



# أَمْرُ وَالْفَرْسَنُ

وَالْمُرْسَلُونَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
الْكَوْزَرُ مُحَمَّدٌ صَّابِرٌ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

## تصدير

كما نشرنا حوالي سنة ١٩٢٢ مقالات مختلفة في "السياسة الأسبوعية" عن البارودي، ونشرنا قبل ذلك محاضرة عن إسماعيل صبرى وشعره، وقد ظهرت البحثان فيما بعد في كتاب (أدب وتاريخ) الذي طبع بطبععة دار الكتب المصرية في سنة ١٩٢٧

وكما سنواصل هذه الأبحاث لولا انقطاعنا للتاريخ وقيام العوائق، وهذا نحن أولاء نعود إلى الأدب وقف في ظله ساعة وففة السائح المهاجر الذي يعرض له في الطريق شجرة ضافية وعين ماء أو بلد جديد تتلاألأ على وجوه منازله وسهام نصرة الحياة وابتسامتها ويرطب العيش في حناءا وجواء بيته.

وإنما نبدأ سلسلة (الشواخن) بأمرى القيس، وسيتلوه باذن الله أبو عبادة البحترى. أما نهج البحث فترك الحكم عليه للقارئ، وكل ما نرجوه أن تكون قد وفقنا بعض التوفيق في إظهار شخصية عاهل الشعر الأول في ضوء جديد يكشف من ناحية عن الصلة التي تربط بينه وبين صحراء العرب وجاهليتها وشعرها، ومن ناحية أخرى، عن الصلة التي تربط بينه وبين شعراء الأفرنج الذين ملأوا الدنيا تغريداً، وهفوا على كل أية وفن، وأصبح تطريتهم سلوة المهزون، وعزاء الإنسانية البائسة، وراحة المتعب، وفتحة المصدور.

وسيرى القارئ كيف يتعانق الخيالان في سماء واحدة يتحدر منها النور والجمال.



# لِفَصْلِ الْأُولِ

تَمْهِيد

شاعر مُبتدئ رقة الحضر، متحضر له خشونة البدو وحاستهم، وهو أبز ملك ، ولوغ بالصيد ، يزجر طير الخيال ، ويتعقب آرام البادية ونساءها ، بين أوديتها ونجادها ، وجبارتها ووهادها ، بين مائتها ومرعاتها ، وصباها وجنوها ، وريحها ومطراها ، وبروقها الخاقفة وسيوفها اللامعة ، بين عرار نجدها وخزاماه ، وشبح تهامتها وقصومها ، بين كثباتها وأغارها ، وسيوطها وجداولها ، وظلال شجرها ، ولفحات هجيرها ، بين شائتها ونعمتها ، وذؤباتها الطلس ، وعقباتها وسورها الخاقفة ، بين شظف العيش في الوبر والمدر وطراوته لدى برد الفضل والماء وبهجة النخيل ، بين خيام العرب وأجياثها ومتازها وطنعتها ، بين خيوطها الرامحة وجماتها المتبخرة كالسفين .

وبين هذا وذاك ، شعب متقلب في خلقه وطبيعته ، كثير التنقل والترحال ، يتبع م الواقع الغيث طلبا للنجعة حيث يصيب رزقه ويرعى بنيه ويشرب بهمة ، مرهف الحس والإحساس ، حديد البصر ، أحمس ، نفسور هدار ، يقنع بتحمة وجرعة من الماء أو اللبن ولكن غذاءه الأول وشغله الشاغل الحب والحزب والشعر ، واسع الخيال قوى الإدراك والفتنة سريع النجدة ، سيد قومه في نحوتة وشمامته ، ميال إلى التزاع والتراضي والأخذ بالثار ، إذا سكن الريف نزعت نفسه القلقة إلى "الثورة" وركوب متن الريح في البوادي ، حب التفرد متمسك من نفسه

أكثر من حب الجماعة وروح الهدم عنده أكبر سلطاناً وأبعد أثراً من روح البناء، نفس جياشة كالبحر تعصف بها أقوى العواطف البشرية، إذا صفت سمت إلى أعلى علية وأتت بالمعجز وإذا كدرت هوت إلى الخضيض وظهرت بوجه ملطخ بدماء المساكين، ولو قدر للفرنسيين الذين قاموا بأكبر ثورة سياسية في التاريخ الحديث أن يعيشوا في البداية طويلاً، أو قدر للعرب الذين قاموا بأكبر ثورة دينية عمرانية في التاريخ القديم أن يوطدوا ملكهم الضخم لتجعل وجه الشبه بين الأمتين.



في هذه البيئة وفي بيت الملك نشا أمرؤ القيس، الملك الضليل، وقد اعترفت الأجيال وشيخ الأدب بعظمته وأجمعوا عليها وإن لم يفهموها كل الفهم، ذلك إن أمرؤ القيس مثله مثل الجبل يحس كل النظار بعظمته ولكن إدراك دقائق هذه الروعة وذاك الحال، وبالتالي التغلغل في نواحي تلك العظمة وأسرارها، والتغول في تلك الهيولى توغل العابد وفهم كنهها من شأن أهل الذوق والفن وحدهم.

ومن أجل ذلك أقر الأدباء والقاد من قديم الزمان بأولية أمرئ القيس ومعلقته، ولكن لم يكشف لنا واحد منهم عن حقيقة هذه الأولية بطريقة شافية تروى التفاصيل، وقد عذرناه عن ذلك، فقد عذرناه عن بعض نواحيه اللغوية وحسن استعاراته من (بيضة خدر) و(قيد الأوابد) وغير ذلك من ضروب (البلاغة) التي هي (فقه الشعر)، أما نواحي الوصف والتصوير التي هي لباب البلاغة فقد غابت عنهم أو بعبارة أخرى عنوا بالجسم أو بالوشى الذي يغطيه وأهملوا الروح.

وليت الأمر وقف عد هذا الخلد ، فان الناحية اللغوية نفسها لم تؤفر خفتها  
أن امرأ القيس من أهم مصادر لغة العرب وعالية وعلى رؤبة وذى الرمة ونابعة  
دىان وغيرهم اعتمد ابن منظور، بل إلى امرأ القيس وأضرابه، أى إلى الأصول  
يحيى الرجوع بلغتنا وأدابنا لتسند قوتها وبهاءها من ذلك النبع الصاف الأول .

ورحم الله البارودى الذى كان يقول في الكلمة جامدة : " يحب أن تحت شعرنا  
من صخرة الشعر القديم " . وقد فطنت إلى ذلك الأمم الأوروبية التي تدرس  
اللاتينية واليونانية ، ولا تزال الأمم الحية تجد مادتها ووسائل تعهد حضارتها في ذلك  
الصخر الذى يتفجر بالماء الزلال .

وإذا قلنا النبع الصاف الأول فذلك لأن المدينة لم تتمكن في ذلك العهد من  
إقامة الحواجز من سقوف وأبنية وضريح وأصوات أمام النظر والحس وانخيل فكان  
الشاعر البدوى يطلق البيت والبيتين " كما يطلق زوجي الطائر " في الفضاء الريح ،  
وكان شعره يغدو في آفاق الطبيعة من غير قيد ، بل كان ذلك البدوى الذي تكشف  
خرق الثوب عن جسمه النحيف يرتجل الشعر والممالك ارتجلانا ويقيم ويقعده على  
ظهر جواده الطير .

وقد كان المرحوم إسماعيل باشا صبرى يقول إن الشعر العربي يمتاز على الشعر  
الأفرينجى بعمقه ، أى بالبيت والبيتين والثلاثة ، لا بمطولة ، وقد جزت لهم  
في الحكمة والحب والتصوير أبيات بلغت في علوها أعلى سماوات الحسن والجمال ،  
وحيثاً أن نذكر تلك الحقيقة الكبرى المتأتية في هذا البيت : -

الا كل شيء ما خلاهه باطل و وكل نعيم لا محالة زائل

~~وقد~~ ملحوظ ملحون إلى قول امرأ القيس :

الا كل شيء سواه جلل \*

وقد أتفقـت الأديان والفلسفـات على أن البر خـير الأعـمال في هـذه الـحياة الدنيا  
فقال أـمرؤ الـقيـس : " وـالبر خـير حـقـيـة الرـحل " .

وهل صور أحد الإنسان كما صورته بعض الكتب السماوية بقوله :  
”أن الإنسان ذئب للإنسان ” فقال الأعرابي :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى      وصوت إنسان فكدت أطير

أو هل صور أحد الحياة والموت واستعرضهما يتذكر الماهمين الأولين مثل فس ابن ساعدة بقوله :

فَرَأَهُمْ أَلْوَاطِمَ كَذَّابِينَ  
شَخَصَتْ عَلَى بَعْدِ النَّوْى أَشْخَاصَهُمْ  
أَمَا الْحَبْ فَقَدْ ضَرَبَ شَعَرَاءَ الْإِنْجِيلِيَّةَ فِيهِ عَلَى كُلِّ وَرَوْمٍ يَعْكُرُونَ مِنْ أَثْرَاهُ  
يُعَذِّبُونَ (فَقَانِبَكَ) وَ (صِيَامِجَدَ).

وقد اهق رواة الشعر على أن أصفي الشعرواء ولكنهم كلهم يلداه  
هو ذلك الشعر الغنائي القديم الذي لم يجت به الأئمّة  
أن الذي قال (ففانك من ذكر حبيب و مثل ) هو حبيب  
هو صنو هوميروس وشكسبير في علو الشخص وصفاته العالية .

(١) شخص الشيء **شخوصا** : ارتفع . وشخص من يهدى إلى جد : قع . و**شخص الميل** : سار  
ارتفاع . و**شخص السهم** : ارتفع عن الهدف .

## الفصل الثاني

### حياة الشاعر وشخصيته

الشاعر العظيم هبة الطبيعة، وقد تجلت شخصية امرئ القيس في حياته وشعره، فـ(أن الناظر إلى شعره يرى طابع شخصيته بوضوح)، ولذلك ترى معلقته تتفق بين المعلقات الأخرى وقوف البناء المشمخ بين الأبنية الصغرى، وقد تجد في معلقة زهير (أمن أمن أوى دمنة لم تكلم) أبياتاً من روايـعـ الشـعـرـ كـقولـهـ :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بآنياب ويُوطأ بعذب  
ومن لم يذد عن حوضه بسلامه ومهما تكن عند امرئ من خلقة  
ويهدم ومن لا يظلم الناس يظلم وإن خلطا تخفي على الناس تعلم  
وكأن ترى من ضامت لك مهيجـ لـسانـ الفتـيـ نـصـفـ وـنـصـفـ قـوـادـهـ  
لـسانـ الفتـيـ نـصـفـ وـنـصـفـ قـوـادـهـ

ولكن هذه القصيدة وغيرها تذكر كالمرو وسرعان ما تخبو، وإن شئت فقل إنها لا تترك في النفس ذلك الدوى الذي يتركه شعر امرئ القيس لأن النفس مختلف آنساعاً وعلواً، ولا يكاد امرئ القيس يضرب على وتر حتى تحدث في النفس تلك المزحة التي تتجاذب أصداؤها وتستولي على المرء ووجданه على مدى الزمن.

ولعل أعلى الشعراء تقاساً في الجاهلية بعد امرئ القيس وأكثرهم سمواً هو عدنى ابن زيد الذي يقول :

رب قوم قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال  
عصف الدهر بهم فانقرضوا وكذاك الدهر حالاً بعد حال

على أفق آيته التي يُفخر بها الشعر العربي رأيته التي قالها في سجن المتنزرين العلائق  
 أهـ الشامـتـ المعـيرـ بالـدـهـ مـرـ أـنـتـ المـبـراـ المـوـقـورـ  
 أـمـ لـدـيـكـ الـعـهـدـ الـوـثـيقـ مـنـ الـأـيـ ذـاـ عـلـيـهـ مـنـ أـنـ يـضـامـ خـفـيرـ  
 أـيـنـ كـسـرـىـ كـسـرـىـ الـمـلـوـكـ أـنـوـشـرـ وـانـ أـمـ أـيـنـ قـبـلـهـ سـابـورـ  
 وـبـنـوـ الـأـصـفـرـ الـكـرـامـ مـلـوـكـ الـرـوـ مـلـمـ يـبـقـ مـنـهـمـ مـذـكـورـ  
 وـتـذـكـرـ رـبـ الـخـورـنـقـ إـذـ أـشـ يـرـفـ يـوـمـاـ وـلـهـدـيـ تـفـكـيرـ  
 شـرـزـهـ حـالـهـ وـكـثـرـةـ مـاـ يـمـ مـلـكـ وـالـبـحـرـ مـعـرـضاـ وـالـسـدـيرـ  
 فـارـعـوـىـ قـلـبـهـ فـقـالـ وـمـاـ غـبـ نـطـةـ حـىـ إـلـىـ الـمـاتـ يـصـيرـ  
 شـمـ بـعـدـ الـفـلـاحـ وـالـمـلـكـ وـالـإـمـةـ  
 شـمـ أـضـحـ وـاـكـأـنـهـمـ وـرـقـ جـ فـأـلـوـتـ بـهـ الصـباـ وـالـدـبـورـ

وقد لاحظ بعض التقاذد أن البيت الأخير رائع في تصويره :

شـمـ أـضـحـ وـاـكـأـنـهـمـ وـرـقـ جـ فـأـلـوـتـ بـهـ الصـباـ وـالـدـبـورـ

ولكن أروع منه فيما اعتقد ذلك البيت الذي مختلف روايته بعض الاختلاف :

فـارـغـوـىـ صـاحـبـىـ فـقـيلـ وـمـاـ حـيـ نـلـةـ حـىـ إـلـىـ الـمـاتـ يـصـيرـ

وقد كان غناء عدي بن زيد على حد قول مطران في أحد الشعراء "يُدْنِي من  
 الشعر - وكان الأئتين فيه الرويا" وهو وان كانت تتفصّل عظمة الجبل عند

(١) أعرض الشيء: ظهر وبرز. تقول: عرضته فأعرض، أي أظهرته ظهر. وبرز: مثل كيه  
 فاكب، وهو من التوارد كقوله: «وأعرضت الجامة وأشجرت»، أي ظهرت ولأناث لها، ويقال:  
 أعرض لك الطبي فارمه، أي أملك من عرضه (ضم العين). وأعرض ثوب الملبس: انسع وعرض.

(٢) الإمامة: النعمة.

زوب الشمس وانتشار السكون في أعلى الذرى فلم تفته روعة السهل عند  
مساقط أوراق الخريف ، وكل الشاعرین ، أمرئ القيس وعدى ، وان تفاوتت  
شخصياتها ، مخزون النفس ينضج بمرارة العيش والتجربة وتقلب الناس والأيام .  
وقد أضيف إلى أمرئ القيس شعر كثیر منحول وكثیر لا ينظام مع نفس  
الشاعر وطريقته كما صاغ الكثیر منه ، ولعل سبب ضياع بعضه أو إهاله يرجع  
إلى عدم قهشيه مع ذوق المتأخرین ، لأن أمرأ القيس كان من المجددين وفي ذلك  
مظهر من أكبر مظاهر شخصيته ، وقد وجد بعض هذا الشعر ولكنه بقى نسبياً  
منسياً في عداد الشعر المنحول .

كتب أحد طابعی دیوانه في العهد الأخير : ومن منحول ما يروی له قوله :

(قالت النساء لما جئتها شاب بعدى رأس هذا واشتہب )

(عهدتني ناشئًا ذا غُرَّة رجل الجمة ذات بطن أقب )

(أتبع الولدان أرنحى مسْرُرِي ابن عشر ذات قُرْيَط من ذهب )

(وهي إذ ذاك عليها مثُرٌ ولها بيت جوارٍ من لُب )

يقول قالت أمراة اسمها النساء حين جئتها بعد أن فت شبابی لقد ابيض  
رأسك ، وكان آخر عهدها بي ناشئاً ضامر الجسم مشط شعر الرأس وكانت أجرى  
مع الولدان وأتبعهم مرتاحاً ثوابي حاملاً في أذني قريطاً من ذهب (شأن أولاد  
للملوك) ، وكان آخر عهدي بها إذ ذاك فتاة صغيرة لها بيت تصنم فيه عرائس من لعب .

ولا ريب أن هذا الشعر من خير ما يروي لأمرئ القيس لأنه أقول من تذكر

<sup>(١)</sup> الطقولة وبهنية العيش ، شأنه في ذلك شأن الأفرنج وبعض المعاصرین . وقد

(١) ذكر بهذه المناسبة قصيدة مطران التي مطلعها :

هل تذكرن وتحنن طفلان عهدا بدجلة ذكره غسم

وكتاب (الأيام) للدكتور طه حسين بك ، فسيق هذا الكتاب مفتوحة الجيل .

أشرف شعراء العرب في ذكر الشباب والحنين إليه دون أن يذكروا الطفولة أو يشيروا إليها إلا ابن الرومي فإنه قد أخرج لنا من الطفولة والشباب معاً صورة عامة حية قاطعة هي آية من آيات الوحى واللامام قال :

بلد صحبت به الشبيبة والصبا . ولبسه فيه العيش وهو جديد  
فإذا تمثل في الضمير رأيته وعليه أغصان الشباب تميد

على أن صورة امرئ القيس ، وإن تكن جزئية لأنها لم تُعرض إلا تصوير ناحية من نواحي الطفولة الناعمة ، خب لللَّعْبِ ، لكنها لا تُقل عن هذه الصورة في روعتها وجمالها ، وهي تبين لنا عن مظاهر شخصية امرئ القيس ، وهو الواقع بالحقائق ، وحسن أدائها وتمثيلها ، وهو ما يسميه الأفرنج (Le Réalisme) .

ولأجل أن نفهم هذا المذهب لا نرى بದاً من القول أن الأدب العربي منذ نشأته إلى اليوم كان يتنازعه عاملان : عامل الحقيقة ، وعامل الخيال . وقد كان انتصار الثاني على الأول من أكبر الأسباب التي جالت دون بلوغه الدرجة التي كان خليقاً بها ، فإذا رأى شاعر رجلاً جعل الخيال تميد جزعاً والسماء تضطرب حزناً ... وإذا مدح إنساناً أو وصفه كان وصفه كله على سبيل المبالغة والتعيم بحيث يصبح كالثوب الماجور يصلح لكل أحد ، ورثاء البكري لنبيلون في (صهاريجه) لا يخرج عن هذا النوع .

فنظرة الأديب العربي إلى الأشياء كانت في مجموعها نظرة عاقلة مع ما يصحبها من غلوٰ وإسراف . وقد نظر امرؤ القيس إلى الطفولة فذكر اللعب وذكر المثير وقريطاً من ذهب فأحسن تمثيل الحقيقة في لون من ألوانها الخاصة التي لها شأنها ، ولا ريب أن تمثيل الكلمات بمحاسنها وطبع الصور بطبع الحقيقة هو في الوقت

نفسه أكبر دليل على صدق الحسن والوجдан، كما أن مجذد عرض الحقيقة لا يحول دون إظهار لوعة الشاعر الكامنة في حين الوتر.

وإن هذا الشعر في تقاطيع أغار يضيئ أشباهه بأرجوحة الطفولة التي تصاحبها الأغاني والأشجان، أغان لا تزال في آذانا ولا تزال ذكرها مقطعاً شياط القلب.



لا شك في أن طفولة امرئ القيس كانت رقيقة ناعمة وأن فؤاده منذ الصغر كان كبير الحاسة تطبع عليه مشاهيد الطبيعة والطفولة انتباعاً فكان موهوب مطبوعاً وكان عمماه سلامة ومعد يكرب وحاله مهلهل الذي هاهيل الشعر أى رقه ونقله من المقطعات إلى المطولات يقوون الشعر، وقد ورث الشعر أيضاً عن أجداده ومنهم حجر الملقب بـ «أكل الموار»<sup>(١)</sup>.

أما نسب امرئ القيس فهو حندج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر (أكل الموار) ويتهى إلى كندة.

وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير التغلبية وهي أخت مهلهل وكليب ابني ربيعة التغلبيين.

وقد ذكر صاحب الأغاني مختلف الروايات الخاصة بتاريخ امرئ القيس وهو اختلاف لا يمس الجواهر. وقد كان لكتندة دولة بنيحد هم ملوكها، وكتندة من خطان التي لا يعرف سبب هجرتها وتنقلها من الجنوب بالبحرين خضرموت فهرة (وقصبها دمون) إلى الشمال حيث قدم حجر إلى نجد سكن العرب العدنانيين

(١) الموار: شجر مر إذا أكله الإبل قلت عنه مشافرها واحدتها: مرارة، قال ابن الكلبي: إنها سبى حجر آكل الموار لأن ابنته كانت لها سبها ملك من ملوك سليم يقال له آبن هبولة فقالت له ابنته حجر: «كانت أمي قد جاءت كأنه جعل آكل الموار» يعني كاثراً عن أنيابه، فسمى بذلك.

وكان أول ملوك كندة، ولما زالت شيادة حمير باستيلاء الحبشة على اليمن استقل الحارث بن عمرو بن حجر بملك آبائه وأخذ ينافس دولة المناذرة بالعراق في هرثهم من العجم، وكان ملك المناذرة وقتئذ المنذر بن ماء السماء، وملك العجم قباد أبو كسرى أتوشروان، وقد نجح الحارث في سياساته فعزل قباد المنذر عن الحيرة وولاه عليها، فاتسع بذلك سلطان الحارث الذي ملك أبناءه الأربعة على قبائل معده: حجرا على بني أسد وغطفان، وشرحبيل على قبائل بكر، ومعد يكرب على قبائل قيس عيلان، وسلمة على تغلب والتر.

ول لكن بعد موت قباد عاد المنذر إلى الحيرة في عهد أتوشروان فهرب الحارث وأولاده واستمرت الحروب بينه وبين المنذر، وكان الحجر بن الحارث ملك بني أسد يفرض عليهم الأتاوة كل سنة ولكنهم ما لبثوا أن امتنعوا عن أدائها فدؤخهم وأعمل فيهم القتل والأسر ومن قتلهم حتى استشفع فيهم شاعرهم عيد بن الأرض ففنا عنهم ولكنهم عادوا إلى التزد عليه حتى قتلوا.

هذا موجز تاريخ آباء أمرؤ القيس، الذين اتخذوا نجد مقاماً ومقرًا لملوكهم، قال ياقوت: "وكان موضع مملكة حجر الكندي بجند ما بين طمية وهي هضبة بجند إلى حمي ضرية، إلى دارة جلجل من العقيق، إلى بطن خلة الشامية، إلى حرنة، إلى اللقط، إلى أفيح، إلى عمامة، إلى عمايتين، إلى بطن الحريب، إلى ملحوب، إلى مليجيب . فما ارتفع من بطن الزمة فهو نجد إلى ثنايا ذات عرق، وعرق هو الجبل المشرف على ذات عرق، وقد ذكر أمرؤ القيس معظم هذه الأماكن في شعرة".

ثم أضاف ياقوت "وقال العتبى حدثنا الزرياشى عن الأصمى قال : العرب يقول اذا خلقت حجلا مصعدا حتى تحدى إلى ثنايا ذات عرق فاذا فعلت ذلك فقد أتهمت

إلى البحر وإذا عرضت لك الحرار وأنت تتجدد فتلك الجاز يقول أتحجزنا الجاز فإذا تصوّرت من شايا العرج فقد استقبلت الأراك والمرج وشجر تهامه فإذا تجاوزت بلاد فزاره فأنت بالحناب إلى أرض كلب ... ولم يذكر الشعراء موضعها أكثر مما ذكروا بحداً».

وقال المهداني في (صفة جزيرة العرب) :

(... وبطن الترگاء في وسطه الدخول، ماء قريب من صفا الأطيط وهضب ذى أقدام، ويظهر لك رأس سحام . وهذه الموضع التي يقول فيها امرؤ القيس: «لِنَ الدِّيَارِ هُرْفَتُهَا بُسْجَامٌ فَعَمَّا تِينَ فَهُضْبُ ذَى إِقْدَامٍ») (صفا الأطيط فصاحتين فغاضر تمشى النعاج بها مع الآرام)

\* \* \*

في نجد ، في أوائل القرن السادس قبل الميلاد ، بين الزروع والنخيل والماء والمرعى ، بين الوهاد والنجاد ، حيث تتحايل الأرض جنة ونعيمها ، ويطيب الهواء ، ويحلو العيش ، نشأ امرؤ القيس ، وكان مولعاً من صغره بكثرة التنقل مما ساعد على تكوين قبة الملاحظة وتوسيع أفق خياله بسبب تعدد المشاهد واختلاف مظاهر النقاد والزوال ، ومتى توفرت الحاسة والخيال والملاحظة عند شاعر فقد كملت أداته وحان نضوجه وأصبحت الأرض والسماء ومناظر الكون والحياة صغيرها وكبيرها ، دقائقها وجالياتها تخرج من بيان الشاعر صوراً يتجلى فيها وجهه الحقيقة ، وموسيقى زاخرة شجية فياضة كباب البحر .

ولا يبالغ إذا قلنا عن امرئ القيس إن لهوه كان جداً . قال جول ليبيتر : «يحب أن يجعل من الشباب نزانة ذكريات » ، وقد لها امرؤ القيس لهو الحكيم ، أليس هو القائل :

﴿ تَمْتَعْ مِنَ الدِّينِا فَانْكَ فَانِ ﴾ من النسوات والنساء الحسان ﴿﴾

وقد ضرب المثلبي على نغمة الفناء هذه في استعطاف العوانى واجتذاب قلوبهن :  
 زؤينا من حسن وجهك ماذا م فحسن الوجه حال تحول  
 وصلينا نصلك في هذه الدنيا ما فان المقام فيها قليل  
 ولقد وقف بأمرئ القيس المطاف في أسفاره وطبوه وتجواله حين بلغه مقتل  
 أبيه في جبل دمون فقال :

(أتاني حديث فكتبه بأمر تزعزع منه القلب)

(يقتل بنى أسد ربهم إلا كل شيء سواه جلل)

وقال :

(تطاول الليل علينا دمون دمون أنا عشر يمانون)

(وابتسا لأدلا مجنون)

شعر رهيب ساكن الروى نكاد نسمع منه دقات الطبول الذى يؤذن بموت  
 اللذات فى بهو الحياة .

أخذ امرئ القيس بعد ذلك يجمع المجموع ويستجدد القبائل للأخذ بشار أبيه  
 واسترداد ملكه الذى أبىع وصار لسان حاله على حد قول الكاظمى :

ما سلونا آرام نجد ولكن شغلتنا العلي عن الآرام

وقد بلغ بنى أسد ما ينته لهم امرئ القيس فأرسلوا إليه وفدا وفديه عيد بن الأبرص  
 وقيصنة بن نعيم فاحتسب عنه ثلاثة، ثم خرج إليهم في قباء وعمامة سوداء، وكانت  
 العرب لا تعم بالسوداد إلا في التراث ، فقال له قيسة "إنك في محل والقدر،  
 والمعرفة بحرف الدهر ، وما تحدثه أيامه وتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى  
 تبصرة واعظ ..... وقد مضى بأبيك سبيل لا ترجع أخراه على أولاه ولا يلحق  
 أقصاه أدناه فأشهد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في احدى خلال

ثلاث : — أما أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتاً، وأعلاها في بناء المكبات صوتاً، فقد ناه إلينك بنسعه، أو فداء بما يرقص على بني أسد من نعمها فهي ألوان تجاوز الحسية، وإنما أن توادعا حتى تضع الخوايل فنسل الأزر ونعد الخمر فوق الريات ” .

فيكى امرؤ القيس ثم قال : لقد علمت العرب أن لا كفؤ لخروف دم ، وإنى لن أعتاض به جملأ أو ناقة فأكتسب بذلك سبة الأبد وقت العضد ، وإنما النظرة فقد أوجبتها الأجنحة في يطون أمهاها ولن أكون لعطيها سبباً .

ثم صار امرؤ القيس إلى أخواله (بكر ونجلب) فامتدوه بجيش فسار إلى بني أسد فهربوا منه فلحقهم وأمعن فيهم القتل حتى حجز الليل بينهم فهربوا منه فأراد متابعتهم فأبىت بكر ونجلب وقالوا لقد أصبحت ثارك . فانطلق يجمع شذوذ العرب ويستاجر رجالاً منهم لتابعة الحرب ، ولكن المنذر ملك الحيرة ، كان يكره ملوك كندة كما هو معلوم ، سار إليه بجيش كبير وأمده كسرى بكتيبة من الأسوار فقضوا من حوله ولم يبق مع امرئ القيس إلا عصبة من بني أكل المرار فسار بهم متقدلاً في أحياط العرب حتى نزل بالسموأَل فأقام عنده ثم طلب إليه أن يكتب إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر ملك الروم عدو كسرى والمنذر .

قال صاحب كتاب شعاء النصرانية<sup>(١)</sup> : ” إن ذكر امرئ القيس جاء في توارييخ الروم مثل نونوز ويريكوب وغيرهما ، وهم يسمونه قيساً وقد ذكروا إنه قبل وروده على القيصر يوستينيانوس أرسل إليه وفداً يطلب منه التجدة على بني أسد وعلى المنذر ملك الحيرة ، وكان مع الوفد ابنه معاوية سيره امرؤ القيس إلى قيصر ليبي عنده كرهن فكتب قيس إلى النجاشي يأمره أن يجند الجنود ويسير إلى اليمن ويعيد

(١) ذكره المتذوبي في مقدمة ” ديوان امرئ القيس ” .

امرأة القيس

لِكَ لِصَاحِبِهِ، قَالَ : وَلَعَلَّ هَذَا الْوَفْدُ أَرْسَلَهُ أَمْرُؤُ الْقَيْسَ لِمَا كَانَ عِنْدَ بَنِي طَيْفٍ  
وَطَافَ عَلَيْهِمْ مَكْثَةً ، ثُمَّ أَخْبَرَ الْمُؤْرِخُونَ أَنَّ أَمْرُؤُ الْقَيْسَ لَمْ يَلْبِسْ أَنْ سَازَ بِنْفَسِهِ  
إِلَى قُسْطَنْطِينِيَّةَ فَرَغَبَهُ قِبْرُهُ وَوَعْدَهُ . وَقَدْ ذُكِرَ نُونُزِيُّ الْمُؤْرِخُ <sup>أَنْ</sup> يُوسْتِيَانُسْ قَلْدَهُ  
أَمْرَةُ قَسْطَنْطِينِيَّةَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْعِ فِي إِصْلَاحِ أَمْرِهِ وَإِعْادَةِ <sup>هَلْكَةِ</sup> قَضْبِهِ أَمْرُؤُ الْقَيْسَ  
وَعَادَ إِلَى بَلْدَهُ فَتَوَفَّ فِي طَرِيقِهِ . أَصَابَهُ صَرْفٌ كَالْحَذْرَمِيُّ فِي الدَّرْبِ فَكَانَ سَبِيلُ  
مَوْتِهِ . قَالَ : وَذُكِرَ فِي كِتَابٍ قَدِيمٍ مُخْطُوطٍ أَنَّ مَلِكَ قُسْطَنْطِينِيَّةَ لِمَا بَلَغَهُ وَفَاتَهُ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسَ أَمْرٌ بِأَنْ يَنْحُتْ لَهُ تَمَاثِيلٌ وَيَنْصُبَ عَلَى ضَرِيحِهِ فَفَعَلُوا . وَكَانَ تَمَاثِيلُ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسَ هُنَاكَ إِلَى أَيَامِ الْمَأْمُونِ ، وَقَدْ شَاهَدَهُ عَنْدَ مَرْوَرَهُ هُنَاكَ لِمَا دَخَلَ  
بِلَادَ الرُّومِ لِيَغْزِيَ الصَّائِفَةَ .

وذكر رواة العرب أن القيس أكرم أمرأ القيس لما نزل عنده وكانت له لديه حظوة، ثم أنه خم إلى جيشاً كثيفاً وكان من سوء حظ أمرأ القيس أن رجاله من بي أسد يقال له الطاح بن قيس الأسدى اندرس حتى أتى بلاد الروم فأقام مستخفياً وكان قد اتصل ببعض أصحاب قيس وآل قيس ما أوعز صدورهم فقالوا للقيصر ، إن العرب قوم غدر ولا تأمن أن يظفر بما يريد ثم يغزوكم وقيل غير ذلك فبعث قيس إلى أمرأ القيس في الطريق بحملة وهي مسمومة منسوجة بالذهب فوصل إليه الرسول دون أن تدركه فابس الخلطة فرحاً بها فأسرع فيه السم وتساقط جلده ولذلك سمى ذا القرود ؟ وفي ذلك يقول :

(ألا على الربع القديم بعضها . كأنى أنا ذي أو أكلم أحمسا )

(فلو أن أهل الدار فيها كعهداً وَمُعْرِساً) وجدت مقبراً لا عندهم

**(فَلَا تُنْكِرُونِي إِنِّي أَنَا ذَاكِمٌ لِيَالِي حَلَّتِ الْحَمْزَةُ فَأَلْعَسْكُ)**

»تاوبني دائى القديم فغلسا أحاذر أن يرتد دائى فانكسا«

(فَلَمَّا تَرَيْنِ لَا أَغْهِضُ مَسَاعِدَ  
مِنَ الظَّلَلِ إِلَّا أَنَّ أَكْبَرَ فَانْعَسَا) (١)  
(فَيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرْبَلَةَ وَرَاءَهُ  
وَطَاغَتْ عَنْهُ الْخَيلُ حَتَّى تَنْفَسَا) (٢)  
(أَرِيَابُ دِيْمَهْ قَدْ أَرْجَحَ مَرْجَلاً  
أَشْبَاهَا إِلَى الْبَيْهِيْكِ الْكَوَاعِبُ أَمْلَاهَا) (٣)  
(يَرْعَنَ إِلَى صَوْتِيْهِ لِذَلِكَمَا سَمِعْنَاهُ  
كَاتِرْعَوِيْ عِيْطَهُ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا) (٤)  
(أَرَاهُنَ لَا يَجْهِبُنَ مِنْهُ قَلْ مَالَهُ  
وَلَا مِنْ رَأْيِنَ الشَّيْبِ فِيهِ وَقُوسَا) (٥)  
(وَمَا خَلَتْ تَدْرِيْجُ الْجَهَاهَ كَمَا أَرَى  
فَلَوْلَمْهَا نَفْسِيْهِ تَمْسُوكُ سَوِيَّهِ) (٦)  
(وَبُدُّلَتْ قَرْحَا دَامِيَا بَعْدَ صَحَّهَ  
وَلَقَدْ طَمَحَ الطَّلَاحُ مِنْ بَعْدَ أَرْضِهِ) (٧)  
(أَلَا إِنْ بَعْدَ الْعُدُمِ لِرَءَقِنَوَهُ  
وَبَعْدَ الشَّيْبِ طَوْلَ عَمَرِ وَمَلَسَا) (٨)

قصيدة كلها شجي وأمين وهي تمثل لنا حياته وشخصيته أدق تمثيل . بدأ بيكلاء الديار في الأبيات الثلاثة الأولى ، ثم ذكر مرضه ويظهر أنه كان يأمل البرء منه ولكنه طال واشتد عليه في تلك الآونة ، ثم تذكر حاله في أبيته وقوته يطاعن الخيل للنجدة تارة وأخرى يترفة وينعم بين البيض الكواكب اللواتي كان يروح إليهن مرجلا ، والترجيل تسريع الشعر وتنظيمه وتحسينه ، ولكن يرعن إلى صوته أى يفرعن ويلتفتن ، كما ترعى النوق الفتبة التي لم تحمل بعد إلى صوت الأعيس . وهو الفحل القوى على الضرب .

والواقع أن أمرأ القيس فهم النساء وحلل حياة الحب تحليلا صادقا وهو كما قلنا وصف أو مصوّر ماهر ولوّع بالحقائق يرسم خطأ أو خطرين فتبعد الصورة حية كما لو كانت كاملة بجميع جزئياتها ودقائقها وبعبارة أخرى إذا رسم أمرأ القيس

صورة أظهرت ملامحها فكانت أفعال في النفس من تلك الصور الخيالية المهمة التي لا يكتنفها مشحة من جمال الحقيقة والفن .

على أن أمراً القيس إذا بلأ إلى التعميم كان كلامه حكماً وأمثالاً .  
 (أراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوساً)

ولو اقتصر على القول بأنهن لا يحبون من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه لكنه الصورة العامة باجتماع الفقر والشيب ، ولكنه أضاف إلى هذه الصورة بجزئية أو لمحه من الحقيقة وهي (تفويض الظاهر) فظهرت الصورة في شكل يروع ،

عاد بعد ذلك الشاعر إلى مرضه وفيه نزعة المصوّر المحقق فقال :  
 (وما خلت تريح الحياة كما أرى ) تضيق ذراعي أن أقوم فالبسا  
 (فلو أنها نفس تموت جميعة ولكنها نفس تساقط أنفساً)  
 يقول بروحه في الحياة فأصبحت ذراعي تضيق أن أقوم فالبس ... ثم يقول :

لو أن النفس تموت سوية أي دفعه لأراحتنا ولكنها تساقط أنفساً أي تموت متفرقة كأنها مؤلفة من عدّة أنفس تموت الواحدة منها تلو الأخرى ... وفي ذلك أربع تصوير لطول عذاب النفس في مرض الموت .

وكان جابر التغليبي يحمله في محفة وهو مريض أثناء الطريق فقال في ذلك :  
 (فاما شرقي في رحالة جابر على حرج كالقرنخنق أكفاني )<sup>(١)</sup>

(١) الرحالة : الخشب الذي يحمل عليه في مرمنه . والمرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت .  
 والقرن : مركب من مرايا يُركب الرجال بين الرحل والسرج . تخنق : تضطرب .

﴿فيأرب مكروب كرت وراءه . وعان فككت الغل عنه ففداه﴾

﴿إذا المرء لم يحزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بحزان﴾

وقد جرى هؤلا البيه الأخير مجرى الأمثال .

فلم يلغ أثارة بدأ يختطف ثم رأى قبرا دفت فيه امرأة من بنات الملوك فقال :

﴿أجارتنا إن الخطايب توب وانى مقيم ما أقام عسيب﴾

﴿أجارتنا إنا غريبان هنا وكل غريب للغريب نسيب﴾

وقد زعم بعض المؤرخين أن امرأ القيس حين نطق بالبيتين كان في سفح جبل

يقال له عسيب بالقرب من أثرة المعروفة أن عسيب جبل بعله نجد، يقال

لا أفعل ذلك ما أقام عسيب، وهو الذي ذكره امرأ القيس .

وتوفي الشاعر في أثرة فيها بين سنة ٥٣٠ و٥٤٥ لليلاد .



## الفصل الثالث

### امر في القيس كما يراه المتقدمون

للتقدمين في النقد والحكم على الشعراء كلمات مملوقة ايمجازا ولكنها قل أن تتعدي نائرة معينة من الفكر والنظر، ولئن كان لهم العذر في جعل طريقة النقد البنائية من بحث وتحليل فقد يؤخذ عليهم أنهم في تقدير الشعر عنوا بالعرض لا بالظهور واهتموا بأمور ثانوية كالمطلع والمعانى المخترعة والاستعارات والتشبیه، وأمددوا بيت وأنهى بيت قاله العرب، فوقفت عنايتهم عند حد الزخرفة والمخزيات وألمتهم الاستعارة عن البيت أو عمما وراءه من صورة فدّة توشب فيها العاطفة والوجودان، والبيت أو الأبيات عن القصيدة ومحيط شعر الشاعر، وقد تعمق البعض في النقد الضيق والفهم السقيم فغابت عنهم روعة الشعر وبيانه، ولهل أفضل البحوث النقدية القديمة وأوسعها هو كتاب الأمدي في الموازنـة بين أبي تمام والبحترى، ولكن موازنته لم تسعـد مقارنة البيت بالبيت والمعنى بالمعنى وما إلى ذلك من سـمات، فكان مثله مثل غيره ينظر إلى السماء ويقع في حفرة.

كتب ابن رشيق في (باب المخترع والبدع) يقول : "المخترع من الشعر وهو مالم يسبق إليه قائله ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب به كقول امرئ القيس :

(سموت إليها بعد ما نام أهلها      سمو حباب الماء حالاً على حال )  
فإنه أول من طرق هذا المعنى وابتكره وسلم الشعراء إليه فلم ينافيه أحد إياه قوله :  
(كأن قلوب الطير رطباً وياساً      لدى وذكرها الغناب والخشف البالى )

وله احتراعات كثيرة يضيق عنها الموضع ، وهو أول الناس احتراعا في الشعر  
والشعر **توليدا** .. .

هذا البيت الأخير جاء في وصف العقاب ( العناب ثمر أحمر والخشف ما يعن  
من التمر ) وقد أجمع الرواة على أن هذا أحسن بيت جاء في تشبيه شيئاً بشيءين  
في حالتين مختلفتين وتقديره كأن قلوب الطير رطبة العناب وياسما الخشف البالى .  
وخص القلوب لأن فرخ العقاب فيما يقال يا كل لحم الطائر ما خلا قلبه فلذلك كرت  
قلوب الطير عندها . . .

وقد رووا أن بشار ابن برد قال : لم أزل أحسد أمراً القيس على قوله :  
( كأن قلوب الطير رطباً وياسماً ) لدى وكرها العناب والخشف البالى  
حتى فلت :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه  
قالوا ولكن أمراً القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ولم يتمكن بشار  
إلا من تشبيه حالة واحدة لأن قلوب الطير وإن كانت واحدة فإن لها حالتين .

قالوا ومن أحسن ما وصف به أمرؤ القيس قوله :  
( وقد أغتنى والطير في وكتانها منجرد قيد الأوابد هيكل )  
فابتدع ( قيد الأوابد ) عن بذلك أنه إذا أرسله على الصيد صار قيده من  
شدة علوه وقد اقتدى الشعرا والكتاب به فيه فقالوا قيد النواظر وقيد الكلام .  
وقال ابن رشيق أيضاً في باب التشبيه الذي هو من ضروب الاستعارة  
ـ وذلك أن تمثل شيئاً بشيء فيه إشارة إليه ـ إن أمراً القيس أول من استكوه ،  
ولم يأت أملح من قوله فيه :

( وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسميك في أعشار قلب مقتل )

مثل عينها بهمها لميسراً، يعني المغلوله سبعة أنصباء، والرقيبة ولهم ثلاثة أنصباء، فصارت جميع أعضاء قلبه للسمعين اللذين مثل بهما عينها، ومثل قلبه بأعضاً يحيزون فتمت له الاستعارة والتبيّن.

وقال في الإيغال، وهو ضرب من المبالغة إلا أنه في القوافي خاصة لا يمدحها، وليس بين الناس اختلاف أن أمراً ليس أول من استكره هذا المعنى بقوله يصف الفرس :

(إذا ماجرى شأون وابتل عطفه) تقول هرز الربيع صرت ثاب

فبالغ في صفتة وجعله على هذه الصفة بعد أن يحرى شأون وابتل عطفه بالعرق، ثم زاد إيقاعاً في صفتة بذلك الأثاب، وهو شجر الربيع في أضعاف أغصانه حفيظ عظيم وشدة صوت، ومثل ذلك قوله :

(كأن عيون الوحوش حول خبائنا وأرحلنا الحزوع الذي لم يتقد)

قال أبو عبد البكري : الظباء والقر عيونها سود في حال الحياة فإذا ماتت بدأ بياضها فلذلك شبها بالحزوع الذي فيه سواد وبياض بعد ما ماتت، والحزوع هو الحز العجماني الصيني فيه سواد وبياض قال : وهذا التشبيه من التشبيهات العجم التي لم يسبقه أحد إليها ولا تعاطاها أحد بعده ولو قال وقام به البيت ولم يقل (الذي لم يتقد) لكان من أبدع تشبيه وأحسن، ثم زاد ثنيها وحسناً بقوله (الذي لم يتقد) وكل له بذلك نظم البيت ووضع القافية، وهذه الصناعة من الشعر تسمى التبليغ، لأنه أتي بمعنى زائد بلغه إلى القافية.

ويسمى أيضاً الإيغال في التشبيه، واتبعه زهير فقال :

كأن فتات العهن في كل متل نزلن به حب الفت لم يحيط

## أمرؤ القيس

فأوغل في التشبيه إغالاً بتشبيه ما يتأثر من فنات الأرجوان بحب الفتى الذي لم يحطم لأنّه أجهو الظاهر أبيض الباطن .

وقالوا إن له في تشبيهاته طرائق بدعة هو أول من استكرها كتشبيه الإضافة في قوله :

(لَهُ أَيْطَلَا ظَهِيرٌ وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَارْخَاءَ سَرْحَانٍ وَتَقْرِيبٌ شَغَلٌ)

وفيه تشبيه أربعة بأربعة وقد زعم الفرزدق إنه أكمل بيت قاتمه العرب أو قال

أجمع بيت وهو أول من فتح هذا الباب (العدة) .

وكان أمرؤ القيس أول من اخترع التبع وهو أن يريد من الوصف ما يلزم من حقيقته المثلية في الذهن وقد انفق له من ذلك ما يُعد غاية في الحسن ، كقوله في وصف سالفه الفرس :

(<sup>(1)</sup> وَسَالْفَةٌ كَسِحْوَقُ الْبَيْانِ نَأْضَرَمْ فِيهَا الغَوَى السَّعْرَ)

فقد أراد من وصف عنق الفرس بأنها شجرة متقدة من شجر الكندر ما يستتبعه هذا الوصف من لون النار وهي الشقرة ، فلأنه أراد أن يقول إن فرسه شقراء فاحتال لذلك بهذا التشبيه البديع وقد أخذ هذا التشبيه أوس بن حجر فقال :

حتى يلف نخيلهم <sup>وَبَيْرَوْتَهُمْ</sup> طب <sup>كَاصِيَةُ</sup> الخصان الأشقر

وبيته معدود عند أهل البديع من عجيب ما وقع في باب التبع (العدة) لأنهم يقولون إنه أراد الحرب التي هي المقصود بالصفة .

وزعموا (ابن وكيع : العدة) إن أول استعارة وقعت في الكلام قول أمرئ القيس :

(وليل كوج البحر أرخي سدوله على بأنواع المسموم ليبتلى )

(فقلت له لما تعطى بهبله وأردف إعجازا وناء بكلك )

(1) سالفه الفرس : هاديه وهو ما يقدم من عنقه ، والسوحق من النخل والمحير والآخر : الطوبية ، والعن : النخل الدفل ، والغير : النار وطيها ج سعر .

وقد لخص آراء المتقدمين في هذين البيتين الأستاذ مصطفى صادق الرافعى (تاريخ آداب العرب) قال:

ليس يخفى أن العزبى الذى يجيء بالاستعارة المتمكنة إنما كان ينظر فيها ويدبرها إدارة، بحيث لا تتفق أتفاقا ولا تتجىء عفوا إلا في النادر، ولذلك قل إلهي منها في كلامهم حتى نزل القرآن، فتكون من هذه الجهة اختراعا يدل على قوة غير قوة الفطرة، وهى في أمرى القيس أكثر منها في المأثور من شعر غيره من الجاهيلية، وأصنفى ماء، وأعذب رواء، وحسب ذلك أن يكون دليلا على تفضيله، وأشار الاستعارات التي اتفقت له هذان البيتان.

فاستعار للليل سدوا لا يرخيها، وصلبا يقطى به، وأعجازا يردفها، وكلكلاب نوء به، وقد تنازعهما الأدباء حتى جريا بجرى المثل، وقلما تجد كتابا في البيان خاليا منهما، وقد ذكر الامرئ في الموازنة البيت الثاني ورد عليه ابن سنان وجعله من الاستعارة المتوسطة، وفرق بينهما صاحب المثل المسائر ولكنه على كل حال بمنزلة من الحسن.

قال الرافعى . وستحيط في البيتين كلمة موجة : «أما الأول فان تشبيه الليل بموج البحر تشبيه لا أحسن منه، لما يحيش فيه من الظُّنُون ويقلب من المواتير، ثم هو صرى البصر من سريرة الكون، فذلك شبهه التساع البحر وغوره بالنسبة إلى يدركه النظر منه، غير أن قوله أرنى بسده له، ذهب بذلك الحسن كله، إذ أفاد أن الغرض من التشبيه غرض محسوس، وهو أدنى أنواعه، لأن إرخاء السدول إنما يدل على السكون والجحاب ، لا أكثر من ذلك ، والكلمة استعارة لظلام الليل ، فصارت لفظة الموج لا معنى لها إلا إقامة الوزن ، وهي التي كانت عمود الحسن في التشبيه .

وأيام البيت الثاني فقد أجمعوا على أنه في وصف طول الليل ، وليس أراه كذلك ، إلا فلو تمطى كلب ما زاد في وصف طوله على هذه الألفاظ ، وإنما أراد الشاعر قتل الليل وفترة ، وأنه كلما هم أن ينجلي سقط ، كما يفعل الذي يتمطى ثم يردد أحجازه ثم ينوء بكتكلمه فالوصف حقيقة مبنية وتصوير ناطق ، وعلى ذلك المعنى تكون الاستعارة أبلغ مما يمكن أن يقع في هذا الموضوع ، وما أخطأ من عده من التشبيه المضمر الأداة لأنها به أليق .

وقد علل الرافعي أسباب شهرة أمرئ القيس في العرب وبقاء شعره على الأستheim فقال : ”إنهم يجدون في بعض كلامه رقة المنادمة وطرف الخمر وفتور الغزل وغير ذلك مما هو من حظ القلب ، ثم هم يرونه إذا أخذني غير هذه المعانى يطبع الفاظه على قالبها من الاستعارة والتشبيه ، فإذا قابلوا ذلك بخشونة غيره وانصرافه إلى أوصاف البداءة ، وجدوا في شعره كالظل الذي يهيء ، والماء الذي يجري والحسن الذي يتمكّح ، والنسم الذي يترنح ، فكان ولا جرم كأنه يستهويهم استهواه . وكان مجموع شعره في البدو حضارة وفي الحضير بداءة . ودعا مروان بن أبي حفصة الشاعر أنسده العتبى لزهير ، فقال ، هذا أشعر الناس ، ثم أنسده للاعنى ، فقال : بل هذا أشعر الناس ، ثم أنسده لأمرئ القيس فكان أسمع به غناه على الشراب فقال : أمرؤ القيس والله أشعر الناس (ص ٩ الطبقات) ومروان شاعر في صميم الحضارة ، فكيف بالعرب ؟ وعندى أن هذا أعظم ما تميز به شاعرية أمرئ القيس ، لأنه دليل الصنعة التي تبرز على الطبع ، والطبع الذي يبلغ في سموه مبلغه بالصنعة ، وهو الدليل الذي لو سقط من شعره سقط بشعره لا محالة“ .

وقد تعرّض الرافعى لأمرئ القيس فى كتاب آخر<sup>(١)</sup>، فقال: «إن أمرأ القيس فى رأى إنما هو عقل بياني كبير من العقول المفردة التى خلقت خلقها فى هذه اللغة ... ... وكما يقال فى زستا فى أمم الصناعة مسيرة فورد ومسيرة فيات يمكن أن يقال مثل ذلك فى بعض أنواع البلاغة العربية». استعارة أمرئ القيس وتشبيه أمرئ القيس ... »، ثم قال:

«وعرض الباقلانى فى كتابة طويلة معلقة أمرئ القيس فانتقد منها أبياتاً كثيرة ليدلل بذلك على أن أجدود شعر وأبدعه هو قبيل آخر غير نظم القرآن لا يمتنع من آفات البشرية ونقصها وعوارها فركب فى ذلك رأسه ... ».

ولما انتقد قوله :

«(وبِيَضَةٍ خَدْرٌ لَا يَرَامُ خَباؤُهَا تَمَتَّعَتْ مِنْ هُوَبِهَا غَيْرُ مَعْجَلٍ)»

قال: «فَقَدْ قَالَ الْأَعْنَى بِذَلِكَ أَنَّهَا كَبِيْضَةٌ خَدْرٌ فِي صَفَائِهَا وَرَقَّهَا وَهَذِهِ كَلِمةٌ حَسَنَةٌ وَلَكِنْ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا بَلْ هِيَ دَائِرَةٌ فِي أَفواهِ الْعَرَبِ»، ألا لِيتْ شِعْرِيْ هَلْ كَانَ الْبَاقِلَانِيْ يَسْمَعُ مِنْ أَفواهِ الْعَرَبِ فِي عَصْرِ اْمِرَئِ الْقَيْسِ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ (وبِيَضَةٍ خَدْرٌ)، عَلَى أَنَّ الْكَاتِبَةَ عَنِ الْحَبِيبَةِ بِبِيَضَةِ الْخَدْرِ مِنْ أَبْدَعِ الْكَلَامِ وَأَحْسَنِ مَا يَؤْتَى الْعَقْلَ الشِّعْرِيِّ، وَلَوْ قَالَهَا الْيَوْمُ شَاعِرٌ فِي لِنْدَنْ أَوْ بَارِيْسِ بِالْمَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ اْمِرَئُ الْقَيْسِ لَا سَبَدَعَتْ مِنْ قَائِلَاهَا وَلَا صَبَحَتْ مَعَ الْقَبْلَةِ عَلَى كُلِّ فَمٍ جَمِيلٌ ... ... إِنَّمَا أَعْنَى الشَّاعِرُ الْعَظِيمُ أَنَّ حِبِّتَهُ فِي نَعْوَمَتِهَا وَتَرْفَهَا وَلِينَ مَا حَوْلَهَا، ثُمَّ فِي مَسَهَا وَحَرَارَةِ الشَّبَابِ فِيهَا، ثُمَّ فِي وَقْتِهَا وَصَفَاءِ لَوْنِهَا وَبِرِيقِهَا، ثُمَّ فِي قِيَامِ أَهْلِهَا وَذُوِّيهَا عَلَيْهَا وَلِزْوَمِهِمْ إِيَاهَا، ثُمَّ فِي اِنْصَارِهِمْ بِجَمْلَةِ الْحَيَاةِ إِلَى شَأنِهَا وَبِجَمْلَةِ الْقُوَّةِ إِلَى حِجَاطِهَا

(١) مقدمة كتاب (أمير الشعر في العصر القديم) محمد صالح سبك.

والمحاماة عنها . هي في كل ذلك منهم وعن نفسها كيضة الخارج في عنده إلا أنها مفضية خدر ولذلك قال بعد هذا البيت :

«تجاو زته أحاساً إلهاً وعشراً على حاصاً لو يسرون مقتلي )»  
فتلك بعض معانى الكلمة وهي كما ترى ، وكذلك ينبغي أن يفسر البيان .

وقد أجمع الرواة على استحسان قول امرئ القيس :

«ففأبكم ذكرى حبيب ومتزل بسقوط اللوى بين الدخول خومل )»

«فتوضع فالمقرأة لم يهف رسها لما سجتها من جنوب وشمال )»

وقال أهل الأدب أن شاعرنا أول من وقف وأستوقف وبكي واستبكى وذكر الحبيب والمترزل في نصف بيت . وقد انتقد بعضهم ذكر الأماكن (سقوط اللوى بين الدخول خومل فتوضع فالمقرأة) فقالوا (الباقلاني) إنه لا يفيد ذكر هذه الأماكن كلها وقد كان يكفيه أن يذكر في التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل إن لم يفدي كأن ضربا من العي .

وقد انتقد أيضاً بعضهم بقول البحترى :

برق سرى في بطن وجرة فاهتدت بسناه أعناق الركاب الفضال

وقالوا إن ذكره بطن وجرة حشو وفي ذكره خلل لأن النور القليل يؤثر في يطون الأرض وما اطمأن منها بخلاف ما يؤثر في غيرها فلم يكن من سبله أن يربط ذلك بطن وجرة ، وتحديد المكان على الحشو أحد من تحديد امرئ القيس بذلك سقط اللوى بين الدخول خومل فتوضع فالمقرأة . لم يقنع بذلك حتى حدده بأربعة حدود كأنه يريد بضم المترزل فيخشى أن أخل بحد أن يكون بيعه فاسداً وشرطه باطلأ .<sup>(١)</sup>

(١) (الوسيلة الأدية) للشيخ حسين المرصفي .

﴿وَإِنما لِلْفَائِدَةُ نَذِكَرُهَا رَأْيُ صَاحِبِ مَجْمُوعَةِ الرَّوَاعِيٍّ وَهُوَ مِنَ الْكَتَابِ الْمُحْدِثِينَ﴾ ، قَالَ فِي فَصْلِ عِنْوَانِهِ (قِيمَةُ شِعْرِ امْرَىءِ الْقِيسِ) : «فَضْلُ امْرَىءِ الْقِيسِ فِي سِيقَةِ الشِّعْرَاءِ إِلَى أَبْوَابِ كَثِيرَةٍ، وَتَعْرِفُهُ بِمَعَانِيهَا الْعَدِيدَةِ». سَاعِدَهُ عَلَى ذَلِكَ تَرْفُ شِيَابِهِ، ثُمَّ تَقْلِيبَاتُ الدَّهْرِ عَلَيْهِ، وَتَسْابِعُ أَسْفَارِهِ، وَهُوَ وَافِرُ الشُّعُورِ بِكُلِّ ذَلِكَ يَجْمِعُهُ إِلَى خِيَالٍ مُنْبَسِطٍ، وَرُوَعَةٍ شَعْرِيَّةٍ سَامِيَّةٍ. فَسِيقَةُ الشِّعْرَاءِ طَرِقاً وَأَسَالِيبَ تَبَعُوهَا عَنْ قُربِ وَلَا يَرَوَا، مَا يَخُوذُنِي بِتَلْكَ المَطَالِعِ الْجَمِيلَةِ مِنْ أَمْثَالٍ :

ألا آتُم صباغاً أيها الطالل البغالي

”فكان أول من وقف واستوقف على الأطلال، وبكى من ذكر الأحبة، وأدخل في الشعر مواضع الغزل الرقيقة، مع إطالة الوصف واستيفاء جميع صوره.“

”وكان فضله في أستكار التعب وفضله في أستكار المعنى“، فظهرت عن مجلته تلك التشابه الجميلة، والاليمحازات الجامدة، في مثيل قوله:

»كأن عيون الوحش حول خيائنا وأرجلنـهـا لـجـزـعـ الذـى لم يـثـقـبـ (

”وكان أكثر قصائد حظاً من هذه المبتدعاتِ المعلقة الشهيرة (فوقف في أولها وأمستوف و بكى وأستبك ، على قول النقاد ، وكل ذلك بكلمتين : (ففانبك ) ، و(قيد الأوابد) بوصفه سرعة الفرس إذ جعله كقيد للاوحش ، أى أنه يدركها بسرعة فمنعها عن الحري .

” وكان هذا الإيحاز الجميل يدفع الشاعر بعض الأحيان إلى ارسال المثل في سير بيته في أحياط العرب منتقلًا من عصر إلى عصر حتى يومنا هذا . وما قول الأدباء في هذا البيت ، بعد طول الأسفار وتحمل المشقات :

(وقد طوقت في الآفاق حتى \* رضيتك من الغنيمة بالإياب)

وفي هذا الشطر في القناعة : (وحسبك من غنى شبع ودى)

”وهناك كثير من أمثال هذه الأقوال الجامدة استفاد الشاعر عناصرها من أسفاره الطويلة ، وأفادت شعره أن آثاره انتشاراً واسعاً منذ عصر صاحبه . حتى أنه كان يعني به في الجاهلية وكذلك غنى به كثيراً في صدر الإسلام“

هذا بجمل آراء القدماء والحدثين في أمرئ القيس ذكرناها على علاتها لتبين  
بواسطتها القارئ نهج البحث الذي نسير عليه بعد أن رسمنا أesse العامة في الفصلين  
الأولين .

## الفصل الرابع

### التمثيل والتوصير في شعر امرئ القيس

إذا اجتمعت لشاعر ملكة التمثيل وملكة البيان كان شعره شعراً لا يكلاها يمزونا  
مقفي وبهما يمتاز عن غيره من الشعراء وكلما كان الشاعر عظيماً كلما كانت عظمته  
سرّاً من الأسرار تستعصى على الشرح والتفسير، ذلك لأن التمثيل يصدر عن العقل  
الشعري وهو مؤلف من الإدراك والحس وقوّة الملاحظة، وهذه القوّات الثلاث  
هي التي تجعل من الإنسان الصبيّ الذي هو شبر في شرق قبة تحرك وتتوّب  
في حدود الانتهاية، فإذا أضيفت إلى ملكة التمثيل ملكة البيان وهما صنوان  
لا يفتران ظهرت في شعر الشاعر تلك القوّة المغناطيسية الجاذبة التي قال عنها  
النبي صلّى الله عليه وسلم : ( وإن من البيان سحراً )، تلك القوّة الهائلة التي تجذبك  
إليها جذباً تحس به إذا هجم عليك منظر الجبل أو منظر البحيرة في الليلة الظلماء  
أو منظر السماء الصافية ذات الكواكب أو الغابة العظيمة المعروضة في الطريق ،  
أو السحر الذي يضي، وجه المدائن المطمئنة (والطير في وكتامها )، ذلك السحر  
الذي كان يحبه امرؤ القيس ويخرج فيه للصيد بين هضاب نجد ووديانها ورياحها  
وأشجارها :

( وقد أغتنى والطير في وكتامها بمنجرد قيد الأوابد هيكل )

( قيد الأوابد ) تشبيه فذ ولكن روعة البيت وقوّة جاذبيته مرکزان في الشطر  
الأول ، في تمثيل السحر لا الحصان ، وأين ذلك التشبيه من تلك الصورة الرائعة

تُـي سـيـق إـلـيـهـاـ اـمـرـؤـ الـقـيـسـ شـعـرـاءـ الإـقـرـبـ الذـيـنـ يـتـكـلـمـونـ عـنـ (ـالـخـروـجـ وـالـطـيرـ فـيـ أـوـكـارـهـ)ـ،ـ يـرـيدـونـ بـذـلـكـ السـحـرـ الـأـوـلـ وـهـوـ الذـيـ يـقـصـدـهـ شـاعـرـهـ،ـ قـالـ يـصـفـ حـارـاـ وـحـشـياـ:

(يغزد بالأسحاق في كل سدفة تغزد مباح اللدامى المطرى<sup>(١)</sup>)

يريد أنه يطرب بصوته وقت السحر في كل سدفة، والسدفة في كتب اللغة من الأضداد تأتي بمعنى الضوء قيسية وتأتي بمعنى الظلمة تميمية أو القطعة من الليل أو سعاده ويقال : أسف الليل : أظلم، وأسف الفجر : أضاء، وسدفة الباب أقصدته، والسدفة مثرة تكون على الباب تقىه من المطر. ولاشك أن أمرأ القيس يستعمل الكلمة هنا استعمالا شعريا فصحيحا، فالسدفة هنا هي الظلمة التي يختلط بها الضوء أو الضوء الذي تختلط به الظلمة في بدء السحر ولا سيما في الأماكن الكثيفة كالفاف الشجر والغاب ريثما يتبع الخيط الأبيض من الخيط الأسود.

قال أمرؤ القيس يصف الحصان :

(إذا ما بحري شاوين وايتل عطفه تقول هنريز الريح مررت بآثار<sup>(٢)</sup>)

طرحوا ما في هذا البيت من (إيغال) في وصف شدة مرور الريح بشجر الآثار، والإيغال لا يعنينا لأن جمال البيت في الإحساس القوى بمظاهر الطبيعة التي تبين في معظم صور أمرئ القيس وتنعكس عليها ولئن كانت الطبيعة وقواتها ومحاسنها تأتي في المحل الثاني أى في محل (الموصوف به) لا (الموصوف)، فان ذلك لا يمنع شاعرنا بقوة تصويره وعاطفته من جعلها في المحل الأول من النفس،

(١) ماح ميحا : تجتر وهو ضرب من المشى في ديجوجة حسنة وهو مشى كشى البطة (مياه تميم مشا رهوبا) . وعاجي السكران والغضن : تمايل . وماحت الريح الشجرة : أمالتها . وفتح الغصن : تحمل عينا وشمالا . والنداي : المقادمون على الشراب .

وسرّه أن ما نُغفل جريان الجواد في الشطر الأول لنستمع إلى هنوز الريح مرت  
بأثاب ... وقد أظهر شاعرنا قوة بُيُّانه في انتقاء اللفظ ومحارج الحروف وبراعة  
الرصف وحسن تمثيله، فلدخل الريح وتطريها وشجوها في البيتِي إدخالاً وأوغلاً  
في جمال الطبيعة وفي أحضانها إيقالاً .

قال أمِرُ القيس :

**(كأن قلوب الطير رطباً وياساً لدى وكلها العتاب والخشف البالي)**

قال العلماء إن الشاعر قد أبدع لأنَّه شبَّه شيئاً بشيءٍ ونسبوا إلى بشار أنه  
حسد أمِرَ القيس على هذا الاختراع . ولا تشک في أنَّ بشاراً وإنْ كانَ أعمى قد  
رأى في البيت شيئاً آخر غير التشبيه وأحسَّه وطربَ له . رأى صورة من صور الحياة  
والفناء التي تزخر بها الطبيعة فاهتزَّ لها ، رأى قلوب الطير في وكل العقاب ، ورأى بينها  
الرطب واليابس ، وهي القلوب التي افترسها ذو الخلب في عصور مختلفة ، أقول رأى  
قلوب الطير بعد موتها وتغير حالها كقبضة من العتاب والخشف البالي ... وفي البيت  
تجرى نسمة من الحزن والنغم المشجعي وسحر البيان ، وكل ذلك كانت تفهمه أذنُ  
البدوي في جبال نجد مهد الفصاحة وموئلها . وكل ذلك أحسَّه البدوي الذي كان  
يمحدو جماله بالشعر الغنائي ويُشق ج عليه طرباً .

وهذا النوع من الشعر طرقه الأفرنج فقال أحدهم في بلبل وجده على الأرض  
ميتاً (كأنه حصاة من دم) (Comme un caillou de sang) ولا أمِرَ القيس  
بيت آخر من هذا الطراز بلغ غاية الحسن :

**(كأن عيون الوحش حول خيائنا وأرحلنا الجَّزع الذي لم يثقب)**

يريد الوحش الذي كان يصيده ... وكانت عيونه متفرقة على الأرضِ حول  
الخياء والأرحال كأنها الخرز . وما يزيد البيتين جمالاً إبداع الشاعر في تلوين صوره

ولِمَحَادِ اللُّونِ الَّذِي يَنْتَطِبِقُ عَلَيْهِمَا اِنْطِبَاقًا يَجْعَلُهَا زَاهِيَةً تَقْرِبُ الْحَقِيقَةَ إِلَيْنَا وَتَجْبَهُنَا فَيُصْبِحُ الصُّورَةُ وَالْأُصْلُ كَأَنَّهُمَا وَحْدَةٌ وَاحِدَةٌ تُسْرِبُ كُلَّنَاهُمَا فِي الْأُخْرَى وَتُتَلَاثِيْهُمْ .

ولشوق بيت من الشعر لا يقل عن أبيات شاعرنا ، قال :

وَرَى الْجَاجِمَ فِي التَّرَابِ تَسَاهَّمَتْ • بَعْدَ الْعُقُولِ تَسَاهَّمَ الْأَصْدَافِ

وَلَابْنِ الْمَعْتَرِيِّ وَصَفَ خَرَابَ سُرَّ مِنْ رَأْيٍ وَهِيَ مَسْقُطُ رَأْسِهِ - وَكَانَ تَنَقْضُ وَتَحْمِلُ أَثْقَاصَهَا إِلَى بَغْدَادِ وَيَعْمَرُهَا :

فَدَأَفَرَتْ سُرَّ مِنْ رَا • فَمَا لَشَّى دَوَامَ

فَالْتَّنَقْضُ يُحْمِلُ مِنْهَا • كَأَنَّهَا إِلَآ جَامَ

مَاتَ كَمَا مَاتَ فَيْلٌ • تُسَلِّمُ مِنْهُ الْعَظَامَ

هذا هو الشعر وهذا هو أبلغ تصوير لتقلب الأحوال وانتقامها وتساويها عند العدم .

قال أمرأة القيس :

﴿فَفَانِبَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمِنْزِلٍ بِسَقْطِ اللَّوِي بَيْنَ الدُّخُولِ خَوْمَلٍ﴾

﴿فَتَوْضِعُ فَالْمُقْرَأَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لَمَّا نَسِيَتْهَا مِنْ جَنْدُوبٍ وَشَمَالٍ﴾

أترك المصراع الأول وأكتفي الآن بما يسمونه " حشاوا " وبدوي أن يكون  
الخشوكه من هذا القبيل ... لأن تحديد منزل المحبوبة ( بسقوط اللوي بين الدخول  
خومل فتوضيع المقرأة ) أي من جهاتها الأربع هو فتح جديد في الشعر العربي ،

وإذا لم نخدع معاشر الحب والصباية ونسهب في ذكر محتوياتها وآثار النعمة فيها ،

فأى شيء نخدع إن حصاة البيت الذي درجنا فيه وحككتها جلتنا بأرضه لترجح

بالدر والجوهر . ونؤى البيت وأحجاره ليست أقل حساناً من آثار طيبة ومفيس

ورومية الشرائع والحكمة . ومتازل الأحباب وكل ما حولها من أحباء ودور

وخطوطه وتعاريفه ووجوهه محبوبي إلى النفس .

من من لا يذكر مغبها من المعاهد قضى فيه الطفولة والشباب — حيا كان  
أو قرية أو مدينة — ثم أقصتنا عنه الحياة سنينا ، ثم ساقتنا اليه ، من من لا يذكر  
في طريق عودته اليه تلك الإشراقة المفاجئة في النفس وذلك الخلقان الذي يستولي  
على القلب حين يقف لورك عند أقرب محطة أو حتى من منازل الأحباب عن  
حدودها ... وكلها دخول وحومل ؟

والذى نحبه في امرئ القيس أن خياله الشعري يرتكز على أرض من الحقيقة ،  
وهو لا يصور هنا وإنما يمثل بخاء تمثيله كأروع تصوير ، وهذا الميل الى الحقيقة  
هو الذى حدا به الى سبق كتاب الأفرنج في مناح كثيرة ومنها هذا المنحى الذى  
نحن بصدده وهو وصف الحقيقة : البيت والمدور والطابق وما يحيده الداخل عن  
يمينه وعن يساره ومن خلقه ومن قدامه ... ووصف الحى والشارع المؤدى اليه ...  
والوجوه القديمة وما يعتورها من نعيم وبوس ... وهلم جرا ، ويمكن القول إن  
هذه من أهم مميزات الروايات الحديثة وقد اكتسب بها الأدب الأفرنجى ثروة  
عظيمة حتى أن بعض الروايات أصبحت مصدراً من أهم مصادر التاريخ الاجتماعى  
لأن هذه الروايات لم تقتصر على تحديد بيئة الحب وما إليها بل تعدّتها إلى الحياة  
العامة وخلقوا شخصيات وهيبة من الرأسماليين ورجال المشاريع وغيرهم تقلب  
ونتحرك في بيئة حقيقية وصفوها بقضمها وقضيضها .

وقد جرى امرؤ القيس نفسه في معظم قصائده وتبعه في ذلك جميع شعراء  
العرب من جاهلين وإسلاميين على سنة تحديد الأماكن وذكرها ، ولا نبالغ إذا قلنا  
إنه لو لا هذه السنة التي سنتها الشاعر لضاعت نصف جغرافية بلاد العرب ، إذ من  
المعلوم أن معجم ياقوت ومعجم البكري كان الشعر مرجعهما الأول لوصف بلدان  
كثيرة على أنها لم يستوعبا كل شيء ولا تزال العناية بدراسة شعراء كالمني والبحترى

وأي عام مثلاً من شأنها أن تساعد على تصحيح أسماء بلدان كانت معروفة في العصر العباسي ولكنها وردت مغلوظة في تواريخ الطبرى وب ابن الأثير.

ولما ذهب بعيداً قد حدث في عهد محمد عليه السلام أن قوماً اهتدوا إلى عين ماء كان امرأة القيس حدد موضعها في شعره . روى أن قوماً من اليمن أقبلوا يريدون الوفود على الرسول فضلوا الطريق ومكثوا ثلاثة لا يقدرون على الماء فاستظلوا بالطلع والسمر متضررين الموت عطشاً . فبينا هم في آخر رمق إذ أقبل رجل ملثم بعامته . فرفع رجل منهم صوته وأخذ يقول :

(ولما رأيت أن الشريعة هبها وأن البليهي من فرائصها دامي )

(تيممت العين التي عند ضارج ي匪ء عليها الظل عرضها طامي )

فقالراكب . من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرأة القيس بن حجر ، قال : والله ما كذب هذا ضارج أيامكم ، فتحاملوا وجثوا على الركب حتى رأوا ماء غدقاً وعليه العرمض ، وهو الطحلب ، والظل ي匪ء عليه ، فشربوا حتى ارتووا وحملوا منه معهم ، وأولاً ذلك هلكوا .

وصف امرأة القيس الحمر الوحشية فقال إنها لما رأت أن الذهاب إلى الشريعة ( وهي موردة الماء الذي ترده ) قد يعرضها إلى رمي الرماة فرائصها بالسهام وادمائها عدلبي عنها إلى العين التي عند ضارج ( وهي موضع في بلاد بني عبس ) وكانت هذه العين ي匪ء عليها ظل الطلع أو ما يشبهه من شجر الأودية العظام وعليها عرمض .

ويلاحظ أن امرأة القيس لم يكتفى بتحديد موقع العين عند ضارج بل وصف العين نفسها وما يعلوها من عرمض وظل فكن هي هذا التحديد الدقيق من الاهتمام إليها

وَمَا سَاعَدَ عَلَى انتشارِ شِعْرِ أَمْرِيَ القَيْسِ أَنْ مَعْظُمَهُ يَحْرِي فِيهِ مَاءَ الْخَضْرِ وَأَنْ أَسْلُوبَهُ أَرْقَى أَسَالِيبِ الْجَاهِلِيَّةِ كَمَا أَنْ أَسْلُوبَ الْبَحْرَى أَرْقَى أَسَالِيبِ الشِّعْرِ الْحَدِيثِ وَأَنْهُمَا يُلْتَقِيَانِ فِي طَلَاقِهِمَا وَمُوسِيقَاهُمَا وَحْسِبَنَا أَنَّهُمْ يَذَكِّرُونَ السَّابِقَ وَالْلَّاحِقَ مِنْهُمَا، وَهُنَّا فِي ذَلِكَ يُشَهِّدُانِ الشَّاعِرُ الْفَوْنَسِيُّ لِكَوْنِتِ دِي لِيلٍ، شُغْوَفَانِ بِالْخَتِيَارِ أَجْزَلَ أَسْمَاءَ الْأَماَكِنِ وَأَرْقَهَا وَأَكْثَرُهَا نَفَّا وَرَنَّتْنَا لَا تَنْظَامَهَا فِي قِطْعَةِ شِعْرٍ عَذْبٍ الْمُصْفَىِّ . قَالَ أَمْرِيَ القَيْسُ :

﴿ تَرَأَتْ لَنَا بَيْنَ النَّقَاءِ وَعَنْيَةَ وَبَيْنَ الشَّجَاعَةِ مَا أَحَالَ عَلَى الْوَادِي ﴾

رواه ياقوت في مادة عنزة <sup>بيضاء</sup> وعنزة تهية للأودية يتهي ما ذهبا إليها، وهي على ميل من القرىتين يسطن <sup>للمياه</sup> وهي لبني عامر بن كويز . وبعث المجاج رجل <sup>يحفر</sup> المياه بين البصرة ومكة فقال له : احفر بين عنزة والشجاعي حيث ترأرت للملك الضليل وأنسد البيت ثم قال . والله ما ترأرت له إلا على الماء .

لم يقف أَمْرِيَ القَيْسُ عند قوله : " تَرَأَتْ لَنَا بَيْنَ النَّقَاءِ وَعَنْيَةَ وَبَيْنَ الشَّجَاعَةِ " بل زاد لتكميل البيت " مَا أَحَالَ عَلَى الْوَادِي " فتافتت البيت بعينين من السحر ... وكأنني به يرشدنا ارشاد الدليل ويقول : " سر إلى المكان الفلانى بين كذا وكذا ثم عرج يمنة أو يسرة حيث ينشعب الطريق إلى الوادي " وذلك كله بلغة الشعر والموسيقى .

ثم انظر إلى قوله :

﴿ لَعَبِيَّ ظُفْرَنِ الْحَى لِمَا تَحْمَلُوا لَمَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ قِيمُراً ﴾

(١) الأفلاج جمع فلاح، وانفلج الماء الخارجى من العين والثبر . وفلاح مدينة الأرض الخامدة لبني جمددة وقشير وكعبهن ربعة <sup>بيضاء</sup> وفلاح مدينة قيس بن عيلان بن مضر بن ثراون بن معد بن عدنان ويقال لها فلاح الأفلاج . قال السكونى قال أبو عيد ووزراء المجازة فلاح الأفلاج فهو ما بين العارض ومعطاف الشمس تصب فيه أودية العارض وتهى إليه مياهها وهي أربعة قراجع طولاً وعرضها مستديرة . قال أبو زيد الأفريز يد بن

فِي الْأَلْمَانِيَّةِ (١) . حَدَائِقُ دُوَمْ أَوْ سَفِينَةِ مَقِيرَا

أو المكرّعات من بخيـل ابن يامـن دـوين الصـفا الـلـائـي يـلين المشـقـرا

في البيت الأول حدد الضليل مكان تحمل الضرر – وهي هواجس النساء  
”لدى جانب الأفلاج“، ثم حدد الحانب ”من ناحية قيمطا“، ثم شبه الهواجس المرتفعة  
على ظهور البعير بخيل ابن يامن المكرعات – والمكرعات لفظة عذبة معناها النابتة  
على الماء الباسقة الجباره ”دوين الصفا اللافي طين المشقرا“.

= عبد الله الحمر في نوادره إنما سمي فلنج الأفلاج لأنها أفلاج كثيرة وأعظمها هذا الفلنج لأنه أكثرها نجاحاً ويزارع وسيروا جاريء، والأفلاج لبنى جعدة وفيها لبنى قشير والحربيش بوضع وكل ما يجري سيعاً من عين فهو فلنج وكل جدول شق من عين على وجه الأرض فهو فلنج أما البحور والعيون فلا تسمى أفلاجاً ...

وقال أبو المدنا يا فلوج الأفلاج نخل لبني جعدة كثير وسبوح تجمرى مثل الأودية تسبب فيها قوى فتساح .  
وقد روى ياقوت (إلى جانب الأفلاج من بطن تجرا) لا قيمرا . وفيمبر بفتح القاف وضم الميم فلعة  
في الجبال بين الموصل وخلاط ، أما تمير بفتح الناء والميم . قال ياقوت قرية بالشام وقيل من شق الجاز ،  
رد كربلا بت أمرى القيس ...

(١) الأك السراب ، تكمثوا أمرءوا يقال كمشه تكبيشا أبعونه ، السفين المقير المعل بالقارب يمنع  
الله ، أن يدخل .

(٢) ابن يامن اسمه رجل كان له تحليل بهجر بفتح الماء، والجيم وهي بلاد قصبتها الصفا بينها وبين زحامة عشرة أيام وبينها وبين البصرة خمسة عشر يوماً على الإيل، والصفا حصن بالبحرين وهجر، والمشقر راد بأبيه، وقد قال أمير القيس في قصيده التي يذكر فيها الشام فذكر عدّة مواضع ثم قال :

أو المكرمات من تحويل ابن يامن دوين الصفا الالئ بين المشقر

قال ياقوت راعله شبه موضعا بالشام به أو أراد أنه رحل من هناك إلى الشام ، وقال عن قطة بن عبد الله  
لكي ثم الأسدى :

لقد كنت أشوق بالغرام فشاقني

فقلت وفدي زال التهار كوارع

أو المكبات من تحف من يامن

في هذه الأبيات كلمة واحدة لا استعارة ولا تشبيه فيها تعديل في الحسن ”بِيضة الحدر“ و ”قَدِ الْأَوَابَد“ هي كلمة ”يعني“ ... يقول إن ظعن الحى سارت بمرأى منه ومنظر أو كما يقول الفرنسيون للتأكيد ”رأيت“ هو يعني رأيت“ ، ولكن ”يعني“ هنا فيها من الإيجاز والملاحة ما فيها .

ولا ريب أن امرأ القيس هو الوحيد من بين شعراء الجاهلية الذي ينحت قوافيه وألفاظه من خير مقطع ويتجه بها ويطرب لها و”طعن الحى“ من روائع كلماته ، كان المرحوم إسماعيل باشا صبرى ينتقى الكلمة ويفتح بها فرح الغواص بالدلة ، وكلمة الحى التي يحبها امرأ القيس كانت من مختاره المأثور :

يا آمى الحى هل فتشت في كبدى      وهل تبدلت داء في زواياها

هل عند ذاك المرب أنا بعده      في الحى من آماقنا نتدفق  
وقال امرأ القيس :

(”لَمْ يَرَهَا حُورَانَ وَالْأَلَّ دُونَهَا“)      نظرت فلم تنظر بعينيك مينظراً  
(”لَمْ يَرَهَا حُورَانَ وَالْأَلَّ دُونَهَا“)      عشية جاوزنا حماة وشيزرا )

حدّد الشاعر الأمكنة التي يتر بها الركب وزاد هنا خدد عواطف وإحساسات المسافر في مراحله المختلفة فابتدأ بقوله ”ولما بدت حوران ... والآل - أى السراب - دونها ولعله هنا سراب بقعة وسراب فكر... ثم حدّد بالدقّة الزمار والمكان لانقطاع الأمل وتنقطع أسباب اللبانة والهوى : ”عشية جاوزنا حماة وشيزرا“ في الطريق إلى قصر الروم

(١) حماة : مدينة كبيرة حضيرة على نهر العاصي عليه عدة نواعير قديمة من العاصي قد يقع بساتينها وتصب إلى بركة جامعها . وهي مدينة قديمة جاهلة ذكرها امرأ القيس في شعره (وهي ذكر بالفوت =

وقال أيضًا :

(لمن في الدبار غشيتها سهام  
فعمائين فهُضب ذى إقدام )  
(١)  
تمشى النعاج بها مع الآرام )  
وليس قبل حوادث الأيام )  
تبكي الدبار كما بكى ابن حذام )

لو وضعت هذه الأبيات في ديوان أكبر شعراء الحضر لما ميزناها عن شعر  
بل إن قوله :

(دار هند والرباب وفرتنا ) وليس قبل حوادث الأيام )

لا يختلف في نسجه ورقته عن قول أبي نواس :

يادار ما فعلت بك الأيام لم تبق فيك بشاشة نستام

= (البيت) باختلاف يسير، وشير قلعة تشمل على كورة بالشام قرب المعرة بينها وبين حماة يوم في وسطه  
نهر الأردن أوله من جبل لبنان وهي قديمة ذكرها أمرؤ القيس . وقال عبد الله بن قيس الرقان :

فواجنا إذ فارقونا وجارروا سوى قومهم أعلى حدا وشيروا

(١) صاحنان قال ياقوت ثانية الذي قبله (صاحت) موضع آخر قال أمرؤ القيس ... وجاء في مادة  
صاحة اسم جبل أحمر بالركا والدخول ويجوز أن يكون من الصوح جانب الجبل وقبل الصوح وجه الجبل  
القائم كأنه حائط صوح، وغاضر لا ذكر لها في ياقوت الذي يروى البيت :

فصفا الأطيط فصاحتين فعاشم تمشى النعاج به مع الآرام

وعاصم اسمه لكلب بأرض الشام بقرب الخضر . وقال نصر عامر رمل لبني سعد . وقال الفرماني  
لأنفذ بن سعد المعنى :

وان بعن ان نفترت لفخرا وفي غيرها بني بيت المكره

فقد بزمام بظار أملك واحنفر بأير أبيك الفسل كرات عاصم

قيل كان أحد جذبه بحاله والآخر حرا ثم فلذلك قال فقد بزمام بظار أملك واحنفر المكراث .

ولقد صرَّح أُمرؤ القيس بأن ابن حذام هو أقل من بكى الديار وأوجد لنا ينبوعاً  
جديداً من خيرة ينابيع الشعر الغنائي العربي في صفاتِه وعدوبيَّة مائه، ولكن الفضل  
الأكبر في ذلك يرجع إلى أمِّي القيس الذي أخرج لنا من ذلك الينبوع بحراً مذقال  
(فَإِنَّكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَتَّلٌ) وهي أكبر صيحة للحب في وجه الفناء ...  
وستبقى خالدة ما بقي للإنسان قلب يخفق ويتعلَّل بالله كَرَّ والمني .

ثم هذا البيت الملوء بالنضارة والغضارة :

﴿ فَصَفَا الْأَطْبَطُ فَصَاحِبِينَ فَغَاضَرَ تَمَشِّي النَّعَاجِ بِهَا مَعَ الْآرَامِ ﴾

وعلى البيت مسحة من البياء والخطارة تلمسها في بيت البحترى :

لَهُ عَهْدٌ شَوَّيْقَةٌ مَا أَنْضَرَا إِذْ جَاءَ الرَّادُونَ فِي الْخُضْرَا

وتحديداً لـ أُمرئ القيس لا حصر لها وأكثرها يتعلق بأماكن الأحباب ومنازل  
الطبيعة ومناظرها .

وقد اهتدى أُمرؤ القيس إلى كل ذلك بالفطرة والطبع ووحي العبرية ،  
وهو يتونحى دقة الكاتب مع السلامة والجزالة والإيجاز وينطبق عليه ما قاله أحد  
بكـارـ النـقـادـ عن شـعـرـ الـبـحـتـرـىـ : "كتـابـةـ مـعـقـودـةـ بـالـنـظـمـ" ، ولا تـكـادـ تـخلـوـ لهـ قـصـيدةـ  
أـوـ بـيـتـ مـنـ هـذـهـ الدـقـةـ وـذـلـكـ الـأـعـجـازـ مـعـ السـمـوـلـةـ الـمـتـمـوـجـةـ بـالـسـحـرـ . قال يصف  
ماء شجـتـ بـهـ النـهرـ :

﴿ بـمـاءـ سـحـابـ زـلـ عنـ مـنـ صـخـرـةـ إـلـىـ بـطـنـ أـخـرىـ طـيـبـ مـأـوـهـاـ خـصـرـ ﴾

يقول إن ماء السحاب "زل عن من صخرة إلى بطن أخرى" وهذا منتهى  
ما يرجـى لـ مـاءـ العـذـبـ النـقـ ... ولا أـظـنـ الـكـاتـبـ يـسـتـعـمـلـونـ أـسـلـوـبـاـ أـدـقـ وـأـفـصـحـ  
مـنـ ذـلـكـ الـأـسـلـوبـ .

وقال يصف مرقبة عالية يرقب منها الصيد :

(١) **﴿وَمِنْ قِبَلِهِ كَالْزُّجُّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا . أَقْلَبَ طَرْفِي فِي فَضَاءِ عَرَبِيَّض﴾**

فَشَاعِرٌ نَاهِيَّاً كَمَا تَرَى ، يَمْلِعُ بِعَظَمَةِ الطَّبِيعَةِ وَمَنَاظِرِهَا الْمَبَاهِلَةُ وَفَضَائِلُهَا الْوَاسِعُ  
وَهُوَ يَحْبُّ مِنَ الْعَقَابِ إِنْقَاصَاهَا مِنْ أَعْلَى مُقْدَمَةٍ :

(٢) **﴿كَتِيسُ الظِّباءِ الْأَعْفُرُ انْسَرَجَتْ لَهُ . عَقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيجِ شَهَلَان﴾**

وقال أيضًا :

(٣) **﴿كَأَنْ دَنَارًا حَلَقَتْ بِلْبُونَهُ . عَقَابٌ تَسْوِفٌ لَا عَقَابٌ الْقَوَاعِل﴾**

(١) المرقبة : موضع يرقب منه الريمة وهو أعلى رأس الجبل وفي الطول والارتفاع والانحدار كرج السهم  
أو الحديدة التي في أسفل الرمح ، يريد أنه ربته لأصحابه في هذا الموضع المشرف المنيف يرقب أعداءه  
من جميع النواحي .

(٢) تيس الظباء ، خل الظباء . والأعفر من الظباء ما يعلو بياضه حمرة ، وقيل الذي في سرائره حمرة  
وأقرباه بيض وفي الجوهري العفر من الظباء التي يعلو بياضها حمرة قصار العناق وهي أضعف الظباء عدوا  
تسكن القفاف وصلابة الأرض . انصرجت العقاب انقضت على الصيد . وتدلت من دلي الشئ ، في المهواء  
أرسله فيها قال :

من شاء دلى النفس في هرة ضنك ولكن من له بالمضيق

أى بالخروج من المضيق وتدلىت فيها وعليها قال ليه يصف فرسا :

شدلت عليها فافلا وعلى الأرض غبارات الطفلا

أراد أنه نزل من مر فإنه وهو على فرسه راكب ، ولا يكون الندى إلا من علو إلى استفال . والشماريج  
جمع شرائح العنكال عليه بمر أو عنبر وهذا رأس الجبل .

(٣) قال ياقوت تسوف وضع في جبال طيء وكانوا قد أغروا على مليل أمرى القيس بن جسر من  
ذاته فقال :

كأن دنارا حلقت بلبونه عقاب تسوف لا عقاب القواعل

وقال أبو سعيد رواه أبو عمرو وابن الأعرابي عقاب تسوف وروى أبو عبيدة تسوف بكسر الفاء  
ورواه أبو حاتم تسوف بفتح الفاء . وقال أبو حاتم هو ثيبة في جبال طيء مرفقة وللنحو بين فيه كلام .

وعقاب تُنْوِي عقاب ساقطة من ثنية مشرفة ذاهبة في الهواء لارتفاعها وعقاب  
القواعد هي عقاب الجبال الصغيرة

وهو في تصويره للحيوان والطير يعيش جميع حركاتها وتشكلاتها وألوانها في جريها  
ووقفها، في رقادها ويقظتها، في ثورتها واستكاكها .

قال يصف حماراً وحشياً :

(١) كأن ورجل فوق أحقب فارج : بشربة أو طاو عرنان موجس )

(٢) تعشى قليلاً ثم انحني ظلوفه يشير التراب عن مبيت ومكبس )

(٣) يهسل ويدبرى تربها ويشرة إثارة نبات المواجر مخنس )

= ودثار هو راعي إبل أمرى القيس واللبون النوق التي يرعاها ويختبئها . وحلق الطائر ارتفع في طيرانه  
واستدار كالحلقة قال النابعة :

إذا ما التقى الجماع حلق فوقهم عصائب طير تهندى بعصائب

وفي الحديث نهى عن بيع المخلقات أى بيع الطين في الهواء ، القواعل ، يقال قواعل الرجل قعد على  
القوعله وهي الجليل الصغير وقل الأكمة الصغيرة ، وعقاب قوعلة وعقاب قوعلة تأوى إلى القوعلة وتعلوها .  
(١) الأحقب حمار الوحش سمي بذلك لبياض في حقوقه ، والقارح الذي شق نابه وطلع وهو بمنزلة  
الباذل من الإبل . شربة موضع لم يستدل عليه ياقوت إلا بيت أمرى القيس . أو طاو أو (نور وحشى)  
يطوى البلاد . موجس منصب منتسب لكل نبأ . وعرنان جبل بين آيما وجبل طي ، وقال نصر عرنان  
ما يلي جبال صبع من بلاد فزاره ، وقيل رمل في بلاد عقيل ، وقيل اسم واد معروف ، ويوصف عرنان  
بكثرة الوحش ، قال القتال الكلابي :

وما مفرزل من وحش عرنان أناهه بستها أخلت عليها الأرعس :

(٢) تعشى قليلاً أى يقليلاً بالعشى وهو أول الليل . والظلوف الحوافر . والمكبس المبيت يقال  
تكبس الذي يعني كبس وتكتبس الرجل دخل في الخيمة وتكتبت المرأة دخلت في المودج واكتبت  
الظباء والقرد دخلت في الكامن .

(٣) أخاجرة : نصف الهاجر في البيط ونباث من بيت . يقال بيت البر نيله : نيشها وأنخرج زابها  
ونبت التراب استثاره أو استخرجه ، والخمس الذي وردت إبله نحنا (كسر الخاء) والخمس في إبله الإبل =

(فَبَاتٌ عَلَى خَدِ أَحْمَ وَمِنْكَبٍ وَصِحْعَتِهِ مُثْلُ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدَسِ) <sup>(١)</sup>

(زَوَّابَاتٌ إِلَى أَرْطَاقِ حَقِيفٍ كَأَنَّهَا إِذَا أَلْتَقَهَا غَيْبَةٌ بَلْتَ مُعِرِّسٍ) <sup>(٢)</sup>

إذ أردنا أن نبيّن شخصية أمرئ القيس ومميزاتها فلنقاول بين هذه الأبيات وبين الأبيات التي قاها بشر بن أبي حازم من نفس البحر والروى في وصف حار وحشى :

كَأَنِّي وَأَقْتَادِي عَلَى حَمْشَةِ الشَّوَّى . بَحْرَةُ أَوْظَارٍ يُعْسَقَانِ مُوجِسٍ <sup>(٣)</sup>

= وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع (سوى اليوم الذي شربت فيه) ، وكانت العرب تفعل ذلك لغير يدها إن بلها الضآ في الأسفار . ونباث الهواجر الخامس هو الذي يزكي تراب الهاجرة لتحسين إبله برد الترى فيسكن عنده العطش ، قال الأصمعي قال رزبة كان أبي يقول ما وصف الثور الوحشى بأحسن من هذا في هذا البيت .

(١) خد أحمر حار وقيل أسود والمنكب مجتمع رأس الكتف والعضد . المكردس يقال تكردس انقبض واجتمع بعضه إلى بعض وكدرس الرجل مجهمولا جمعت يداه ورجلاه وكدرس الشئ . أونقه وقبده فالمكردس هنا معناها المقيد المجتمع بعضه إلى بعض البارزة أعضاؤه .

(٢) أرطة واحدة الأرضى وهو شجر نوره كنور الخلاف ونهره كالعناب . والحقف ما اعوج من الرمل واستطال ، وحقف الشئ ، اعوج وحقف الطبي حقوقا : ربع في حقف من الرمل وقيل كان منطوايا كالحقف وقد انحنى وتنقى في نومه . والغيبة المطرة غير الكثيرة أو الدفعه الشديدة والغيبة الصب الكبير من الماء ، وألقها بلتها وتدتها . والمعرس الذي اتخذ عرسا .

(٣) القند خشب الرجل وقيل جميع أدواته ، والشوى اليدان والرجلان والأطراف . وحشة من حش فلاذ حيجه وأغضبه وحشت الساق : دقت وحش القردر (تشديد الميم) أشيع وقدها حتى تغلق وحش النار قواها بالحطب حتى أطفها ، وحربة بلفظ الحربة التي يطعن بها ، قال نصر رملة منقطعة قرب وادي وافقه من قاحية القف من الر GAM . وقال ثعلب حرفة رملة كثيرة البقر كأنها في بلاد هذيل ، قال أبو ذؤيب الهمذلي :

في درب يلق حور سداعها      كأنهن يجسني حربة البرد

وقال أمية بن أبي عائذ الهمذلي :

وكأنها وسط الماء غمامه      فرعت برقبها نسي نصاص

أو جابة من وحش حربة فردة      من درب صراحت صياصي

(١) تَمَكَّثْ شَيْئاً ثُمَّ أَنْجَنَ بِطَلْوَفَةٍ . يُشَيرُ إِلَى التَّرَابِ عَنْ مَبْيَتِ وَمَكْنَسِ  
أَطَاعَ لَهُ مِنْ جَوْهِ عَرَبَتِينِ بِأَرْضِهِ . وَتَبَدَّلْ خَصَائِصُهُ فِي الْخَمَائِلِ مَخَلْسِ  
فِنْ نَاحِيَةِ الْأَسْلَوْبِ يُلَاحِظُ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسَرِ كُلُّهُ عَلَى غَفَّافٍ وَأَعْظَمُ رَوْعَةً ، وَمِنْ  
نَاحِيَةِ التَّصْوِيرِ يُحَلِّقُ الْأَوَّلُ وَيُسَفِّبُ الثَّانِي ، وَلَمْ يُكْتَفِي امْرَأُ الْقَيْسَرَ بِقَوْلِهِ (يُشَيرُ  
إِلَى التَّرَابِ عَنْ مَبْيَتِ وَمَكْنَسِ) وَلَكِنَّهُ أَرَادَ الْأَلْمَامَ بِجَمِيعِ أَشْكَالِ إِنْتَارَةِ التَّرَابِ وَاطْرَادِ  
ظَلْوَفِ الْحَمَارِ اطْرَادًا قَوْيَاً وَهِيَ حَرْكَةٌ دَرَاماً طَبِيقِيَّةٌ .  
(﴿يَهْبِلُ وَيَذْرِي بِتَرْبَاهَا وَيُشَيرُهُ إِنْتَارَةً بِنَبَاتِ الْمَهْوَاجِرِ مَخَلْسِ﴾)  
ثُمَّ التَّفَتَ امْرَأُ الْقَيْسَرُ إِلَى هَيْئَتِهِ وَهُوَ رَاقِدٌ فِي مَبْيَتِهِ بَخَاءً بِوَصْفِ لَا يَعْلُوهُ تَمَثِيلٌ  
أَكْبَرُ مَصْوَرٍ أَوْ نَحَاتٌ فِي الصَّخْرِ :  
(﴿فَبَاتَ عَلَى خَدَّ أَحْمَمَ وَمَنْكِبَ وَضَجَّعَهُ مَثَلُ الْأَسِيرِ الْمُكَرَّدِ﴾)

= قال السكري - سرج - لا يستقر في موضع واحد والجابة - الغليظة من بقر الوحش وعصفان قال  
أبو منصور منهلا من مناهل الطريق بين الجفة ومكة ، وقيل عسفان قرية جامدة بها منبر ونخيل ومزارع  
على ستة وثلاثين ميلا من مكة وهي حد تهامة ومن عسفان إلى ملل يقال له الساحل وملل على ليلة من المدينة  
وهي نخراة خاصة ، وقال اعرابي :

لَقَدْ ذَكَرْتَنِي عَنْ جَنَابِ حَمَادَةٍ      بَعْسَفَانَ أَهْلِي فَالْفَنْوَادِ حَزِينٍ  
فَوَيْحَكَ كَمْ ذَكَرْتَنِي الْيَوْمَ أَرْضَنَا      لَعْلَ حَامِي بِالْجَهَازِ يَكُونُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَاكَ مَا هَبَتِ الصَّبَا      وَمَا الْخَضْرُ مِنْ عُودِ الْأَرَاكِ فَنُونٌ

(١) وَتَمَكَّثَ بِالْمَكَانِ : ثَلْثَةٌ .

(٢) عرنان سبق ذكره . والج هو ما اتسع من الأودية . والبارض نبت الأرض . والخلصلة طرف  
التضيب الزطب وما رخص من قضايا العرض . وانبدة الشيء القليل يسير يقال بأرض كما تسمى من مال  
ومن كل . مخلس من أخلس النبات : اختلط رطبه بيابسه ، كان بعضه أخضر وبعضه يابسا . والخلصلة  
المحيط مع الأرض ، والشجر الكبير المتفاوت والموضع الكبير الشجر حماقى وقيل غابة ذات أشجار  
كثيرة شلغة .

وأن حجارة (ميكلانج) التي تمثل الأسرى المقيدين وتبين عن أضلاعهم البارزة وأجسامهم الداخل بعضها في بعض بعنف وقوة لا تزيد جمالاً عن شعر أمير القيس في صيغة حماره الوحشى .

ثم لم يكتف شاعرنا بذلك مبيته الذي هيأ لنفسه في التراب بل نظر إلى ما يحيط بذلك الميت فقال :

(وابات إلى أرطاة حقف كأنها إذا أثقبها غيبة بيت معرض)  
فامير القيس يحب تحديد الأماكن ويحب الطبيعة من غابة التخييل أو الشجر الشجراء إلى أرطاة الحقف الوادعة في جمالها وعزالتها .

وهذه الأرطاة تذكرنا بالودية (النخلة الصغيرة) التي دفن إلى جانبها الحارث ابن حبيب :

(ثوى عند الودية جوف بصرى أبو الآيات والكل العجاف<sup>(١)</sup>)

وبذلك أعطى لنا شاعرنا من حركة الحمار الوحشى وصيغته ومبيته صورة حية كاملة، ثم نظر إلى مُصْبِحَة فوصف كلاب الصيد وهي تتعقبه فكان في طرداته أروع من النابغة وزهير اللذين "طبعا على غراره وترسما خطاه" بل من أبي نواس :

(فصيحة عند الشروق غدية كلاب بن مر أو كلاب ابن سنيس<sup>(٢)</sup>)

(مُغَرَّة زُرقا كأن عيونها من الدمر والايحاء نوار عضرس<sup>(٣)</sup>)

(فأدبر يكسوها الرغام كأنه على الصمد والأكام جنة مقبس<sup>(٤)</sup>)

(١) ثوى أقام حتى لا يراح ، الودية النخلة الصغيرة ، جوف بصرى : في بصرى لم يُعرف بصرى بالشام على طرف البرية ، والكل ما يحمل ، العجاف : المهازيل .

(٢) غدية تصغير غدوة : أول النهار ، وابن مر وابن سنيس صائدان .

(٣) الدمر اللوم والمحض معاً والدمر حيث مع لوم واستبطاء ، والايحاء الإشارة إلى الصيد بحالات خفية ، ونوار العضرس زهر يقلة حراء .

(٤) الصمد في المكان المرتفع الغليظ .

- (١) **(رأيَنَ اَنْ لاقِيَنَهُ انْ يوْمَ بَعْدِهِ بَذَنِ الرَّمَثِ او مَا وَتَهُ يوْمَ أَنْفُسِهِ)**  
**(فَأَدْرَكَنَهُ يَأْخُذُنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَاءِ كَشَبِرْقِ الْوَلَدَانُ ثُوبَ الْمَقْدَسِ)**  
**(وَغَورَنَ فِي ظَلِيلِ الْغَصَّى وَرَكَنَهُ كَفَحْلِ الْمِجَانِ الْفَانِدِ الْمَتَشَمِّسِ)**

(١) الرَّمَثُ بَكَرُ أَوْلَهُ وَسَكُونُ ثَانِيهِ مَرْعِيٌّ مِنْ مَرَاعِيِ الْأَبْيَلِ وَهُوَ مِنْ الْحَضْرِ، وَاسْمُ وَادِ لَبَنِي أَمْدَهُ.  
 قَالَ دُرِيدُ بْنُ الصَّسَةَ :  
 وَلَوْلَا جَنَوْنُ الْأَبْيَلِ أَدْرَكَ رَكْضَنَا بَذَنِ الرَّمَثِ وَالْأَرْطَى عِبَاضُ بْنُ نَاثِبٍ

وَقَالَ لَبِيدٌ :

بَذَنِ شَطَبِ أَحْدَاجِهَا قَدْ تَحْمِلُوا رَوْحَ الْحَدَّةِ النَّابِعَاتِ الدَّرَامَلَا  
 بَذَنِ الرَّمَثِ وَالْطَّرْفَاهُ لَمَّا تَحْمِلُوا أَمْبَلاً وَعَالِمِنَ الْحَسْوَلِ الْحَوَافَلَا  
 وَيَوْمَهُ أَى حَيْثَهُ وَمَوْتَهُ .

(٢) النَّسَاءُ عَرَقَ مِنَ الْوَرَكِ إِلَى الْكَعْبِ وَعَنِ الْأَصْعَنِ النَّسَاءُ عَرَقَ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَسْتَطِعُنَ الْفَخَدِينَ  
 ثُمَّ يَمْرُ بِالْعَرْقَوْبِ حَتَّى يَلْبِغَ الْخَافِرَ فَإِذَا سَنَتِ الْدَّابَّةِ أَقْلَقَ نَفْذَاهَا بِلَحْمِتِينِ عَظِيمَتِينِ وَجَرَى النَّسَاءُ بَيْنَهُما  
 وَاسْتِبَانَ وَإِذَا هَزَّلَتِ الْدَّابَّةُ اضْطَرَبَتِ الْفَخَدَانُ وَمَاجَتِ الرَّكَبَانُ وَخَفَّتِ النَّسَاءُ . وَشَبِرْقُ التُّوبِ قَطَعَهُ وَمَرَّهُ  
 وَالْمَقْدَسُ زَوْاِيَةُ الْدِيَوَانِ قَالَ شَارِحُهُ الرَّاهِبُ الَّذِي يَأْتِي بِيَتَ الْمَقْدَسِ حَاجَاهُ، وَرِجَاهُ فِي الْلِسَانِ :  
 فَأَدْرَكَنَهُ يَأْخُذُنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَاءِ كَشَبِرْقِ الْوَلَدَانُ ثُوبَ الْمَقْدَسِيِّ  
 الْقَدَسُ الْبَرَكَةُ وَالْأَرْضُ الْمَقْدَسَةُ الْثَامِنَةُ وَبِيَتِ الْمَقْدَسِ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا فَامَا أَنْ يَكُونَ عَلَى حَذْفِ الزَّائِدِ  
 وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ أَسْمَا لَيْسَ عَلَى الْفَعْلِ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيِّبُوْيَهُ فِي الْمَنْكَبِ وَهُوَ يَخْفَفُ وَيَنْقُلُ وَالنَّسَبةُ إِلَيْهِ مَقْدَسِيِّ  
 مَنَالِ مَجْلِسِيِّ وَمَقْدَسِيِّ كَمَا وَرَدَ فِي بَيْتِ امْرِيِّ الْقَبِيسِ، قَالَ أَبْنُ مَنْظُورٍ : أَدْرَكَتِ الْكَلَابُ التُّورُفَأَخْذَنَ بِسَاقِهِ  
 وَنَسَاءَ وَشَبِرْقَتِ جَلَدَهُ كَشَبِرْقِ الْوَلَدَانِ النَّصَارَى ثُوبَ الرَّاهِبِ الْمَقْدَسِيِّ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ مِنْ بَيْتِ الْمَقْدَسِ  
 قَطَعُوا تِيَابَهُ تِبْرَكَاهَا ، وَقَيْلَ يَعْنِي بِهَذَا الْبَيْتِ يَهُودَاهُ وَيَقَالُ لِرَاهِبِ مَقْدَسِيِّ وَأَرَادَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْمَقْدَسِيِّ  
 الرَّاهِبِ وَصَبَانِ النَّصَارَى يَتَبَرَّكُونَ بِهِ وَيَسْعُ مَسْحَهُ الَّذِي هُوَ لَابْسَهُ وَأَخْذَ خَبُوطَهُمْهُ حَتَّى يَمْزُقَ عَنْهُ ثُوبَهُ  
 وَالْمَقْدَسُ الْجَرَوْحُكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَا قَدْسَهُ اللَّهُ أَعْلَمُ لَا يَأْرِكُ عَلَيْهِ غَالِ وَالْمَقْدَسُ الْمَبَارِكُ وَالْأَرْضُ الْمَقْدَسَةُ  
 الْمَطَهَّرَةُ وَقَالَ الْفَرَاءُ الْأَرْضُ الْمَقْدَسَةُ الْطَّاهِرَةُ وَهِيَ دَمْشَقُ وَقَلْسَطِينُ وَبَعْضُ الْأَرْدَنِ .

(٣) خَلَ الْمِجَانِ الْجَلَلُ الضَّرُوبُ . وَالْفَانِدُ مِنْ فَنِرِ يَقَالُ فَنِرُ الْفَحْلُ يَقْدِرُ فِيهِ فَادِرُ فَتْرُ وَاقْطَعُ وَجْفَرُ  
 عَنِ الْفَرَابِ وَعَدَلُ ، ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقَالُ لَتَقْتَلُ إِذَا اتَّقْطَعَ عَنِ الْفَرَابِ فَسَدَرُ وَفَدَرُ وَأَفَدَرُ وَأَمَلَهُ  
 فِي الْأَبْيَلِ . وَالْمَتَشَمِّسُ الْمَتَصَبِّ الْمَسْمَسُ .

قلت إن امرأة القيس لا يرسم إلا صورة كاملة فإذا وصف طرديّة كهذه ذكر لك أولاً أن الكلاب مغرفة كنایة عن شدة طلباها للصيد، وذكر أنها زرق الأجسام وأنها محمرة الأعين من كثرة الابحاء والذمر ...

ثم نظر في الطرف الثاني من المطاردة فقال إن الشور في إدباره يثير التراب في وجه الكلاب المتعقبة وانه يعود على الصمد والأكم ملتهب الجسم من شدة جريانه ثم وصف حركات الكلاب حين أمسكت بالحمار الوحشى :

(فأدركنه يأخذن بالساق والنسا كأشبرق الولدان ثوب المقدس)  
(وغُورن في ظل الغضى وتركنه كفحل الهجان الفادر المشمس)

وفي البيت الأخير يسدل الستار على المطاردة بعد أن عرضت مناظرها المختلفة عرضها رائعا .

ولامرئ القيس طرديّة أخرى في بائته المشهورة (خليلى مرأبى على أم جندب) . روى الأصمى أن امرأة القيس تزوج امرأة من طيء تسمى أم جندب، فلما باتت عنها لم تحمده ففركته ، فلما كان في بعض الليل قامت وقالت : أصبحت يا خير الفتى قمم . فإذا الليل لم يذهب منه إلا أقله فقال لها : ما حملك على ما فعلت؟ فسكتت . فألح عليها فقالت : كرهتك لأنك ثقيل الصدر، خفيف العجز، سريع الاراقة، بطئ الافق ، وتزل به علقة الفحل فتذاكر الشعر وادعاه كل واحد منها على صاحبه ، فقال له علقة . قل شعراء تمدح فيه فرسك والصيد، وأقول مثله ، وهذه الحَكْمَ بيني وبينك . فقال امرؤ القيس قصيده ، وقال علقة قصيده التي أولها :

ذهبت من المحران في كل مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب

وهي التي غالب بها أمرأ القيس وفضلتها، أم جندب . ومن الغريب أن أروع  
آيات علامة موجودة في قصيدة امرئ القيس وعليها طابعه . فحكم أم جندب ،  
إن صحت الرواية، لا يعتد به .

وقصيدة ابن حجر هذه من الشعر الحلى وكلها درر وغزر، ومن رائع التصوير فيما قوله في وصف حوافر الفرس :

و يخطو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطلب )١(

فإن ملاحظة دقائق تفصيلية خاصة بتغير لون الحافر من أثر الروث لا تقع إلا لريشة (بولس بوتير) وهو أكبر مصوّر حيواني في العالم . ومن غريب الشبه بين أميرئ القيس ومصوّرنا أن كليهما تحمل عنده العاطفة الإنسانية في كل ما يرسم في لوحته مما جعل لآثارهما تلك المزلاة الخاصة في نفوس الأجيال ، وهذه العاطفة تجلى عقولاً وتتجوّل على غير انتظار ... وها هو أميرئ القيس يصف الصيد فيقول :

(٢) ) وظل لصيران الصرم غماًغماً يداعسها بالسهرى المُلْعَب (

﴿نَهَاٰ عَلٰى حُرِّ الْجَبَّانِ وَمَتَّقٌ<sup>(٣)</sup>  
بِعْدَ رَاهِهِ كَأْنَهَا ذَلْقٌ مِشَّبٌ﴾

(٤) ينخضو على صم صلاب يربد حوافره . والغيل كل واد فيه عيون تسيل وكل موضع فيه ماء .  
وارسات من ورست الصخرة في الماء فورس ورسا : ركها الططلب حتى تخضار وتملامس كفوله « جمارة  
عين وارسات بططلب » (السان) .

(٢) الصيران جمع صيار وصوار وهو القطع من البقر . والصريم القطعة من معظم الرمل أو الأرض السوداء لا تثبت شيئاً . والغمقة واحدة الغامق وهي أصوات الثورة عند الذعر والأبطال عند القتال . واللداعنة المصاعنة والمهرى الرمح والمغلب من علب السيف ونحوه : حزم مقبضه بطباء البعير وهو مشدود باللارج .

٤) المدرسة القراءة والذكاء الذي أطلق لسانه على طرقه والشعب المثقب .

تفى هذين البيتين صورة عامة دقيقة للحركة تشف عن عاطفة الشاعر حين يذكر غمام التيران عند المداعسة وانكابها على وجهها أو ما هو أروع : انكابها على حabalجيين ...

ومثل هذا الشعر، الذى يجمع بين الوصف الذى لا يداني والعاطفة قوله في حمار وحشى :

(أذلك أم جسون يطارد آتن حملن فادنى حملهن دروص<sup>(١)</sup>)

(طواه اضطرار الشد فالبطن شاذب معالى إلى المتنين فهو حصص)

(بحاجبه كدح من الضرب جالب وحاركه من الكدام حصص)

يقول إن الحمار الوحشى يطارد حمرًا حملن فادنى حملهن أجنة في بطونها ... وهذا يبدو احساس الشاعر في أبلغ تعبير، وبعد أن ذكر أن الحمار ضامر مكتنز للحم من شدة الحرى والكافح مع نحوص البطن (فالبطن شاذب معالى إلى المتنين) أتى امرأة القيس باحدى دقائق وروائع بوئرق قوله :

(بحاجبه كدح من الضرب جالب وحاركه من الكدام حصص)

يقول : إن بحاجبه أثرا من الضرب لم يرأ بعد وان أعلى الكاهم من أثر العرض منحول الشعر .

(١) المدرس بكسر الدال بجين الأنان . والجلون الأسود المشرب حرة والجلون الآخر الخالص والجلون الأبيض . وأنشد ابن برى شاهدا على الجلون الأبيض قوله ليد :

جسون بصارة أفترت لـ زاده وخلله السـ وـ بـ ان فالبرعم  
قال الجـ لـ هـ حـ اـ رـ الـ وـ حـ شـ وهو يـ وـ صـ فـ بـ الـ يـ اـ يـ

ومن تصويراته (البوئيرية) البعثة أيضاً قوله في ظليم :

(كان ورحي والقرب ونمـق  
على يرقـي ذـي زـوائد نـفـق )<sup>(١)</sup>

(تروح من أرض لأرض نـطـيـة  
لـذـكـرـة قـبـيـضـ حـولـ بـيـضـ مـفـلـق )<sup>(٢)</sup>

(يمـحـولـ بـآـفـاقـ الـبـلـادـ مـغـرـبـاـ وـتـسـحـقـهـ رـيـحـ الصـباـ كـلـ مـسـحـق )

صور لنا امرئ القيس ببيانه المليهم صورة ذلك الظليم وهو يحرى من أرض لأرض بعيدة لذكرة فلق البيض التي ترك فراخه تتفها وتخرج منها ، والبيت الأخير وإن كان وصفاً لحواده إلا أن فيه إشارة إلى الظليم ، والشعر في كليهما ينضح بالعاطفة الدقيقة التي تجيء المحاجة ... قوله (وتـسـحـقـهـ رـيـحـ الصـباـ كـلـ مـسـحـق ) من الكلم الساحر .

و (تسـحـقـهـ) ليس معناها ، كما ذكر الشراع ، تبعده إلى مكان سحيق ، ولكن معناها تدق دقاً رقيقاً أو دقاً بعد دقاً ، وقيل السحق دون الدق ، الأزهرى سحقت الريح الأرض وسحركته إذا قشرت وجه الأرض بشدة هبزها ، ابن سيده سحقت الريح الأرض إذا عفت الآثار وانتسفت الدفاق ، والسحق الثوب الخلق البالى .

قوله (وتـسـحـقـهـ رـيـحـ الصـباـ) فيه من سمو العاطفة والتعبير ما فيه . وفيه من جمال الخيال ودقة الحس ما لم يوفق إلى مثله عنترة في بيته المشهور :

وازوـرـ منـ وـقـعـ القـنـاـ بـلـبـانـهـ فـشـكـىـ إـلـىـ بـعـبـرـةـ وـتـحـمـحـ

وبـيـنـاـ يـلـوحـ بـيـتـ اـمـرـئـ الـقـيـسـ بـيـنـ مـنـاظـرـ الطـبـيـعـةـ وـهـبـوـبـ صـبـاـهاـ ... يـقـ

ـيـتـ عـنـتـرـةـ فـيـ أـرـضـ جـرـداءـ .

(١) البرقـيـ المنـزعـ القـلـبـ فـزـعـاـ وـالـيـرقـيـ الـظـلـيمـ النـافـرـ وأـيـضاـ الطـبـيـ الفـقـوزـ المـولـيـ . ذـو زـوـائـدـ ذـو عـدـوـ مـرـيعـ . التـقـىـ مـنـ تـقـ الـظـلـيمـ وـالـدـجـاجـةـ وـالـرـنـحةـ وـالـضـفـادـعـ شـقـ قـبـيـقاـ وـتـقـنـقـ صـبـوتـ ، وـالـدـجـاجـةـ تـقـنـقـ ولاـتـقـ لـأـنـهاـ تـرـيـعـ فـيـ صـوـتهاـ وـمـهـ قولـ يـزـيدـ بـنـ الـحـكـمـ ( ضـفـادـهـاـ غـرـقـ طـنـ تـقـيـقـ ) وـقـيلـ هـوـ صـوتـ يـفـصـلـ بـيـهـ مـدـ وـتـرـيـعـ . وـالتـقـنـقـ الـظـلـيمـ .

(٢) القـبـيـضـ القـشـرـةـ العـلـاـ الـبـاسـةـ عـلـيـ الـيـضـةـ وـالـقـبـيـضـ هـيـ الـيـخـ ماـفـيـهاـ مـنـ فـرـخـ أـوـ مـاءـ .

## أمرؤ القيس

والواقع أن أمرؤ القيس وصف قد سما في تصويره <sup>مودعه</sup>، وقد هدته الفطرة والسلقة والخاصة القوية الكبرى وكثرة مشاهداته إلى مذاهب في القول لم يهد إليها غيره، وقد تملأ نفسيته بالطبيعة وأشكالها وتملأ الطبيعة <sup>بها</sup> وهو يلاحظ ما دق فيها وما جل من مظاهر الحياة والفناء من الأفق العريض إلى عيون الوحش المتفرقة حول الخباء كأنه ... إلى قلوب الطير المساكين المبعثرة كالحشف البالي ... إلى رؤوس السباع الغرق ... قال يصف مطرا :

(علا قطناً بالشيم أعنُ صوبه وأيسره على الستار فيذبل<sup>(١)</sup>)

(١) قطن جبل لبني أسد وهو الذي ذكره أمرؤ القيس، قال ابن السكري: قطن جبل لبني عبس كثير النخل والمياه بين الرمة وبين أرض بني أسد وذكر عنه أيضا أنه قال قطن جبل في ديار عبس بن بغصن عن يمين الناج والمدينة بين أثال وبطن الرمة . قال كثيرا :

فانك عمرى هل أريك ظعانا بصحن الشتا كالدوم من بطن ثريا  
نظرت إليها وهي تنضو وتنكتنى من الففر آلا، فازال أفتئا  
وقد جعلت أشجان برك يمينها وذات الشهال من مريخنة أشاما  
مولية أيسارها قطن الحمى تواعدن شربا من حامة معظها  
وقال الواقدي قطن ما، ويقال جبل من أرض بني أسد بناحية قيد .

والستار قال أبو زيد الكلابي هي جبال مستطيلة طولها في الأرض ولم تطل في السماء وهي مطروحة في البلاد والمطرحة أنك ترى الواحد منها ليس فيها واد ولا مسبيل ولست ترى أحدا يقطنها ويعلوها . والستار جبل بأجا ، والستار جبل بالعالية في ديار بني سليم حذاه صفيحة ، والستاران في ديار بني دبعة واديان يقال لها السودة يقال لأحد هما الستار الأغر والأآخر الستار الجابر وفيهما عيون فوارقة تسق نخيلها كثيرة . قال الشاعر (علا قطناً بالشيم ... ) .

ويذبل جبل مشهور الذي يتجدد في طريقها ، قال زيد جبل لباهلة مضارع ذبل اذا استرنى وله ذكر في شعرهم . أمرؤ القيس ... يقال الناففة الجعدى :

فإن سكنت للجاءه لنقل مجدنا لغيره فاقفل ذا المناك يذبل

- (١) يَكُبْ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحُ الْكَنْبَهْلُ )  
 ( كَأْنَ مَكَاكِيَ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سَلَافًا مِنْ رَحِيقِ مَفْلَفْلٍ )  
 ( وَرَسَ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفَانَهْ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَوْئِلٍ )  
 ( وَتَيَّمَاءَ لَمْ يَرْكَ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ لَا أَطْلَمَا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ )  
 ( كَأْنَ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدَفَهْ كَبِيرَ أَنَاسٍ فِي بِحَادَ مُزَمَّلٍ )  
 ( كَأْنَ ذَرِيَ رَأْسَ الْمُجَيْمِرِ غَدْوَةً مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْنَاءِ فَلَكَةً مِغْزَلٍ )  
 ( كَأْنَ سِيَاعًا فِيهِ غَرْقٌ عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقَصْوَى أَنَا بِيَشْ عَنْصَلٍ )  
 ( وَأَلْقَ بِصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ بَعَاهَ تَرْوِلَ الْيَمَانِيَ ذَى الْعِيَابِ الْمُحَمَّلِ )

يقول : إن البرق علا جبل قطن ولكن أيمن مطره وأيسره بالنظر كان يقع على جبل الستار فيذبل ، وكان الماء من شدة يكب دوح الكنبهل – وهو أعظم الشجر وأصلبه – وكان تجمع الماء الغزير المنهم مدعاه لتجمع طير المكاكي الذي

(١) الفيقيه من فيق وروى ابن الأنباري هذا المكان في حديث أم زرع وترويه فيفة البقرة، الفيقيه بالكسر اسم اللبن الذى يجتمع في الصدع بين الحلبين، ومعناها هنا السحابة ومصب الماء، ويصح يصب.

(٢) تياء من أذب أسماء الأمكنة عند العرب . وهي بلدة في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق والأبلق الفرد حصن السموبل عادياه اليهودي مشرف عليها فلذلك كان لها تياء اليهودي . ولما بلغ أهل تياء في سنة تسع وسبعين النبي صلى الله عليه وسلم وادى القرى أرسل وصالحه على الجزيرة وأقاموا ببلادهم وأرضهم فلها أجيال عمر اليهود عن جزيرة العرب أجلاهم قال الأعشى :

وَلَا عَادِيَا لَمْ يَنْعِيْ المَوْتَ مَاْهَ وَوَرَدَ بَنِيَاهُ الْيَهُودِيَّ أَبْلَقَ  
 وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ :

إِلَى اَنَّهُ اُشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ اُنْتَ بَقِيَاهُ بَنِيَاهُ الْيَهُودُ غَرِيبٌ  
 وَإِنِّي بِتَهَبَابِ الرِّبَاحِ مُسُوكٌ طَرُوبٌ إِذَا هَبَتْ عَلَىْ جَنَوْبٍ  
 وَإِنْ هَبَ عَلَىِ الرِّبَاحِ وَجَدَنِي كَافِ لَعْلَوِيِ الرِّبَاحِ خَيْبٌ

يُغَرِّد كالفنوان الطروب تغريداً بعد تغريداً، ثم وصف الشاعر ناحية أخرى غمرها السحاب فقال إنه من على القنان – وهو جبل في بلاد بني أسد بن نخية – فأنزل العصم – وهي الطيور المعتصمة بالقنم – من كل موئل من أماكنها الشامخة في أعلى الجبال، ولم يترك بيته جذع نخلة ولا قصراً إلا ما كان مبنياً بالصخور. ذكر بعد ذلك (المجمر) وهو جبل ويقول الزوزني إنه أكمة (يقول) لأن هذه الأكمة غدوة مما أحاط بها من أغثناء السيل – والأغثناء كل ما يحيى به من شجر وحشيش وكلأ وتراب – فلكرة المغزل، شبه استداره هذه الأكمة بما استدار بها من الأغثناء باستداره فلكرة المغزل وأحاطتها بها باحاطة المغزل. وقد رأى أمرؤ القيس بين هذه الأغثناء منظر السباع الغرق ورؤوسها طافية كأنها أنابيش عنصل، وهي أصول البصل البرى ورؤوسه وسميت أنابيشا لأنها ينبش عليها، يريد أنه كان من الصعب التمييز بين رؤوس السباع الغرق وأنابيش العنصل التي كان يحملها السيل مع أغثنائه.

وصف أمرؤ القيس أثر المطر وسيلة المحارف فذكر آثار التحرير والتغير التي أحدثها في البلاد كما يفعل كتاب اليوم، ثم ختم وصفه بذكر النبات الذي أنتبه والخضرة التي نضر بها الجدب :

(وألق بصحراء الغيط بعده نزول اليماني ذي العياب المحمل)

صحراء الغيط حزن من الأرض لبني يربوع على حد قول بعض الشراح، وفي رأى الزوزني الغيط هنا أكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها وسميت غيطاً تشبيهاً بغيط البعير، يقول ألق السحاب ثقله على تلك الأكمة أو ذلك الحزن لبني يربوع فأنبت الكلأ وضروب الأزهار وألوان النبات فصار نزوله بها نزول التجار اليماني صاحب العياب المحمل بالثياب الموشية الزاهية التي يعرضها على الناس.

وعلى ذلك يكون الشاعر قد أستوفى صورة كاملة من التدمير والتعويذ الذي يتركه السيل ، ولكنها ليست صورة مبهمة من صور التعميم والبالغة التي يلحد إليها الشعراء - على أنَّ البيت الفذ في هذه الأبيات قوله :

**(كأن سباعا فيه غرق عشية بارجائه القصوى أنا بش عنصل)**

ويزيده حسنا قوله (بارجائه القصوى) لأنَّه يكسب الصورة اتساعاً ورواءً ودقة .

لمثل ذلك التصوير كان يطرب ذو الرمة ، ذو الرمة بتشبيهه وتصویره وعدى ابن زيد بتحليقاته وتأملاته في الكون بطران معا في سماء الضليل ، قال ذو الرمة يصف ظبية :

ذكرتك إذ مررت بنا أم شادن      أم المطايا تشرب وتسع  
من المؤلفات الرمل أدماء حرة      شاعر الضحى في منها يتوضع

قال يونس النحوي قدم علينا ذو الرمة من سفره وكان أحسن الناس وصفا  
لما طر فالختار قول أمير القيس :

**(ديمة هطلاء فيها وطف طبع الأرض تحري وتدر)**

(١) الديمة يقال : دقت ودببت السهام ، مضرت الديمة ودامت السهام تدوم ديمه ، مطرت ديمه ، ما زالت السهام ديماء أي دائمة المطر والديمة بكسر الماء مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . هطلاء غزيرة .  
الوطف من وطف الرجل كثرة شعر حاجيه وعينيه وفي الأساس ، وفي أشفاره وطف أي طول شعر واسترخاء ، وطف المطر : انهمر ويفقال : في السحابة وطف بفتح الطاء والفا ، إذا تدلت ذيولها . طبق من طبق (بتشديد الباء) الشيء وطبق السحاب الجر غناه وطبق الماء . وجه الأرض غطاء وطبق الغيم : أصاب بمطره جميع الأرض وطبق غطاء كل شيء ، وطبق من المطر العام . وتحري أي تحري مضارع تحري يقال تحري الآخر : توخاه وقصده ، ومنه في القرآن «فأولئك تحروا رشدًا» ، ومعناها هنا ليس هوقصد . بل المكت بقولي : تحري بالمكان : تمكث به . وتدر : تسيل .

(**مُخْرَجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْحَذْتَ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرَ**)

(٢) (وَرِي الْضَّبْ خَفِيفًا مَا يُغَافِرُ  
ثَانِيَا بُرْتَنَةً مَا يَعْفُرُ)

(٣) (وَرَى الشَّجَرَاءِ فِي رِيقَهَا كُرْؤُسٌ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ)

(ساعة ثم أتحاها وأبل ساقط الأكاف واه منهر)<sup>(٤)</sup>

(١) الود : الود في لغة أهل نجد كأنهم سكنوا إلها، فأخذوها في المدار، وإنزاد به أورناد التحريم التي تظهرها المدرسة إذا ما أشحذت . أشحذت جاء في المسانع قال أبو زيد : شحذت السه، قشحذ شحذا وعلبت حليا وهي فوق البغثة والبغثة : المطرة الضعيفة . توأريه : قسرة . تشنكر ، من اشتكر الضرع : امتلاكنا ، واشتكرت السهاء : بجد مطرها أي اشتدركه .

(٢) الضب : جاء في حياة الحيوان للدميري ، دوبيه على حد فخر التساح الصغير وذنبه كذبه لا يخونه إلا في كذبة خوفا من السيل والخافر ولذلك توجد برائته (أصابعه) ناقصة كلية لفقره بها في الأماكن العلية ، وإذا أرادت الضبة أن تخرج ببعضها حفرت في الأرض حفرة ورمي فيها البيض وطممتها بالتراب وتعاهدها كل يوم حتى يخرج ، والعرب تحب صيد الضباب وأكلها . والماهر : الساج الحميد . وفي اللسان الماذق بكل عمل وأكثر ما يوصى به الساج . ثانياً برئه لأنه يسبح . ما ينفعريقال : انعمر في التراب عمرغ فيه فيجوز أن يكون المعنى هنا أنه مشغول فرح بالسباحة لا ويا برئه لأنه لا يحفر ولا يصيه تراب ، وقد يكون المعنى أنه ماهر في السباحة وأن الماء غزير فلا يمس برئه الأرض يقال : دخلت الماء فانعمرت قلماي أي لم تبلغا الأرض ، وقد ذكر اللسان هذا المعنى وعقبه بيت أمير القيس .

(٣) الشجراء : الشجر، واحدتها شجرة وفي الصحاح ولم يأت من الجم عل هذا المثال إلا أحرف  
يسيرة : شجرة وشجراء، قصبة وقصباء وظرفة وطرقاء . والشجراء الأرض ذات الشجر والكثيرة ، والشجراء :  
الشجر الملفظ كالأسماء ومنه « كما في الشجراء » ويقابلها المردا ، أي التي لا شجر بها ومنه قوله : « قطعت  
كل شجراء ، ومردا » . الريق : أن يصيبك من المطر شيء ، يسير وقد يخفف فيقال : ريق بسكون الياء كيقال  
في البيت : ميت . وريق الشباب : أوله يقال مضى روق الشباب وريقه . انحر جمع خمار وهو النصف  
وما ينبعلي به المرأة وأسها وكل ما ستر شيئا فهو خماره ، وفي حديث أم سلمة أنه كان يمسح على الخف وانحرار  
أرادت بالخمار العادة لأن الرجل ينبعلي بها رأسه كأن المرأة تقطعيه بخمارها .

(٤) الوابل : المطر الشديد الضخم القطر . اتخاها : اعتمدتها بالانهمار وقصدها .

(١)

(راح تمرىء الصبا ثم اتّحى  
فيه شؤوب جنوب منفجر)

(٢)

(انجح حتى ضاق عن آذيه  
عرض خيم نخفاف فيسر)

(٣)

(قد غدا يحملني في أنفه  
لآخر الأبطال محبوك ممر)

يرجع جمال ذلك الشعر، كما قلنا، إلى أن امرأ القيس يصف بالدقة ما يراه  
لاما ي عليه عليه الجبال – ولذلك تجد وصف المطر مختلف باختلاف الحالات،  
ففي الحالة الأولى مثلا ذكر لنا آثار المطر في الجبال والأهاضيب خاصة، وهذا  
يذكر آثاره في السهل حيث تهلل رؤوس أشجار الغاب كأنها تحرّر متقطعة وينطلق  
الضباب ساجحا في الماء (ثانيا يرشه ما يتغفر) ...

(١) مرى شامة يمرجع مراراً: مني شرعاً شرّعاً ومررت المربع الحب استدرىءه . اتّحى قال ابن سيده  
والاشعار اعتمد الايض في سيرها على الخائب اليسير ثم صار الانحساء الميل والاعتماد في كل وجه . وانشد  
ابن بويه الكعب بن زهير (إذا ما انخافن شرّوبه) أي اشدهن ، وانتحى في الشيء : جد وانتحى الفرس  
في جوجه أي جد . والشّرّوب : الدّفعة من المطر ، والشّرّوب : شدة دفعه . الجنوب : ريح تقابل  
الشّمال ، ومه إذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقيح . والصبا : ريح منها من مطلع الثّربا إلى بنا نعش  
ويفا بها الدبور وزعم العرب أن الدبور تزعج السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسوّه ، فإذا علا كشفت عنه  
واستقبله الصبا فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كسف واحدا ، والجنوب تلحق رواده به وتمده من  
المدد ، والشّمال تفرق السحاب .

(٢) نُجَّ الماء: سال . والأذى: موج البحر ج الأذى كقوله : «ترى أواذى العبرين بالزبد»  
العرض : السّعة ، خيم بوزن غيم جبل عن الغوري . ونخفاف بضم أوله وفائية من مياه عمرو بن كلاب بمحى  
ضربة وهو سيرة وضع الحمى . ويسر : تقبّ تحت الأرض فيه ما لبني يربوع بالدهنه ، قال طرفة بن العبد :  
أرق العين خيال لم يفسر طاف والركب بصحراء يسر  
جازت اليد إلى أرجلنا آخر الليل يغفور خدر  
ثم ذارئني وصحبي هجع في خليطين لبرد ونمر  
لأنهني أنها من نسوة رقد الصيف مقابلت نزول

(٣) أنه : أول نياته . لآخر الأبطال صامر الخاصرة (يعنى فرسه) . محبوك : مدح . مر :  
مفتوح العضل .

وقد ذكر الضباب في بيت آخر :

(فأضحي يُسْحَّ الماء عن كل فِيْقَةٍ يَحْوِرُ الضَّبَابَ فِي صَفَاصِفَ بَيْضٍ) <sup>(١)</sup>

ومن بدائع التصوير في هذه القطعة الهوائية الموسيقى والروح والنغم قوله :

(رَاحَ عَمَّرِيَه الصَّبَابَا مِنْ اتْحَىٰ فِيهِ شَوَّبُوب جَنُوبٍ مِنْجَرٍ) <sup>(٢)</sup>

وامرؤ القيس يحب تبع مدارج الرياح والسحب في أجواء الطبيعة والأماكن التي تمران بها واختلاف حالات المطر، وشعره يطن لدوي الربيع وصوت الماء حين يقول :

(سُقِّ وَارِدَاتِ وَالْقَلِيبَ وَلَعَائِا مُلِثٌ سِيمَا كَيْ فَهْضَبَةٌ إِيْهَا) <sup>(٣)</sup>

(١) قال الوزير أبو بكر : « الصفاصف جمع صفصفة وهي الفلاة المستوية الأرض وبعض عارية من النبات . يصف شدة المطر وطحمة السيل عنه وأنه حار الضباب على مهاراتها في السباحة فذلك الشيء الذي لا يتعاظمه شيء » ونهايا بذلك الشرح تقول : إن أفضل الأماكن للسباحة هي الأرض المستوية التي لا نبات فيها ولا آكام ولا عمارة وهي الصفصف البيضاء المتساء فإذا عجز الضباب فيها عن السباحة مع ما أورته من حذق ومهارة فذلك لأن قوة تدفق الماء، واندفاعه اندفاع السيل تركته في أرباك وحيرة .

(٢) واردات : موضع عن يسار طريق مكة وأنت قاصدها . وقال أبو عيد السكوني : الرابع عن يسار سيراء وواردات عن يمينها سير كلها وبذلك سميت سيراء ، ويوم واردات معروف بين بكر وتغلب قتل فيه مجبر بن الحارث بن عباد بن مرة فقال مهلهل :

فاني قد تركت بواردات مجيرا في دم مثل العبر

القليب : جبل الشريبة عن نصر . وعن العماراني هضب القليب بالضم وقد ذكر موضع بعنه فقال :

ياطول يومي بالقليب فلم تكدر شمس الظهرية تشق بمحاجب

لطم يعني السراب : جبل كانت به وقعة طم . قال أبو نصر : لعلم ما في البادية وقد وردته ، وقيل :

لطم متزل بين البصرة والكوفة . وقال المسيب بن علص الضبي :

منعوا كلامهم وناههم يوم الفراق ورهنهم غلق

قطعوا المزاهر واستتب لهم يوم الرحيل للطم طرق

وهضبة أهيب موضع في بلاد بني أسد . ملت من أثر السحاب أو المطردام أياما لم يقلع .

سماكي متروب إلى البراك وهو نجم بالسماء، تنسب العرب إليه المطر .

(١) **فَرَّ عَلَى الْجَبَتِينِ حَتَّى عَنِيزَةٌ فَذَاتُهُ النَّقَاعُ فَاتَّحَى وَتَصَوَّبَا**

(٢) **فَلَمَّا تَوَلَّ مِنْ أَعْلَى طَمِيَّةٍ أَبْسَطَ بَهْ رَبْعَ الصَّبَا فَتَحَلَّبَا**

وَحْيَنْ يَقُولُ، وَهُوَ نَوْعٌ مِّنَ الشِّعْرِ يُسَمِّي الْمَسْطَ يُنْسَبُ إِلَيْهِ، وَهُوَ يَهْرُبُ  
مِنَ الشِّعْرِ الْأَفْرَنجِيِّ فِي رُوحِهِ وَمِبْنَاهُ :

(٣) **أَتَوَهَّمَتْ مِنْ هَنْدِ مَعَالِمِ أَطْلَالٍ عَفَاهُنْ طَوْلَ الدَّهْرِ فِي الزَّمْنِ الْخَالِيِّ**

+ +

(٤) **مَرَابِعُ مِنْ هَنْدِ خَلْتِ وَمَصَائِفِ يَصِحُّ بِغَنَاهَا صَدِّي وَعَوَازِفِ**

(٥) **وَغَيْرُهَا هَوْجُ الرِّبَاحِ الْعَوَاصِفُ وَكُلُّ سَيْفٍ شَمْ آخرَ رَادِفِ**

(٦) **بَاسْحَمْ مِنْ نَوْءِ السَّاكِنِ هَطَالِ**

(١) الجبت وهو في الأصل المطمئن من الأرض فيه رمل وقال أبو عمرو: الجبت سهل في الحرة  
وقال غيره: هو الوادي العميق الوطئ ينبع ضروب العضاء وهو علم لصحراء بين مكة والمدينة وحيت أيضا  
ماه ل الكلب . وعنزة : موضع بين البصرة ومكة ، وقيل : قبة للأودية يتهنى ماواها اليها ، وقيل : من  
أودية اليمامة . قال جرير :

إِنَّ الْفَوَادِ مَعَ الدِّينِ تَحْلُوا لَمْ يَنْتَرُوا بِعِنْزَةِ الْأَشْرَاقا

ذَاتِ النَّقَاعِ لَمْ أَجِدْهُ فِي يَاقُوتِ . اِنْجَبَ فِي الْأَمْرِ اِنْجَاءَ : جَدْ . تَصَوَّبْ : اِرْتَفَعْ .

(٢) طمية جبل في طريق مكة مقابل قايد . قال السكوني : اذا خرجت من الحاج تقصد مكة تنظر  
إلى طمية وهو جبل ينحدر شرق الطريق وإلى عكاش وقيل غير ذلك وهو من نواحي نجد بالاجماع .  
أبي الحارب بالناقة : دعاها تحلب وهو يقول « بس . بس » . تحلب : سال « ترى الماء من أعلاه  
يتخلب » . يقول : إن السحاب سقى بأنواره واردات وانقلبات ولعلها وهبة أبيب بعد أن دام فيها أيامًا  
ثم مر (السحاب) بعد ذلك على عنزي عنزة ذات النقاع بقدر ارتفاع قلما ترك أعلى طمية أسائله رب الصبا  
من جديد ، وليس في تلك الأبيات « دعاء تلك القاع بالغيث والخصب والنماء » وإنما ذكر حالات  
معينة مرادفة ... مجرد تصوير .

(٣) أسف السحاب : دنا من الأرض . ردده وردف له : تبعه .

(٤) الأسم : السحاب . والناء : المطر وأصل الناء سقوط نجم وطلع نجم بمحابه في كل ليلة إلى آخر =

علي أن أمر أقيس حين يقول في وصف السيل :

(كأن سباعاً فيه غرق عشية بأرجائه القصوى أنا ياش عنصل)

يُلُونَ تغريده بصيحة الحياة، وإنك لنكاد تسمع أنه الحياة وعوينها في كل نبرة من نبراته، وتحس حدقته على كل بائس يstoى في ذلك الحيوان والإنسان فكلها شق ... وإني لترجحني رائحة الموت في البيت والحي ... وترجحني ريمه كما هي ... على وجه من تلك الوجوه الغضة ، على وجه البنين ... على وجه الأب والخار ... على وجه الكلب أو الحصان الذى أقتاه وتأملنا في ملامحه سر الحياة الغامض <sup>(١)</sup> وخاتم اليماء .

ذلك كانت عاطفة امرئ القيس أمام الطبيعة وشقاوة الإنسان كما تبدو  
فـ شعوه :

(أرى المرء ذا الأذواد يصبح محضاً كأعراض بـ*شکر* في الديار مريضاً)

(كأن الفتى لم يعن في الناس ساعة إذا اختلف اللجان عند الجريض)

يقول الشاعر إنه عند الموت يستوى صاحب الأذواد (وهي الجمال) والبكر (الجمل) الذي كان مرضه علاً مساكن الحى قلقاً وغماً... ثم قارن بين نعيم الإنسان

— الله . ثم قال العرب : استقينا بنوه كذا . وكانوا يضيقون الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها و قال الأصمعي إلى الطالب منها في سلطانه فيقولون مطرنا بنوه كذا ك قوله :

ولَا زَالَ مِنْ نُوْءِ السَّاکِ عَلَيْکَا وَنُوْءِ التَّرْبَا مُسْبِلَ مُتَطَلِّع

(١) يختتمه طبعه والخاتم ما يوضع على الطينة وهو اسم مثل العالم والخاتم الطين الذي يحتم به على الكتاب وقول الأعشى :

وَأَبْرَزُهَا وَعَلَيْهَا خُتْمٌ  
وَصَبِيَا، طَافَ بِهِودِيهَا  
أَى عَلَيْهَا طَبَّةٌ خُتْمَةٌ .

في أقصى حدوده بلمحة من إعجاز القرآن (كأن لم تفن بالأمس) وبين بؤسه في ساعة الموت (إذا اختلف الحيان) أي الفكان، ولا أظن شاعرا رسم لنا صورة من الموت حين تدق ساعته الرهيبة في قرة المرض والاحتضار بدقة امرئ القيس وقوّة بيانه ونظرته العجل إلى الحقيقة ذات الحال.

الواقع أن ذلك الشاعر الضليل الاهي كان فلق النفس حزيناً تشغله شقاوة الإنسان حيزاً كبيراً من تفكيره وخياله :

(١) (ألا يعم صباحاً أيها الطلل البالي )      وهل يعم من كان في العصر الخالي  
 (٢) ( وهل يعم إلا سعيد مخلد )      قليل المموم ما يمت بأوجال )

بهذه التحية التي تكاد تُنطق الجماد خاطب امرئ القيس الطلول وكأنه به يقول : أين السعادة؟ كلما رأى طلاً دارساً كان شاهداً حبه أو كلما قلب طرفه في أحناط الطبيعة وفي أفيائها ورأى يوسم الإنسان والطير والحيوان وكل ما تدب فيه الحركة والحياة؛ وظلم القوى للضعيف وحب الغارات وما يصحبها من أيم ويتيم ، فالطبيعة التي تعكس صورتها في شعره هي المنظر والمعاش معًا ، هي مسرح الخيال والفة الوجودان .

(١) اختلف الشرح فيها إذا كانت عم من وعم أو نعم ولكنهم اتفقوا في أن معناها أعم ، قال الأزهرى : والذى سمعناه وحفظناه في تفسير عم صباحاً أن معناه أعم صباحاً وأضاف بأنه لما كثر هذا الحرف في كلامهم حذفوا بعض حرفة لغزة المخاطب به وهذا كفوظم : لام ونون الكلم الله وكقولك : هنك والأصل الله إنك .

(٢) المخلد : الذى أبوطا شبيه ، وفي القرآن (يطوف عليهم ولدان مخلدون) أي مقرطون ومسودون وقيل : لا يهرون أبداً ولا يجاوزون حد الوصافة . وأوجال : جمع وجل وهو انزوف .

وها هي قصيدة جامعية تمثل نزاعاته الشعرية أحسن تمثيل :

- (١) عيناك دمعها سِجال كأن شائهما أوشال
- (أو جدول في ظلال نخل لقاء من تخته سِجال)
- (من ذكر ليل وأين ليلى وخير ما رمت ما يُسال)
- (٢) قد أقطع الأرض وهي قفر وصاحبي بازل شِملال
- (ناعمة نائم أَبْجَلُها كأن حاركهها أُتَال)
- (٤) كأنها مفرد شَبوب تلّفه الرمح والظلال)

(١) سِجال جمع سجل بفتح السين وهي الدلو العظيمة إذا كان فيها ماء، والسجل أيضاً الضرع العظيم يقال : «له بر فاض السِجال» أي إحسان واسع . والشأن : عرق الدمع ، تقول : فاضت شُرونه . والوشل ، من وشل الماء يشيل وشلا : سال وقطر ، والوشل : محركة الماء ، القليل يخلب من جبل أو صخرة ولا يتصل قطره ، والوشل : الماء الكثير ضد والوشل أيضاً القليل من الدمع والكثير منه ضد وج أو شال . (٢) البازل ، من بزل البعير بزولا : فطر نابه ، أي انشق بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يسوى فيه المذكرة والمؤنة . ناقة شِملال ، أي خفيفة سريعة .

(٣) الأَبْجَل : عرق ظليط في الرجل وقيل : هو في اليد إزا ، الأَكْل ، وقيل : هو الأَبْجَل في اليد والتالي في الرجل والأَبْجَل في الظهر والأَخْدَع في العنق قال أبو خراش :

رزئت بني أمي فلما رزتهم صبرت ولم أقطع عليهم أباجل  
والأَبْجَل : عرق وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأَكْل من الإنسان . قال أبو الحبيب : الأَبْجَل والأَكْل  
والصافن عروق تقصد وهي من الجداول لا من الأوردة ، البيت الأَبْجَلان : عرقان في اليدين وما الأَبْجَلان  
من نهدن المنكب إلى الكتف وأنشد (عاري الأشاعع لم يجبل ) ، أي لم يقصد أباجله . والحارث أعلى الكاهل .  
والأَتَال بالضم أَم جبل وأَتَال بالقصيم من بلاد بني أسد قال :

فاحتلت أَتَال إلى الملا وتركت . بالحزن عازبة تسن وقودع  
وناثم أباجلها ، من فام العرق : لم ينبع ولم يتحرك ولم يضرب يريد أنها فتية قوية الأسر في السير لاتخس  
ويطها بالتعب ولا تكل .

(٤) المفرد : ثور الوحش ، والشوب : الشاب من الثيران والغنم وقيل : المسن .

- (١) **كأنها عتني بطن واد** تعدد وقد أفرد الغزال  
**تحفِّزه أكروع عجل**  
(٢) **أعدوا ترى يئنه أبواء**  
**للقلب من خوفه اجتلال**  
(٣) **وغايط قد هبطت وحدى**  
**كان فرياته الحال**  
(٤) **صاحب عليه ربيع صيف**  
(٥) **تقدمي نهدة مسروح**  
**صلبها العَصْ و الإِحِيَال**

(١) العز : الأثى من المعز . وقيل : اذا أتى عليا حول وكذلك العز من الضياء والأوعال . وأفرد الغزال : عزل فصار وحدها بعيدا من أنواعه .

(٢) البع يفتح الباء : واحد الأبواء ، جاء في المثان البع والباع والبوع مسافة ما بين الكفين إذا بسطهما . الباع والبوع سواء هو قدر مد اليدين وما بينهما من البدن ، وباع يبوع بوعا اذا بسط باعه ، والابل تبوع في سيرهما وتبوع : تمد أبواعها وكذلك الضاء ، والبائع : ولد القلب اذا باع في مشبه صفة ثالثة ومربيوع ويتبع ، أي يمتد باعه ويملا ما بين خطوه ، قال الأزهري البع والباع لغتان ولكنهم يسمون البع في الخلقة . وأما بسط الباع في الكرم ونحوه فلا يقولون إلا كريم الباع ، ويقال : باع الفرس في جريه ، أي أبعد الخطوه . والعدو : الحضر ، عدا الرجل والفرس وغيره يعدو عدوا وتعدا وعدى : أحضر قال رؤبة : (من طول تعدا الربيع في الأنق) ويقال للخيل المغيرة : عادية قال الله تعالى : (والعاديات ضحا) قال ابن عباس : هي الخيل . وقال علي رضي الله عنه : هي الإبل هبنا ، والعدا والمدا : الطلاق الواحد للفرس وأنشد (بصرع الخمس عدا في طلق) والعدا من العدو وهو الحضر والحضر ارتفاع الفرس في جريه وهو أقصى سرعته . تحفذه : تسوفه وتدفعه . أكروع : أيد وأرجل .

(٣) **الغائط المطمئن من الأرض** : الواسع . اجتلال : فرع شديد .

(٤) صاحب المطر : انصب وزل . والربيع مطر الربيع ، والصيف : المطريجي ، في الصيف أو بعد الربيع كقوله « حد الربيع إلى شهر الصيف » ، يعني به مطر الصيف والمعنى المقصود هنا أن هطلان المطر دام ربيعا وصيفا . والقرفان : ماء الماء . والحوال : الطافس الحيرية ، أي المصووعة بالحيرة . ومن قول الأعشى :

ومصاب غدية كان تجأرها تشرت عليه برودها ورحاطها

(٥) التهد : الفرس الحسن الجليل الجسم الأقيم المشرف . العض : العلف . والاحيال : عدم الحمل .

(١) **كأنها لفوة طلوب**      كأن خرطومها متشال<sup>(١)</sup>

(٢) **أزري به الجوع والإحشال**      أزري به الجوع والإحشال<sup>(٢)</sup>

(٣) **قلوب حزان ذى أورا**      قلوب حزان ذى أورا<sup>(٣)</sup>

(١) لفوة طلوب عقاب شديدة الطلب للصيد . خرطومها : منشارها . منشال : حديدة ينسل بها  
الهم من القدر .

(٢) أزري به الجوع : أنهكه . الأحشان : من حشر والاحتلال بسكنه الشأن : سوء الرضاع والحال ،  
وقد أحشه أمره . والاحتلال : السُّوءُ الغذاء، قال مطر :

وارملة تسمى بأشعث محشل      كفرخ الخبرى رئيسه قد تصوقوا  
وفي حديث الاستفهام : وارجم الأطفال المحتلة ، يعني الذي يأكل الطعام من الحشر ويقال : أحشلت الصبي  
إذا أسرت غذاءه ، وأحشه الدهر : أساء حاله .

(٣) حزان جمع حزاز كفرد ذكر الأرانب وقيل : ولد الأربب . وأرض مخرزة : كثيرة الحزان .  
أورال جمع ورل وهو دابة على خلفه الضب إلا أنها أعظم منه تكون في الرمال والصحراء سريع السير  
خفيف الحركة يضرب في المثل في الظالم قبل : لأنه يغصب الحياة بحرها ويسكن فيه ويأكلها أكلًا ذريعاً ،  
قال ابن الرفاعي في الورل :

عن لسان بختة الورل الأص      نفرج الندى عليه العرار

قال أبو منصور : الورل سبط الخلق طول الذنب كأن ذنبه ذنب حبة قال : ورب ورل يربو طوله على  
ذراعين . قال : وأما ذنب الضب فهو عقد وأطول ما يكون قد يشير أحوش حشن مقترن ، واجمع أورال  
في العدد وورلان وأرطل . قال ابن بري : أرطل مقلوب من أورل وقلبت الواو همزة لاتضاهماها ، وهذا  
أضاف اللسان ، وقال امرؤ القيس في الجمع على أورال (وهي رواية مختلف عن رواية المديوان) :

طعم فرخا لها قر      قمة الجموع والإحشان

قلوب حزان ذرى أور      رال كما ترزق العيل

وفي كلتا الروايتين لا ندرى العلة في ذكر الأورال . وأورال اسم مكان قال ياقوت : أجمل ثلاثة  
سود في جوف الرمل الواحد ورل فيقال له الورل الأيمين والورل الأيسر والورل الأوسط وحداؤهن ماءة  
لبي عبد الله بن دارم يقال لها الورلة . قال عبيد بن الأبرص :

وكان أقادى تضمن نسها      من وحش أورال هيقط مفرد

بأنت عليه ليلة رحيبة      نصبا تسع الماء أو هي أبرد

وكأن يسكنها بنو خفاجة بن عمرو بن عقيل .

- (١) **﴿وَغَارَةٌ ذَاتٌ قَبْرُوَانٌ كَأْنَ أَسْرَاهَا رِعَالٌ﴾**  
 (٢) **﴿كَأْنَهَا حَرْشَفٌ مُبْشِّثٌ بِالْحَلْوِ إِذْ تَبَرَّقُ النَّعَالُ﴾**  
 (٣) **﴿صَبَحَتْهَا الْحَيٌّ ذَا صِبَاحٍ فَكَانَ أَشْقَاهُمُ الرِّجَالُ﴾**

بدأ الشاعر بالبكاء على حب ليل فشبه غزارة الدمع بجدول :  
 أو جدول في ظلال نخل للاء من تحته مجال

= وقد ذكر أمرى القيس الخزان وأورال في بيت آخر قال بعد أن ذكر العقاب :  
 تخطف خزان الشربة بالضحى وفقد حجرت منها ثعالب أورال  
 والشربة قال الأصمعي : الشربة بجده ، وروادي الرمة يقطع بين عدنة والشربة ، فإذا جذعت الرمة مشرقاً  
 أخذت في الشربة . والشربة بين الرمة والحربيب ، والحربيب : واد يصب في الرمة . وقال غيره : والشربة ما بين  
 الزباء والنطوف وفيها هرثى وهي هضبة دون المدينة وهي مرتفعة كادت تكون فيها بين هضبتي القليب إلى  
 الربدة وتقطع عند أعلى الحبيب وهي من بلاد عطفان ، والشربة أشد بلاد نجد قرراً .

وأورال هنا اسم موضع ذكرناه وهو مشهور بالوحش فيكون معنى البيت أن العقاب تخطف خزان  
 الشربة بالضحى ، وهذا أكبر دليل على جرأتها وصرامة اختصاصها ، لا سيما أن التعالب التي هي أكثر السباع  
 روغانا ونخفة لا تقدر على صيد هذه الأرانب . ويكون البيت الأول هكذا :

قلوب خزان ذى أورال قوتا حكما يرزق العمال

أى قلوب خزان المكان المسمى (بذى أورال) كما يقال خزان الشربة ، وهذه الأرانب هي من النوع  
 الذى يسمى العامة بالأرانب الجبلية وهى أقوى منها طبعاً وأسرع .

لذلك نرجح أن صاحب اللسان وشارحي شعر أمرى القيس أخطأوا في تفسير أورال بأنها جم دجل  
 وهو الحيوان المعروف .

(١) الغارة هجوم الجيش على الحي عند الصبح . القبروان : الجماعة من الخيل ، والقبروان :  
 معظم الكتبة والقبروان : القافلة ، مغرب . والأمراب : جمع سرب وهو القطيع من الخيل . والرعال :  
 جم رعنة وهي القطعة من الخيل القليلة تكون من البقر بغال : «أقبلت الخيل رعالة وأراغيل» .

(٢) الحرشف : صغار الطير والنعام وكثير شيء ، والحرشف : الحراد ما لم تثبت أحنته ، قيل  
 أن الأصل في الحرشف تجراد ثم استعير لها . نبرق : تلمع . التعال من التعل وهو طبق من حديدة  
 أو جلد يوقى الحافر أو الحف يجعل على أسفله ويكون له كالتعل للقدم .

(٣) صبحها الحي : سرت بها حتى أوردها إياه صباحاً . أشقاهم الرجال لأنهم قتلوا وأسروا .

وبعد أن ذكر ذلك المنظر السهل الجميل من مناظر الباية أتى بصورة سهلة رائعة في كلامه عن الثور الوحشي الذي شبه به ناقته :

(كأنها مفرد شبوب تلفه الربيع والظلال)

ثم شبهها بغزاله تعدو :

(عدوا ترى يلينه أبواعا تحفنه أكروع عجال)

وهنا تجلى نزعة المصور والرسام عند امرئ القيس ، فان خط عدو الغزالة وحركتها ظاهر في الصورة ظهورا واضحا ، واذا كان أحد يشك في قدرة الشاعر على رؤية خطوط الأجسام والصور وفي توفر الحاسة الفنية عنده فانتا بمحترئ بذلك البيت الآتي :

(ويارب يوم قد طوت وليلة بآنسة كأنها خط تمثال)

وقد ذكر امرؤ القيس الفرس بعد ذلك (تقىدمي نهدة سبوح) أخذ هذا المعنى شاعر قديم فقال (تسبع أولاه ويطفو آخره) بخاء أروع تصوير لشدة جري الحصان وأكبر دليل على قوه الملاحظة ، ومن أراد أن يتحقق من ذلك فما عليه إلا أن يتأمل الصور الفوتوغرافية لخيول السبق وهي تجري في الحلبة فان الآلة الفوتوغرافية الدقيقة السريعة تسجل بالتفصيل والتطويل دقائق حركة الأرجل الأربع على اختلاف أطوارها من أوجهها إلى آخرها ، وتكررها ، فتظهر فيها الخيول كأنها سابحة في الهواء .

وقد رسم لنا امرؤ القيس عدو الغزالة (عدوا ترى يلينه أبواعا ...) وسبع الحواد . وهو مولع بتصوير كل هيئة وحركة بمنتهى الدقة وأقصاها ، قال يصف فرسا من خيل البريد :

(أقب بِكِسْرِ حَانِ الْفَضَّيِّ مُنْطَرٌ ترى المِشَاءَ مِنْ أَعْطَاوَهُ قَدْ تَجَدَّرَا )<sup>(١)</sup>

(إذا زَعْتَهُ مِنْ جَانِيهِ كَلِمَهَا مُشَى الْهَبْدَنِي فِي دَفَّهُ ثُمَّ فَرَفَرَا )<sup>(٢)</sup>

وقال يصف عين فرس :

(وعِنْ لَهَا حَدْرَةَ بَدْرَةَ شُقْتَ مَا قِيمَهَا مِنْ أَخْرَ )<sup>(٣)</sup>

وبعد أن وصف عدو الغزالة والفرس شبه هذه الأخيرة بالعقاب :

(كَانَهَا لَقْوَةَ طَلُوبٍ كَأَنْ خَرْطُومَهَا مِنْشَالٌ )

وقد خص منقارها هنا بالذكر لأن الحارح يخطف به ويفتك . ثم انتقل الشاعر بعد ذلك انتقالا دقيقا إلى فلسفة الحياة والتماس العذر للعقاب في افتراس صغار الطير والحيوان وأتراع قلوبها :

(أَتَطْعُمُ فِرْخَا لَهَا صَغِيرًا أَزْرِي بِهِ الْجَمْعُ وَالْأَحْثَالُ )

(فَلُوبُ نَخَانَ ذَى أُورَالْ قَوْتَا كَمَا يَرْزَقُ الْعِيَالَ )

(١) الأقب من الخيل : الدقيق الخصر الضامر البطن والأنيق قباء . السرحان : الذئب ، وفي المثل ”وقع العشاء به على سرحان“ . النضا : شجر عظيم من الأثيل واحدته غصاه ، ذئب النضا مثل في الفدر والاغبال . المنطر : الفرس السريع ، وتمطرت الفرس : أسرعت في هوبيها ، قال :

من التمطرات بجانبيها إذا مابسل محزمها الحميم

قال قلب : أراد أنها من نشاطها اذا عرقـتـ الخيل ، والتقطـرـ : الاسراع ، قال ليـدـ يـرـقـيـ قـيسـ بنـ جـنـ في قـتـلـ هـواـزنـ :

أنـهـ المـاـيـاـ فـوـقـ جـرـداـ،ـ شـطـبةـ تـدـفـ دـفـيفـ الطـائـرـ الشـطـرـ

(٢) وزعه : أغراءه . دف الطائر يدف وأدف : ضرب جنبيه بجناحه ، وقيل : هو الذي اذا حرث بجناحه وريلاه في الأرض . الهيدن : جنس من مشي الخيل فيه جد . وفرفر : انقض رأسه وعبارة القاموس قرفر الفرس : ضرب بهماس بلامه أسنانه وحرك رأسه .

(٣) عين حدرة : مكتزة صلبه ، بدرة : تيدر بالنظر وقيل حدرة : واسعة ، بدرة : تامة كالبدرا . قال امر والقبيسي ... وقيل عين بدرة يدر نظرها يقرن الخيل عن ابن الأعرابي وقيل : هي الجديدة النظر وقبل : هي المدورة الطويلة وهو وال الصحيح في ذلك ما قاله ابن الأعرابي (السان) . الماتي : مؤشر العينين جمع ماق .

فإذا كانت سنة الكون تقضي بأن ثقنتات العقاب وأفراخها قلوب الطير وأولاد الأرانب لتعيش ويعيش أفراخها التي تُطعم (قوتا كما يرزق العمال) فذلك لأن رزق الإنسان ورزق الطير سواء في أن مصدرهما واحد : الكدح والقهر والغلبة، وهذا مظاهر من المظاهر التي تسوء بها الطبيعة .

وصف بعد ذلك امرأة القيس غارة على حى، أو بعبارة أخرى، منظر الغارة في دورها الأول عند خروج المغireين وانشارهم :

(وغرفة ذات قبروات      كأن أسرابها رعال )

(كأنها حرف مثبت      بالحو إذ تبرق النعال )

فقال إن المغireين خرجوا كثائب (كأسراب الرعال) ثم انتشرت أعدادهم في الأرض عند الاغارة (كالحرف المثبت) فوصف بذلك الغارة في حالتين من حالاتها وأعطي صورة كاملة منها من حيث العدد والشكل وارتسمت هذه الصورة في نفوسنا بقوة التمثيل .

وهذا التمثيل يذكرنا تصوير الكاتب الفرنسي (استاندهال) لإحدى الواقع في رواية له . كان بطل الرواية من شهود الموقعة يتنقل بين أنحائها شمالاً وجنوباً شرقاً وغرباً فلا يرى إلا بعض جزئياتها فوصفتها . شاهد مرة خيلاً تجري وأشلاء بالعراء فصاح متسللاً (هل رأيت موقعة؟) . وشاهد مرة أخرى شظايا قنابل تستطير وتصرير وضجيجاً وعجبجاً فصاح (هل رأيت موقعة؟) . وشاهد مرة ثالثة جرحى يئدون وقوماً يفرون وسيوفاً تلمع فصاح (هل رأيت موقعة؟) .

واشتهرت هذه الصيحة وهذا التساؤل بأنه دليل على عجز الإنسان عن مشاهدة الكلمات وتصويرها، ولكن الواقع أن الكاتب أو الشاعر أو المصوّر إذا تمكن

في تمثيله من الإمساك بالحقيقة من أحد أطرافها أمكن للخيالة التي لا يعيش الإنسان بدونها أن تدرك تلك الحقيقة كلها أو معظمها، ومن هنا يتبين الفرق بين التصوير الآلي والتصوير الحي أعني تصوير الشاعر أو الرسام.

وقد ختم أمرؤ القيس وصف الغارة بقوله :

**(صَبَحَتْهَا الْحَيُّ ذَا صَبَاحٍ فَكَانَ أَشْفَاهُمُ الرِّجَالِ)**

ولئن كان المقام مقام نفر بالغزو والقتل - جريأ على عادة العرب - فإن أولئك الرجال الذين قتلوا ضعاف في محيط الطبيعة ، وما من شك في أن في قلب الشاعر ، وفي أقصى ضميره ، عاطفة كامنة لا يحس بها عند ثورة الأحقاد ولكنها لا تثبت أن تظهر لمحات في بيانه وفي غضون صوره وأنغامه .

ولأبي تمام من هذا القبيل صورة فذة رائعة ، قال في قصيدة المشهورة في فتح عموريه :

**وَلَا إِنْهَدُودْ وَإِنْ أَدْمِينْ مِنْ نَجْلِي أَشْهَى إِلَى نَاظِرِي مِنْ خَدْكِ التَّرْبِ**

وقوله ( خدك الترب ) يفوق كل تشبيه في الحسن والبلاغة .

وقد وصف أمرؤ القيس غارة أخرى على أعدائه بني أسد، قال :

**(قَدْ قَرَتْ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ وَمِنْ بَنِي عَمْرِو وَمِنْ كَاهْلٍ<sup>(١)</sup>)**

**(وَمِنْ بَنِي غَسْنَمِ بْنِ دُودَانَ إِذْ تَقْذِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ<sup>(٢)</sup>)**

**(نَطَعْنُهُمْ سُلْكَ لَامِنْ عَلَى نَابِلِ)**

(١) بنو مالك وبنو عمرو وبنو كاهل من بطون بني أسد .

(٢) قال الوزير أبو بكر، قوله سلك أي طئة مستوية وقيل : السلك على القصر أيام وجهك والمخلوجة : المعوجه عن عين وشمال ، وقيل : عن ثانية العين وتحية الشمال وقاله كرك لأمين أردك لأمين وهو الدهمان على من يرمي بهما ، اذا ألقتهما لم يقعوا مستويين وربما استوى أحدهما وقع الآخر ، وبقال سهم لأم اذا =

(إذ هن أقسامٌ كرجل الدبّا<sup>(١)</sup> أو كقطعاً كاظمةَ الناهل<sup>(٢)</sup>)

(حتى تركاهم لدى معرك أرجلهم كان خشب الشائل<sup>(٣)</sup>)

الخشب الشائل هو كما قال الوزير أبو بكر الذي ألقى بعضه على بعض وارتفع، ومن أراد أن يفهم روعة هذا البيت الضخم فليذكر ما أشرنا إليه غير مردود من قوة الملاحظة عند أمرئ القيس وحسن تصرفه في فنون الكلام.

وقد وضع بعض الكتاب الفرنسيين أسفاراً عن مشاهداتهم في الحرب الكبرى فكان بعضها آية في أداء الحقيقة وتمثيلها، روى لي أحدهم أنه لمع مردود من بعد في أحد ميادين القتال رجلاً قائمًا مستندًا إلى شجرة فلما دنا منه وجده جسداً بلا روح فريع، وقد قص لي بعض مارآه من عجائب الأوضاع بين القتلى بعد المعركة.

= كان عليه ريشه، وحدث الأصمي عن أبي عمرو قال: كنت أسأل منذ ثلاثين سنة عن هذا البيت فلم أجده أحداً يعلمه حتى رأيت أمراً بيا بالبادية فسألته عنه فكسره لي وقال العجاج: حدثني عمتي وكانت من بنى دارم قالت: سأله أمرؤ القيس وهو يشرب مع علقة بن عبدة ما معنى قوله كرك لأمين؟ قال: مررت بنايل وصاحبها يناله الرئيس لزاماً وظهاراً فرأيت أسرع منه فشيّبت به، وقال الفتبي: إنما هو كلامي أى تكرير كلام بمعنى قول القائل للرأي: أرم إرم، أى ليس بين الطعن والطعن إلا بمقدار أرم، والنابل: صاحب النبل وقال زيد بن كندة: يزيد أن يطعن طعتين مختلفتين ويواли بينهما كما يواли هذا القاتل بين هاتين الكلمتين، واللزام أن تكون الريشة بطانياً إلى ظهر الأخرى وهذا محور في ريش السهام، واللباب يعكس اللزام وهو أن يكون ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى ويسمى ذلك الظهار أيضاً.

(١) أقسام: فرق وقطع، بقال قسط المال بينهم، أى فرقه وزعه يعني الخيل، والرجل: القطعة من الجراد، والدبّا: الصغار منه المجتمعة، وكاظمة: موضع قريب من البصرة مما يلي البحر، والناهل: العاطش هبنا، قال الوزير أبو بكر: يقول خيلنا ترد القتال وتحرص عليه كارد الماء القطا العاطش ويحتمل أن يكون شبـهـ الخيل في كثرتها وانتشارها بالجراد وفي صرعتها بالقطـاـ العاطـشـ اذا انقضـتـ الى الماء، وهي أسرع الطير قال الشاعر:

ردا ردا ورد قطـاءـ حـاءـ سـكـدرـيةـ أـعـجـبـهاـ بـرـدـ المـاءـ

والصورة التي رسمها امرؤ القيس هي من هذا الطراز لأن أرجل القتلى المتراحمه تختلف أوضاعها باختلاف الطعنات من ( ملكي وملوحة ) وباختلاف المكان والملابس ، وقد نظر الشاعر إلى الأرجل في ارتفاعها بين عمودية ومائلة ، مشتبكة ومنفرجة ، هامدة لا حراك بها كالمشيب الشائل ...

ولا يعدل ذلك الوصف الأخاذ بالأباب إلا قول مطران في وصف العمال الذين بنوا الأهرام :

صفر الوجه ناديا جماهم كالكلأ الياس يعلوه الندى

فإذا كان نحب امرأ القيس فلا أنه يحب الحقيقة ، وشعره من آتها ، وهو يغزو على كل فن ، في الدوح والغاب ، بين الأناب والسلم ، في الريح والظل ، على مورد الماء ، وفي حافة السماء ، في أعلى الذرى وفي كل معنى ومنعطف ، وقد وسع فواده الكبير جميع مظاهر الحياة والعدم .

وهو يستغل كل مناسبة ليذكر الطبيعة التي تحتمل في فواده المكان الأول ، فإذا أراد أن يقول هل الأحبة منجدون أم مغيرون ؟ قال :

( أَسْرَخْ خِيَامَهُمْ أَمْ ثُمُّرْ أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْهَدِرْ )

(١) قال الوزير أبو بكر المرخ : نبات يجند والعشر بالغور فكتى بالشجر عن الموضعين والأعراب يعملون بيوتهم من نبات الأرض التي ينزلونها ، فإذا رحلوا تركوها واستلقوا غيرها فأرادوا أنجدوا أم أغروا أم أنوا أنجدا أم الغور أم لم ينزلوها ولذلك قال ألم القلب في إثريهم منحدر ، أى يصبو إليهم وينحدر في إثريهم والمرخ شجر قصار والعشر طوال قال :

فلا تمحبب جاري لدى ظل مرخة ولا تمحبب قفع قاع تقرقر  
أى لاتحبب مستظللا به مثل ظل المرخ وذلتك أنها شجرة قصيرة لا ذري لها ولا ظل يستظل به مثله ، القنبي عن أبي عمرو شبه خيامهم حين تحملوا بشجر المرخ والعشر والأول أشبه ، وفي البيت ما يسئل عنه فيقال لم ذكر  
الخيام وظللها بالثام وترك الأبنية التي هي بيوتهم ، فالجواب عن ذلك أنهم يفضلون ظل الثام لأنه أبرد  
من ظل الأبنية

فذكر المرخ وهي شجر قصار تنبت بجند وذكر العُشُر وهي شجر طوال تنبت بالغور ، ويقاد ديوانه يكون قاموس علم نبات ، قال يصف هوادج النهاء في بدء ارتجاهها :

(١) **وَفَوْقَ الْحَوَّاِيَا غِزَلَةٌ وَجَاذِرٌ** تضمّن من مسك ذكي وزنبق

**فَاتَّبَعْتُمْ طَرْفِيْ وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ** غوارب رمل ذى ألاء وشبرق

ذكر في البيت الأول الزنبق ، وهو يصل له نور أصفر حسن الوائحة ، وذكر في البيت الثاني الألاء والشبرق ، والألاء شجر يشبه الآس وله ثمر يشبه سبل القدرة ومنتها الرمل والأودية ، والشبرق الضريح وهو نوع من النبات ، وقد يكتفى غير امرئ القيس من الشعراء بذكر غوارب الرمل (أعلى هضابه) التي تحول دون إتباع النظر خلف الهوادج ولكن إضافة (ذى ألاء وشبرق) خلعت على البيت جمال الحقيقة وبهاءها وأكست الصورة لوناً خاصاً من تلك الألوان البهيجه التي هي متعة العين والنفس ، وهذا كله يدخل في تحديد الأماكن والاتجاهات الشاعر في ذلك التحديد .

وقد تمكن امرئ القيس باستعمال حرف واحد ، وهو حرف التصغير في بيت من الشعر فكان هذا الحرف الدقيق سبباً في خلق صورة كاملة تمثل منظراً من أجل مناظر الطبيعة وأروعها ، قال مدح قوماً نزل عندهم في الجبال فأكرموا وفادته :

(٢) **تَيَّتْ لَبْوَنِي بِالْفُرْيَةِ أَمْنَا** وأسرحها غباً بأكاف حائل

(١) الحوايا مفردتها الحوية وهي كماء يخشى بهشم النبات ويجعل حول سام البعير لا تكون إلا بجمال بخلاف السوية فقد تكون لغيرها ، ومنه المثل (المنايا على الحوايا) يضرب لمن معى إلى المية بنفسه .

(٢) التيون : النوق التي يحتلب لبنيها . والفرية قال ابن الكلبي : مكان في جبل طى مشهور . وذكر البيت . سرح الراعي المواشي سرحها : أسمها أى أرسلها ترعى تتعدى ولا تتعدي . غباً : الوقت بمد =

(١) **(يُشَوْتَعِلُّ جِيرَانَهَا وَحَمَاتَهَا)** وَقَنْعَنُ مِنْ رَمَةٍ سَعْدٍ وَنَابِلٍ  
 (٢) **(فُلَاعِبُ أَوْلَادَ الْوَعْولَ رَبِيعُهَا . دُوَينَ السَّهَاءَ فِي رَؤُوسِ الْمُجَادِلِ)**

فكلمة دوين قربت السهاء وجعلتها على ميل ثم بعدها في الوقت نفسه الى أعلى  
 أقطار الجمال ...

وقد حاول كثير من شعراء الحاهلية بعد أمرى القيس استعمال كلمة دوين  
 ولكن لم يوفق أحد منهم إلى مداناته ذلك العقل الشعري الجبار .

وليس لأحد من المتقدمين والمتاخرين تحليقاته في أفق الطبيعة الواسع وتلك  
 النظارات المترامية بين حباب الماء وكواكب الظلماء . وله في لمعان البرق واحتلاجه  
 في السهاء آيات لا هي من الوصف الخسي ولا هي من الوصف الخيالي وإنما هي  
 تصوير فقط ، هي وحي شاعر ملهم عاش وجرب وتأمل في الوجوه فرأى بواسع  
 فطنته وقوته ملاحظته ذلك السبب الدقيق الذي يصل بين احتياجات النفس  
 البشرية في أبعد أغوارها وبين كل حركة وسكنة ترتسم على وجوه الرجال وأيديهم ...  
 ثم أنشأ بين هذه الاحتياجات واحتياجات الطبيعة خيطاً من الخيال ووصل بينهما  
 وجعل منها وحدة كبرى ، قال :

= الوقت . وحائل ، قال ابن الكلبي : راد في جبل طيء وذكر البيت . ودخل بدوى إلى الحضر  
 فاشتاق إلى بلاده فقال :

ونور المحرزى في ألا، وعرج	لعمرى لنور الأقوان بمحائل
من الورد والخمرى ودهن البنفسج	أحب إلينا يا حميد بن مالك
أحب إلينا من سانا وتدراج	رأك كل يرابع وضب وأرب
يجبن بما يبن فوق ومنع	ونص القلاص الصعب تدمى أنوفها
أحب إلينا من سفين بدلجة	ودرب متى ما يظلم الليسل يرج

(١) **پتوئل** : قوم مشهورون بالرميارة . وسعد ونابل من رمأة بني نبهان .

(٢) **الوجهول** : تيوس الجبل . الرابع : الفصلان . المجادل : الجمال .

(أصحاب ترى برقاً أربك ورميده) كلمع اليدين في حَيِّ مَكْلِل<sup>(١)</sup>

وقال :

(أعْنَى عَلَى بُرْقِ أَرَاهُ وَمِيَضِهِ) يضيءُ حَيَاً فِي شَارِيعَ بَيْض<sup>(٢)</sup>

(وَيَهْدِي تَارِيْتَ سَنَاهُ وَتَارَةً) ينوهُ كَتَعْتَابَ الْكَسِيرِ الْمَهِيْضِ<sup>(٣)</sup>

(وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتُ كَانَهَا) أَكْفَ تَلَقَّ الْفَوْزَ عِنْدَ الْمُفِيْضِ<sup>(٤)</sup>

للح الشاعر بحسه المرهف في ومض البرق وتبوجه لمعان أكف المقامر الفائز أو الذي يتناول الظفر بين المقامرين ... فوق بين الحقيقة والخيال وأبدع

(١) أَمَاحَ : يا صاحي . حَيِّ مَكْلِل : سحاب متراكم . كلمع اليدين ، لمع يلمع لمعاً ولمعاناً تأقى بمعنى أضاء ، يقال : لمع البرق . والل الساعة : الفلاة التي تلمع بالسراب وتأقى بمعنى تحرك بسرعة يقال : لمع الرجل بيديه : وأشار بهما وألمعت المرأة بسوارها وثوبها كذلك ، قال عدي بن زيد العبادي :

عن مبرقات بالبرين تبدو وبالأكف اللامعات سور

ولمع الطائر بجناحيه وألمع بهما : حركهما في طيرانه وخفق بهما . وألمعت النافة وهي ملمع : تحرك ولدها في بطنه . ولمع ضرعها : لون عند نزول الدرة فيه وتلمع وألمع كله تكون ألواناً عند الانزال .

(٢) الْوَمِيْضُ : اللع الخفي . واللحي : المشرف من السحاب ويقال : المعرض . والشَّارِيعُ :

ما ارتفع من الجبال وهو دهناً ما ارتفع من أعلى السحاب .

(٣) السَّنَاهُ : الضوء . ينوه : ينهض على ثقل : والتعتاب : المشى على ثلات ، والتعتاب : رثب الانسان على رجل واحدة . والمهيض : الذي كان كسر ثم جبر ثم كسر بعد ذلك ومعنى البيت ، قال الوزير أبو بكر :

إن البرق قد عمل حتى كل فهو خفي ثم اذا ظهر متناقل حركة كثناقل حركة الكسير اذا رام القيام والتهوض .

(٤) أَفَاضَ الرَّجُلُ بِالْقَدَاحِ إِفَاضَةً : ضرب بها لأنها تقع منبة متفرقة ويجوز أَفَاضَ على القداح .

قال أبو ذؤيب المخزلي بصف حماراً وأتاه :

وَكَانَهُنَّ رَبَّاَةً وَكَانَهُ يَسِيرُ فِيْضَ عَلَى الْقَدَاحِ وَيَصْدِعُ

يعني بالقداح وحرروف البحر نوب ببعضها مناب بعض ، التهذيب : كل ما كان في اللغة من باب الافتراض فلا يكون إلا عن تفرق أو كثرة ، وفي حديث ابن عباس أخرج الله ذريته آدم من ظهره فأفاضهم إفاضة القداح هي القريب به واجاته عند القهار . والقداح : السهم واحد القداح التي كانوا يقاسرون بها ، ومنه حديث اللقطة ثم أفقها في مالك أى ألقها واحتلتها به من قوطم فاض الأمر وأفاض فيه .

أيما إبداع في جمعه بين الكون والإنسانية التي تعيش تحت سقفه ، الإنسانية التي تلهو وتجد ، وتضحك وتبكى ، وتقامر وتغامر ... فاذا اتصلت الأرض بالسماء : الأولى بحركات أيدي لاعبيها ، والثانية بلوامع بروقها . وظهرت تلك الصلة الدقيقة بينهما في شعر ، كان ذلك الشعر ترجمان الحياة لأنّه يلقى من أعلى علّيّين شعاعا على أغوارها .

والعجب إن أمراً القيس كالطبيعة التي تلهمه ومتنه لا يناسب له معين من أفنين التمثيل والتلوين والتعبير ، وقد وسعت قريحته الخصبة الغنية بمواردها كل ضروب التصوير وفنونه فأجادها وسبق إليها طاوية تتزرون أمامه طيا .

وها نحن أولاء نذكر له قصيدة فذة يبدأها بوصف فرس شبهه في متابعة العدو ومداومته بعد أن بلغ أقصى حُضْرِه بعقاب لاح خاذب فتحدرت إليه ، وهنا وصف المطاردة بأبلغ بيان . قال :

(١) (قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروفة <sup>الجبن</sup> سُرحب )  
(٢) (واقها ضرم وجريها حزم وتحتها زيم والبطن مقبوب )

(١) الغارة الشعواء : المعركة الخامسة الشديدة . جرداء : فرس قصيرة الشعر . الجبن : حائطاً الفم وهذا العظان اللذان فيما الأسنان من داخل الفم يكون للأذى والدابة . معروفة من عرق العظم عرقا : أكل ما عليه من اللحم وأخذته كله فهو عرق ، ومنه عرقه مذاه أي اتحته سكاكينه ، وعرفه الخطوب : أخذت منه . سرحب : السرحب ابن آوى ، وفرس سرحب في طوله . ويقال : رجل سرحب أي طويل حن الجسم مناسب الأعضاء .

(٢) يقول : إنها تضرم مثل الثارق وقوتها وبها تسرع في جريها . وحزم زيم : متصل متفرق ليس يجتمع في مكان فييدن . قال زهير :

قد عوليت فهى مرفع جواشنا على قوائم عوج لها زيم  
قال ابن برى . ومن قوله الثاشر : (عرك كذات لم زيم) مقبوب : مضمر .

- (١) واليذ ساححة والرجل ضارحة  
والعين قادحة والمتّن سُلحوت

(٢) والماء منمر والشد منحدر  
والقصب مضطمر واللون غير بدب

(٣) كأنها حين فاض الماء واحتفلت  
صقعاً لاح لها بالقفرة الذيب

(٤) فأبصرت شخصه من فوق مرقبة  
ودون موقعها منه شناخيب

(٥) فأقبلت نحوه في الخو كاسرة  
يحيثما من هوى الريح تصويب

(١) ضارحة ، يقال : قوس ضروح : شديدة الحفز والمدفع للسمسم ، والضروح : الترسن النفوج برجله ، وضرحت الدابة برجلها : رمحت . قال العجاج : (وفي الدهام مضرور ضروح) . وقيل : ضرح الخيل بأيديها ورمحها بأرجلها ، وضرح : تباعد ، وبين وبينهم ضرح أى تباعد ووحشة ، والانضراح : الاتساع ، والمضرحي من الصقور : ما طال جناحاه . وقال غيره : المضرحي النسر وبجناحه شبه طرف ذنب الناقة وما عليه من اطلب قال طرفة :

كأن جناحي مضرحي تكتفا حفافيه شكا في العصيب بمسرد  
قادحة : غازة . المتن : الظاهر . سلحوب : أمس قليل الحلم .

(٢) الشد : العدو . منحدر : سريع . القصب : الخضر . غريب : أسود كالون الغراب .

(٣) احتفل القرم : اجتمعوا . واحتفل الوادي بالسيل : امثالاً . واحتفل الطريق : استبان  
روضخ . قال الراعي يصف طريقاً :

فلا حب برقاً الأرض مختفل هاد إذا غرَّه الحدب المدائِر

أراد بالخدب الخدابير صلابة الأرض . واحتفل الفرس : ظهر لفارس أنه بلغ أقصى حضرة . الصقعا .  
مؤنث الأصقع . والأصقع من الخيل والطير : ذر الصقعة . والصقعة : بياض في رؤوسها . وعقاب أصقع :  
في رأسه بياض . قال أمرؤ القيس ... وقال ذو الرمة :

من الزرق أو صفع كأن رؤوسها من القهز والقوهي - بعض المقامات

(٤) شناحب : رؤوس الجبال .

(١) (صُبِّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبْ مِنْ أَمْمٍ  
إِنَّ الشَّفَاءَ عَلَى الْأَشْقَانِ مَصْبُوبٌ)  
(٢) (كَالَّذِي ثَبَّتْ عَرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ  
إِذْ خَانَهَا وَدَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِيبٌ)  
(٣) (لَا كَالَّذِي فِي هَوَاءِ الْجَوَ طَالِبٌ  
وَلَا كَهْدَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ)  
(٤) (كَالْبَزْ وَالرَّيْحَ فِي مَرَآهِمَ عَجَبٍ  
مَا فِي اجْتِهَادٍ عَلَى الإِصْرَارِ تَعِيبٌ)  
(٥) (فَأَدْرَكَهُ فَنَالَّهُ مُخَالِبًا  
فَانْسَلَّ مِنْ تَحْتَهَا وَالدَّفْ مَعْقُوبٌ)  
(٦) (يَلُوذُ بِالصَّيْخِرِ مِنْهَا بَعْدَ مَا فَرَّتْ  
مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الصَّيْخِرِ الشَّابِبُ)  
(٧) (ثُمَّ اسْتَغَاثَتْ بِمِنْ الْأَرْضِ تَعْفُرُهُ  
وَبِاللِّسَانِ وَبِالشَّدَقَيْنِ تَتَرِبُ)  
(٨) (فَأَخْطَأَهُ الْمَنَابِيَا قِيسَ أَمْلَهُ  
وَلَا تَحْرُزَ إِلَّا وَهُوَ مَكْتُوبٌ)  
(٩) (يَظْلِمُ مُنْحَجِّرًا مِنْهَا يَرْاقِبُهَا  
وَيُرْقِبُ اللَّيْلَ إِنَّ الدَّلِيلَ مُحْجُوبٌ)  
(١٠) (وَالْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ  
مُطَلَّبُ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبٌ)

خص امرؤ القيس فرسه في هذه القطعة بأربعة أبيات أو ستة مع أنها الموصوف أى الشخص الأول وخص العقاب، وهي الشخص الثاني، باثنى عشر بيتاً.

- (١) من أمم : من قرب .
- (٢) العروة من الدلو والكوز: المتبع أى أذئما ج عربى . الودم السبور بين آذان الدلو والمرأى .  
تكرير من كرب الدلو جعل عليها الكرب والكرب حبل يشد في وسط العراق .
- (٣) الدف الجنب من كل شيء . معقوب أصيب بكسر أو مصاب يقول إن الذئب انسل من العقاب بعد أن ناله مخالبها في جنبه وفي نسخة والدف متقوب .
- (٤) قر الماء سكن حره فهو قر والشَّابِبُ الماءُ أى العرق والثَّرَبُوبُ في الأصل الدفة من المطر أو شدة دفعه .
- (٥) غفره في التراب يغفره غمرا مرغه فيه أو دمه والمغور المترقب المغمر بالتراب وفي الحديث الغافر الوجه في الصلاة أى المترقب .
- (٦) قيس : القاس والتقيس القدر يقال بينهما قاس رمح وفيه أى قدره . تحرز واحرز منه توفي .
- (٧) منحرجا متهما .

وليست هذه أول مرة يختال فيها الشاعر احتيالاً للإيهاب في وصف قوة من قوى الطبيعة المتعددة التي يتبعها ويرقب ظواهرها المختلفة بكل حسه .

ومن عناصر هذه المطاردة يتألف الموضوع الأساسي الذي يسترعى الأ بصار وهو من المواضيع الدراما طيفية المثيرة . منظر صراع بين طائر جارح وذئب فائل : أحدهما يحلق في الجو ، والآخر ينسرب في الأرض . ولهذا الصراع فصول عجل متعددة كثيرة الحركات والألوان . وقد فصل لنا أمرؤ القيس ذلك الصراع تفصيلاً بينما جعله حقيقة مائة تحفظ لها وتضطرب أنها سبباً في كل دور من أدوارها كأنما شاهدتها في "مسرح" الحياة .

والواقع أن هذه الأبيات قطعة فنية من أعلى طراز تلعب بالنفس وتجاذبها مداً وجزراً كأنها موسيقى تتدفق من عليا الحنان .

ومن الإيحاز المعجز قوله :

( لا كالذى في هواء الجو طالبة )  
 ولا كهذا الذى في الأرض مطلوب )  
 ( كالبز والريح في مرآهم عجب ما في اجتهد على الإصرار تعيب )

بعد أن تكلم الشاعر عن رؤية العقاب للذئب وانحدار سيدة الطيور من الجو (يمثلها من هو الريح تصويب) انتقل إلى الفصل الثاني من المطاردة : يقول إن العقاب في الجو ليس أمنع ولا أقوى منها في الطلب ، كما أن الذئب في الأرض ليس أقدر منه على الغدر والنجاء ، فإذا انقضت العقاب ووقعت على الذئب أو كادت أنسنة تحيطها فظلت تتبعه وهو يجري في وثبه وأنطلاقه ، مندفعاً ومتفلتاً ، صاعداً

(١) روى أن دعبد كان يقدم أمرؤ القيس بقوله في وصف عقاب :

وليمها من هواء الجو طالبة ولا كهذا الذى في الأرض مطلوب

ونازلاً، معتدلاً ومنعرجاً، منطرياً ومتشرداً، سريع التقلب والمحاورة، دئوباً، جلداً على الكفاح؛ وهي مثله في إصرارها وعنادها لا تهادن ولا ترافق، وكلما خيل إليها أنها أمسكت بتلابيه أو يجانب منه فرقاً من مخالفتها فكان منظرهما كالثوب والريح في صراحتها عجب ... في خفوقها واضطراهما، في حركاتهما المفاجئة المتنوعة في كل مهب .

وبعد أن أنهكت قواهما المعركة اعتصم بالصخرة وهي فوقها تترصد :

(يلوذ بالصخر منها بعد ما فترت منها ومنه على الصخر الشأيب)

فلما عيل صبرها أخذ منها الغيظ مأخذة فلنجات إلى ظهر الأرض عند مكن خصمها القوى تثير التراب برجليها ومخالفتها وتغفره :

(ثم استغاثت بمن الأرض تعفره وباللسان وبالشدقين تربك)

ثم استغاثت ... وباللسان وبالشدقين ... فهل هناك تصوير يصف لنا صراع القوة ويؤدي لنا الحقيقة حية ملموسة نابضة تحرك أمامنا في أبهتها وبجدها في موكب الشعر، مثل تصوير امرئ القيس؟

هذه الحقيقة المائلة كأن امرئ القيس يجعلها أرضاً لسماء خياله (والسماء للأرض سقف) وكان يحبها ويسمو بها سمو الحالدين .



## الفصل الخامس

### الحب والتشبيب

خلق الإنسان ألوفا بالطبع ولا ألفة بغير حب أو صدافة وما الحب إلا أقصى درجات الصدافة وهو نوعان : الحب (الأفلاطوني) أو العذرى وهو الحب التزيم المجرد من الشهوات الذي تلاشى فيه النفس صافية نقية ، وقد يسوق صاحبه إلى الموت كما حدث لبعض شعراء الحب عند العرب ، والحب (الابقراطي) أو الحسدى وهو الحب الذي تختلط به الأغراض والشهوات ، حب الفاتك المتهالك على اللذات والاستئناف بذوات الدلال .

وهذا الحب الأخير هو حب امرئ القيس ، وقد قضى الشاعر معظم حياته في اللهو والصيد والتسلية بهند عن نوار والبكاء على الديار وأماكن الحب والذكرى ، على أنه لم يكن من شعراء التشبيب بالمعنى الصحيح ككثير وقيس والمحنون ، لأننا لم نسمع من قيثاره تلك النغمات والألحان التي سمعناها من شاعر كذى الرمة قطع دهره وأبقى شبابه في التشبيب بوحدة هي مي .

ومي هذه هي بنت مقاتل المنقري ، وكانت جميلة مسنونة الوجه ، طوبيلة الخلق ، شفاء الأنف عليها ملاحة وجمال . حدث ذو الرمة ، أول ماقاد المؤدة بيني وبين مي ، أنه خرج هو وأخوه وأبن عممه في بغاء إيل لهم قال : بينما نحن نسير إذ وردنا على ماء وقد أجهدنا العطش فعدلنا إلى حواء عظيم فقال لي أبن عمي : ائت الحواء فامتنق لنا فأتيته وفي رواقه عجوز جالسة فاستسقيت فالتفت وراءها فقالت : يا مي آسق الغلام قد دخلت عليها وإذا هي تسبع علقة لها وهي تقول :

يامن يرى برقا يمتر حينا زمزم رعدا واتتحى يمينا  
كأن في حفاته حينينا أو صوت خيل ضمرين دينا

ثم قامت تصب في شكوى الماء وعليها شوذب ، فلما انحاطت على القربة  
رأيت مولى لم أر أحسن منه ... فلهوت بالنظر إليها وأقبلت هي تصب الماء  
والماء يذهب يمينا وشمالا فأقبلت العجوز على وقالت يا بني أهلك مى عما بعثك  
أهلك . أما ترى الماء يذهب يمينا وشمالا ؟ فقلت : أما والله ليطولن هيامى بها ،  
وملائت شكوى وأتيت أخى وأبن عمى بولفت رأسى فانتبذت ناحية ، وقد كانت  
مى قالت لي : لقد كلفك أهلك السفر على ما أرى من صغر سنك وحدائتك ،  
فأنشأت أقول فيها أول قصيدة لي ، ثم مكثت بهم بها في ديارها عشرين سنة .

قال أحمد بن عبد العزيز الجوهري سماعا عن النوفلي عن أبيه . إن ذا الرمة  
ضاف زوج مى في ليلة ظلماء ، وهو طامع أن لا يعرفه زوجها فيدخله بيتهما فيراها  
ويكلمها ، ففطر له الزوج وعرفه فلم يدخله وأنحرج عليه قراه وتركه بالعراء ،  
وقد عرفته مى ، فلما كان في جوف الدليل تغنى غناء الربكان قائلا :

أرجعيه يا مى أيامنا الأولى بذى الأئل أم لا ماهن رجوع

فغضب زوجها وقال لها : قومى فصيحى به (يا ابن الزانية وأى أيام كانت لي  
معك بذى الأئل ) ، فصاحت به فركب راحلته وانصرف .

فإذا كان ذو الرمة قضى أكثر من عشرين سنة في ديار مى يشتبه بها فان  
أمر القيس كان كثير التنقل والأسفار سريع النسيان ، وقد ذكر اسمه أكثر من واحدة  
في شعره : فاطم ، وليل ، وسعاد ، ورقاش ، وماوية ، وهند ، والراب ، وفترنا ،  
وانحساء ، وعترة ، وهن ...

وقد حاول بعض الشرائح أن يجدوا لهذه الأسماء حقيقة أو تاريخاً فقال أحدهم إن هرّا هذه واسمها أم الحورث أيضاً من زوجات أبي امرئ القيس وهي أخت الحارث بن ضمض من كلب فلذلك كان أبوه طرده وهم بقتله . وقال الزوزني عن عبيزة إنها بنت عمّه شرحبيل . وقيل هو لقب لها واسمها فاطمة . وقيل بل اسمها عبيزة وفاطمة غيرها، وقال الطوسي عن هرّا ابنة العامرى وكان امرئ القيس في كلب وطبي أيام نفاه أبوه .

وظاهر من شعر امرئ القيس أن هذه كلها أو جلها أسماء مستعارة أو ألقاب مصطنعة لصواحبه اللواتي سعد بهن ساعة من الزمان ولا شك أن جزءاً كبيراً من شعر شباب امرئ القيس في التشبيب قد فقد . روى أنه كان يعرض فتيات بني أسد ويغازلن فبلغ أمره إلى أبيه، وكان ذلك مما لا يرضي ملوك العرب في ذلك الزمن ، فنهاه فلم ينته ، وزجره فلم يزدجر، ففك في تأدبه وأرسله في رعاء الإبل ليذله ويصرفه عن الحياة الخليعة خرج بالإبل يرعاها عامته يومه ، ثم آواها مع الليل وجعل ينبعها ويقول حبذا طوبية الأقرب ، غزيرة الأحلاب ، كريمة الصحاح ، حبذا شداد الأوراك ، عراض الأحناك ، طوال الأسماك ، ثم بات ليلته يسمر مع السمار بذلكها والحديث عنها فعلم أبوه ذلك ، فلما صبّعه الصباح قال له اخرج مع الخيل خرج بها إلى المرعى حتى إذا أقبل الليل رجع بها ، وسمعه والده حجر يقول عند إيوائها : حبذا الجحاد ، إناثها نساء ، وذكورها ظباء ، نعم الصحاح راجلاً وراباً ، تدرك طالباً ، وتفوت هارباً ، فساء ذلك أباًه بخعلة في رعاية الأغنام خرج بها عامته يومه حتى إذا أمسى آض من المرعى وهو يقول : انحرافاً الله لا تهتدى طريقاً ولا تعرف صديقاً ، ولا تطبع راعياً ، ولا تسمع داعياً . ثم تهالك على نفسه بإعياء وكللاً ومضي لا يلوى على السمار إلى مضجعه فظن والده أنه قد زرع عليه ، فلما أسرفر

الصبع قال له اخرج بالشاء، فمضى أمرؤ القيس يقودها حتى إذا بعد من الحى وأشرف من الوادى أخذ التراب وطفق يحثوه على وجوهها وهى ترتد الى الديار وهو خلفها لا يكفى عن فعله قائلًا : حجر فى حجر ، حجر لا مدر ، هبأب لحم وإهاب ، للطير والذئاب ، فلما رأى حجر فعل أمرؤ القيس بالأغنام أسقط في يده وعلم أنه لن يقدر عليه فنادى مولى من مواليه يسمى ربعة وأمره أن يأخذ أمرؤ القيس الى خارج الحى ثم يقتله ويأتيه بعينيه، فانطلق ربعة الى الصحراء ولكنه فكر ملياً وخشي أن يعود حجر بعد أن تهدأ ثائرته فيرجع على فقد ولده فترك أمرؤ القيس في مكان ثم ذبح جؤذرا وجاء بعينيه الى أبيه ، فندم حجر وأظهر الحزن فقال له ربعة : أبىت اللعن أنى لم أقتلها ، فقال له جئني به الآن . فلما جاءه نهاد عن قول الشعر فامتثل ولكنه سرعان ما عاد الى سيرته الأولى من هو ولعب وتشبيب فبلغ ذلك أباه فطرده فذهب شريدا ، ثم صار يجمع الذؤبان والصعاليك من أحياط طيء وكلب وبكر وأخذ يتنقل بهم في منازل العرب وينغير بهم على أحياطها ويفاصلهم الغنائم أو ما يقع من الصيد . ثم يذهب به الى المناهل والغدران والرياض فيذبح لهم ويؤاكلهم ويعاقرهم الخمر، ويلاعبيهم الزد، وينشدهم الشعر وتغنيهم قياده اللاقى كمن يصحبته للهوى ومرحه .

روى أن أمرؤ القيس كان يأمر قياده أن يغنين له بشعر مرة بن الرواغ :

إن الخلط أجد البين فاذدوا	وهم كذلك في آثارهم لحج
عصر الشباب يعني مصادلة	جيداء لا حجل فيها ولا رنج
وقد أقود لغثت لا أنيس به	إلا البعوض وإلا الأزرق المزج
نهد المراكب يطويه ويركبه	حتى يكفت عن مصاراته العفج
بعثله كنت أعلى الخيل إذ ركب	إذا الحجاد كما فرمانها الرج

وقد ذكر ابن أخر حال امرئ القيس في لهوه فقال :

إن امرأ القيس على عهده      في إرث ما كان أبوه حجر  
 يليه بہند فوق أنتاطها      وفرتنا يعود إليها وهر  
 حتى أنسه فائق طاغ      لا شق الزجر ولا تزجر

ولولا فرتنا وهنـد لما عمر شباب امرئ القيس بالحب والذكريات ولما  
 أصبح شعره ذلك الشعر العالى الذى يتغنى به الركبان ويطرد له المخزون فى غربته  
 وذو الكبد الخرى . وهو أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى لذكر  
 الحبيب والمترى .

وقد قلنا من قبل أنه أول من حدد الأمكنة وفتح بذلك فتحا جديدا في الأدب  
 العربى ، على أنه لم يقتصر على تحديد الأمكنة ، بل حاول أيضا تحديد الأزمنة  
 فدفعه ذلك إلى النظم القصصى الذى جاء في معلقته :

(ألا رب يوم لك منه صاحـخ      ولا سيمـا يوم بدارة جاجـل)  
 (وـيـوم عـقرـت للـعـذـارـى مـطـبـى      فـيـاعـجـبا من رـحـلـهـا التـحـمـل)  
 (فـظـلـ العـذـارـى يـرـتـمـين بـلـحـمـهـا      وـشـحـمـ كـهـدـاب الدـمـقـسـ المـفـتـل)  
 (وـيـوم دـخـلت الـخـدر خـدـر عـنـزـة      فـقـالـت لـك الـوـيـلـات إـنـك مـرـجـل)  
 (تـقـول وـقـد مـال الـغـيـط بـنـا مـعا      عـقـرـت بـعـرـى يـا اـمـرـأ الـقـيـس فـانـزل)  
 (فـقـلـت لـهـا سـيرـى وـأـرـخـى زـمامـهـ      وـلـا تـبـعـدـنـي عن جـنـاكـ المـعـلـ)  
 (فـأـهـيـهـا عن ذـي ثـمـائـمـ محـولـ      بـشـقـ وـنـحـتـي شـقـهـا لـمـ يـحـوـلـ)  
 (إـذـا مـا بـكـى مـنـ خـلـفـهـا انـصـرـفـت لـهـ      عـلـى وـآلتـ حـلـفـةـ لـمـ تـحـلـ)  
 (وـيـومـا عـلـى ظـهـرـ الـكـثـيـبـ تـعـذـرـتـ      وـإـنـ كـنـتـ قدـأـزـمـعـتـ صـرـمـيـ فـأـجـلـ)  
 (أـفـاظـ مـهـلاـ بـعـضـ هـذـا التـدـلـلـ

ولهذا اليوم حديث ورد في كتب الأدب : ألا رب يوم ألى قوله ويوما على  
ظهر الكثيب فصل حكى فيه الشاعر بعض الواقع التي كانت له أيام شبابه وهو  
كلام متلائم أخذ ببعضه ببعض يجمعه غرض واحد كما تعرفه من سياق قصته فذكر  
يوم دارة جلجل وهو يوم عقر الناقة و يوم دخوله انحدر فعطف للاختلاف بالإضافة  
وليس أرباما متعدده، وقصة هذا اليوم على ما حكوه عن الفرزدق . قالوا اخرج  
الفرزدق يوما إلى ظاهر البصرة ليلة بات النساء تكشف بها ، فرأى آثار دواب  
ذاهبة إلى ناحية فقال إن هذه الآثار تخبر عن خروج قوم إلى ذلك الوادي وما أراهم  
إلا قد اجتمعوا لترهه وطعام وشراب فعزم على أن يلتحق بهم لعله يصيب معهم بعض  
ماربه ، فاتسحى به السير على تلك الآثار إلى غدير وإذا به نسوة قد نزعن ثيابهن  
ودخلن فيه ، فنزل عن بغلته وجلس على الشاب وقال : يوم كـ يوم دارة جلجل  
ففضاحك منه النساء وقالوا حدثنا بحديث ذلك اليوم فأخبر أن جماعة أمرئ  
القيس عزموا يوما على الانتقال من موضع إلى موضع فسبق الرجال ليصلحو المنزل  
ويمهدوا موضع الإقامة وتخلف النساء وما يكفيهن من الخدم فاستخفى امرؤ القيس  
حتى خرج على آثار النسوة حتى إذا كان نصف النهار وصلن إلى غدير فقال بعضهن  
بعض لو نزلنا في هذا الموضع فاسترحنا واستريحنا نشاطنا بالاستيقاع في هذا الغدير  
نزلن وزعن ثيابهن ودخلن الماء وأدركهن امرؤ القيس بخلس على ثيابهن وحلف  
أنه لا يعطي واحدة ثيابها حتى تخرج وتأخذها بنفسها ، وبعد أن امتنعن برهة وخفن  
ذهب الوقت شابعن في الخروج واحدة بعد واحدة حتى بقيت عشيقته تقسم عليه  
وستعطافه وتدلل له وهو يأبى حتى خرجت فرآها مقبلة ومدبرة ، ثم قلن له جستنا  
وأجعتنا فاغتنم ذلك منها ورأى مكان الحبلة في وصوله إلى حبيبته فقال : أنا كلن إذا  
خررت ناقى قلن : نعم . فقام إليها وعقرها وجمع الخدم الخطب وأبحروا نارا عظيمة

جلس وجلسن يستوون ويأكلون ويترامون ويلاعبون حتى قضوا غرضهم من الطعام وقاموا للنعم السفر فتوزعوا متاع ناقته وبقى هو فرسكب مع حبيبه وكان هذا قصده فهو يتعجب من تمام حيلته ويلوح غرضه ثم حكى ما جرى بينه وبين حبيبه بعد ركوبه معها وأنه أخذ في مغازلتها وملاعتتها .

على أن أسلوب امرئ القيس في المعلقة كلها وفي كثير من شعره قد صيغ في قالب قصصي يتعمد فيه ذكر وقائعه الغرامية وسرد تفصيلات قد تكون جافية ولكنها من ناحية تصوير الحقيقة تنسى مع ما يكتبه الروائيون الأفربنج اليوم .

ومن الغريب أنه إلى جانب هذا الأسلوب الغزلي العنيف في صراحته (ومثلك حبلى قد طرقت ورضع) الذي يريد امرئ القيس به أن يثبت أنه زير نساء لتبين له مشوقته في تمنعها الطبيعي عند كل امرأة قد جلّا شاعرنا إلى أساليب أخرى في متهى اللباقة والحسافة في مخاطبة المرأة واجتذابها في حياتها .

ولاريب أن مخاطبة النساء ومعاملتهن تتطلبان دقة الأسلوب السياسي وإحكام صنعة الكلام وصوغه في قالب ناعم يدل على فهم نفسية المرأة وسرعة تقلبها وقوّة حاستها وسهولة التأثير عليها وبمحوها المفاجئ لأقل سبب ، قالب يحسن إدماج التلطيف في التهديد والتهديد في التلطيف والتلميح في التصریح والتصریح في التلميح ، قالب يتفنن شدة ولينا عند القطيعة والتلویح بها ، ويشكل بالظروف والمناسبات في ألوانها العديدة .

هذه الأساليب المتربعة الدقيقة نجدها عند امرئ القيس وشعراء الحب عند العرب رغمـاً من خشونة المعيشة وعدم توفر الحضارة التي تشحذ الذوق وتهذب الكلام والطبع وتزيد من الرقة والمرونة فيما ، ولعل ذلك يرجع إلى ذكاء العربي واحتلاط النساء والرجال في الباذية اختلاطاً لا يقبل عن اختلاط سكان باريس والمدن المتحضرة اليوم .

ولذلك تجد أوجه الشبه كثيرة في الأدب الغزلي عند العرب والأفرنج، وتجد في كلِّهما فهما دقِيقاً لنفسية المرأة وتحليلات رائعة لا تترك شاردة أو لوانا من ألوان الحب دون أن تحيط به وتتغافل في طياته ومداقه.

وهذا عمر بن أبي ربيعة بعث إلى محبوبته برسالة من الشعر، كالكتاب الذي نرسله اليوم بالبريد، وأراد في ختام رسالته، وهو بيت القصيدة، أن يعاجم لحظة من تلك اللحظات الخامسة في الحب، لحظة الفتور في العلاقات وإسراف المرأة في صدودها وازدياد قلق الحب وعنائه من ناحية أخرى، لحظة أحد من الصراط وأدق من الشعرة فاصلة بين القطيعة والحب. فالكتاب الذي يرسله الحب ويريد به ردًا شافياً يوضح الموقف يستدعي من صاحبه أقصى المهارة السياسية لاظهار عدم المبالغة وعظم الاهتمام في وقت واحد. وبعبارة أخرى، صدم المرأة صدمة شديدة وحفظ خط الرجعة لها في الوقت نفسه لتتحقق في إليه بانتظام إلى أن تعود المياه إلى مجاريها ... وهذا كتاب عمر:

جنّ قلبي فقلت يا قلب مهلا	لاتبدل بالحلم والعزم جهلا
حلفت أن ما أتاهـا يقينـ	قاتـ لا تحلفـي فـ دـيـتكـ سـكـلاـ
أسـأـلـ اللهـ مـنـ يـدـاكـ بـصـرمـ	فـاتـقـ اللهـ وـاقـبـ لـيـ العـذـرـ مـنـيـ
لمـ أـرـحـبـ بـأـنـ شـخـطـتـ وـلـكـنـ	لـأـخـونـ الـخـلـيلـ مـاـ عـشـتـ حـتـىـ
ثمـ قـالـتـ لـاـ تـعـلـمـ بـسـرـىـ	يـ قـلـتـ بـأـنـ شـخـطـتـ وـلـكـنـ
مـنـ أـرـادـ الـفـجـورـ فـ الـوـدـ مـنـ	لـأـخـونـ الـخـلـيلـ مـاـ عـشـتـ حـتـىـ
حـدـثـيـنـيـ فـدـتـكـ نـفـسـيـ وـأـهـلـيـ	يـ قـلـتـ بـأـنـ شـخـطـتـ وـلـكـنـ
إـنـ فـيـ الـصـرـمـ رـاحـةـ مـنـ عـنـاءـ	لـأـخـونـ الـخـلـيلـ مـاـ عـشـتـ حـتـىـ

وإن أكبر سياسى أو إخصائى في الحب الحديث لا يكتب خيراً من هذا، وقد نظر صاحبنا في ذلك إلى قول أمير القيس وإن كان أسلوبه أرق وأكمل :

(أماوى هل لى عندكم من معرسٍ أم الصرم تخارين بالوصل نياسٍ<sup>(١)</sup>)

(أبىنى لنا إن الصرىمة راحةٌ من الشك ذى المخلوجة المتلبس<sup>(٢)</sup>)

وقد اهتدى أمير القيس منذ قرون إلى علاج الحب ونسائه واهتدى إليه (مارسل بريقوست) الكاتب الفرنسي الشهير الذي وقف حياته الأدبية على المرأة والحب، فذكر هذا العلاج في ختام إحدى رواياته : وهو السفر والاعتراض، لأن تغير

(١) عرس القوم وأعرسوا زلوا في السفر في آخر الليل يقعنون فيه وقعة الاستراحة ثم يرتحلون وعرس القوم في التزول تعرضاً إذا زلوا أي وقت كان من ليل أو نهار والموضع معرس كما في البيت «مالي بأرض الهوان من معرس ساعة» . الصرم بفتح الصاد مصدر صرم بمعنى قطع باساً وهم والصرم بضم الصاد الاسم وهو القطيعة . تخارين أي تخضلين ولما كانت حروف الجر قد ينوب بعضها عن بعض قالا، هنا تنوب عن على .

(٢) أبىنى : أوضحى . أصل الخلنج الحذب والتزع وانخلج الشيء في صدئ وتخالج اختلاجاً مع شك وفي حدث عدي قال له عليه السلام لا يختلجن في صدرك أي لا يتحرك فيه شيء من الريبة والشك وأصل الاختلاج الحركة والاضطراب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها وقد سئلت عن حلم الصيد للحرم فقالت : إن يخلج في نفسك شيء فدعه وفي الحديث ما انخلج عرق إلا ويكفر الله به ونوى خلوج بيته الخلاج مشكوك فيها قال جرير :

هذا هو شغف الفؤاد ميرج ونوى تقاذف غير ذات خلاج

ابن سيده المخلوجة الطعنة التي تذهب بمنه ويسرة وأمرهم مخلوج غير مستقيم ووقفوا في مخلوجة من أمرهم أي اختلاط ابن السكري يقال في الأمثال الرأى مخلوجة وليس بسلكي قوله مخلوجة أي تصرف مرة كذا ومرة كذا حتى يصح صوابه قال والسلكي المستقيمة وقال في معنى قول أمير القيس :

نطعم سلكي ومخلوجة كوك لأمين على ذا بليل

يقول يذهب الطعن فيهم ويرجع كما ترد مهمن على دام روى قال والسلكي الطعنة المستقيمة والمخلوجة على اليمين واليسار . تلبس بالأمر وبالثوب : اختلط يقال «تلبس حبه بدئي ونحي» أي اختلط وتلبس عليه الأمر : اختلط واشتبه وأشكل .

المناظر والوجوه والهواء وما إليها يبعث على تجديد الإنسان ، كما فطن إلى ذلك أبو تمام في إحدى كلماته الجامدة (فاغترب ثم تجدد) وهذه الكلمة شائعة على ألسنة الأفرنج الذين يصطافون كل عام (ou se renouvelle) كما كان يفعل العرب في كل مضطاف ومرتع . أقول إن هذا التجدد من أكبر العوامل التي تساعد على نسيان الحب وشفاء النفس من بُرّحائها .

وقد أشار امرؤ القيس إلى هذا الحال في كثير من شعره ، ولا شك أن ممارسته للحب والأسفار والتنقل هي التي وفقته إليه . قال :

(١) **فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة ذمولي إذا صام النهار وهجرًا**  
وقال :

(٢) **فعزيت نفسي حين بانوا بحسرة أمون كبنيان اليهودي خيفق**  
وقد جرى كل الشعراء على طريقة امرئ القيس وتبعوه فيها .

ومعظم شعر امرئ القيس الغزلي عبارة عن رواية (وقائعه) الغرامية في الطريق إلى الخدر ، وهو وإن كان يسمب كثيراً في وصف الناحية الماديه من الحب

(١) الجسر العظيم من الأبل وغيرها وفي التوادر «رجل جسر» طويل ضخم وهي جسرة . الدمول الناقه التي تسير الدميل والدميل السير المبن اذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزيد وما فرقه الدميل ثم الرسم قال الأصمعي «لا يذمل البعير يوما وليلة إلا مهرى». وصام النهار: قام قائم الظاهره واعتدل، هجر القوم: ساروا في الهاجرة وهجر النهار اشتد حره .

(٢) الأمون المطية المؤنقة الخلق الأمونة الكلال والعثار . الخيفق الفلاة الواسعة يتحقق فيها السراب والخيفق السريع جدا من الخيل والتوك والظلمان . بنيان اليهودي اشارة إلى السموءل وحصنه وقد تكون عامة كما ذكر بعض الشرائح الذين قالوا : إن اليهود بعد تفرقها عن بيت المقدس في عهد خرابه على يد طيطس القائد الروماني ذهبوا طائفه منهم إلى جزيرة العرب فأقاموا آطامها في يثرب وحصونها في تياء وغيرها من مدن الحجاز وكانت من أوتني ما شيد من البناء .

وتحابس جسم المرأة ( وقد نضت نسوم ثيابها ) فانه ينظر أحيانا إلى المرأة نظرة المرحوم اسماعيل باشا صبرى حين يقول :

واكشفى عن جسمك الثوب بين للا لا تكون سكان السماء  
أنت روحانية لا تدعى أن هذا الجسم من طين وماء  
فإذة المرأة روحانية وطبيتها مشرقة يشع النور في أرجائها ، والى صفاء جوهرها  
نظر امرؤ الفيس حين يقول :

(١) (بضىء الفراش وجهها لضجيعها كمباح زيت في قناديل ذبال )  
وحين يقول :

(٢) (وتضحي قيت المسك فوق فرائها نسوم الصبح لم تتحقق عن تفضل )  
(٣) (وتعطوا بريخص غير شئ كأنه أسرع ظبي أو مساويك أسلح )  
(٤) (كبير المقاتلة البياض بصفرة عذها غير الماء غير محلل )  
(٥) (تضىء الظلام بالعشاء كأنها منارة مُمى راهب متسل )

(١) الذبالة الفتيلة والذبال بتشديد البا، وتحتفظ بجمع ذبالة .

(٢). قال الزوزي : «البكر من كل شيء ما لم يسميه منه والمقاتلة الخلط يقال فائت بين الشيئين اذا خلطت أحدهما بالأخر والمقاتلة في البيت مصوحة تفعول دون المصدر والتير الماء، النامي في الجسد والخلل ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الخل ثم أن للآخرة في تفسير البيت ثلاثة أقوال أحدهما أن المعنى كبار البعض الذي فوق بياضها بصفرة، يعني بعض النعام وهي بعض تمخالط بياضها بصفرة بسيرة شبه لون العشيقه بلون بعض النعام ثم رجع الى صفة امثاله غذاها ما، غير عذب لم يكن حلول الناس عليه فيكره ذلك يريد أنه عذب صاف ...

(٣) المنارة موضع النور يقال «هدم قلان مدار المساجد» ومنه منارة المراكب والمرجة والمنارة .  
متبل : متبله .

فهو في الآيتين الأخيرتين ينظر إلى صفاء بشرتها وجمال ضيائتها ، وقد جمع بين النور والتبتل في معابد الحب ومنازله :

(إذا ما اسْكَنَتِي نُورُ الْحَلْمِ صَبَابَةً )

(تَسْلَتْ عَمَاءِاتِ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فَوَادِيَ عَنْ هَوَاهَا بَنْسَلْ )

فالمرأة كانت تملأ بحركتها وصوتها وبهجهتها الدار والحي :

(وَقَدْ عَمِرَ الرُّوْضَاتِ حَوْلَ مَخْطَطٍ إِلَى اللَّغْرِيْخِ مَرْأَى مِنْ سَعَادٍ وَمَسْعَى )

ومن ملاحظاته الدقيقة في بكاء المرأة وهو أحد أسلحتها للهيمنة على الرجل :

(وَمَا ذَرْفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتُضْرِبِي بِسَهْلِيكِ فِي أَعْشَارِ قَلْبِ مَقْتُلٍ )

وفي أخلاق المرأة بصفة عامة ، وقد سبق ذكره :

(أَرَاهُنَّ لَا يَحْبِبُنَّ مِنْ قَلْ مَالَهُ وَلَا مِنْ رَأْيِ الشَّيْبِ فِيهِ وَقُوسًا )

وفي لين المرأة ، بعد إياها وانهيار مقاومتها بعد تمنعها :

(فَلَمَّا تَنَازَعَا الْحَدِيثُ وَأَسْمَحَتْ هَصْرَتْ بِغَصْنِ ذِي شَمَارِيجْ مِيَالْ )

(وَرَضَتْ فَذَلِكَ صَعْبَةً أَيْ إِذْلَالْ )

نظر بشار إلى هذا المعنى فقال :

لين النساء إلى ميسرة

وفي نظرتها الساحرة وجيدها :

(نَظَرَتِ الْيَكْ بَعْنَ جَازَةَ حُورَاءَ حَانِيَةَ عَلَى طَفَلْ )

(فَلَهَا مَقْلَدُهَا وَمَقْلَتُهَا وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوةُ الْفَضْلِ )

أخذ هذا المعنى وزاد عليه من قال :

فَعَيْنَكِ عَيْنَاهَا وَجِيدَكِ جِيدَهَا ولكن عظم الساق منك دقيق

ومن رائع قوله . وقد جرى مجرى الأمثال :

(وَإِنْكَ لَمْ يَفْخُرْ عَلَيْكَ كَفَافِرْ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْ مُثْلَ مُغْلَبْ )

وقوله يصف موت الحب في فؤاده :

(وَتَبَرَّجَتْ لِسْتَرُونِيَا فُوجِدَتْ نَفْسِي لَمْ تُرِعْ )

وقد توهם شارح أن الحبيبة لم تستفزه لاعتياده منها حالة التبرج . وهو لا يريد أكثر من أنه سلاها فأصبحت لا تحرك قلبها ، فقد أشار إلى حب قديم له في قصيدة أخرى فقال :

(وَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ خَلَةٌ يَسَارِقُ بِالظَّرْفِ الْخَبَاءَ الْمُسْتَرَا )

(إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظَرَةٌ رَبِيعَ قَلْبِهِ كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسَ الصَّبُوحِ الْمُخْمَرَا )

وقد لا يمكن التمييز بين أسلوب عمربن أبي ربيعة حين يقول مثلاً:

(تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتَهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمَا رَغَتْ مَكْحُولَ الْمَدَامِعَ أَتَلَعَّا )

(وَجَدْكَ لَوْشَىءَ أَتَانَا رَسُولُهُ سُواكَ وَلَكَنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا )

(تَصَدَّى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِ وَبَيْنِهَا وَتَدَنَّى عَلَى السَّابِرِيَّ الْمَضْلَعَا )

(إِذَا أَخْذَتْهَا هَرْزَةُ الرَّوْعِ أَمْسَكَتْ بِعَنْكَبِ مَقْدَامِ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعاً )

وقد استعمل عمربن أبي ربيعة أسلوب امرئ القيس القصصي . وهو قرينه

في الخبرة بالنساء ومعرفتها . قال عمر :

(تَبَاهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَا رَأَيْنِي وَقَلَنْ امْرُؤُ بَاغُ أَكَلَ وَأَرْضَعَا

(يَقِيسُ ذِرَاعَكُمَا كَمَا قَسَنَ إِصْبَعَا وَقَرَبَنَ أَسْبَابَ الْهَوْيِ لَتِيمَ

ومن آيات عمر :

(وَقَوْلًا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا وَلِكَتْنَا جَئْنَا لِلْقَاضِيْكُمْ عَمَدَا

ولكن امرأة القيس أوسع محيطاً وأعلى أفقاً، وهو يذكرنا بالشريف الرضي أحياناً :

«لم طلل دائرة تقادم في سالف الأحرن»

«وتدركه العين من حادث ويعرفه شغف الأنفس»

وقد أشار الشريف من بعد إلى هذا المعنى بقوله :

وتلفتت عيني ومذ خفيت عنها الطملول تلفت القلب

ومن شعره المضيء العالى قوله :

«تنورتها من أدراجات وأهلها يشرب أدنى دارها نظر عال»

وهذا أروع ما قيل في تصوير إشراقة المرأة في قلب المحب النائي على بعد

الشقة بينهما ،

ومن مؤثر وصفه في بلوغ مضجع الحببية متخفياً بالليل حتى لا يتزعزع

الأهل والرباء :

«سموت إليها بعد ما نام أهلها سمح حباب الماء حالاً على حال»

وقوله في المضاجعة من نفس القصيدة :

«إذا ما الضجيج ابتراها من ثيابها تميل عليه هونة غير محائل»

«كقف النقاييشي الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسهال»

وبالجملة لم يكن امرأة القيس في حياته وشعره رجل مغامرات نسائية وله

ولعب فحسب ، بل كان رجل عاطفة ووجдан فلا يجوز أن يشغلنا استهتاره

في شبابه :

«أغادي الصبور عند هر وفروتنا ولندا وهل أفقى شبابي غير هر»

عن أثر تلك الذكريات الشاحنة في حياة الشاعر، وقد كانت لأمرئ القيس في الصداقه نظرات صادقة :

(إذا قلت هذا صاحب قد رضي به وقت له العينان بدل آخر )

( كذلك جدى ما أصحاب صاحبها من الناس إلا خانق وتفيرا )

والواقع أنه كان يعلم أن الحب والصداقه كلها مربع الانكسار ولكنه كان يلهو وهو الحكيم الذي يعلم أن الحياة كامنة في الرياض وأن عمر الورد قصير ... أليس هو القائل :

( تنتفع من الدنيا فانك فان من النسوات والنساء الحسان )

والذى يقول :

( أرانا موضعين لأمر غيب وسحر بالطعام وبالشراب )

والحب والصداقه وبكل ما نتربه من الزينة والبهرج في هذه الحياة .



## الفصل السادس

### الصناعة والبيان

قلنا إن أمراًقيس يمتاز بقوّة الفطرة والطبع وما من شك عندى في أن شعراء الجاهلية كانوا من أكثر شعراء العالم فطرة وسلقة لأنهم كانوا أقدرهم على ارتجال الشعر، وقد نظم المرحوم الكاظمى، وهو أطبع الشعراء المعاصرين، أربعين بيتاً من قصيدة ارتجالها أمامي بيتأ بيتأ، وكان يتزوج ويعد إنساء ما نظمه ثم يضيف البيت الحديـد حتى أتمها ليومه، وكانت تبلغ المائة وخمسين بيتاً . فاذا كان هذا شأن الكاظمى وهو من المتأخرین الذين يعيشون في جو يقيد أحجحة الشعر فما بالك بالشعراء الأوّلين الذين كانوا يجدون في الـبادـية وجـال طـبـيعـتها وصـفـائـها واختـلـاف مـنـاظـرـها وـنبـاتـها كلـ ما يـسـاعـدـ على قولـ الشـعـرـ وـيـوحـيـ .

وإذا أضفنا إلى ذلك أن أمراًقيس قد وشجت عروقه إلى عرق ثرى نجد وأرض اليمن أى إلى معدن الفصاحة ومعدن الحضارة تبين لنا أثر البيئة في تكوين تلك الشخصية القوية .

” كانت نجد أطيب بلاد العرب بقعة في مناخها وهوائها وطبيعته أرضها ، وكانت فيها معادن الفصاحة العربية الخالصة ، والشعر البدوى الذى لم يُسب بشيء من العجمة ، وقد سارع الفساد إلى لغة العرب بعد ظهور الإسلام واحتلاط العرب بالعجم ، فلم تثبت العربية الفصحى في بلد من بلاد العرب أمام ذلك الفساد ما ثبتت بين نجد وأهلها ، وخصوصاً جبل عكاد الذى ثبتت العربية بين أهلـهـ إلى آخرـ القرنـ الرابعـ المـعـجـرـىـ .

”وكان يوجد بمنجد من القبائل العربية طيءٌ في شمال نجد يجبلها أجاً وسلمي ، وبكر وتغلب بعالية نجد ، وعترة وأسد في شمال وادي الرمة ، وهوازن وسلمي غربي نجد ، وغطفان وعبس وذبيان شمالها ، وتميم شرقها .

”وقد ذكر أكثر هذه القبائل في القبائل العربية التي تعدّ أفعص قبائل العرب . وقد ذكر علماء اللغة أن أفعص القبائل من أخذت اللغة عنهم قيس وتميم وأسد والعجز من هوازن الذين يقال لهم علياً هوازن ويقول فيهم أبو زيد : أفعص الناس سافلة العالية وعالية السافلة ، يعني عجز هوازن وهم خمس قبائل أو أربع : سعد ابن بكر ، وجشم بن بكر ، ونصر بن معاوية ، وثقيف . وأما أهل العالية فهم أهل المدينة ومن حولها ومن يليها وما دنا منها ، ولم يكونوا في الفصاحة مثل أهل السافلة .

”وكاً يذكر أكثر قبائل نجد في أفعص قبائل العرب يذكر كثير منها في قبائل العرب الخالص الذين كانت بلادهم من أعظم مواطن العربية الخالصة . ومن تلك القبائل كانت تسمى الأرحاء لأنها كانت تحرز دوراً ومهما لا تنزع عنها بل كانت تدور فيها كالأرحاء على أقطابها ، ومن قبائل الأرحاء تميم بن مرة وأسد بن خزيمة وكلب بن دبرة وطيءٌ بن أدد<sup>(١)</sup> .

أضف إلى ذلك أن طبيعة نجد الجبلية وبعدها عن متناول الأطعاع والتدخل وقوّة العصبية في أهلها الأشداء جعلها أكثر البلاد محافظة على يكانتها .

أما اليمن التي نزحت منها كندة فقد ذكر الهمداني حضارتها القديمة وقصورها وسدودها ... وإنما نكتفي بالإشارة إلى مأرب وهي مسكن سبا الذي قال الله

(١) زعامة الشعر بالخاهلي بين أمرئ القبس وعلوي بن زيد تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعيدي .

(٢) الإكليل ، الجزء الثاني تأليف أبي محمد الحسن المعروف بابن الحائث الهمداني ، برلين ١٩٤٠ .

فيه : ( لقد كان لسباً في مسكنهم آية جتنا عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور ) وهي كثيرة العجائب ، والجستان عن يمين السد ويساره وهما اليوم غاصران وإنما عفنا لما اندحق السد فارتقتها عن أيدي السيل .

قال الحسن الهمданى : وجدت في أحد هماء عريق أراك ، وفي أصله جذع نخلة أسود قد كبرت باقيه السوق ، وأما مقام الماء من مذاخر السد فيها بين الضياع فقائمة كأن صانعها فرغ من عملها بالأمس . ورأيت بناء أحد الصدفين باقيا وهو الذي يخرج منه الماء قائمًا بحاله . وإنما وقع الكسر في العرم ، وقد بي في العرم شيء مما يصالى الجنة اليسرى . قال تبارك وتعالى : ( فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بمحنتهم حتى ذوي أكل نحط وأئل وشيء من سدر قليل ) . قيل انحط الأراك والأئل الطرقاء ... وبها من الأراك ما ليس ببلد ومن الخام المطوق في الأراك ما يخل عن الصفة وكان السيل يجمع من أماكن كثيرة ومواضع جمة باليمن ، وفيها يقول الأعشى :

فهي ذاك للؤتسي أسوة	ومأرب قَفَا على العرم
رحم بناء له حمير	إذا جاء مأوئهم لم يرم
فأروى الحروث وأعنائهم	على ساعة مأوئهم ينقسم
فعاشوا بذلك في غبطة	خارفهم جارف منهزم
فطار القبول وقياها	يهماء فيما سراب يطمم

ومن قصورها قصر سلحين الذي ذكره علقة بن ذي جدن ( وهو غير علقة ابن عبدة .... ) :

خاوي يا هُدْدَ بعضه فوق بعض	لو رأيت القشيب بعد بهاء
بعد عقد الأمور منهم وقض	وأقاويل مأرب قيد تقولوا

وقد كان أمرؤ القيس نجدياً ويعنياً حضرياً وبدوياً، كان كل هذا وهو أول شاعر جاهلي ظهر أثر الحضارة في أسلوبه من ناحية اختيار اللفظ وجمال التعبير وقومة النحت والرصف والتغيم، وقل أن تجد له لفظة نافرة أو نسجاً مقلقاً.

ولعل أكبر أثر للبداوة في شعره هو فقدان الوحدة في القصيدة وعدم بناء الموضوع بناء محكماً كما يبنيه الشعراء المتأخرورن من الإفرنج خاصة، وذلك راجع إلى طبيعة العربي التي لا تألف البناء وإلى نزعته الفردية الاستقلالية، (individualisme)، فهذه التزعة هي التي جعلت من كل بيت وحدة على حدتها مستقلة عن وحدة البيت الآخر دون النظر إلى الوحدة العامة فاحتهم الشعراء بجمال المطلع مثلاً وهو أول بيت القصيدة أكثر من اهتمامهم بجمال بناء القصيدة ووحدتها وأصبح مقياس عظمة الشاعر أفضل بيت قاله في الغزل أو المهجان لا أفضل قصيدة، وإذا وجدت صلة بين أبيات أو قطع القصيدة الواحدة فهي صلة واهية غير وثيقة كالصلة التي تربط بكاء الديار والتشبيب في أول القصيدة بالوصف والمدح وما شاكلهما.

على أن هذه التزعة الانفرادية كانت تثبت بالبيت والبيتين إلى أعلى قمم الشعر، ولا أظن شعراً في العالم يحوي من الأمثال الرائعة التي يتداولها الناس ما يحويه الشعر العربي، وقد طرب القدماء لأمثال أمرؤ القيس التي لا حصر لها وقد ذكرنا طائفتين منها في سلك بمحثنا:

(الا إنما الدهر ليال وأعصر وليس على شيء قويم بستمر)



(وقد طوقت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالإياب)

(إذا المرء لم يخزن عليه إسانه ، فليس على شيء سواه بخزان )

(كذلك جدى ما أصادف صاحبها من الناس إلا خانق وتفيرا )

(والله ألم ينجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرحيل )

ولا شك في أن أسلوب امرئ القيس أقرب أساليب العرب إلى أسلوب القرآن  
وبيانه فهو أفعى الأسلوب وأنصرها عودا وأصفها ماء ، وله من التعبيرات  
ما يتدلّه منه اللب ويتحير :

(إذا ركبوا الخيل واستلاموا تحرقت الأرض واليوم قُرْ )

(بحنيّة قد آزر الضالّ نيتها مجرّجيوش غائبين وخيب )

وآيات ذلك النّفاث الساحر لا تعد ... ، وقد ذكر ابن عباس وغيره ما جرى  
على لسان امرئ القيس من استعمالات القرآن الكريم وألفاظه ، منها :

(أبْت أجاً أَنْ تَسْلِمَ الْعَامَ جَارِهَا فَنَ شَاءَ فَلَيَنْهِضْ لَهَا مِنْ مَقَاتِلَ )

أى أبْت القبيلة التي تحمل أجاً . قال تعالى : (واسأل القرية التي كان فيها) يعني  
أهل القرية .

(وَتَبَرَّجْتَ لِتَرْوِعَنَا فَوُجِدْتَ نَفْسِي لَمْ تَرْعِ )

وقال تعالى : (غير متبرجات بزينة) . والتبرج هو أن تبدى المرأة زينتها .

(وَأَضْحَى يَسْعَ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفَةٍ يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْبَلِ )

وقال تعالى : (يخرؤن إلى الأذقان سجدا) .

**(تظل الطير عاكفة عليهم وتنتزع المواجب والعيسونا)**  
العاكف المقيم . قال تعالى : ( سواء العاكف فيه والباد ) .

**(ولم يرنا كائنا كائنا ولم يقش منا لدی البيت سر)**  
والكائن الحافظ والمراقب . قال تعالى : ( قل من يكأنكم ) .

**(خفاهن من أنفاقهن كأنما خفاهن ودق من عنى مجلب)**  
خفاهن يعني أظهرهن . قال تعالى : ( إن الساعة آتية أكاد أخفيها ) .

وقال الجرجاني في قول امرأ القيس ( ما حديث الرواحل ) من قوله :

**(دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل)**  
تفخيم وتهويل مثل قوله تعالى : ( الحقيقة ما الحقيقة ) .

وقصة هذا البيت أن امرأ القيس نزل على خالد بن سدوس بن أصيغ النبهاني فأغار عليه باعث بن حويص الجديلي الطائي في رجال معه فذهبوا بإبله ، فلما علم ذلك امرأ القيس أخبر جاره خالدا ، فقال له خالد : اعطني رواحلك الحق بها القوم فأرد إبلك ، فأعطاه رواحله فركبها خالد ، فلما أدركهم قال : يا بني جديلة أغرتم على جاري فرددوا إليه إبله فقالوا : ما هو لك بجار فقال : بلى ، والله ما هذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تتحدى ، فقالوا : أكذاك ؟ فرجعوا إليه فأنزلوه عنها وذهبوا بها أيضا ، فلما عاد إلى امرأ القيس بهذه الحال قال :

**(دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل)**

(١) الجرة : الناحية ج حجرات ، وجرو حوار ، ( دع عنك نهبا صيح في حجراته ) ، مثل يضرب من ذهب من ماله شيء ثم ذهب بعده ما هو أجمل منه .

وهذا أعلى مثل عربي جمع بين الحكمة والخيال في ظرف من نور . وكان قد تحول عن خالد فهجاه بيت من الأدب الرفع :

﴿وأعجبني مشي الحقيقة خالدٍ كمشي أتاك حلت في المناهل﴾

ونزل على جارية آبن من الشعبي فأحجاره وأكرمه فقال يمدحه ، وهذا المدح كذلك الهجاء من ماء واحد :

﴿أبْتَ أَجَا أَنْ تُسْلِمَ الْعَامَ جَارَهَا فَنْ شَاءَ فَلِيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ﴾

﴿تَبَيْتَ لَبُونَى بِالْقُرْيَةِ أَمْنًا وَأَمْرَحْهَا غَبَابًا كَافَ حَائِلَ﴾

﴿بَنُو ثَمَلَ جِيرَانَهَا وَحَمَّاتَهَا وَتَمْنَعَ مِنْ رَمَةِ سَعْدٍ وَنَابِلَ﴾

﴿تَلَاعِبُ أَوْلَادَ الْوَعْولَ رِبَاعَهَا دُوينَ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمُجَادِلِ﴾

أبْتَ أَجَا أَنْ تُسْلِمَ الْعَامَ جَارَهَا ... ... وَالله لا أدرى أهـذه الموسيقى المطمئنة الساحرة أوقع في النفس أم موسيقى (شومان)؟ وتلك الموسيقى المضطربة الفخمة الباكية بـألف عين ووتر في (فـقـانـبـكـ من ذـكـرىـ حـيـبـ وـمـذـلـ ...) أم موسيقى قـاجـزـ وـهـوـ يـشـعـ جـنـازـاتـ الإـلـاـسـانـيـةـ وـيـبـكـيـهاـ؟

الواقع أن الموسيقى الكبرى والنحت والتصوير إذا كانت تنقص العرب فإننا نجدـهاـ فيـشـعـرـهمـ ، وهـيـ ظـاهـرـةـ مـحـسـوـسـةـ بـصـفـةـ خـاصـةـ فيـشـعـرـ اـمـرـىـ الـقـيـسـ فيـابـخـاهـلـيـنـ وفيـشـعـرـ الـبـحـترـىـ فـيـالـإـسـلـامـيـنـ ، وـفـيـ ذـلـكـ الدـلـيلـ القـاطـعـ عـلـىـ أـسـعـدـادـ العـربـ الـفـطـرـىـ لـاـيـقـلـ عـنـ اـسـعـدـادـ أـمـةـ مـنـ الـأـمـمـ الـتـىـ كـلـتـ حـضـارـتـهاـ وـاستـقـرـتـ .

فـاـذـاـ طـرـبـناـ لـشـعـرـ اـمـرـىـ الـقـيـسـ وـأـخـذـتـنـاـ مـنـهـ تـلـكـ الرـوـعـةـ السـاحـرـةـ ، فـلـأـنـ ذـلـكـ الشـعـرـ مـؤـلـفـ مـنـ عـنـاصـرـ يـصـعـبـ تـحـلـيلـهاـ وـتـفـصـيلـهاـ وـإـنـ كـانـ نـحـسـ بـهـاـ ، وـهـلـ يـعـلـلـ جـهـالـ الـوـجـهـ باـسـتوـاءـ الـأـنـفـ وـاتـسـاعـ الـعـيـنـ وـغـلـظـ الشـفـاءـ أـوـ رـقـتهاـ؟

ليس للجمال حدود ومقاييس ، وقد يشع سحر البيان من الكلمة والبيت والقصيدة فيخلف ما وراءه من إجهاد وصنعة ، والطبع منها صفاً وغزير فلاغناءٌ عن الصنعة .

قال أمرؤ القيس يصف خيلاً :

﴿ سالت بهن نطاع في رأد الضحى  
والأمعزان وسالت الأوداء ﴾  
﴿ يخرجن من خلل الغبارعشية  
بالدارعين كأنهن ظباء ﴾

لو حللت هذا الشعر من ناحية اللغة وقوة التصوير لم تجد فيما شيئاً يستحق الذكر . نطاع . قال أبو منصور : ماءه في بلاد بني هريم وقد وردتها وهي ركيزة عذبة الماء غزيرته ، والأمعزان مثل الأمعز وهو المكان الصالب ولعلها اسم مكان ، والأوداء الأماكن المعوجة من الأود ، والدارعون الذين ليسوا الدروع وهم الفرسان ، يقول أن الخيل ملأت هذه الأماكن وإنها تخرج من خلل الغبار وهي تجري بالعشية كالظباء على أن هذا الشعر وما به من تصوير متناه في بساطته وسهولته رائعاً لأن عليه مسحة من السحر ( على وجه حى مسحة من ملاحة ... ) .

وإذا قال أمرؤ القيس :

﴿ أرانا موضعين لأمر غيب  
ونسحر بالطعام وبالشراب ﴾  
﴿ عصافير وذباب ودود  
وأجرأ من مجلحة الذئاب ﴾  
﴿ فبعض اللوم عاذلي فاني  
ستكفيني التجارب وانتسابي ﴾  
﴿ إلى عرق الثرى وشجت عروق  
وهذا الموت يسلبني شبابي ﴾

وقال :

﴿ فله علينا من رأى من تفرق  
أشد وأنأى من فراق المحبيب ﴾  
﴿ فريكان منهم قاطع بطان نخلة  
وآخر منهم جازع نجد ككبـ﴾

وقال :

(عنف بتحميم الضرائر فاحش  
شتم كذلك الزوج ذي ذمرات )

(ويشرب برد الماء في السيرات )

(يمحدرن عمراً صاحب القُرّات )

(ويأكلن بهم جعدة حبسية )

(فأوردها ماء قليلاً أنسه )

وقال :

(ولوعن شاغره جاءني  
وجرح اللسان يخرج اليـد )

وقال :

(تراءت لنا بين النقا وعنة  
وين الشجى مما أحـال على الوادى )

وقال :

(وخليل قد أفارقـه  
ثم لا أبـكي عـلـى أثـرـه )

(وابـنـ عـمـ قد تـرـكـتـ لـهـ  
صفـوـ مـاءـ الحـوضـ عـنـ كـدرـهـ )

(وابـنـ عـمـ قد بـخـتـ بـهـ  
مـشـلـ ضـوءـ الـبـدرـ فـيـ غـرـرـهـ )

(وحـدـيـثـ الرـكـبـ يـوـمـ هـنـاـ  
وـحـدـيـثـ الرـكـبـ يـوـمـ هـنـاـ )

وقال :

(ثوى عند الوديـةـ جـوـفـ بـصـرىـ  
أـبـوـ الـأـيـتـامـ وـالـكـلـ العـجـافـ )

(فـنـ يـحـسـيـ المـصـافـ إـذـاـ دـعـاهـ  
وـيـحـمـلـ خـطـةـ الـأـئـمـ الـضـعـافـ )

وقال :

(تنـكـرـتـ لـيـلـيـ عنـ الـوـصـلـ  
وـنـاتـ وـرـثـ مـعـاـقـدـ الـحـبـلـ )

(ولـوـواـ مـتـاعـهـمـ وـقـدـ سـئـلـواـ  
بـذـلـ المـسـاعـ فـضـلـ بـالـبـذـلـ )

وقال :

(نـطـعـنـهـمـ سـلـكـيـ وـمـخـلـوـجـةـ  
كـرـكـ لـأـمـنـ عـلـىـ نـابـلـ )

وقال :

(بكي صاحبى لمارأى المدرب دونه )  
وأيقن أنا لا حقان بقيصراء  
(نحاول ملكاً أو نموت فنعتذراء )  
(فقلت له لا تبك صاح فأنما

وقال :

(كأنى لم أسمح بدمون مرة )  
ولم أشهد الغارات يوماً بعنيل )

فإننا يخبل إلينا أنتا نسمع قطعاً غنائية مختلفة البحور والأوضاع كلها شحيحة وحنين، وإذا كان هز جها حزيناً فلا غرابة فإن الشعر والموسيقى أعلى وأدق وأرق وأصفى تعبير للحياة والحياة لحمتها ومسنادها الحزن؛ ومن هنا يتبين تسبب الذي من أجله تعلو نفوسنا على أجذحه الأثير عند سماع قطعة شعرية أو موسيقية وتتجه في عوالم أخرى وفي جنات عدن .

ولهذا الشعر بلاغته الخاصة التي لا يفهمها أئمة اللغة ولائحوه . وقد يتبين من قبل أثر حرف تصغير في إيجاد صورة رائعة لمنظر من أجل مناظر الطبيعة (دوين السماء ...) . والآن نذكر حرف آخر هو حرف عطف ، لم تأت به أجرومية التحويين ولكن أجرومية الشعر والموسيقى ...

(قطانبك من ذكرى حبيب ومتزل بسقوط اللوى بين الدخول خومل )  
(فتوضع فالمقرأة لم يعف رسنها لما نسجتها من جنوب وشمال )

قال البغدادي : " إن الفاء الداخلية على الأماكن بمعنى إلى أي منازل بين الدخول إلى حومل إلى توضع إلى المقرأة ، وهذا أحد جواهير أحاديب بهما الشارح عن إشكاله وهو أن الفاء تهضي التفريق وهو مناف لما تفهمه بين من الاجتماع لأن البينة نسبة وأقل ما تستدعيه من تسببان وأنت إذا قلت المال بين زيد وعمرو فقد أفادت احتواءهما عليه واجتماعهما على ملكه ولم هذا الإشكال أنكر الأنص

ومن تبعه رواية الفاء وقال إنما الرواية وحومل وتوضع والمقرأة، قال العسكري في كتاب التصحيح تكلم الناس في قوله بين الدخول خومل . قال أبو إسحاق الريادي الرواية بين الدخول وحومل ولا يكون خومل لأنك لا تقول رأيتك بين زيد فعمرو وهذا سمعه الريادي من الأصمسي فسألت ابن دريد عن الرواية فحكي ما قال الأصمسي ولم يزد عليه ، فسألت أبا بكر محمد بن علي بن اسماعيل فقلت . قال الأصمسي : لا يجوز أن تقول رأيتك بين زيد فعمرو فكان ينكر بين الدخول خومل فأمل على الجواب فقال : أن لكل حرف من حروف العطف معنى فالوا وتحبب بين الشيئين نحو قام زيد وعمرو بغير أن يكونا كلاماً قاماً في حالة واحدة وأن يكون **ثم الأول بعد الثاني** والعكس ولقاء إنما هي دالة على أن الثاني بعد الأول ولا **نحو ذلك** **يحيى** **الأصمسي** وكان ضعيفاً في التحويل غير أنه كان ذا فطنة أطبقت الرواية **المعنى** **في الدخول** وحومل ولا يجوز خومل لأنه ليس يقصد أن يكون بياناً لشيئين أحدهما بعد الآخر ثم يكون الشيء بينهما إنما يريد أنهما لا يجتمعان وهو بينهما كما تقول زيد بين الكوفة والبصرة ولا تقول فالبصرة فقد أجاد فطنة اتهى . وقد أجاب الشارح على تقدير صحة رواية الفاء بجوابين : أحدهما أنها بمعنى إلى الدخول في الأماكن فلا تدل على الترتيب المقتضي للتفريق وهذا الجواب مركب من قولين **لا** **لائق** الذي يقول أن الفاء بمعنى إلى لا يشترط في مدخلها أن يكون مكاناً ومن **غير** **دخولها** على المكان لا يقول أنها بمعنى إلى وإنما هي عنده بمعنى الوا وملطف **المعنى** **ولا** **لائق** **ترتيباً** **والأول** قول بعض البغداديين . قال العسكري : قال بعض **البغداديين** أراد قفانتك بين الدخول إلى حومل إلى توضع إلى المقرأة فالفاء في موضع لى فاضمر ما مع بين كقولك هو أحسن الناس قرنا فقد ما ولم يضر بين فأراد **فابكي** هذا إلى ذا اتهى . ونقله ابن هشام أيضاً في المغني فقال : وقال بعض

## فهرس الكتاب

صفحة

تصدير	... ... ... ... ... ... ... ... ...	٣
الفصل الأول - تهيئة	... ... ... ... ...	٥
الفصل الثاني - حياة الشاعر وشخصيته	... ... ... ...	٩
الفصل الثالث - أمرؤ القيس كما يراه المتقدمون	... ... ...	٢٣
الفصل الرابع - التمثيل والتوصوي في شعر أمرئ القيس	..	
الفصل الخامس - الحب والتشبيب	... ... ...	
الفصل السادس - الصناعة والبيان	... ... ...	



يَكُمل طبع "كتاب الشواخ": (١) أمرؤ القيس، مطبعة دار الكتب المصرية  
في يوم السبت ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٦١ (١٩٤٤ مارس سنة ١٩٤٤) ٤

محمد نديم

ملاحظ المطبعة بدار الكتب  
المصرية