكل له ثم إطلاقه
أياه ٦٢٠٠ - شعره في الحبس وقصته ٦٢٠٠ - خروجه
ليلاً متقلدا سيفه ٦٢٠٢ - شعره وقد مر بقبر لبعض
ولد المتوكل ٦٢٠٢ - حديث زواجه بنت عيسى بن موسى
٦٢٠٣ - شعره في حمدونة لما نقلت إليه ٦٢٠٤ - رواية
أخرى في تزويجه من حمدونة ٦٢٠٤ - من مدائحه
لأبراهيم بن المدبر ٦٢٠٧ - هو وسعيد بن حميد وشعره فيه
٦٢٠٩ - شعره في سعيد بن حميد وكان سكر قبله
٦٢٠٩ - رثاء سعيد بن حميد له ٦٢١٠ - أطلقه المتوكل
بغناء بنان في شعر له ٦٢١١ - من مدائحه في المتوكل
٦٢١١ - وله في حبسه في هجو أبي الساج ٦٢١٢ -
ومن شعره ٦٢١٣ .

٦٢١٥ - ٦٢٢٦

أخبار أبي دواد الأيادي ونسبه

نسبه ٦٢١٥ - وصف للغيل ٦٢١٥ - جواره للحارث
ابن همام ومضرب المثل به ٦٢١٦ - مجاورته كعب بن مامة
٦٢١٦ - شعر لابنه دواد في رثائه ٦٢١٦ - وهو وامراته
وابنه دواد ولم يكن منهما ٦٢١٧ - له في امراته أم حبت
٦٢١٧ - هو وطفيل والجمدى في وصف الغيل ٦٢١٩ -
منزلته بين الجمدى وطفيل في وصف الغيل ٦٢١٩ - هو
وأوس وعلقمة والنايفة الذبياني ٦٢١٩ - تحكيم على بن
أبي طالب أبا الأسود في أشعر الناس ورايه هو في ذلك

٦٢١٩ - اجمال الرواة رواية شعر أبي دودا وعسدي
وسبب ذلك ٦٢٢٠ - سبب وصفه الخيل ٦٢٢٠ - مدحه
الحارث بن همام وذكره ناقته الزباء ٦٢٢٠ - فخر أباد به
وبابن مامة وبابن الفز ٦٢٢١ - شيء عن ابن الفز ٦٢٢١
- ما قيل في الحجاج حين منع من لحوم البقر ٦٢٢٢ -
تقديم الحطيئة له وحديث ذلك ٦٢٢٢ - هو وزوجته وابنته
في وصف ثور ٦٢٢٣ - هو ورقبة في مقتل بنيه وما كان
من المنذر ٦٢٢٤ - اللحنان اللذان أمر المتوكل بصنعهما
في هذا الشعر ٦٢٢٦ .

أخبار أبي تمام ونسبه

٦٢٢٧ - بلده ٦٢٢٧ - شيء عنه ٦٢٢٧ - بين
المتعصبين له والمتعصبين عليه ٦٢٢٧ - هو ورجل أشار
عليه بالقاء بيت من شعره عايه ٦٢٢٨ - تعقيب
لأبي الفرج ٦٧٧٣ - اتفاق الزيات والصولي على تقديمه
٦٢٢٩ - شهادة عمارة بن عقيل له بأنه اشعر الناس
٦٢٣٠ - ابن النجم ورجل أخذ عليه مبالفته في مدح
أبي تمام ٦٢٣١ - دعبيل ورجل في شأن أبي تمام ٦٢٣٢
- شهادة ابن حازم الباهلي له ٦٢٣٢ - شهادة عمارة
ابن عقيل له ٦٢٣٣ - استحسان ابراهيم ابن العباس
لمعنى له ضمنه رسالة له ٦٢٣٤ - ولابن عباس أيضا
فيه ٦٢٣٥ - ولابن عباس وقد سمعه ينشد شعرا في المعتصم
٦٢٣٥ - بين ابن جابر الأزدي ودعبيل فيه ٦٢٣٥ - الشعراء
وتكسبهم بالشعر في حياة أبي تمام وبعده ٦٢٣٥ -
هو والشعراء حين قدم خراسان على أبي العباس ٦٢٣٦ -
هو وأبو دلف وقد مدحه ٦٢٣٧ - بين الواثق وأبي دودا
فيما أعطاه لأبي تمام ٦٢٣٨ - هو وخالد بن يزيد في
مال أعطاه أياه ٦٢٣٩ - هو والحسن بن رجاء وقد قدم
عليه مادحا ٦٢٤٠ - عصابة ودعبيل في شأنه عند الحسن
ابن رجاء ٦٢٤١ - هو وأبو دلف بالجبل ٦٢٤٢ - مودة
ابن طاهر ووساطة العميثل وكان الشتاء قد أقبل عليه في
خراسان ٦٢٤٤ - أخذه معنى من مخنث ٦٢٤٥ - اتهام
دعبيل بالسرقة ٦٢٤٦ - هو وأبن وهب وغلماهما ٦٢٤٧ -
لدعبيل فيه بعد موته ٦٢٤٨ - عزائه ابن طاهر في ابنيه
٦٢٤٩ .

٦٢٥١ - ٦٢٦٢

أخبار أبي الشيص ونسبه

اسمه ٦٢٥١ - لقبه وكنيته وقرابته من دعبيل ٦٢٥١ -
شيء عنه ٦٢٥٢ - انقطاعه الى عقبة بن جعفر ٦٢٥٢ -

شيء عن ابنه عبد الله ٦٢٥٢ - عماء وشعره فيه ٦٢٥٢ -
 لابن المعتز عن أبي خالد العامري فيه ٦٢٥٢ - تعقيب
 للمؤلف على ما رواه المعتز ٦٢٥٢ - هو وعقبة بن جعفر عن
 قصيدة مدحه بها ٦٢٥٢ - انشاد ابن المدبر لابن مهوريه
 أبياته في رثاء عينية وحديث ذلك ٦٢٥٣ - هو وامرأة
 عيرته بعماء ٦٢٥٣ - هو ومسلم وأبو نواس ودعبل
 وقد طلبوا أن ينشد كل أحسن ما عنده ٦٢٥٣ - سرق أبو
 نواس منه معنى ٦٢٥٥ - هو وأبو نواس في بعض قصائده
 ٦٢٥٦ - هو عند أبي نواس أشعر طبقات المحدثين ٦٢٥٧
 - له في خادم لأبي دلف وحديث ذلك ٦٢٥٧ - هو وجارية
 لرجل من أهل بندان وحديث ذلك ٦٢٥٨ - شعره في
 جاريته تبر ٦٢٥٩ - شعره في محمد بن اسحاق وكان
 تغير عليه ٦٢٥٩ - استشهاد عبيد الله بن سليمان ببيت
 لأبي الشيص في مهازيل ٦٢٦٠ - حديث موته وحديث ذلك
 ٦٢٦٠ - خبر هذا الشعر الذي للكيميت ٦٢٢٦ .

٦٢٦٥ - ٦٣١١

الكيميت ونسبه وخبره

نسبه ٦٢٦٥ - شيء عنه ٦٢٦٥ - كان يعلم الصبيان
 في مسجد الكوفة ٦٢٦٥ - صلته بالطرماع ٦٢٦٦ -
 ثناؤه على الطرماع وقد أنشد بيتا له ٦٢٦٦ - وللطرماع
 في اختلاف ما بينهما ٦٢٦٦ - هو وحماد في أيام العرب
 وأشعارها ٦٢٦٧ - دس خالد القسري له عند هشام
 وحديث ذلك ٦٢٦٨ - حبسه وهربه ٦٢٦٩ - تشاؤمه
 بسبب غراب ٦٢٧٠ - استشفاعه بعنيسة بن سعيد واحتيال
 عنيسة ٦٢٧١ - توسط عنيسة بمسلمة بن هشام وما كان
 من مسلمة ٦٢٧٢ - انشاده هشاما وما ناله منه ومن مسلمة
 وبني أمية ٦٢٧٢ - ما حفظ من شعره لهشام ٦٢٧٣ -
 وصفه نفسه بالسبق في وصف الفرس ٦٢٧٤ - سبب
 آخر في دس خالد للكيميت عند هشام ٦٢٧٤ - التجاؤه
 الى مسلمة بن عبد الملك ثم الى مسلمة بن هشام ٦٢٧٦ -
 مما احتال به مسلمة بن هشام لدى أبيه ٦٢٧٦ - هو
 وهشام وقد استجار بأولاد ابنه معاوية ٦٢٧٧ - خطبته بين
 يدي هشام وما كان من هشام له ٦٢٧٧ - رضى هشام
 عنه وأجازته اياه ٦٢٨١ - من أخباره مع خالد بعد ما عاد
 بعهد هشام ٦٢٨١ - خبر آخر في سبب حيفلسة خالد
 على الكيميت ودسه له عند هشام ٦٢٨٢ - حيلة ابن عنيسة
 في هرب الكيميت ٦٢٨٣ - هرب الكيميت من السجن وشعره
 في ذلك ٦٢٨٤ - تشهير الأعور الكلبى بامرأة الكيميت

ورد الكميت عليه ٦٢٨٥ - هربه الى الشام وشعره في
 سلمة بن عبد الملك ٦٢٨٥ - استجارته بمسلمة بن عبد
 الملك وما أشار به مسلمة عليه ٦٢٨٥ - خبر مقتله ٦٢٨٦
 - بينه وبين هشام حين دخل عليه ٦٢٨٧ - بين ابن المستهل
 وعبد الصمد بن علي ٦٢٨٨ - هو وهشام وجاريتيه صدوف
 وكان قد هجرها ٦٢٨٩ - وصفه سلامة ليزيد بن عبد الملك
 واجازته اياه ٦٢٩٠ - بينه وبين الفرزدق وقد مر به
 وهو صبي ٦٢٩٠ - انشاده ابا عبد الله جعفر بن محمد
 ودعاؤه له ٦٢٩١ - هو ومحمد بن علي وابنه جعفر
 وفاطمة بنت الحسين ٦٢٩١ - ابنه المستهل وبنو اسد حين
 سخره المسودة ٦٢٩٢ - ابنه المستهل وابو مسلم حين عاب
 اياه ٦٢٩٣ - كتاب ابنه المستهل الى ابي جعفر من حبسه
 ٦٢٩٣ - انتهاء دعيه عنه لرؤيا رآها ٦٢٩٤ - تبشير
 الرسول صلى الله عليه وسلم له بالمغفرة في رؤيا رآها
 سعد الأسدي ٦٢٩٤ - دعاء النبي صلى الله عليه وسلم له في
 رؤيا رآها ابن مزاحم المنقري ٦٢٩٥ - هو والفرزدق
 في قصيدته البائية ٦٢٩٥ - رواية أخرى للخبر السابق
 ٦٢٩٦ - بينه وبين ذي الرمة في بائيته التي عارض بها
 بائيته ٦٢٩٨ - هو وجدتان له أدركتا الجاهلية ٦٢٩٩ -
 هو وابو جعفر محمد بن علي وقد أنشده ٦٢٩ - ارساله
 ابنه وردا الى ابي جعفر يستأذن له في مدح بني أمية
 ٦٣٠٠ - له حين سئل أن يرثي أخاه وردا ٦٣٠٠ - من
 تحديثه ٦٣٠٠ - هو ومحمد بن علي في بيت قاله ٦٣٠١ -
 رأى معاذ الهراء فيه شاعرا ٦٣٠٢ - بينه وبين زيد بن
 علي حين خرج ٦٣٠٢ - لهشام بن عبد الملك فيه حين
 سمع شعرا له ٦٣٠٣ - مدحه خالد القسري واجازته اياه
 ٦٣٠٣ - شعر للمستهل بن الكميت في دخوله على عيسى
 ٦٣٠٤ - مدح الكميت لمخلد المهلبى ومكافاته اياه واجازة
 أبيه ما فعل ٦٣٠٤ - بينه وبين شبرمة فيما قاله في
 الهاشميين والأمويين ٦٣٠٤ - لابن كناسة في وصفه
 ٦٣٠٥ - المهاجاة بينه وبين حكيم الكلبي ٦٣٠٥ -
 بينه وبين ابنه المستهل في هجائه الكلبي ٦٣٠٦ - نسبة
 غناء في أول هذه القصيدة ٦٣٠٧ - مدحه للحكم بن
 الصلت ونزوله عن جائزته من أجل أبان البجلي وحديث
 ذلك ٦٣٠٧ - بين ابنته ريا وفاطمة بنت أبان ٦٣٠٩ -
 مولده ووفاته ومبلغ شعره ٦٣٠٩ - مدقنه وحديث ذلك
 ٦٣١٠ - سنة موته ٦٣١٠ .

٦٣١٢ - ٦٣٢٧

خبر ابن سريج مع سكينه بنت الحسين عليهما السلام

علة ابن سريج ولزومه مسجد المدينة ٦٣١٢ - هى وأشعب حين طلبت منه أن يحتال فى أن يغنيها ابن سريج ٦٣١٢ - أشعب وابن سريج واحتياله ليغنى سكينه ٦٣١٢ - سكينه وابن سريج وطلبها منه الغناء ٦٣١٥ - مشاركة عزة لابن سريج ٦٣١٥ - شئ عن بشرة وشعر خالد فيها ٦٣٢٠ - صوت غنت به مغنية صديقا مريضا ٦٣٢١ - خبر جارية فى هذا الصوت وكان مولاهما أراد أن يبيعهما ٦٣٢٥ - طباع جارية ابن سهل واسحاق الموصلى فى صوت ٦٣٢٦ .

٦٣٢٨ - ٦٣٤١

خبر ليبيد فى مراثية أخيه

أريد وعامر بن الطفيل ووفودهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم ٦٣٢٨ - شعر عامر ٦٣٣٠ - مهلك عامر وأريد وحديث ذلك ٦٣٣٠ - أخو ليبيد لأمه ٦٣٣١ - وفود ليبيد على الرسول صلى الله عليه وسلم يستشفيه لابن براء ٦٣٣١ - لقاء أريد للبيد وما كان بينهما ومهلكه ٦٣٣١ - رجوع ليبيد الى أبى براء وما كان بينهما ٦٣٣٢ - خبر اسلام ليبيد وشعر سراقه ٦٣٣٢ - حديث وفود عامر على الرسول صلى الله عليه وسلم ٦٣٣٣ - خبر المرأة التى رثت عامر بن الطفيل ٦٣٣٤ - ما فعلته بنو عامر بقبره وقول جبار فيه ٦٣٣٤ - من عامر مقدمه على النبى صلى الله عليه وسلم ٦٣٣٥ - من رثاء ليبيد لأريد ٦٣٣٥ - كنية أريد ٦٣٣٦ - وله أيضا فى رثائه ٦٣٣٦ - وله أيضا فى رثائه ٦٣٣٦ - لأبى بكر وقد أنشد قول ليبيد فى أخيه أريد ٦٣٣٨ - مما رثى به ليبيد أخاه أريد وفيه غناء ٦٣٣٨ - من رثاء ليبيد لأريد وهو من مختار مراثيه ٦٣٣٩ - لعائشة ولعروة ولهشام ولغيرهم فى بيت للبيد . ٦٣٤٠ .

٦٣٤٢ - ٦٣٤٩

خبر العباس وفوز

شئ ن فوز ومقدمها من الحج وشعر العباس فيها ٦٣٤٢ - شعر العباس فى فوز وقد حج بها مولاهما ٦٣٤٢ - معاتبة العباس للأصمعى فى مجلس الفضل وحديث ذلك ٦٣٤٣ - شعر العباس فى فوز وقد علم أنها تجد صداعا ٦٣٤٤ - وقد نكست بعد براء ٦٣٤٥ - فوز والعباس فى شعر له فيها ٦٣٤٥ - فوز والعباس فى غلام استشفع بها اليه ليرضى عنه ٦٣٤٥ - ٦٣٤٥ - شعر العباس فى فوز وقد

عبثت به وحديث ذلك ٦٣٤٦ - شعر العباس الى فوز
فى ادعاء جاريتها عليه ٦٣٤٧ - شعر العباس الى فوز
وكانت لامته على جفائه وحديث ذلك ٦٣٤٧ - تعقيب
الاخفش على أبيات للعباس يزعم أنه سرقها من أبى نواس
٦٣٤٨ - مما يغنى فيه من شعر العباس فى فوز ٦٣٤٨ -
لابن أبى فتن فى شعر العباس ٦٣٤٩ - لابن العباس
الربيعى فى بذل ٦٣٤٩ .

بذل وأخبارها

٦٣٥٠ - ٦٣٥٧

نشأتها ٢٣٥٠ - شيء عنها ٦٣٥٠ - كتابها فى الأغاني
٦٣٥٠ - من صفتها ٦٣٥٠ - ولأوها ٦٣٥٠ - شيوخها
فى الغناء ٦٣٥٠ - من أحسن أهل دهرها غناء ورواية
٦٣٥٠ - كانت لجعفر بن موسى ثم صارت الى الأمين
وحديث ذلك ٦٣٥١ - صيرورتها الى ولد عبد الله بن
الأمين ٦٣٥١ - ما وهبه لها الأمين ٦٣٥٢ - أبأوها
الزواج الى أن ماتت ٦٣٥٢ - هى وعلى بن هشام وقد
سمى اليها يسترضيها ٦٣٥٢ - هى وعلى بن هشام فى
أصواتها ٦٣٥٣ - شعر لعل بن هشام فى عتابها ٦٣٥٤ -
تكذيب زرزور لها فى عدة ماثرويه ٦٣٥٤ - هى وإبراهيم
ابن المهدي وكان قد استغنى بنفسه عنها ٦٣٥٥ - هى
واسحاق الموصلى وقد خالفها فى نسبة صوت ٦٣٥٥ -
طرب اسحاق لصوت غنته اياه ٦٣٥٥ - هى والمأمون وقد
غيرت كلمة فى صوت غنته به ٦٣٥٦ .

أخبار كعب بن زهير

٦٣٥٨ - ٦٣٧١

نسبه ٦٣٥٨ - شيء عن أمه ٦٣٥٨ - طبقته ٦٣٥٨ -
سؤال العطيئة اياه أن يقول شعرا يقدم فيه نفسه ثم
يشنى به ٦٣٥٨ - اجازته بيتا لأبيه أكدى عنه هو والنايفة
٦٣٥٩ - هو وأبوه فى تكلمه بالشعر ٦٣٦٠ - أول قصيدة
له ٦٣٦٣ - حديث اسلامه ٦٣٦٣ - تعقيب للمدينى ٦٣٦٦
- خبر آخر فى اسلامه ٦٣٦٦ - تعريضه بالانصار فى
قصيدته التى أنشدها بعد اسلامه وانكار المهاجرين لذلك
٦٣٦٨ - تعريف بعرقوب ٦٣٧٠ - تعقيب لأبى زيد
٦٣٧٠ .

أخبار ابن الدمينسة ونسبه

٦٣٧٢ - ٦٣٩٠

أمه ٦٣٧٢ - نسبه ٦٣٧٢ - كنيته ٦٣٧٣ - حديث
مقتله ٦٣٧٣ - هو ومزاحم السلولى فى أمر امراته ٦٣٧٣
- قتله مزاحما وحديث ذلك ٦٣٧٦ - شعره فى مقتل
مزاحم ٦٣٧٧ - شعره فى دخول مزاحم على امراته ٦٣٧٧ -

قتله امراته وشعره فى ذلك ٦٣٧٨ - قتله بنتا له منها
 وتمثله ٦٣٧٨ - استعداد أخى المقتول عليه وحبه
 ٦٣٧٨ - شعر أم المقتول تحضض أخويه عليه ٦٣٧٨ -
 اطلاقه من الحبس وما كان بين سلول وخشم ٦٣٧٩ -
 حديث مقتله ٦٣٧٩ - شعره فى احتضاره يعرض قومه
 ويوبخهم ٦٣٨٠ - شعر مصعب وقد خاف أن يثب به قوم
 ابن الدمينه ٦٣٨٠ - افلات مصعب من السجن وهربه الى
 صنعاء ٦٣٨١ - مما يغنى به من شعر ابن الدمينه ٦٣٨١ -
 هو وامرأة من قومه هويها وشعراهما فى ذلك ٦٣٨٢ -
 حديث البغاء عن المرأة التى أحبت صديقا له ٦٣٨٤ -
 استحسان ابن الأحنف أبياتا له ٦٣٨٦ - تمثل ابن هرمه
 بأبيات لابن الدمينه لصديق له اراد أن يطلق امراته
 ٦٣٨٨ - تمثل عاشق هجرته محبوبته ببيتين له ٦٣٨٩ .

٦٣٩١ - ٦٣٩٥

نسب المقتنع الكندى وأخباره

سبب تلقيبه بالمقتنع ٦٣٩١ - اسمه ٦٣٩١ - شئ عنه
 ٦٣٩١ - أوه وعمه ٦٣٩٢ - سبب قوله الأبيات السابقة
 ٦٣٩٢ - تفضيل ابن هراسه على الشعراء حين سأله
 عبد الملك وحديث ذلك ٦٣٩٢ - بين اسحاق الموصلى
 وعلى بن هشام ٦٣٩٣ - كتاب الأغاني الذى ألفه اسحاق
 ٦٣٩٥ .

٦٣٩٨ - ٦٣٩٥

ما كان بين اسحاق وعلى بن هشام

ما كان بين اسحاق وبين ابني هشام ٦٣٩٥ - بين ابن هشام
 ومصعب فيما قاله اسحاق فيه وفى صباح ٦٣٩٦ - توسط
 على بن هشام بين اسحاق وبين أخيه ٦٣٩٧ - شعر ابن
 عائشة فى مجاء صباح ومصعب ٦٣٩٧ - اسحاق والفضل بن
 الربيع فى ايداء بنى هشام ٦٣٨٩ - تعقيب ليحيى بن
 على ٦٣٩٨ .

٦٣٩٩ - ٦٤١٥

نسب أبى قيس بن الأسلت وأخباره

نسبه ٦٣٩٩ - شاعر جاهلى ٦٣٩٩ - رياسته قومه الأوس
 ٣٦٩٩ - اسلام ابنه واستشهاده ٦٣٩٩ - قتل هارون
 ابن النعمان بن الأسلت ليزيد من مرداس لقتله ابنه
 قيسا ٦٣٩٩ - شعره فى ابنه قيس ٦٤٠٠ - شعره
 الذى فيه الغناء ٦٤٠٠ - توليه رياسته قومه يوم بعث
 ٦٤٠٠ نكران امراته له لتغير هيأته وشعره فى ذلك ٦٤٠٠
 - سبب يوم بعث ٦٤٠١ - استماعة الأوس بين قريظة
 والنضير وما كان من الغزرج ٦٤٠١ - عمرو البياضى

وكعب القرظى فى رهن بنى قريظة والنضير ٦٤٠٢ -
اجتماع بنى قريظة والنضير على اعانة الأوس ٦٤٠٢ -
الغزرج وعبد الله بن أبى حين تهيأت الأوس لحربهم
٦٤٠٣ - كلمة ابن أبى فى الغزرج ورد عمرو البياضى
٦٤٠٣ - تهيؤ الأوس والغزرج ٦٤٠٤ - حضير وتحريضه
الأوس ٦٤٠٤ - حضير والأوس فى توعدهم الغزرج ٦٤٠٥
- اشارة حضير على الأوس بتوليهم أبى قيس بن الأسلت
وما كان من أبى قيس ٦٤٠٥ - ما كان بين حضير وابن
صيفى وأبى قيس فى حرب الأوس ٦٤٠٦ - تغلف بنى
حارثة عن الأوس ٦٤٠٦ - شئ عن بعث ٦٤٠٦ - اللقاء
الحين وما كان من حضير ٦٤٠٦ - فرار الأوس وثبات
حضير وحديث ذلك ٦٤٠٧ - مقتل عمرو البياضى ٦٤٠٧ -
هزيمة الغزرج ٦٤٠٨ - ما فعله سعد بن معاذ مع الغزرج
جزاء ما كان منهم له يوم مفلس ٦٤٠٨ - كعب القرظى وابن
أبى ٦٤٠٨ - ما فعلته الأوس بمزاحم ٦٤٠٩ - افلات
الزبير بن اياس ٦٤٠٩ - بين حضير وأبى قيس بعد
الهزيمة ٦٤٠٩ - موت حضير ٦٤٠٩ - خبر اليهودى
القرظى الذى قتل نفسه فرحا بنصرة الأوس ٦٤١٠ -
أبو عامر وركزه رمحه فى أصل مزاحم ٦٤١٠ - أسر ابن
الأسلت لمخلد ثم تخليته سبيله وشعره فى ذلك ٦٤١١ -
شعر خفاف فى رثاء حضير ٦٤١١ - حكم ابن حسان بأن
لابن الأسلت أحسن أبيات فى الغفر ووصف الشريا
٦٤١٢ - تمثل عبد الملك بن مروان بشعر لابن الأسلت
بعد قتله مصعبا ٦٤١٤ .

خبر مقتل حجر بن عدى وخبر السعدى مع عمر بن أبى دبيعة ٦٤١٦ - ٦٤٤٢

حجر والمغيرة بن شعبة فى عثمان وعلى ٦٤١٦ - اعتراض
المغيرة وهو ينال من على على المنبر ٦٤١٧ - بين المغيرة
وقومه حين لاموه على سكوته عن حجر ٦٤١٧ - لبعضهم
فى المغيرة ٦٤١٨ - ولاية زياد الكوفة وما كان بينه
وبين حجر ٦٤١٨ - وثوب حجر وأصحابه بابن حريث
خليفة زياد ٦٤١٩ - زياد وحجر وقد بلغه ما كان منه
٦٤١٩ - ابن عوف والأحمر قاتلى ابن الحمق ٦٤٢٢ -
مناشدة زياد هل الكوفة أن يأتوه بحجر ٦٤٢٣ - أهل
اليمن فى أمر حجر ٦٤٢٤ - حجر وقومه وفراره ٦٤٢٥
- طلب زياد من ابن الأشعث أن يأتيه بحجر ٦٤٢٦ - زياد
وحجر بن يزيد وقيس بن يزيد فى شأن عمير بن يزيد
٦٤٢٧ - ذهاب حجر الى زياد بعد تأمينه اياه ٦٤٢٨ -

حرب ابن الحمق وابن شداد ومقتل ابن الحمق ٦٤٢٨ -
 جد زياد فى طلب أصحاب حجر ٦٤٢٩ - زياد ورؤوس
 الأرباع واشهادهم على حجر ٦٤٣١ - من راغ من الشهادة
 ٦٤٣٢ - عدد الشهود ومن خرج بهم ٦٤٣٣ - شريح بن
 الحارث وشريح بن هانى ٦٤٣٣ - خروج الشهود الى
 معاوية وما كان من قبصة مع بناته ٦٤٣٣ - انتهاء الشهود
 الى مرج عذراء ٦٤٣٣ - مثول وائل بن حجر وكثير بن شهاب
 بين يدى معاوية بكتاب شريح ٦٤٣٤ - معاوية وابن أسد
 البجلي فى حجر ٦٤٣٥ - بين معاوية وزياد فى حجر وأصحابه
 ٦٤٣٥ - رد حجر على ما كتب به زياد وقول معاوية فيه
 ٦٤٣٦ - من عفا عنهم معاوية بطلب بعض القوم ٦٤٣٦ -
 معاوية وأصحاب حجر فى البراءة من على ٦٤٣٦ - حديث
 مقتل قبصة ٦٤٣٧ - حديث مقتل حجر ٦٤٣٧ - حديث
 عبد الرحمن العنزي وكريم الخثعمي مع معاوية حين عرضا
 على القتل ٦٤٣٨ - حديث عفو معاوية عن كريم الخثعمي
 ٦٤٣٩ - مقتل عبد الرحمن العنزي ٦٤٣٩ - تسمية من قتل
 من أصحاب حجر ٦٤٣٩ - تسمية من نجا من أصحاب حجر
 ٦٤٤٠ - ترضية معاوية للمالك بن هيرة ٦٤٤٠ - أول ذل
 دخل الكوفة ٦٤٤٠ - لمعاوية عند موته فيما كان منه مع
 حجر ٦٤٤٠ - عبد الرحمن بن الحارث ومعاوية فى شأن
 حجر ٦٤٤٠ - لعائشة فى حجر ٦٤٤١ - رثاء امرأة من
 كندة لحجر ٦٤٤١ - ابن أبى ربيعة وسعدى وشعره
 فيها ٦٤٤٢ - ابن أبى عتيق بين أبى ربيعة وسعدى ٦٤٤٣
 - ابن أبى ربيعة وليلى بنت الحارث وقد استوقفها لينشدها
 شعره فيها ٦٤٤٣ - رواية أخرى للخبر السابق ٦٤٤٤ -
 ابن أبى ربيعة وسعدى وقد لقيها فى المسجد ٦٤٤٤ - غضب
 الرشيدى على اسحاق لغناؤه اياه فى شعر ابن أبى ربيعة
 ٦٤٤٥ .

اخبار عزة الميلاء

٦٤٤٧ - ٦٤٦٧

ولاؤها ومسكنها ٦٤٤٧ - شئ عنها ٦٤٤٧ - سبب تسميتها
 الميلاء ٦٤٤٧ - منزلتها فى الغناء ٦٤٤٧ - أول مغنية
 بالمدينة ٦٤٤٨ - شهادة مشايخ أهل المدينة لها ٦٤٤٨ -
 شهادة ابن سريج لها ٦٤٤٨ - أخذ ابن محرز عنها ٦٤٤٩
 - ٦٤٤٩ - شهادة طويس المغنى لها ٦٤٤٩ - تعقيب
 لابن سلام ٦٤٤٩ - غنائها وقد أسنت ٦٤٤٩ - حديث
 شق ابن أبى ربيعة ثوبه عند سماعه لحنا لها ٦٤٥٠ -

٦٤٥٠ - تقديم حسان لها ٦٤٥٠ - طرب حسان بصوتها
 فى حفل ختان أبناء زيد بن ثابت ٦٤٥٠ - حديث بكاء
 حسان لسماعه غناء فى شعر له ٦٤٥١ - حسان وبكاؤه
 لغنائها هى ورائقة ٦٤٥٢ - حديث حسان عما كان عليه
 الغناء أيام جيلة بن الأيهم ٦٤٥٢ رواية أخرى للخبر
 السابق ٦٤٥٤ - رواية ثالثة للخبر الأول ٦٤٥٤ - شئ
 عن شعناء امرأة حسان ٦٤٥٦ - شعر حسان فى هجاء
 قوم شعناء وكانوا ردوه ٦٤٥٦ - شئ عن شعناء وشعر
 حسان فيها ٦٤٥٧ - من شعر حسان فى شعناء وفيه غناء
 ٦٤٥٨ - يوم مزاحم وشعر حسان فيه ٤٤٦٠ - لمدينى
 فى بيت حسان ٤٤٦٠ - دخول حسان على ابنه عبد الرحمن
 وقتية من قریش فى مجلس غناء واحتياهم فى اخراجه
 ٦٤٦١ - مما يغنى فيه من هذه القصيدة ٦٤٦٢ - ومما
 يغنى فيه منها أيضاً ٦٤٦٢ - حديث ناسك مع ابن جعفر
 وكان هوى جارية غنت بصوت لعزة ٦٤٦٣ - ما نحلله
 الأصمعى الشعراء والأعشى ٦٤٦٥ - هى وابن عتيق وابن
 جعفر وقد غنتها فى شعر للمقطامى ٦٤٦٦ .

نسب الربيع بن زياد وبعض أخباره وقصة هذا الشعر والسبب

٦٤٦٨ - ٦٤٧٨

الذى قيل من أجله

نسبه ٦٤٦٨ - أمه ٦٤٦٨ - المنجبات ومنهن أمه
 ٦٤٦٩ - أولاد أمه من زياد ٦٤٦٩ - خيار أولادها ٦٤٧٠
 - لأمه وقد سئلت عن أفضل بنيتها ٦٤٧٠ - رواية أخرى
 للخبر السابق ٦٤٧٠ - وصفها لبنيتها ٦٤٧١ - هى
 وأبنائها وضيف أرادها عن نفسها ٦٤٧١ - لبعض الشعراء
 فى بنيتها من زياد ٦٤٧٢ - للربيع بن عمار فى ابنى
 زياد ٦٤٧٣ - هى وحمل بن بدر ورميها نفسها من فوق
 جملها وحديث ذلك ٦٤٧٣ - حديث وفود الجعفريين وفيهم
 لبید على النعمان وما كان بينهم وبين الربيع بن زياد ٦٤٧٤
 - صرف النعمان للربيع وشعرهما فى ذلك ٦٤٧٧ .

٦٤٧٨ - ٦٥٠٢

حرب داحس وأنثبراء

شئ عن داحس ٦٤٧٩ - الخلاف بين بنى رياح وبنى
 ثعلبة ٦٤٨٠ - اغتصاب قيس بن زهير لداحس واسترجاع
 القوم له ٦٤٨٠ - تصالح القوم على إعطاء الفرس لقيس
 ابن زهير ٦٤٨١ - ما هاج بين قيس وحذيفة ٦٤٨٢ -
 قول آخر فيما هاج الرهان ٦٤٨٢ - قول ثالث فيما هاج
 الرهان ٦٤٨٤ - قتل قيس لعوف بن بدر وتحمل الربيع

ابن زياد ديته ٦٤٨٦ - مقتل مالك بن زهير وما كان بين
الربيع وحذيفة فى ذلك ٦٤٨٧ - تحسس حذيفة لأخبار
الربيع ٦٤٨٨ - دس حذيفة فى اثر الربيع من يقتله
وحديث ذلك ٦٤٩٠ - ما كان بين الربيع وقيس بن
زهير وشعر قيس فى ذلك ٦٤٩٠ - دس قيس عبدا له
على الربيع وحديث ذلك ٦٤٩٤ - بين عوف وحذيفة ،
ابنا بدر ، فى الدية ٦٤٩٤ - مقتل مالك بن بدر وشعر
ابنته فيه ٦٤٩٤ - مسعى الأسلع فى الصلح وما كان بين
مالك بن سبيع وابنه ٦٤٩٥ - حذيفة والرهن ٦٤٩٦ -
التقاء بنى فزارة وأحلافهم بينى عبس وقتل نفر منهم ٦٤٩٦
- سير حذيفة الى بنى عبس وما كان من قيس بن زهير
٦٤٩٧ - مقتل حذيفة وحمل ابني بدر ٦٤٩٨ - شعر
الحارث بن زهير فى ذلك ورد جنش بن عمرو ٦٥٠٠ -
شعر قيس بن زهير ٦٥٠٠ - شعر شداد العبسى ٦٥٠١ .

٦٥٠٢ - ٦٥٠٨

جملة من أخبار يزيد بن معاوية

السبب الذى من أجله قال يزيد هذا الشعر ٦٥٠٣ -
لمعاوية فى يزيد وقد رأى ميسون تزيينه ٦٥٠٤ - وصية
معاوية الى ابنه يزيد فى احتضاره ٦٥٠٤ - تعقيب لابن
ميمون على هذا الخبر ٦٥٠٥ - لابن الزبير وقد نعى
اليه معاوية ٦٥٠٦ - ابن عباس ونعى معاوية وولاية يزيد
٦٥٠٢ .

٦٥٠٩ - ٦٥١٥

شريح ونسبه وخبره

نسبه ٦٥٠٩ - تعقيب لهشام ٦٥٠٩ - تخليط الرواة بينه
وبين شريح العارنى ٦٥١٠ - تصويب نسبه ٦٥١٠ - نقش
خاتمه ٦٥١٠ - من أولاد الفرس وعداده فى كندة ٦٥١١ -
هتة فى ذلك ٦٥١١ - خروجه الى المدينة ثم العراق ٦٥١١
- سنة وفاته ٦٥١٢ - ولد له وهو ابن مائة ٦٥١٣ -
عمره وسنو قضاؤه ٦٥١٣ - قضاؤه بين عمر ورجل أخذ
منه فرسا وتولية عمر اياه القضاء ٦٥١٣ - بين عمر وشريح
حين ولاء القضاء ٦٥١٤ - قضاؤه بين على كرم الله
وجهه ويهودى فى درع ٦٥١٤ .

٦٥١٦ - ٦٥٢٠

خبر زينب بنت جدير وتزوج شريح اياها

المامه بيت زينب ورؤيته اياها ٦٥١٦ - انصرافه الى
عمها مع اخوانه القراء لخطبتها ٦٥١٦ - هو وزينب بعد أن
اختلى بها ٦٥١٧ - هو وامها ٦٥١٨ - هو والشعبى فى

التقرب التى ضربت زوجته ٦٥١٨ - هو وجبه لزوجته
٦٥١٩ - مما يبنى فيه من شعره فى زينب ٦٥١٩ .

٦٥٢١ - ٦٥٢٧

اخبار الحطيئة مع سعيد بن العاص

بين سعيد بن العاص وإياس بن الحطيئة فيما مدحه به
أبوه وأخذه هو منه ٦٥٢١ - من مديح الحطيئة لسعيد
٦٥٢١ - الحطيئة فى مجلس سعيد بن العاص ومحاورته
إياه فى الشعر وتعريفه بنفسه ٦٥٢٢ - رواية أخرى لهذا
الخبر ٦٥٢٥ - رواية أبى عبيدة لهذا الخبر ٦٥٢٦ .

٦٥٢٨ - ٦٥٤٠

اخبار مالك بن أسماء بن خارجة ونسبه

نسبه ٦٥٢٨ - زواج الحجاج من أخته وتولينه إياه أصبهان
ثم حبسه ٦٥٢٨ - اخراج الحجاج إياه من السجن وتولينه
أصبهان وحديث ذلك ٦٥٢٩ - ما كان يلقاه فى السجن
٦٥٣٠ - هربه ٦٥٣٠ - كتابته الى أبيه أسماء يسأله كلام
الحجاج فى أمره وشعر أسماء فى ذلك ٦٥٣٠ - خبر خالد
ابن عتاب الرياحى مع الحجاج واستجارة خالد بعبد الملك
٦٥٣١ - هو وأخوه وقد عشقا جارية لأختهما هند وشعر
مالك فى ذلك ٦٥٣٣ - شعره فى جارية أحبها من بنى
أسد ٦٥٣٤ - هو وعمر بن أبى ربيعة فى الطواف
٦٥٣٤ - من شعره ٦٥٤٦ - بين على المنجم والجاحظ فى
معنى شعر مالك ٦٥٣٦ - السدى وابتاعه تل بونى
للمتوكل وحديث ذلك ٦٥٣٧ - شئ عن مكتومة جارية
المتوكل ٦٥٣٨ - بينه وبين الحجاج وقد سأله التوبة ٦٥٣٨
- عودته الى الشراب وشعره فى ذلك ٦٥٣٨ - للحجاج
وقد بلغه رجوع مالك الى الشراب واستشهاده بأبيات
لأيمن ٦٥٣٩ - للأخفش فى أبيات أيمن التى استشهد
بها الحجاج ٦٥٣٩ .

٦٥٤١ - ٦٥٤٥

جملة من اخبار عروة بن الزبير

عروة بن الزبير وعبد الملك بن مروان فيما كان من النيل
من أخيه عبد الله ٦٤٥١ - عروة وقطع رجله ٦٥٤١ -
عروة ورجل عزاه فى ابنه ٦٤٥١ - هو وابن المتكدر ٦٥٤٢
- عروة ورجل عزاه عن رجله ٦٥٤٢ - مواساة الوليد
ابن عبد الملك لعبسى فى بلاء لحقه ببلاء عروة ٦٥٤٣ -
ابن أبى ربيعة وعروة فى شأن ابنه محمد ٦٥٤٣ .

٦٥٤٦ - ٦٥٨٦

اخبار زيد الخيل ونسبه

نسبه ٦٥٤٦ - شئ عن مدلة وأختها دلة ٦٥٤٨ - شئ عن
مذحج ٦٥٤٨ - شئ عن زيد الخيل ٦٥٤٨ - منزلته

فى الشعر وشعره ٦٥٤٨ - سبب تسميته زيد الخيل وخيله
 ٥٦٤٨ - شعره الذى فيه الغناء وسببه ٦٥٤٩ - ابناءؤه
 ٦٥٤٩ - للفتى فى بيت لزيد الخيل ٦٥٥١ - وفوده
 على الرسول صلى الله عليه وسلم واسلامه ٦٥٥١ - اصابته
 بالحصى منصرفه وشعره فى ذلك ٦٥٥٢ - حديث احراق
 امرأته كتاب الرسول صلى الله عليه وسلم الى نيهان ٦٥٥٤
 - من أدبه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حين وفد
 عليه وما كان بينهما ٦٥٥٥ - حديث ابناء وزير الاسلام
 ٦٥٥٥ - ما كان بينه وبين رسول الله صلى الله عليه
 وسلم حين وفد عليه ٦٥٥٦ - بين عمر وبينه حين سأله
 عن قومه ٦٥٥٦ - اعتراض رجل من نيهان ٦٥٥٨ - عود
 الى كلام زيد ٦٥٥٩ - حديثه مع رجل من بنى شيبان
 خرج يكسب لأهله وشعره فى ذلك ٦٥٥٩ - هو والنبي
 صلى الله عليه وسلم فى صيد الكلب ٦٥٦٢ - بين بنت
 ابنه وأبيها فى يوم محجر ٦٥٦٣ - غزوه فى جموع من
 شذاذ العرب بنى عامر وحديث ذلك ٦٥٦٤ - شعر زيد
 فى هذه الوقعة ورد طفيل عليه ٦٥٦٥ - ابنه عروة
 وشهوده القادسية وشعره فى بلائه فيها ٦٥٦٦ - شئ عن
 عروة ابنه ٦٥٦٧ - شعره فى الجرار رئيس تغلب وكان
 قتله لما أبى الاسلام وحديث ذلك ٦٥٦٧ - أخذه بثار
 ذؤاب وشعره فى ذلك ٦٥٦٨ - رد عامر بن الطفيل
 ٦٥٦٩ - اشارته على بنى مرة وأسرهم الحارث بن ظالم
 ثم منه عليه وشعره فى ذلك ٦٥٧٠ - اشارته على بنى
 مرة وأسرهم الحارث بن ظالم ثم منه عليه وشعره فى ذلك
 ٦٥٧٠ - اشارته على بنى فزارة وشعره فى ذلك ٦٥٧٢ -
 استغاثة بنى بدر به على بنى فزارة وما كان بينه وبين
 بنى عامر بن الطفيل وشعره فى ذلك ٦٥٧٣ - الحرب
 بينه وبين بنى فزارة وأسرهم الحطيفة وكعب بن زهير
 وشعره فى ذلك ٦٥٧٥ - ما كان من الحطيفة من ابناءه
 هجاء بنى لأم وزيد حين طلبت اليه فزارة ذلك ٦٥٧٧ -
 حديث أسرهم بجيرا والحطيفة واطلاقهما ٦٥٧٨ - حديث
 غزو قومه لفزارة وما كان بينهما وتولية مبراع قومه
 وشعره فى ذلك ٦٥٧٨ - شأنه فى الحرب بين اخلاط طيء
 ٦٥٧٩ - الخلاف بينه وبين قيس بن عاصم فى غنائم
 الحرب وشعره فى ذلك ٦٥٨٠ - الحرب بينه وبين المكش
 ابن حنظلة وشعره فى ذلك ٦٥٨٠ - حديث ابنه وقتله
 مبعوث عمر لاستقراء الناس وشعره فى ذلك ٦٥٨١ -
 السبب الذى من أجل قال ابن قيس الرقيات هذا الشعر

٦٥٨٢ - تعقيب ابن قيس الرقيات في عبد العزيز بن مروان ٦٥٨٥ - غضب عبد الملك لشعر ابن الرقيات في عبد العزيز ٦٥٨٥ - دس العجاج لعبد العزيز عند عبد الملك وحديث ذلك ٦٥٨٥ - قتل العجاج لعمران بن عاصم وما كان من عبد الملك ٦٥٨٦ .

فند وأخيساره

٦٥٨٩ - ٦٥٩٢

اسمه وولأوه ٦٥٨٩ - شيء عنه وشعر ابن الرقيات فيه ٦٥٨٩ - الخلاف في اسمه ٦٥٩٠ - ضرب المثل به في الإبطاء وحديث ذلك ٦٥٩٠ - ضرب سعد بن ابراهيم له وما كان من عائشة خالته ٦٥٩٠ - شيء عن سعد بن ابراهيم ٦٥٩١ - فند ومروان بن الحكم ٦٥٩١ .

أخيسار نبيه ونسبه

٦٥٩٣ - ٦٦٠٠

نسبه ٦٥٩٣ - أمه ٦٥٩٣ - شيء عنه وعن أخيه ٦٥٩٣ - شعر أعشى تميم فيه وفي أخيه وأولاده ٦٥٩٣ - شعر أعشى تميم في بنيه ٦٥٩٤ - شعر نبيه في زوجته وقد سألتاه الطلاق ٦٥٩٤ - من شعر ٦٥٩٥ - من شعره أيضا ٦٥٩٦ - شعره في قوم من بكر غيبوا ناقته يريدون جمالة ٦٥٩٦ - تعقيب للزبير في معنى كلمة ٦٥٩٦ - العقب من أولاده ٦٥٩٧ - النسب الذي من أجله قال شعره الذي فيه الغناء ٦٥٩٧ - غلبته على القتل وما كان بين حلف الفضول وبينه وشعره في ذلك ٦٥٩٧ - شعره في ذلك أيضا ٦٥٩٩ - سبب حلف الفضول ٦٦٠٠ .

حلف الفضول

٦٦٠٠ - ٦٦١٦

قول آخر في سبب حلف الفضول ٦٦٠١ - سبب تسميته بحلف الفضول ٦٦٠٢ - قول آخر في سبب التسمية ٦٦٠٢ - قول آخر في سبب حلف الفضول ٦٦٠٢ - ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم في حلف الفضول ٦٦٠٤ - تعقيب لعمر العنبي في الحلف وأهله وسببه ٦٦٠٤ - لعنته بن ربيعة في حلف الفضول ٦٦٠٤ - قول آخر في سبب الحلف وسبب تسميته ٦٦٠٥ - تعقيب على حلف الفضول ٦٦٠٥ - قول أبي عبيدة عيسى بن داب في حلف الفضول ٦٦٠٥ - قول مصعب في حلف الفضول في حلف الفضول ٦٦٠٦ - للنبي صلى الله عليه وسلم في حلف الفضول ٦٦٠٦ - للنبي صلى الله عليه وسلم في حلف الفضول ٦٦٠٧ - قول ابن خربوذ في حلف الفضول ٦٦٠٨ - قول محمد بن

ابراهيم في حلف الفضول ٦٦٠٩ - لعثمان التيمي في حلف الفضول ٦٦٠٩ - بين عبد الملك بن مروان وابن جبير في حلف الفضول ٦٦٠٩ - تهديد الحسين بن علي للوليد بن عتبة بالدعوة الى حلف الفضول لما ظلمه حقه وحديث ذلك ٦٦١٠ - رواية أخرى للخبر السابق ٦٦١١ - عود الى الخبر السابق ٦٦١١ - بين معاوية وجبير بن مطعم في حلف الفضول وسببه ٦٦١٢ - معاوية وعود الى ما كان بين ابن جبير بن مطعم في حلف الفضول ٦٦١٥ - لعتبة بن ربيعة في حلف الفضول ٦٦١٦ - للواقدي في سبب تسميته بحلف الفضول ٦٦١٦ - حديث يزيد بن معاوية مع سائب خاثر حين غناه في شعر الزبيدي ٦٦١٧ .

٦٦١٩ - ٦٦٣٩

نسب أبي الصلت وخبره في قوله هذا الشعر

نسبه ٦٦١٩ - من شعراء الجاهلية ٦٦١٩ - سبب قوله هذا الشعر ٦٦١٩ - السبب في قدوم الحبشة اليمن ٦٦٢٠ - خروج أرياط وأبرهة الى اليمن ٦٦٢١ - اللقاء الجيشين وخطبة أرياط ٦٦٢١ - هزيمة اليمن ٦٦٢١ - فرار ذي نواس ٦٦٢١ - فرار ذي جدن ٦٦٢٢ - دخول أرياط اليمن وتخريبه دورها وقتلها أهلها ٦٦٢٢ - شعر ذي جدن فيما فعل أرياط ٦٦٢٢ - تدبير أبرهة لقتل أرياط وما كان بينهما ٦٦٢٣ - ملك أبرهة وولده ٦٦٢٥ - استعانة أهل اليمن بسيف بن ذي يزن ٦٦٢٥ - خروج سيف بن ذي يزن الى قيصر ثم الى كسرى وما كان من النعمان بن المنذر ٦٦٢٦ - امداد كسرى لسيف بمدد عليهم وهرز وحديث ذلك ٦٦٢٧ اللقاء بين جيش وهرز ومسروق وحديث ذلك ٦٦٢٨ - ملك سيف اليمن ومقتله وحديث ذلك ٦٦٢٩ - سنو ملك ملوك الحبشة ٦٦٣٠ - سنة قدوم الفرس اليمن ٦٦٣٠ - وفود العرب بين يدي سيف بن ذي يزن وحضورهم انشاد أبي الصلت اياه ٦٦٣٠ - عبد المطلب وسيف بن ذي يزن ٦٦٣٤ - افضاء سيف الى عبد المطلب بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم وحديث ذلك ٦٦٣٥ - رجوع وفد العرب بهدايا ابن ذي يزن ٦٦٣٧ - عبد المطلب وقريش فيما بشره به سيف وشعر أمية بن عبد شمس في ذلك ٦٦٣٨ - غناء المالكي لطاهر بن الحسن في هذا الشعر ٦٦٣٨ - شعر ابن عباد في هذا المعنى وغناء المالكي فيه ٦٦٣٩ .

يوم الصفقة

٦٦٤٠ - ٦٦٤٥

حديث ليس هوذة الحنفى التاج ٦٦٤٠ - هوذة وكسرى في التدبير للفتك بخصوصه ٦٦٤٣ - ما كان من خيبرى في

هذا اليوم ٦٦٤٤ - رواية أخرى لهذا الخبر ٦٦٤٥ -
 حرب هوزة والأساورة ٦٦٤٥ .

خبر سرية زيد بن حارثة ٦٦٤٦ - ٦٦٤٩

خبر سرية زيد ٦٦٤٦ - رواية الطبري لهذا الخبر ٦٦٤٧ -
 بين ابراهيم بن هشام وهشام بن عبد الملك في الدعوة
 واستشهاد عثمان بن عروة ببیت حسان ٦٦٤٨ - اسلام
 فرات واقطاع الرسول صلى الله عليه وسلم اياه ارضا
 بالبحرين ٦٦٤٨ - لرسول الله صلى الله عليه وسلم في
 فرات بن حيان يوم الخندق ٦٦٤٨ .

أبو عطاء السندي ٦٦٥٠ - ٦٦٦٥

اسمه وولاه ٦٦٥٠ - منشؤه وشيء عنه ٦٦٥٠ - عجمته
 ٦٦٥٠ - غلامه عطاء وترويته اياه شعره ٦٦٥٠ - هو
 ومواليه في عتقه ومعونته الحر اياه على ذلك ٦٦٥٠ - سؤاله
 سليمان بن سليمان وصيفا ٦٦٥١ - هجاؤه مولاه عنبر
 ابن سماء لاعانته اياه ٦٦٥٢ - هجاؤه بنى العباس وسبب
 ذلك ٦٦٥٣ - موته وشيء عنه ٦٦٥٣ - شهوده حرب بنى
 أمية وبنى العباس ومقتل غلامه ٦٦٥٣ - شعره في مري
 أخذ فرسه في حرب المسودة ٦٦٥٤ - حيلة ابن هبيرة في
 حمل أبي عطاء على هجاء حماد الراوية وحديث ذلك
 ٦٦٥٤ - هجاؤه أبا جعفر وحديث ذلك ٦٦٥٦ - لم يصله
 ابن هبيرة ووصله ابنه فقال يهجو الأب ويمدح الابن
 ٦٦٥٧ - هو ونصر بن سيار في جارية أهداها اليه
 ٦٦٥٨ - لبسه السواد لأمر أبي جعفر وشعره في ذلك
 ٦٦٥٩ - اضافته بيتين الى بيتين يثع بهما اليه ابن
 الأشتر ٦٦٥٩ - بيع أبي دلامة بقلته لهجاء أبي عطاء اياه
 ٦٦٦٠ - مدحه نهيك بن معبد لضربه له خباء وحديث ذلك
 ٦٦٦٠ - هو وحماد الراوية في بيت أنشده اياه ٦٦٦١ -
 رواية أخرى لسؤاله سليمان بن سليم وصيفا ٦٦٦١ -
 وله في سؤال سليمان أيضا يسأله جارية ٦٦٦٢ - مثل من
 لحن روايته ولكنته هو في مجلس سليمان بن مجالد ٦٦٦٣ -
 انشاده نصر بن سيار واجازته اياه ٦٦٦٤ - شعره في
 ضيف رآه يلحظ جاريته ٦٦٦٤ .

٦٦٦٦ - ٦٦٧٨

خالد ورملة وأخبارهما وانشابهما

نسب خالد ٦٦٦٦ - شيء عنه ٦٦٦٦ - عالم شاعر
 ٦٦٦٦ - هو وخبر السفيناني ٦٦٦٧ - لأبي جعفر بن علي

فى السفينى ٦٦٦٧ - بين منصور وأبيه الأسود وبين جابر الجعفى والسفينى ٦٦٦٧ - تكنى أمه به وشعر يزيد ابن معاوية فيها ٦٦٦٨ - شعر يزيد لأم خالد وقد تزوج عليها أم بسكين ٦٦٦٨ - شئ عن رملة ٦٦٦٨ - بين العجاج وخالد بن يزيد حين خطب رملة ٦٦٦٩ - شعر خالد فيها ٦٦٧٠ - بينه وبين العجاج وقد أنكر ٦٦٧١ - بينه وبين محمد بن عمرو بن سعيد وقد ظن أنه يمرض به ٦٦٧٢ - قتل أمه مروان وحديث ذلك ٦٦٧٢ - رملة وعبد الملك بن مروان فى نشوز سكينه على ابنها عبد الله ابن عثمان ٦٦٧٣ - شعر شديد لعبد الملك يعيره بزواج خالد بنت عبد الله بن جعفر ٦٦٧٤ - هو بين أخيه وعبد الملك فى ابنه الوليد وقد تلاعب بخيل لأخيه عبد الله ٦٦٧٥ - تعقيب للمؤلف ٦٦٧٧ - هو ومعاوية بن مروان وكان ضعيفا وعبد الملك ٦٦٧٧ - أمثلة من حمق معاوية ابن مروان ٦٦٧٧ - لشاعر قيس فى تعصب خالد لكلب ٦٦٧٨ .

٦٦٧٩ - ٦٦٨٣

شئ من أخبار الأخوص

الأخوص ونسوة دعونه لينشدن ٦٦٧٩ - اسماعيل بن محمد وعجوز فى خبر الأخوص مع النسوة ٦٦٨٠ - رواية أخرى للخبر السابق ٦٦٨١ - حبيب بن ثابت وعجوز فى خبر الأخوص مع النسوة ٦٦٨١ - رواية أخرى للخبر السابق ٦٦٨٢ .

٦٦٨٤ - ٦٦٩٢

عبد الرحمن بن أبى بكر وخبره وقصة بنت الجودى

نسبه ٦٦٨٤ - اسمه فى الجاهلية ٦٦٨٤ - أمه ٦٦٨٤ - اسلامه ٦٦٨٥ - خبر رمية محكم اليمامة ٦٦٨٦ - شعره وعائشة مع مروان حين دعا الى بيعة يزيد ٦٦٨٦ - شعره فى بنت الجودى حين استهم بها ٦٦٨٧ - وله فيها أيضا ٦٦٨٨ - سبب حبه لها ٦٦٨٨ - تغنيم عمر له اياها وحديث ذلك ٦٦٨٨ - لعائشة عنه فى حبه لبنت الجودى ومللها اياها ٦٦٨٨ - تنفيل عمر له بنت الجودى ٦٦٨٩ - رواية أخرى عن أخذه لبنت الجودى ٦٦٨٩ - بينه وبينها فى بكاها ٦٦٩٠ - رواية أخرى عن أخذه لها ٦٦٩٠ - من قوله فيها ٦٦٩٠ - موته ورثاء عائشة له ٦٦٩١ .

٦٦٩٢ - ٦٧٣٢

أخبار حسام ونسبه

نسبه ٦٦٩٣ - كنيته ٦٦٩٤ - اسلام ولديه سفانة وعدى ٦٦٩٤ - حديث على بن أبى طالب عن اسلام سفانة ٦٦٩٤ -

أم حاتم وشيء عنها ٦٦٩٥ - هي واخوتها وقد منعوها
مالها ٦٦٩٦ - هو وابنته في الاعطاء ٦٦٩٦ - شيء عنه
٦٦٩٧ - من كان يأتيه من الشعراء ٦٦٩٧ - رؤيا أمه
وحديثه مع أبيه ٦٦٩٧ - هو وقومه في مائتي بعير أنهبها
اياهم - ٦٧٠٠ - لم يزل جوادا حتى مات ٦٧٠٠ - هو
وقومه في اجارته الحكم بن أبي العاص ثم ما كان بينه
وبينهم من مخاطرة ٦٧٠٠ - هو ورهم بن عمرو فيما كان
بينه وبين قومه من مخاطرة ٦٧٠٣ - ايلاس بن قبيصة
والنعمان في أمر هذه المخاطرة ٦٧٠٤ - شعره في اجارة
أصحاب عمرو بن أوس ٦٧٠٦ - حديث أبي الخبيرى وقد
مر بقبر حاتم ٦٧٠٦ - شعره للنعمان في استيهاب أسرى
طبيى وحديث ذلك ٦٧٠٨ - معاوية يستمع الى حديث حاتم
وماوية ٦٧١٢ - هو والناطقة وأنصارى من النبيت وخطبة
ماوية وحديث ذلك ٦٧١٥ - بين عدى ابنه بعد أن أسلم
وبين النبي صلى الله عليه وسلم في شأنه ٦٧٢٠ - بينه
وبين ماوية بعد أن طلقته وتزوجت ابن عم له وحديث
ذلك ٦٧٢٠ - أسر عنزة له وما كان بينه وبين نساء طلين
منه أن يفصد بعيرا ٦٧٢٤ من جوده مع ركب بنى أسد
٦٧٢٤ - عود الى قصة أبي الخبيرى مع حاتم في مجلس
معاوية ٦٧٢٥ - شعره فيما أشار به أوس على النعمان من
تملك طبيى ٦٧٢٦ - شعره في مدح بنى بدر وكان جاور
فيهم حتى احتراب جديدة وثعل ٦٧٢٧ - هو وأسير في أرض
عنزة سأل فك أساره ٦٧٢٨ - بين ملحان وماوية فيما
كان منه من عجب ٦٧٢٨ - هو ومحرق وقد طلب منه مبايعته
وحديث ذلك ٦٧٢٩ - هو وأبو حنبل في أسر ٦٧٣٠ .

٦٧٣٣ - ٦٨٠١

ذكر ذى الرمة وخبره

نسبه ٦٧٣٣ - كنيته ٦٧٣٣ - لقبه وسببه ٦٧٣٣ -
تعقيب لابن قتيبة ٦٧٣٤ - عود الى سبب تلقيبه ٦٧٣٤ -
أمه ٦٧٣٥ - مسعود أخوه وشعر له في رثائه ٦٧٣٥ -
شيء عن مسعود وشعره في رثاء ذى الرمة ٦٧٣٦ - شيء
عن أخيه هشام وشعر له ٦٧٣٧ - بين ذى الرمة وأخيه
هشام ٦٧٣٧ - هو وأخوه مسعود في طلبه ٦٧٣٨ - اتيانه
الحضر وطفليته ٦٧٣٩ - شيء من وصفه ٦٧٣٩ - أمه
وقوم نفروا شمامته ٦٧٤٠ - عود الى وصفه ٦٧٤٠ -
حسد الفرزدق وجريير واعجاب أهل البادية بشعره
٦٧٤٠ - لأعرابي وقد سمع شعره ٦٧٤١ - للكُميت فيه
وقد سمع بيتا له ٦٧٤١ - لحسان في تأخير القوم له
٦٧٤١ - للأصمعي فيه ٦٧٤٢ - لأبى عبيدة فيه ٦٧٤٢ -

بينه وبين أعرابي بسوق المريد ٦٧٤٢ - لجريير فيه
 ٦٧٤٣ - لحماذ الراوية فيه ٦٧٤٣ - لأبى عمرو فيه
 وفى الشعراء ٦٧٤٣ - أحسن أهل الاسلام تشبيها ٦٧٤٣ -
 اتفاق جريير والفرزدق على الثناء عليه وحديث ذلك ٦٧٤٣ -
 للصيقل فيه ٦٧٤٤ - له يصف نفسه ٦٧٤٤ - للأصمعى

فيه ٦٧٤٤ - حسن الاسلاميين تشبيها ٦٧٤٤ - من حديثه
 وقوم نفروا من دمامته ٦٧٤٠ - عود الى وصف ٦٧٤٠ -
 مع مية ٦٧٤٥ - رواية أخرى للخبر السابق ٦٧٤٥ -
 هو والمهاجر وقد استنشده ٦٧٤٨ - لجريير فى بيت له
 هو وسفيان بن عيينة فى كلام سمعه منه أحب أن يكتبه
 ٦٧٤٩ - لجريير فى شعره ٦٧٤٩ - بينه وبين الفرزدق

فى شعر له ٦٧٠٥ - لأبى عمرو فى شعره ٦٧٥٠ - هو بين
 الفرزدق وجريير ٦٧٥١ - هو والفرزدق فى شعر له
 ٦٧٥١ - رواية أخرى للخبر السابق ٦٧٥٢ - هو وبنو
 امرئ القيس حين نزل بهم فلم يقره ٦٧٥٢ - احتدام
 الهجاء بينه وبين هشام المزنى وحديث ذلك ٦٧٥٣ -
 بينه وبين جريير فى معونته هشام عليه ٦٧٥٦ - تعقيب

للمؤلف ٦٧٥٧ - عود الى ما كان بينه وبين جريير فى
 معونته هشام عليه ٦٧٥٧ - هو والفرزدق فيما أعانه به جريير
 على هشام ٦٧٥٨ - هشام وسؤاله جرييرا أن يعينه على ذى الرمة
 وحديث ذلك ٦٧٥٩ - موت ذى الرمة ٦٧٥٩ - له فى

تقسيم شعره ٦٧٥٩ - لجريير فى بيت لذى الرمة تمنى
 أن ينسب اليه ٦٧٦٠ - لحماذ فى وفاة ذى الرمة ٦٧٦٠ -
 هو وخياط فى المرية ٦٧٦١ - بينه وبين رؤبة فى بيت
 الراعى ٦٧٦٣ - هو والفرزدق وجريير فى أشعر الناس

٦٧٦٤ - هو وكنزة فى أبيات قالتها ونسبتها اليه
 ٦٧٦٤ - هو ومية وقد حيت القوم دونه وشعره فى
 ذلك ٦٧٦٦ - وصف أبى سوار الغنوى لمية ٦٧٦٧ - هو
 ومية حين التقيا بعد سماعهما شعره ٦٧٦٨ - الجبيري
 والنوار فى شأن أمها مية ٦٧٦٩ - بيتان لكنزة نحلتهما

ذا الرمة ٦٧٧٠ - رواية أخرى للخبر السابق ٦٧٧١ -
 له وقد سئل فى القراءة والكتابة ٦٧٧١ - بينه وبين ابن
 عمر فى معرفته الكتابة ٦٧٧١ - لرؤبة فى سرقة ذى الرمة
 منه ٦٧٧١ - له وقد قيل له : أنت راوية الراعى ٦٧٧٢
 - هو وبلال وقد مدحه ٦٧٧٣ - هجاؤه الحكم بن عوانة
 لعبيه اياه ٦٧٧٣ - هو وبلال فى أبيات لحاتم ٦٧٧٤ -

لبلال بن جرير عن أجود شعره ٦٧٧٥ - هو من جرير
والفرزدق ٦٧٧٥ - هو وأبيات صنعها أهل المدينة ليحطوا
من قدره ٦٧٧٦ - بينه وبين عنبسة فى بيت له ٦٧٧٦ -
بينه وبين ابن شسبرمة فى بيت له ٦٧٧٧ - بين رؤية
وبلال فى اعطائه ذا الرمة ٦٧٧٨ - بينه وبين رجل
بالمريد فضل شعرا للرأى على شعره ٦٧٧٨ - سبب صلته
بخرقاء ٦٧٧٩ - شئ عن خرقاء ووصفها لنفسها ٦٧٨٠ -
للحقيف العقيل فى خرقاء وقد سأته أن يشبب بها ٦٧٨٠ -
خرقاء وذو الرمة وقد سقته صبوحها وهى لاتعرفه
٦٧٨١ - المفضل الضبى وخرقاء وقد نزل بها فى حجه
٦٧٨١ - عمر خرقاء حين تشبب ذى الرمة بها ٦٧٨٢ -
حديث خرقاء عن السبب بينها بين ذى الرمة ٦٧٨٢ - رواية
أخرى لخبر خرقاء مع ذى الرمة وقد سقته غبوقها وهى
لاتعرفه ٦٧٨٢ - شئ عن جمال خرقاء وتعميرها ٦٧٨٣
- صباح بن الهذيل وخرقاء وقد نزل بها فى
حجه ٦٧٨٣ - بين محمد بن الحجاج الأسدى وخرقاء
وقد لقيها فى حجه شأن ذى الرمة ٦٧٨٤ - رجل من بني
النجار وخرقاء وابنتها وقد مر بهما ٦٧٨٦ - وفاة
ذى الرمة ٦٧٨٧ - له وقد بلغ أربعين ٦٧٨٧ - عن أبى
الغراف فى موت ذى الرمة ٦٧٨٨ - حلبس وذو الرمة
وقد سمعه ينشد شعرا فى وصف الغلاة ٦٧٨٨ - رواية
أخرى للخبر السابق ٦٧٩٨ - له وهو وجود بنفسه
٦٧٨٩ - علته التى مات بها ٦٧٩٠ - بين الحجاج الأسدى
وبينه فى موته ٦٧٩٠ - شئ عن سبب موته ٦٧٩٠ - له
فى احتضاره ٦٧٩١ - نشره ٦٧٩٢ - من حديث موته
٦٧٩٢ - كلمات له بعد انشاده الشعر ٦٧٩٣ - له فى
فى الصلاة والغشوع فيها ٦٧٩٣ - لمسعود فى أخيه ٦٧٩٣
- خبر ابراهيم فى هذه الأصوات الماخورية
٦٧٩٤ - رؤيا ابراهيم الموصلى عن اختياره شعر ذى
الرمة لهذه الأصوات ٦٧٩٤ - من هذه الأصوات الماخورية
٦٧٩٥ - ومنها ٦٧٩٦ - مما يغنى فيه من هذه القصيدة
٦٧٩٦ - جواب ذى الرمة الفرزدق وقد سأله عما أقعده
عن غاية الشعراء ٦٧٩٧ - حديث عصمة بن مالك عن
لقاء ذى الرمة لمى ٦٧٩٨ - من أصوات ابراهيم الماخورية
٦٨٠١ .

٦٨٠٢ - ٦٨١٦

مقتل الزبير وخبره

بين على وطلحة والزبير ٦٨٠٢ - الزبير وعائشة واثارة ابنه

له ٦٨٠٣ - سؤال الزبير عن عياض بن حمار ٦٨٠٤ -
مقتل الزبير ٦٨٠٥ - ارسال على لابن عباس الى الزبير
وطلحة يردهما عن القتال ٦٨٠٥ - تذكير على نلزيير بقول
رسول الله صلى الله عليه وسلم ٦٨٠٦ - نداء على للمقاتلين
ونشوب الحرب ٦٨٠٦ - على وابن جرموز قاتل الزبير
٦٨٠٧ - بين مصعب وأخيه عبد الله فى ابن جرموز ٦٨٠٧
- عمر الزبير ساعة مقتله ورثاء عاتكة له ٦٨٠٧ - بين
أبى بكر وابنه عبد الله فى شغله بعاتكة زوجته ٦٨٠٨ -
حديث تطليق عبد الله لعاتكة ومراجعتها لها وشعره فى
ذلك ٦٨٠٩ - موت عبد الله عن عاتكة وشعرها فيه ٦٨١١ -
٦٨١١ - تزوج عمر لعاتكة وما كان من على معها ثم
شعرها فى رثاء عمر بعد مقتله ٦٨١١ - زواج الزبير
لها وحديثه معها فى مننها الصلاة فى المسجد ٦٨١٣ -
تزوجها الحسين ورثاؤها له بعد مقتله ٦٨١٣ - تأيمها
وكلام لابن عمر فيها ٦٨١٤ - خطبة مروان لها وردها
عليه ٦٨١٤ - أبو بكر ووفد ثقيف فى السهم الذى رضى به
ابنه عبد الله ٦٨١٤ - جواب عاتكة لعل حين خطبها بعد
مقتل الزبير ٦٨١٥ - بين طويس وفتية من قریش فى
عاتكة وقد غناها بشعرها فى رثاء عمر ٦٨١٥ .

٦٨١٧ - ٦٨٢٦

اخبار دنائير وأخبار عقيد

ولاؤها وشيء عنها ٦٨١٧ - شغف الرشيد بها ٦٨١٧ -
كتابها فى الأغاني ومن أخذت عنهم ٦٨٦٧ - غلبتها المكى
وابن جامع ٦٨١٧ - اعجاب ابراهيم الموصلى بصوت لها
وكان يحيى مولاها دعاه الى سماعه ٦٨١٧ - شراء يحيى
لها وهيام الرشيد بها وما كان من أم جعفر ٦٨١٩ -
كلمات تعزى اليها ٦٨٢٠ - محاكاتها ابراهيم الموصلى وقوله
فى ذلك ٦٨٢١ - اصابتها بالعلة الكلبيه وحديث ذلك
٦٨٢١ - مى والرشيد بعد قتله البرامكة وقدر أمرها
بالغناء فامتنت ٦٨٢١ - رفضها خطبة عقيد لها وشعر
عقيد فى ذلك ٦٨٢٢ - شيء عن عقيد ٦٨٢٢ - لاسحاق
فى عقيد وقد غناه ٦٨٢٣ - شعر أبى حفص الشطرنجى
فيها ٦٨٢٣ - نسبة هذا الشعر لابن جامع وتعقيب المؤلف
٦٨٢٤ - مغارق وابراهيم بن المهدي وغناؤهما للمأمون
فى شعر دنائير وحديث ذلك ٦٨٢٤ .

٦٨٢٧ - ٦٨٥٤

اخبار خفاف ونسبه

نسبه ٦٨٢٧ - أمه ٦٨٢٧ - شيء عنه ٦٨٢٧ - طبقتة
عند ابن سلام ٦٧٢٨ - شعره فى قتله مالك بن حمار

وحديث ذلك ٦٨٢٨ - شعر له ٦٨٢٩ - بدء ما كان بينه وبين العباس بن مرداس ٦٨٢٩ - كفتها عن بعض لدخول رهطيهما بينهما ٦٨٣٢ - سبب هياج الشر بينهما وبين قوميهما ثانية ٦٨٣٢ - توسط مالك بن عوف ودريد ابن الصمة وكلامهما في ذلك ٦٨٣٣ - كلمة دريد بن الصمة لهما في نبد الشتم وشعرهما في ذلك ٦٨٣٥ - تشبيه كل منهما حالهما بما كان بين شيبام وثرعان وشعرهما في ذلك ٦٨٣٧ - مقاتله في عباس وما كان من عباس وشعرهما في ذلك ٦٨٣٩ - لوم قوميهما ايامها وشعرهما ٦٨٤١ - ثورة الشر بينه وبين العباس بوشاية غلام وشعرهما ٦٨٤٣ - التقاؤهما عند أسماء بن عروة وتماتيهما وشعرهما ٦٨٤٤ - سعى أهل الفساد بينهما وشعرهما ٦٨٤٦ - همهما بالصلح ثم افساد غوى بينهما وشعرهما في ذلك ٦٨٤٧ .

٦٨٥٥ - ٦٨٦٢

اخبار جيهساء ونسبه

لقبه ٦٨٥٥ - اسمه ٦٨٥٥ - شيء عنه ٦٨٥٥ - تعقيب للمؤلف في صحة نسبه ٦٨٥٦ - بينه وبين انفرزدق بالمربد وكان لا يعرفه ٦٨٥٦ - رواية أخرى للخبر السابق ٦٨٥٧ - هو وزوجته وقد طلبت اليه الهجرة الى المدينة ٦٨٥٨ - هو ومولى تميم استمنحه حزنا ٦٨٥٩ - شعره في موسى بن زياد وقد مطله كبشا لاستطراقه ٦٨٦١ .

٦٨٦٣ - ٦٨٧٤

اخبار والبة

نسبه وكنيته وشيء عنه ٦٨٦٣ - شعره ٦٨٦٣ - مهاجته بشارا وأبا العتاهية ٦٨٦٣ - بين المهدي وعمارة بن حمزة في شأنه ٦٨٦٣ - أرادته المنصور جليسا للمهدي ثم عدل ٦٨٦٤ - بين أبي نواس وغلّامه في شعر لوالبة فيه ٦٨٦٥ - كان من بين نفر يتهمون في دينهم ٦٨٦٦ - هجاء أبي العتاهية له وقصة ذلك ٦٨٦٧ - من أجود ما قاله في أبي العتاهية ٦٨٧٠ - من ضعيف شعره في أبي العتاهية ٦٨٧٠ - لعلي بن الخليل فيه وكان صديقه ٦٨٧٠ - رثاء ابن الخليل له ٦٨٧١ - استاذيته لأبي نواس ٦٨٧١ - لقاءه أبا نواس عند أبي بجير وما كان بينه وبينه ٦٨٧١ - شعر انشده أبا سلهب يدل على مجونه ٦٨٧١ - هو وابليس في المنام في شأن أبي نواس ٦٨٧٢ - غناء حكم الوادي لمحمد بن العباس في شعر والبة واجازته اياه ٦٨٧٣ .

٦٨٧٥ - ٦٨٩٢

اخيار عمران ونسبه

نسبه ٦٨٧٥ - كنيته ٦٨٧٥ - شيء عنه وعن اعتناقه
مذهب الشراة ٦٨٧٥ - روايته والرواية عنه ٦٨٧٦ -
أصله وطلب الحجاج له وهربه وموته ٦٨٧٧ - سبب
اعتناقه مذهب الشراة ٦٨٧٧ - حديث طلب الحجاج له
٦٨٧٧ - نزوله بروح بن زنباع وما كان بين روح وعبد
الملك بن مروان فى شأنه ٦٨٧٨ - نزوله بزفر بن الحارث
وتعرف شامى عليه ثم هربه ٦٨٨١ - نزوله برجل أزدى
وشعره فى ذلك ٦٨٨٢ - انقلابه عن مذهبه على يد غلام
يماني ٦٨٨٤ - تزوج امرأة من الخوارج فردته عن مذهبه
٦٨٨٤ - تمثل رجل من الخوارج قعد عن الخروج بشعر
له وحديث ذلك ٦٨٨٤ - عبد الملك والشعراء فيمن هو أشعر
منهم وتقديم الأخطل لعمران ٦٨٨٥ - شعره الى الحجاج
ينعى عليه جبنه من غزاة ولجه فى طلبه اياه ٦٨٨٧ -
قول آخر فى اعتناقه مذهب الحرورية ٦٨٨٦ -
شهادة الفرزدق له فى جودة شعره ٦٨٨٧ - بين
أبى العوام والمزوم فى شعر له خاف أن يغلبه
عليه عمران ٦٨٨٧ - غلبته على شعر الشراة ٦٨٨٨ - نزوله
بعجر وتسلم حجر ايام الى بنى حكام ٦٨٨٨ - شعر ينسب
اليه روى لملك المزوم ٦٨٨٩ - قول الفرزدق فيه وقد مر
به وهو ينشد شعرا ٦٨٨٩ - مسلمة بن عبد الله وابن
عبد الأعلى فى شعره ٦٨٩٠ - هو وزجته حمزة بنت عمه
وقد ردت عن مذهبه وشعره فى ذلك ٦٨٩١ - هو وامراته
فى كذبه فى شعره ٦٨٩١ .

٦٨٩٣ - ٦٩٠٠

اخيار عمارة بن الوليد ونسبه

نسبه ٦٨٩٣ - من أزواد الركب وشيء عنه ٦٨٩٣ - بينه
وبين مسافر بن أبى عمرو ٦٨٩٣ - هو وامراته فى ترك
الشراب وحديث ذلك ٦٨٩٤ - تمثل عمر بشعر له فى
حلل قسمها فى المهاجرين ٦٨٩٨ .

٦٩٠١ - ٦٩٠٥

اخيار الأضبط ونسبه

شيء عن ترك نسائه له ٦٩٠١ - هو بين قومه أمه وخالته
٦٩٠٢ - هو وامرأة تزوجها على مال ووصيفة فنشزت
٦٩٠٣ - الجماز وأبو عبيدة وخلف الأحمر فى شعر
للأضبط ٦٩٠٤ .

٦٩٠٩ - ٦٩٦٧

اخيار الأعشى ونسبه

نسبه ٦٩٠٩ - شيء عنه ٦٩٠٩ - بينه وبين عبد الملك
حين قدم عليه ٦٩٠٩ - حديثه مع زيد وقد أبطأ عليه
فى تسليمه جائزة عبد الملك ٦٩١٠ - حديثه توسيطه ابن



هذه الطبعة من كتاب الأغاني

* طبعة كاملة مشفوعة بفهارس جامعة قام بتحقيقها ومراجعتها وتنقيحها الأستاذ ابراهيم الابيارى أحد اعلام علم التحقيق على مستوى العالم العربى والاسلامى .
* تحتوى الى جانب الفهارس دراسة متكاملة عن المؤلف والكتاب تقدم للمكتبة العربية للمرة الاولى .

* وهذه الطبعة هى افضل ما اصدرته دور النشر من طبعات لكتاب الأغاني .

* وحسب القارىء ان يعلم ان المحقق قد تفرغ اثني عشر عاما لتحقيق هذا الكتاب الذى هو من امهات الكتب العربية ملتزما بكافة قواعد علم التحقيق الذى يعد محققنا الأستاذ ابراهيم الابيارى واحدا من رواده الأوائل .

* ومن هنا تكمن قيمة هذه الطبعة التى ستستكمل بالفهارس الشاملة والدراسة الجامعة بأذن الله فى الأجزاء الختامية لهذا العمل الأدبى الجليل .

((دار الشعب))

الثنى ١٠٠ قرش



إخصائسون
في الطبوعات
العاجلة

يصدر
قصة الشعب
مؤسسة صحفية عربية

مطبوعات الشعب

الإدارة ٩٢٠ شارع قصر العيني بالقاهرة - ت ٣١٨١٠ • مكتبة دار الشعب - ت ٢٩٩٩١

رئيس مجلس الإدارة
دكتور طه درويش

الطابع : مصر - ط ٣١٨١٠ - ٣١٨١١ - ٣١٨١٢
البريد الخامس - ليليفون ٨٤٤٨١٠

الترخيص : مكتبة دار الشعب



