



# امروز و اقبال

در سبک تجلیل

بسم الله  
الدكتور محمد صبري

مطبعة دار الكتب المصرية  
١٩٤٤

حَقُّهُ وَالطَّبَعُ مَحْفُوظُهُ لِلْمَوْلَفِ

## تصدير

كما نشرنا حوالى سنة ١٩٢٢ مقالات مختلفة فى " السياسة الأسبوعية " عن البارودى ، ونشرنا قبل ذلك محاضرة عن إسماعيل صبرى وشعره ، وقد ظهر البحثان فيما بعد فى كتاب ( أدب وتاريخ ) الذى طبع بمطبعة دار الكتب المصرية فى سنة ١٩٢٧

وكما سنواصل هذه الأبحاث لولا انقطاعنا للتاريخ وقيام العوائق ، وهانحن أولاء نعود إلى الأدب ونقف فى ظله ساعة وقفة السائح المهجر الذى يُعرض له فى الطريق شجرة ضافية وعين ماء أو بلد جديد تتلأأ على وجوه منازلهم وسمايلهم نظرة الحياة وابتسامتها ويرطب العيش فى حنايا وجواء بيوته .

وإنا نبدأ سلسلة ( الشواخ ) بامرئ القيس ، وسيتلوه باذن الله أبو عبادة البحرى . أما نهج البحث فنترك الحكم عليه للقارئ ، وكل ما نرجوه أن نكون قد وفقنا بعض التوفيق فى إظهار شخصية عاهل الشعر الأول فى ضوء جديد يكشف من ناحية عن الصلة التى تربط بينه وبين صحراء العرب وجاهليتها وشعرها ، ومن ناحية أخرى ، عن الصلة التى تربط بينه وبين شعراء الأفرنج الذين ملأوا الدنيا تغريدا ، وهفوا على كل أيكة وفن ، وأصبح تطريهم سلوة المحزون ، وعزاء للإنسانية البائسة ، وراحة المتعب ، ونفثة المصدور .

وسيرى القارئ كيف يتعانق الخيالان فى سماء واحدة يتحدر منها النور والجمال .



# لفصل الأول

## تمهيد

شاعر مُتَبَدِّلُهُ رَقَّةَ الحُضُرِ، متَحَضِّرُهُ خَشْيَةَ البَدْوِ وحَاسَتِهِمْ، وَهُوَ ابْنُ  
مَلِكٍ، وَلَوْعٌ بِالصَّيْدِ، يَزْجُرُ طَيْرَ الخِيَالِ، وَيَتَعَقِبُ آرَامَ البَادِيَةِ ونِسَاءَهَا، بَيْنَ  
أَوْدِيَّتِهَا وَنَجَادِهَا، وَجِبَالِهَا وَوَهَادِهَا، بَيْنَ مَائِهَا وَمِرْعَاهَا، وَصَبَابِهَا وَجَنُوبِهَا،  
وَرِيحِهَا وَمَطَرِهَا، وَبُرُوقِهَا الْخَافِقَةِ وَسَيُوفِهَا اللَّامِعَةِ، بَيْنَ عِرَارِ نَجْدِهَا وَخَزَامَاهَا،  
وَشَيْخِ تِهَامَتِهَا وَقَيْصُومِهَا، بَيْنَ كَثْبَانِهَا وَأَغْوَارِهَا، وَسَيُولِهَا وَجَدَاوِلِهَا، وَظِلَالِ  
شَجَرِهَا، وَلَفْحَاتِ هَيْجَرِهَا، بَيْنَ شَائِهَا وَنَعْمِهَا، وَذَوْبَانِهَا الطُّلَسِ، وَعَقْبَانِهَا وَنَسُورِهَا  
الْخَاطِقَةِ، بَيْنَ شُظُفِ العَيْشِ فِي الوَبْرِ وَالْمَدْرِ وَطَرَاوَتِهِ لَدَى بَرْدِ الظِّلِّ وَالْمَاءِ وَبَهْجَةِ  
النَّخِيلِ، بَيْنَ خِيَامِ الْعَرَبِ وَأَحْيَائِهَا وَمَنَازِلِهَا وَطُعْنِهَا، بَيْنَ خِيُولِهَا الرَّاحِمَةِ وَجِمَالِهَا  
الْمُتَبَخَّرَةِ كَالسَّفِينِ.

وَبَيْنَ هَذَا وَذَاكَ، شَعْبٌ مُتَقَلِّبٌ فِي خَلْقِهِ وَطَبِيعَتِهِ، كَثِيرُ التَّنْقُلِ وَالتَّرْحَالِ،  
يَتَّبِعُ مَوَاقِعَ الْغَيْثِ طَلِبًا لِلنَّجْمَةِ حَيْثُ يَصِيبُ رِزْقَهُ وَيَرْعَى بَنَجْدَ وَيَشْرَبُ بِتِهَامَةٍ،  
مُرْهَفُ الْحَسِّ وَالْإِحْسَاسِ، حَدِيدُ الْبَصَرِ، أَحْمَسُ، نَفْسُورُ هَذَارٍ، يَقْنَعُ بِتَمْرَةٍ  
وَجُرْعَةٍ مِنَ الْمَاءِ أَوِ اللَّبَنِ وَلَكِنْ غِذَاءَهُ الْأَوَّلُ وَشُغْلُهُ الشَّاعِلُ الْحُبُّ وَالْحَرْبُ وَالشَّعْرُ،  
وَاسِعُ الْخِيَالِ قَوِي الْإِدْرَاكِ وَالْفِطْنَةِ سَرِيعُ النُّجْدَةِ، سَيِّدُ قَوْمِهِ فِي نَحْوَتِهِ وَشِهَامَتِهِ،  
مِيَالٌ إِلَى التَّرَاعِ وَالتَّقَاضِي وَالْأَخْذِ بِالنَّارِ، إِذَا سَكَنَ الرِّيفَ نَزَعَتْ نَفْسُهُ الْقَلْقَلَةَ  
إِلَى "الثَّوْرَةِ" وَرَكُوبَ مَتَنِ الرِّيحِ فِي الْبَوَادِي، حُبُّ التَّفَرُّدِ مُتِمِّكُنٌ مِنْ نَفْسِهِ

أكثر من حب الجماعة وروح الهدم عنده أكبر سلطاناً وأبعد أثراً من روح البناء، نفس جياشة كالبحر تعصف بها أقوى العواطف البشرية، إذا صفت سمت إلى أعلى عليين وأنت بالمعجز وإذا كدّرت هوت إلى الحضيض وظهرت بوجه ملطخ بدماء المساكين، ولو قدّر للفرنسيين الذين قاموا بأكبر ثورة سياسية في التاريخ الحديث أن يعيشوا في البادية طويلاً، أو قدّر للعرب الذين قاموا بأكبر ثورة دينية عمرانية في التاريخ القديم أن يوطدوا ملكهم الضخم لتجلى وجه الشبه بين الأمتين .



في هذه البيئة وفي بيت الملك نشأ امرؤ القيس، الملك الضليل، وقد اعترفت الأجيال وشيوخ الأدب بعظمته وأجمعوا عليها وإن لم يفهموها كل الفهم، ذلك إن امرؤ القيس مثله مثل الجبل يحس كل النظائر بعظمته ولكن إدراك دقائق هذه الروعة وذاك الجلال، وبالتالي التغلغل في نواحي تلك العظمة وأسرارها، والتوغل في تلك الهياكل توغل العابد وفهم كنهها من شأن أهل الذوق والفن وحدهم .

ومن أجل ذلك أقر الأدباء والنقاد من قديم الزمان بأولية امرئ القيس ومعلقاته . ولكن لم يكشف لنا واحد منهم عن حقيقة هذه الأولية بطريقة شافية تروى النفوس، وقد عني أكثرهم، ببعض نواحيه اللغوية وحسن استعاراته من (بيضة خدر) و (قيد الأوابد) وغير ذلك من ضروب (البلاغة) التي هي (فقه الشعر) . أما نواحي الوصف والتصوير التي هي لباب البلاغة فقد غابت عنهم أو بعبارة أخرى عنوا بالجسم أو بالوشى الذي يغطيه وأهملوا الروح .

وليت الأمر وقف عند هذا المثلد ، فان الناحية اللغوية نفسها لم توف حقها  
 أن امرأ القيس من أهم مصادر لغة العرب وعلمه وعلى رؤية وذى الرمة ونايعة  
 ديان وغيرهم اعتمد ابن منظور، بل إلى امرئ القيس وأضرابه، أى إلى الأصول  
 يجب الرجوع بلغتنا وآدابنا لتستمد قوتها وبهاءها من ذلك النبع الصافي الأول .  
 ورحم الله البارودى الذى كان يقول فى كلمة جامعة : " يجب أن تحت شعرا  
 من صخرة الشعر القديم " . وقد فطنت إلى ذلك الأمم الأوروبية التى تدرس  
 اللاتينية واليونانية، ولا تزال الأمم الحية تجد مادتها ووسائل تعهد حضارتها فى ذلك  
 الصخر الذى يتفجر بالماء الزلال .

وإذا قلنا النبع الصافي الأول فذلك لأن المدنية لم تتمكن فى ذلك العهد من  
 إقامة الحواجز من سقوف وأبنية وضجيج وأضواء أمام النظر والحس والخيال فكان  
 الشاعر البدوى يطلق البيت والبيتين "كما يطلق زوجى الطائر" فى الفضاء الرحب،  
 وكان شعره يغرد فى آفاق الطبيعة من غير قيد، بل كان ذلك البدوى الذى تكشف  
 نروق الثوب عن جسمه النحيف يرتجل الشعر والممالك ارتجالا ويقم ويقعد على  
 ظهر جواده الطمر .

وقد كان المرحوم إسماعيل باشا صبرى يقول إن الشعر العربى يمتاز على الشعر  
 الأفرنجى بمقطعاته ، أى بالبيت والبيتين والثلاثة ، لا بمطولاته ، وقد جرت لهم  
 فى الحكمة والحب والتصوير أبيات بلغت فى علوها أعلى سماوات الحسن والجمال،  
 وحسبنا أن نذكر تلك الحقيقة الكبرى الماثلة فى هذا البيت : —

ألا كل شيء ما خلاقه باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وقد طرأ عليه إلى قول امرئ القيس :

ألا كل شيء سواه جلال \*

وقد اتفقت الأديان والفلسفات على أن البر خير الأعمال في هذه الحياة الدنيا  
فقال أمرؤ القيس : "والبر خير حقيقة الرجل" .

وهل صور أحد الإنسان كما صورته بعض الكتب السماوية بقولها :  
"إن الإنسان ذئب للإنسان" فقال الأعرجي :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى      وصوت إنسان فكذب أظير  
وهل صور أحد الحياة والموت واستعرضهما يتذكر التماهين الأولين مثل قس  
أبن ساعدة بقوله :

شخصت على بعد النوى أشخاصهم      فرأيتهم الأرواح كالأشباح<sup>(١)</sup>

أما الحب فقد ضرب شعراء الجاهلية فيه على كل وتروم يركب الوفا من الرواة  
بين ( قفا نيك ) و ( صبا نجد ) .

وقد اتفق رواة الشعر على أن أصنى الشعر ماء وألوه غنائه ويم يرواه  
هو ذلك الشعر الغنائي القديم الذي لحبت به الأئمة في بيتها المرموق  
أن الذي قال ( قفا نيك من ذكرى حبيب ومترى ) والذي قال ( ولا تفرح بكرو )  
هو صنو هوميروس وشكسبير في علو النفس وصفاء الخيال .

(١) شخص الشيء : شغوصا : ارتفع . وشخص من بلد إلى بلد : ذهب . وشخص الرجل : سار  
في ارتفاع . وشخص السهم : ارتفع عن الهدف .



## لفصل الثاني

### حياة الشاعر وشخصيته

الشاعر العظيم هبة الطبيعة ، وقد تجلت شخصية امرئ القيس في حياته وشعره ، وإن الناظر إلى شعره يرى طابع شخصيته بوضوح ، ولذلك ترى معلقته تعلق بين المعلقات الأخرى وقوف البناء المشمخر بين الأبنية الصغرى ، وقد تجدد في معلقة زهير (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) أبياتا من روائع الشعر كقوله :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة	يُضَرَّسَ بَأَنِيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنَسِمٍ
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه	يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومهما تكن عند امرئ من خليفة	وإن خلها تخفى على الناس تعلم
وكائن ترى من ضامت لك معجب	زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده	فلم تبق إلا صورة اللحم والدم

ولكن هذه القصيدة وغيرها تذكرو كالجر وسرعان ما تنجو ، وإن شئت فقل إنها لا تترك في النفس ذلك الدوى الذي يتركه شعر امرئ القيس لأن النفس يختلف اتساعا وعلوا ، ولا يكاد امرؤ القيس يضرب على وتر حتى تحدث في النفس تلك الهزة التي تتجاوب أصدائها وتستولى على المرء ووجدانه على مدى الزمن .  
ولعل أعلى الشعراء نفسا في الجاهلية بعد امرئ القيس وأكثرهم سموا هو عدي بن زيد الذي يقول :

رب قوم قد أناخوا حولنا	يشربون الخمر بالماء الزلال
عصف الدهر بهم فانقضوا	وكذلك الدهر حالا بعد حال

على أن آيته التي يفخر بها الشعر العربي رآيته التي قالها في حجب المتنبي  
 أيها الشامت المعير بالدهر  
 أم لديك العهد الوثيق من الأيد  
 من رأيت المنون خلدن أم من  
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر  
 وبشو الأصفر الكرام ملوك الرو  
 وتذكر رب الخورنق إذ أش  
 سزّه حاله وكثرة ما يد  
 فارعوى قلبه فقال وما غب  
 ثم بعد الفلاح والملك والإم  
 ثم أضحووا كأنهم ورق ج  
 مر أنت المبرأ الموقور  
 سام بل أنت جاهل مغرور  
 ذا عليه من أن يضام خفير  
 وإن أم أين قبله سابور  
 م لم يبق منهم مذكور  
 عرف يوما وللهدى تفكير  
 ملك والبحر معرضاً والسدير  
 نطة حي الى الممات يصير  
 مة وارتهم هناك القبور  
 ف فآلوت به الصبا والدبور

وقد لاحظ بعض النقاد أن البيت الأخير رائع في تصويره :

ثم أضحووا كأنهم ورق ج . ف فآلوت به الصبا والدبور

ولكن أروع منه فيما اعتقد ذلك البيت الذي تختلف روايته بعض الاختلاف :

فارعوى صاحبي فقيل وما حيه . لمة حي الى الممات يصير

وقد كان غناء عدى بن زيد على حد قول مطران في أحد الشعراء "بيتا من الشعر - وكان الأئين فيه الروياً" وهو وإن كانت تنقصه عظمة الجبل عند

(١) أعرض الشيء : ظهر وبرز . تقول : عرضته فأعرض ، أى أظهرته فظهر . وبرز : مثل كنيته فأكب ، وهما من النوادر كقوله : «وأعرضت اليمامة واشمخرت» ، أى ظهرت ولاناث لها ، ويقال : أعرض لك الظبي فارمه ، أى أمكنك من عرضه (بضم العين) . وأعرض ثوب الملبس : اتسع وعرض .

(٢) الإمة : النعمة .

**دروب الشمس** وانتشار السكون في أعالي الذرى فلم تفتحه روعة السهل عند **ساقط أوراق الخريف** ، وكلا الشاعرين ، امرئ القيس وعدى ، وإن تفاوتت **شخصيتهما** ، محزون النفس ينضح بمرارة العيش والتجارب وتقاب الناس والأيام .

وقد أضيف إلى امرئ القيس شعر كثير منحول ركيك لا ينتظم مع نفس **الشاعر** وطريقته كما ضاع الكثير منه ، ولعل سبب ضياع بعضه أو إهماله يرجع إلى عدم قشيه مع ذوق المتأخرين ، لأن امرأ القيس كان من المجتدين وفي ذلك مظهر من أكبر مظاهر شخصيته ، وقد وجد بعض هذا الشعر ولكنه بقي نسيا منسيا في عداد الشعر المنحول .

كتب أحد طابعي ديوانه في العهد الأخير : ومن منحول ما يروى له قوله :

( قالت الخنساء لما جئتها      شاب بعدى رأس هذا واشتهب )

( عهدي ناشئا ذا غيرة      رجل الجمة ذا بطن أقب )

( أتبع الولدان أرعى مئزرى      ابن عشر ذا قريظ من ذهب )

( وهى إذ ذاك عليها مئزرى      ولها بيت جوار من لعب )

يقول قالت امرأة أسمها الخنساء حين جئتها بعد أن فت شبابي لقد ابيض رأسك ، وكان آخر عهدا بي ناشئا ضامر الجسم ممشط شعر الرأس وكنت أجرى مع الولدان وأتبعهم مرخيا ثوبي حاملا في أذنى قريظا من ذهب (شان أولاد للوك) ، وكان آخر عهدي بها إذ ذاك فتاة صغيرة لها بيت تضع فيه عرائس من لعب .

ولا ريب أن هذا الشعر من خير ما يروى لامرئ القيس لأنه أول من تذكر

**الطفولة** وبلهنية العيش ، شأنه في ذلك شأن الأفرنج وبعض المعاصرين . وقد

(١) تذكر هذه المناسبة قصيدة مطران التي مطلعها :

هل تذكرين ونحن طفلان      عهدا بدجلة ذكره غسم

وكتاب (الأيام) للدكتور طه حسين بك ، فسيبق هذا الكتاب مفخرة الجيل .

أسرف شعراء العرب في ذكر الشباب والحنين اليه دون أن يذكروا الطفولة أو يشيروا اليها إلا آبن الرومي فإنه قد أخرج لنا من الطفولة والشباب معا صورة عامة حية ناطقة هي آية من آيات الوحي والالهام قال :

بلد صحبت به الشبية والصبا . ولبست فيه العيش وهو جديد

فاذا تمثل في الضحير رأيتـه . وعليه أغصان الشباب تـمـيد

على أن صورة امرئ القيس ، وإن تكن جزئية لأنها لم تتعرض إلا لتصوير ناحية من نواحي الطفولة الناعمة ، خب للعب ، لكنها لا تقل عن هذه الصورة في روعتها وجمالها ، وهي تبين لنا عن مظهر من مظاهر شخصية امرئ القيس ، وهو الولع بالحقائق ، وحسن أدائها وتمثيلها ، وهو ما يسميه الأفرنجي (Le Réalisme) .

ولأجل أن نفهم هذا المذهب لا نرى بداد من القول أن الأدب العربي منذ نشأته الى اليوم كان يتنازعه عاملان : عامل الحقيقة ، وعامل الخيال . وقد كان انتصار الثاني على الأول من أكبر الأسباب التي جالت دون بلوغه الدرجة التي كان خليقا بها ، فاذا رثى شاعر رجلا جعل الخيال تميد جزعا والسما تـضـطرب حزنا ... واذا مدح إنسانا أو وصفه كان وصفه كله على سبيل المبالغة والتعميم بحيث يصبح كالثوب المأجور يصلح لكل أحد ، ورتاء البكرى لنابليون في (صهاريجه) لا يخرج عن هذا النوع .

فنظرة الأديب العربي إلى الأشياء كانت في مجموعها نظرة عاقمة مع ما يصحبها من غلو وإسراف . وقد نظر امرؤ القيس إلى الطفولة فذكر اللعب وذكر المتر وقريطا من ذهب فأحسن تمثيل الحقيقة في لون من ألوانها الخاصة التي لها شأنها ، ولا ريب أن تمثيل الكليات بجزئياتها وطبع الصور بطابع الحقيقة هو في الوقت

نفسه أكبر دليل على صدق الحس والوجدان، كما أن مجزء عرض الحقيقة لا يحول دون إظهار لوعة الشاعر الكامنة في حنين الوتر .

وإن هذا الشعر في تقاطيع أعاريضه أشبه بأرجوحة الطفولة التي تصحبها الأغاني والأشجان، أغان لا تزال في آذاننا ولا تزال ذكراها تقطع ثياط القلب .



لا شك في أن طفولة امرئ القيس كانت رقيقة ناعمة وأن فؤاده منذ الصغر كان كبير الحاسة تنطبع عليه مشاهد الطبيعة والطفولة انطبأا فكان موهوبا مطبوعا وكان عمه سلمة ومعد يكرب وخاله مهلهل الذي هلهل الشعر أي رققه ونقله من المقطعات إلى المطولات يقوون الشعر<sup>(١)</sup>، وقد ورث الشعر أيضا عن أجداده ومنهم حجر الملقب بآكل المرار .

أما نسب امرئ القيس فهو حندج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر (آكل المرار) وينتهي إلى كندة .

وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير التغلبية وهي أخت مهلهل وكليب ابني ربيعة التغلبين .

وقد ذكر صاحب الأغاني مختلف الروايات الخاصة بتاريخ امرئ القيس وهو اختلاف لا يمس الجوهر . وقد كان لكندة دولة بنجد هم ملوكها، وكندة من قحطان التي لا يعرف سبب هجرتها وتنقلها من الجنوب بالبحرين فحضر موت فمهرة (وقصبتها دمون) إلى الشمال حيث قدم حجر إلى نجد سكن العرب العدنانيين

(١) المرار : شجر مر إذا أكلته الإبل قلعت عنه مشافرها واحدها : مرارة ، قال ابن الكلبي : إنما سمي حجرا آكل المرار لأن ابنة كانت له سبأها ملك من ملوك سبيع يقال له أين هبولة فقالت له ابنة حجر : « كأنك بأي قد جاء كأنه جعل آكل المرار » يعني كاشرا عن أنيابه ، فسمى بذلك .

وكان أول ملوك كندة . ولما زالت سيادة حمير باستيلاء الحبشة على اليمن استقل الحارث بن عمرو بن حجر بملك آبائه وأخذ ينافس دولة المناذرة بالعراق في تقربهم من العجم ، وكان ملك المناذرة وقتئذ المنذر بن ماء السماء وملك العجم قباذ أبو كسرى أنوشروان ، وقد نجح الحارث في سياسته فعزل قباذ المنذر عن الحيرة وولاه عليها ، فاتسع بذلك سلطان الحارث الذي ملك أبناءه الأربعة على قبائل معد : حجرا على بني أسد وغطفان ، وشرجيل على قبائل بكر ، ومعديكرب على قبائل قيس عيلان ، وسامة على تغلب والنمير .

ولكن بعد موت قباذ عاد المنذر إلى الحيرة في عهد أنوشروان فهرب الحارث وأولاده واستمرت الحروب بينه وبين المنذر ، وكان الحجر بن الحارث ملك بني أسد يفرض عليهم الأتاوة كل سنة ولكنهم ما لبثوا أن امتنعوا عن أدائها فلدوهم وأعمل فيهم القتل والأسر ومزق شملهم حتى استشفع فيهم شاعرهم عبيد بن الأبرص فعفا عنهم ولكنهم عادوا إلى التمرد عليه حتى قتلوه .

هذا موجز تاريخ آباء امرئ القيس الذين اتخذوا نجد مقاما ومقرًا لملكهم ، قال ياقوت : " وكان موضع مملكة حجر الكندي بنجد ما بين طمية وهي هضبة بنجد إلى حمى ضريه ، إلى دارة جلجل من العقيق ، إلى بطن نخلة الشامية ، إلى حرثة ، إلى اللقط ، إلى أفيح ، إلى عماية ، إلى عمايتين ، إلى بطن الحريب ، إلى ملحوب ، إلى مليجيب . فما ارتفع من بطن الزمة فهو نجد إلى ثنايا ذات عرق ، وعرق هو الجبل المشرف على ذات عرق ، وقد ذكر امرؤ القيس معظم هذه الأماكن في شعره " .

ثم أضاف ياقوت " وقال العتيبي حدثنا الترياشي عن الأصمعي قال : العرب تقول إذا خلفت حجرا مصعدا حتى تنحدر إلى ثنايا ذات عرق فاذا فعلت ذلك فقد أتهمت

إلى البحر وإذا عرضت لك الحار وأنت تتجد فتلك الحجاز تقول احتجزنا الحجاز فإذا  
تصويت من ثايا العرج فقد استقبلت الأراك والمرج وشجرتها مه فاذا تجاوزت بلاد فزارة  
فأنت بالجناب إلى أرض كلب ... ولم يذكر الشعراء موضعا أكثر مما ذكرنا نجدا".  
وقال الحميداني في (صفة جزيرة العرب) :

( ... وبطن الركاء في وسطه الدخول ، ماء قريب من صفا الأطيظ وهضب  
ذي أقدام ، ويظهر لك رأس سحام . وهذه المواضع التي يقول فيها امرؤ القيس :  
﴿ لمن الديار عرفت بها بسحام \* فعميتين فهضب ذي أقدام ﴾  
﴿ فصفا الأطيظ فصاحتين فغاضر \* تمشى النعاج بها مع الآرام ﴾

في نجد ، في أوائل القرن السادس قبل الميلاد ، بين الزروع والتخيل والماء  
والمرعى ، بين الوهاد والنجاد ، حيث تتخيل الأرض جنة ونعما ، ويطيب الهواء ،  
ويحلو العيش ، نشأ امرؤ القيس ، وكان مولعا من صغره بكثرة التنقل مما ساعد  
على تكوين قوة الملاحظة وتوسيع أفق خياله بسبب تعدد المشاهد واختلاف  
مظاهر النقاد والزوال ، ومتى توفرت الحاسة والخيال والملاحظة عند شاعر فقد  
كملت أدواته وحان نضوجه وأصبحت الأرض والسماء ومناظر الكون والحياة  
صغيرة وكبيرة ، دقيقة وجليلة تخرج من بيان الشاعر صورا ينجلى فيها وجه  
الحقيقة ، وموسيقى زاهرة شجية فياضة كعباب البحر .

ولا نبالغ إذا قلنا عن امرئ القيس إن لهوه كان جدا . قال جول ليميتر :  
" يجب أن نجعل من الشباب خزانة ذكريات " ، وقد لها امرؤ القيس هو  
الحكيم ، أليس هو القائل :

﴿ تمتع من الدنيا فانك فان من النشوات والنساء الحسان ﴾

وقد ضرب المتنبي على نعمة الفناء هذه في استعطاف العواني واجتذاب قلوبهن :

زودينا من حسن وجهك ما دام فحسن الوجوه حال تحول

وصلينا نضلك في هذه الدني ما فان المقيام فيها قليل

ولقد وقف بامرؤ القيس المطاف في أسفاره ولجوه وتجوّاله حين بلغه مقتل

أبيه في جبل دمون فقال :

( أتاني حديث فكذبته بامرؤ ترعزع منه القتل )

( بقتل بني أسد ربهم إلا كل شيء سواه جمل )

وقال :

( تطاول الليل علينا دمون دمّون أنا معشر يمانون )

( وإنا لأحط بمجون )

شعر رهيب ساكن الروى تكاد تسمع منه دقات الطبل الذي يؤذن بموت

اللذات في بهو الحياة .

أخذ امرؤ القيس بعد ذلك يجمع الجموع ويستجد القبائل للأخذ بشار أبيه

واسترداد ملكه الذي أبيع وصار لسان حاله على حد قول الكاظمي :

ما سلونا آرام نجد ولكن شغلنا العلي عن الآرام

وقد بلغ بني أسد ما يئته لهم امرؤ القيس فأرسلوا إليه وقد وفيه عيد بن الأبرص

وقيصة بن نعيم فاحتجب عنه ثلاثاً ، ثم خرج إليهم في قباء وعمامة سوداء ، وكانت

العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات ، فقال له قبيصة " إنك في المحل والقدر ،

والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه وتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى

تبصرة واعظ ... وقد مضى بأبيك سبيل لا ترجع أخراه على أولاه ولا يلحق

أقصاه أدناه فأحمد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال



ثلاث : — أما ان اخترت من بنى أسد أشرفها بيتا ، وأعلاها في بناء المكرمات صوتا ، فقد ناه إليك بنسعه ، أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الحسبة ، وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل فنسدل الأزر ونعقد الخمر فوق الرايات “ .

فبكى امرؤ القيس ثم قال : لقد علمت العرب أن لا كفؤ لحجر في دم ، وإني لن أعتاض به جملا أو ناقة فأكتسب بذلك سبة الأبد وقت العضد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها ولن أكون لعطها سببا .

ثم صار امرؤ القيس إلى أخواله ( بكر وتغلب ) فأمدوه بجيش فصار إلى بنى أسد فهربوا منه فلحقهم وأمعن فيهم القتل حتى حجز الليل بينهم فهربوا منه فأراد متابعتهم فأبت بكر وتغلب وقالوا لقد أصبت ثارك . فانطلق يجمع شذاذ العرب ويستأجر رجالا منهم لمتابعة الحرب ، ولكن المنذر ملك الحيرة ، كان يكره ملوك كندة كما هو معلوم ، سار إليه بجيش كبير وأمدّه كسرى بكتيبة من الأساورة ففضوا من حوله ولم يبق مع امرئ القيس إلا عصابة من بنى آكل المرار فصار بهم متنقلا في أحياء العرب حتى نزل بالسَّموأل فأقام عنده ثم طلب إليه أن يكتب إلى الحارث بن أبي شمر الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر ملك الروم عدو كسرى والمنذر .

قال صاحب كتاب شعراء النصرانية<sup>(١)</sup> : ” إن ذكر امرئ القيس جاء في تواريخ الروم مثل نونوز وبيركوب وغيرهما ، وهم يسمونه قيسا وقد ذكروا إنه قبل وروده على القيصر يوستينانس أرسل إليه وفدا يطلب منه النجدة على بنى أسد وعلى المنذر ملك الحيرة ، وكان مع الوفد ابنه معاوية سيَّره امرؤ القيس إلى قيصر ليبقى عنده كرهن فكتب قيصر إلى النجاشي يأمره أن يحنّد الجنود ويسير إلى اليمن ويعيد

(١) ذكره المنذوبي في مقدمة ” ديوان امرئ القيس “ .

الملك لصاحبه، قال : ولعل هذا الوفد أرسله امرؤ القيس لما كان عند بني طي  
وطال عندهم مكثه ، ثم أخبر المؤرخون أن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه  
إلى قسطنطينية فرغبه قيصر ووعده ، وقد ذكر نونون المؤرخ أن يوستنيان قلد  
إمرة قسطنطين ، إلا أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعاده ملكة فاضجر امرؤ القيس  
وعاد إلى بلده فتوفي في طريقه . أصابه مرض كالجذري في الدرب فكان سبب  
موته . قال : وذكر في كتاب قديم مخطوط أن ملك قسطنطينية لما بلغه وفاة  
امرئ القيس أمر بأن ينحت له تمثال وينصب على ضريحه ففعلوا . وكان تمثال  
امرئ القيس هناك إلى أيام المأمون ، وقد شاهده عند مروره هناك لما دخل  
بلاد الروم ليغزو الصائفة .

وذكر رواية العرب أن القيصر أكرم امرأ القيس لما نزل عنده وكانت له لديه  
حظوة ، ثم أنه ضم إليه جيشا كثيفا وكان من سوء حظ امرئ القيس أن رجلا  
من بني أسد يقال له الطماح بن قيس الأسدي اندس حتى أتى بلاد الروم فأقام  
مستخفيا وكان قد اتصل ببعض أصحاب قيصر وألقى إليهم ما أوغر صدورهم  
فقالوا لقيصر ، إن العرب قوم غدر ولا تأمن أن يظفربا يريد ثم يغزوك وقيل  
غير ذلك فبعث قيصر إلى امرئ القيس في الطريق بحلة وشي مسمومة منسوجة  
بالذهب فوصل إليه الرسول دون أنقرة فلبس الحلة فرحبا بها فأسرع فيه السم  
وتساقط جلده ولذلك سمي ذا القروح ، وفي ذلك يقول :

( أما على الربع القديم بعسعا      كأني أنادي أو أكرم أخرا )

( فلو أن أدل الدار فيها كعهدنا      وجدت مقبلا عندهم ومعرسا )

( فلا تنكروني إنني أنا ذاكم      ليالي حل الحى غولا فالعسا )

( تناوبني دائي القديم ففلسا      أحاذر أن يرتد دائي فأنكبسا )

﴿ فإِذَا تَرَى لَا أَغْمِضُ سَاعَةً ﴾      من الليل إِلَّا أَن أُكَبِّ فَأَنْعَسَا ﴿  
 ﴿ فَيَأْتِي مَكْرُوبٌ كَرَنْتَ وَرَاءَهُ ﴾      وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا ﴿  
 ﴿ وَيَأْتِي بِوَيْهٍ قَدْ أَرْجَحَ مَرَجُلَا ﴾      تحييا إلى البيض الكواعب أملا ﴿  
 ﴿ يُرْعَنُ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْتَهُ ﴾      كما ترعوى عيط إلى صوت أعيسا ﴿  
 ﴿ أَرَاهُنْ لَا يَجِبْنَ مِنْ قُلِّ مَالِهِ ﴾      ولا من رأين الشيب فيهن قوسا ﴿  
 ﴿ وَمَا خَلْتُ تَبْرِيجَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى ﴾      تضيق ذراعى أن أقوم فألبسا ﴿  
 ﴿ فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسِي تَسَوَّى سَوِيَّةً ﴾      ولكنها نفس تساقط أنفسا ﴿  
 ﴿ وَبُدِّلْتُ قَرَحًا دَامِيَا بَعْدَ صَحَّةٍ ﴾      فيالك من نعى تحولن أبوسا ﴿  
 ﴿ لَقَدْ طَمَحَ الطَّلَاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ ﴾      ليئسنى من دانه ماتلبسا ﴿  
 ﴿ أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلرَّءِ قُوَّةٌ ﴾      وبعد المشيب طول عمر وملبسا ﴿

قصيدة كلها شجي وأنيب وهي تمثل لنا حياته وشخصيته أدق تمثيل . بدأ يبكاء  
 الديار في الأبيات الثلاثة الأولى ، ثم ذكر مرضه ويظهر أنه كان يأمل البرء منه  
 ولكنه طال واشتد عليه في تلك الآونة ، ثم تذكر حاله في أهنه وقوته يطاعن  
 الخيل للنجدة تارة وأخرى يترقه ويتنعم بين البيض الكواعب اللواتي كان يروح  
 إليهن مرجلا ، والترجيل تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه ، وكن يرعن إلى صوته  
 أي يفزعن ويلتفتن ، كما ترعوى النوق الفتية التي لم تحمل بعد إلى صوت الأعيس .  
 وهو الفحل القوى على الضراب .

والواقع أن امرأ القيس فهم النساء وحلل حياة الحب تحليلًا صادقًا وهو  
 كما قلنا وصاف أو مصور ماهر ولوع بالحقائق يرسم خطأ أو خطين فتبدو الصورة  
 حية كما لو كانت كاملة بجميع جزئياتها ودقائقها وبعبارة أخرى إذا رسم امرؤ القيس

صورة أظهر ملامحها فكانت أفعل في النفس من تلك الصور الخيالية المبهمة التي لا تملأها مشعة من جمال الحقيقة والفن .

على أن أمرؤ القيس إذا لجأ إلى التعميم كان كلامه حكماً وأمثالا .

((أراهن لا يحب من قل ماله ولا من رآين الشيب فيه وقوسا ))

ولو اقتصر على القول بأنهم لا يحب من قل ماله ولا من رآين الشيب فيه لكانت الصورة العامة باجتماع الفقر والشيب ، ولكنه أضاف إلى هذه الصورة جزئية أولمحة من الحقيقة وهي ( تقويس الظهر ) فظهرت الصورة في شكل يروغ .

عاد بعد ذلك الشاعر إلى مرضه وفيه نزعة المصور المحقق فقال :

(( وما خلت تبريح الحياة كما أرى تضيق ذراعى أن أقوم فألبسا ))

(( فلو أنها نفس تموت جميعا ولكنها نفس تساقط أنفسا ))

يقول برحت في الحياة فأصبحت ذراعى تضيق أن أقوم فألبس ... ..

ثم يقول :

لو أن النفس تموت سوية أي دفعة لأراحتنا ولكنها تساقط أنفسا أي تموت

متفرقة كأنها مؤلفة من عدة أنفس تموت الواحدة منها تلوا الأخرى ... ..

وفي ذلك أبرع تصوير لطول عذاب النفس في مرض الموت .

وكان جابر التغلبي يحمله في محفة وهو مريض أثناء الطريق فقال في ذلك :

(( فاما تربي في رحالة جابر على حرج كالقمر تحفك أكفاني ))<sup>(١)</sup>

(١) الرحالة : الخشب الذي يحمل عليه في مرضه . والحرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت .

والقمر : مركب من مراكب الرجال بين الرجل والسرير . تحفك : تضطرب .

( فيارب مكروب كربت وراءه . وعان فككت الغل عنه فقداني )

( إذا المرء لم يخزن عليه لسانه . فليس على شيء سواء بخزان )

وقد جرى هذا البيت الأخير مجرى الأمثال .

فلما بلغ أقرة بدا يحتضن ثم رأى قبراً دفنت فيه امرأة من أبناء الملوك فقال :

( أجارتنا إن الخطوب تنوب . وإني مقيم ما أقام عسيب )

( أجارتنا إنا غريبان ههنا . وكل غريب للغريب نسيب )

وقد زعم بعض المؤرخين أن امرأة القيس حين نطق بالبيتين كان في سفح جبل

يقال له عسيب بالقرب من أقرة والمعروف أن عسيب جبل بعاليه نجد، يقال

لا أفعل ذلك ما أقام عسيب، وهو الذي ذكره امرؤ القيس .

وتوفي الشاعر في أقرة فيما بين سنة ٥٣٠ و ٥٤٠ للميلاد .



## لفصل الثالث

امرؤ القيس كما يراه المتقدمون

للتقدمين في النقد والحكم على الشعراء كلمات مملوءة إيجازا ولكنها قل أن تتعدي  
ناثرة معينة من الفكر والنظر، ولئن كان لهم العذر في جمل طريقة النقد البنائية من  
بحث وتحليل فقد يؤخذ عليهم أنهم في تقدير الشعر عنوا بالعرض لا بالجوهر  
واهتموا بأمور ثانوية كالمطلع والمعاني المخترعة والاستعارات والتشبيه، وأمدح  
بيت وأحى بيت قاله العرب، فوقفت عنايتهم عند حد الزخرفة والجزئيات وأهتلم  
الاستعارة عن البيت أو عما وراءه من صورة فذة تتوثب فيها العاطفة والوجدان،  
والبيت أو الأبيات عن القصيدة ومحيط شعر الشاعر، وقد تعمق البعض في النقد  
الضيق والفهم السقيم فغابت عنهم روعة الشعر وبيانه، ولعل أفضل البحوث النقدية  
القديمة وأوسعها هو كتاب الأمدى في الموازنة بين أبي تمام والبحترى، ولكن  
موازنته لم تتعد مقارنة البيت بالبيت والمعنى بالمعنى وما إلى ذلك من سمات  
فكان مثله مثل غيره ينظر إلى السماء ويتقع في حفرة .

كتب ابن رشيق في ( باب المخترع والبديع ) يقول : " المخترع من الشعر وهو  
مالم يسبق إليه قائله ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب به كقول  
امرؤ القيس :

( سموت إليها بعد ما نام أهلها      سمو حباب الماء حالا على حال )

فانه أول من طرق هذا المعنى وابتكره وسلم الشعراء إليه فلم يتازعه أحد إياه وقوله :

( كأن قلوب الطير رطبا      ويا بسا      لدى وكرها العناب والحشف البالي )

وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع ، وهو أول الناس اختراعا في الشعر  
ولا كثرهم توليدا .. .“

هذا البيت الأخير جاء في وصف العقاب ( العناب ثمر أحمر والحشف ما ينس  
من الثمر ) وقد أجمع الرواة على أن هذا أحسن بيت جاء في تشبيه شيتين بشيتين  
في حالتين مختلفين وتقديره كأن قلوب الطير رطبا العناب ويابسها الحشف البالى .  
وخص القلوب لأن فرخ العقاب فيما يقال يأكل لحم الطائر ما خلا قلبه فلذلك كثرت  
قلوب الطير عندها . :

وقد رووا أن بشار ابن برد قال : لم أزل أحسد امرأ القيس على قوله :  
( كأن قلوب الطير رطبا ويابسها لدى وكرها العناب والحشف البالى )  
حتى قلت :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسـيافنا ليل تهاوى كواكبه  
قالوا ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ولم يتمكن بشار  
إلا من تشبيه حالة واحدة لأن قلوب الطير وإن كانت واحدة فإن لها حالتين .  
قالوا ومن أحسن ما وصف به امرؤ القيس قوله :

( وقد أغتدى والطير في وكاتها بمنجرد قيد الأوابد هكل )  
فابتدع ( قيد الأوابد ) عنى بذلك أنه إذا أرسله على الصيد صار قيدا له من  
شدة عدوه ، وقد اقتدى الشعراء والكاتب به فيه فقالوا قيد النواظر وقيد الكلام .  
وقال ابن رشيق أيضا في باب التمثيل الذى هو من ضروب الاستعارة  
— وذلك أن تمثل شيئا بشيء فيه إشارة إليه — إن امرأ القيس أول من ابتكره ،  
ولم يأت أملح من قوله فيه :

( وما ذرفت عينك إلا لتضربى بسهميك فى أعشار قلب مقتل )



ومثل عينيها بسهمي الميسر، يعني المغلى وله سبعة أنصباء، والرقيب وله ثلاثة أنصباء، فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها، ومثل قلبه بأعشار الجزور فتمت له الاستعارة والتشثيل.

وقال في الإيغال : وهو ضرب من المبالغة إلا أنه في القوافي خاصة لا يندو بها، وليس بين الناس اختلاف أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى بقوله يصف الفرس :

( إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه      تقول هزير الريح مرت بأثاب )

فبالغ في صفته وجعله على هذه الصفة بعد أن يجري شأوين وابتل عطفه بالعرق، ثم زاد إيغالا في صفته بذكر الأثاب، وهو شجر للريح في أضعاف أغصانه خفيف عظيم وشدة صوت، ومثل ذلك قوله :

( كأن عيون الوحش حول خبائثنا      وأرحلنا الجزع الذي لم يشقب )

قال أبو عبيد البكري : الظياء والبقر عيونها سود في حال الحياة فإذا ماتت بدأ بياضها فلذلك شبهها بالجزع الذي فيه سواد وبياض بعد ما ماتت : والجزع هو الخرز اليماني الصيني فيه سواد وبياض قال : وهذا التشبيه من التشبيهات العقم التي لم يسبقه أحد إليها ولا تعاطاها أحد بعده ولو قال وقام به البيت ولم يقل ( الذي لم يشقب ) لكان من أبداع تشبيهه وأحسنه، ثم زاد تيمنا وحسنا بقوله ( الذي لم يشقب ) وكل له بذلك نظم البيت ووضع القافية، وهذه الصناعة من الشعر تسمى التبليغ، لأنه أتى بمعنى زائد بلغه إلى القافية .

ويسمى أيضا الإيغال في التشبيه، واتبعه زهير فقال :

كأن فسات العهن في كل منزل      نزلن به حب القنا لم يحطم

تأوغل في التشبيه إغلافاً ، بتشبيهه ما يتناثر من قتات الأرجوان بحب الفتاة الذي لم يحطم لأنه أجز الظاهر أبيض الباطن .

وقالوا إن له في تشبيهاته طرائق بدیعة هو أول من ابتكرها كتشبيه الإضافة في قوله :  
( له أبطلا ظي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب نتفل )

وفيه تشبيه أربعة بأربعة وقد زعم الفرزدق إنه أكل بيت قالته العرب أو قال أجمع بيت وهو أول من فتح هذا الباب ( العمدة ) .

وكان أمرؤ القيس أول من اخترع التبع وهو أن يريد من الوصف ما يلزم من حقيقته الممثلة في الذهن وقد اتفق له من ذلك ما يعد غاية في الحسن ، كقوله في وصف سائلة الفرس :

( وسائلة كسحوق اللب ن أضرم فيها الغوى السعير<sup>(١)</sup> )

فقد أراد من وصف عنق الفرس بأنها شجرة متوقدة من شجر الكندر ما يستتبعه هذا الوصف من لون النار وهي الشقرة ، فكأنه أراد أن يقول إن فرسه شقراء فاحتال لذلك بهذا التشبيه البديع وقد أخذ هذا التشبيه أوس بن حجر فقال :

حتى يلف نخيلهم وبيوتهم لب كاصية الحصان الأشقر

وبيته معدود عند أهل البديع من عجيب ما وقع في باب التبع ( العمدة )  
لأنهم يقولون إنه أراد الحرب التي هي المقصود بالصفة .

وزعموا ( ابن وكيع : العمدة ) إن أول استعارة وقعت في الكلام قول امرؤ القيس :

( وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى )

( فقلت له لما تمطى بهصلبه وأردف إعجازا وناء بكلكل )

(١) سائلة الفرس : هاديه وهو ما تقدم من عنقه ، والسحوق من النخل والحير والأشبن : الطويلة ،  
واللبن : النخل الدقل ، والسعير : النار ولها ج سحر .

وقد لخص آراء المتقنين في هذين البيتين الأستاذ مصطفى صادق الرافعي  
( تاريخ آداب العرب ) قال :

ليس يخفى أن العرabi الذي يحىء بالاستعارة المتمكنة إنما كان يتظر فيها  
ويديرها إدارة ، بحيث لا تتفق اتفاقا ولا تجىء عفوا إلا فى النادر ، ولذلك قل الجيد  
منها فى كلامهم حتى نزل القرآن ، فتكون من هذه الجهة اختراعا يدل على قوة غير  
قوة الفطرة ، وهى فى امرئ القيس أكثر منها فى المأثور من شعر غيره من الجاهلية ،  
وأصفى ماء ، وأعذب رواء ، وحسب ذلك أن يكون دليلا على تفضيله ، وأشهر  
الاستعارات التى اتفقت له هذان البيتان .

فاستعار ليل سدولا يرخيها ، وصلبا يمتطى به ، وأعجازا يردفها ، وكلكلا ينوء  
به ، وقد تنازعهما الأدباء حتى جرى المثل ، وقلما تجد كتابا فى البيان خاليا  
منهما ، وقد ذكر الأملح فى الموازنة البيت الثانى ورد عليه ابن سنان وجعله من  
الاستعارة المتوسطة ، وفرق بينهما صاحب المثل الهائر ولكنه على كل حال بمنزلة  
من الحسن .

قال الرافعي . وسنحط فى البيتين كلمة موجزة : أما الأول فان تشبيه الليل  
بموج البحر تشبيه لا أحسن منه ، لما يجيش فيه من الظنون ويتقلب من الخواطر ،  
ثم هو مرمى البصر من سريرة الكون ، فذلك شبه اتساع البحر وغوره بالنسبة لما  
يدرك النظر منه ، غير أن قوله أرخى سدوله ، ذهب بذلك الحسن كله ، إذ أفاد أن  
الغرض من التشبيه غرض محسوس ، وهو أدنى أنواعه ، لأن إرخاء السدول إنما  
يدل على السكون والحجاب ، لا أكثر من ذلك ، والكلمة استعارة لظلام الليل ،  
فصارت لفظة الموج لا معنى لها إلا إقامة الوزن ، وهى التى كانت عمود الحسن  
فى التشبيه .

وأما البيت الثاني فقد أجمعوا على أنه في وصف طول الليل ، ولست أراه كذلك ، وإلا فلو تملطى كلب ما زاد في وصف طوله على هذه الألفاظ ، وإنما أراد الشاعر ثقل الليل وفثوره ، وأنه كلما هم أن ينجلي سقط ، كما يفعل الذي يتمطى ثم يردف أعجازه ثم ينوء بكل كلكه فالوصف حقيقة ممثلة وتصوير ناطق ، وعلى ذلك المعنى تكون الاستعارة أبلغ ما يمكن أن يقع في هذا الموضوع ، وما أخطأ من عبده من التشبيه المضمر الأداة لأنه به أليق .

وقد علل الرافعي أسباب شهرة امرئ القيس في العرب وبقاء شعره على ألسنتهم فقال : " إنهم يحدون في بعض كلامه رقة المنادمة وطرب النخمر وفثور الغزل وغير ذلك مما هو من حظ القلب ، ثم هم يرونه إذا أخذ في غير هذه المعاني يطبع ألفاظه على قلبها من الاستعارة والتشبيه ، فإذا قابلوا ذلك بنخشونة غيره وانصرافه إلى أوصاف البداوة ، وجدوا في شعره كالظلم الذي يفىء ، والماء الذي يجري والحسن الذي يتميخ ، والنسيم الذي يترشح ، فكان ولا جرم كأنه يستهويهم استهواء . وكان مجموع شعره في البدو حضارة وفي الحضرة بداوة . وهذا مروان بن أبي حفصة الشاعر أنشده العتي لزهير ، فقال : هذا أشعر الناس ، ثم أنشده للاعشى ، فقال : بل هذا أشعر الناس ، ثم أنشده لامرئ القيس فكأنما سمع به غناء على الشراب فقال : امرؤ القيس والله أشعر الناس ( ص ٩ الطبقات ) ومروان شاعر في صميم الحضارة ، فكيف بالعرب ؟ وعندى أن هذا أعظم ما تتميز به شاعرية امرئ القيس ، لأنه دليل الصنعة التي تبرز على الطبع . والطبع الذي يبلغ في سموه مبلغه بالصنعة ، وهو الدليل الذي لو سقط من شعره لاسقط بشعره لا محالة . "

وقد تعرض الرافعي لامرئ القيس في كتاب آخر<sup>(١)</sup> فقال: "إن امرأ القيس في رأي إنما هو عقل بياني كبير من العقول المفردة التي خلقت خلقها في هذه اللغة ... وكما يقال في زمنا في أم الصناعة سيارة فورد وسيارة فيات يمكن أن يقال مثل ذلك في بعض أنواع البلاغة العربية . استعارة امرئ القيس وتشبيه امرئ القيس ... " ثم قال :

"وعرض الباقلاني في كتابة طويلة لمعلقة امرئ القيس فانتقد منها أبياتا كثيرة ليدلل بذلك على أن أجود شعر وأبدعه هو قبيل آخر غير نظم القرآن لا يمنع من آفات البشرية ونقصها وعوارها فركب في ذلك رأسه ... " .  
ولما انتقد قوله :

(وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لوبها غير معجل)

قال : " فقد قالوا <sup>بأن</sup> ذلك أنها كبيضة خدر في صفائها ورقها وهذه كلمة حسنة ولكن لم يسبق إليها بل هي دائرة في أفواه العرب " . ألا ليت شعري هل كان الباقلاني يسمع من أفواه العرب في عصر امرئ القيس قبل أن يقول ( وبيضة خدر ) ، على أن الكناية عن الحبيبة ببيضة الخدر من أبدع الكلام وأحسن ما يؤتى العقل الشعري ، ولو قالها اليوم شاعر في لندن أو باريس بالمعنى الذي أراده امرؤ القيس لاستبدعت من قائلها ولأصبحت مع القبلة على كل فم جميل ...  
إنما عني الشاعر العظيم أن حبيبته في نعومتها وترفها ولين ما حولها ، ثم في مسها وحرارة الشباب فيها ، ثم في وقتها وصفاء لونها وبريقها ، ثم في قيام أهلها وذويها عليها ولزومهم إياها . ثم في انصرافهم بجملة الحياة إلى شأنها وبجملة القوة إلى حياطتها

(١) مقدمة كتاب ( أمير الشعر في العصر القديم ) لمحمد صالح سمك .

والحمامة عنها . هي في كل ذلك منهم ومن نفسها كبيضة الجارح في عشه إلا أنها  
بيضة خدر ولذلك قال بعد هذا البيت :

( تجاوزت أحاساً إليها ومعشرا على حراسا لو يسرون مقتلي )

فتلك بعض معاني الكلمة وهي كما ترى ، وكذلك ينبغي أن يفسر البيان .

وقد أجمع الرواة على استحسان قول امريء القيس :

( وقفاً نيك من ذكرى حبيب ومترل بسقط اللوى بين الدخول فحومل )

( فتوضح فالمقراة لم يف رسما لما سجتا من جنوب وشمال )

وقال أهل الأدب أن شاعرنا أول من وقف وأستوقف وبكى واستبكى وذكر

الحبيب والمترل في نصف بيت . وقد انتقد بعضهم ذكر الأماكن ( بسقط اللوى

بين الدخول فحومل فتوضح فالمقراة ) فقالوا ( الباقلاني ) إنه لا يفيد ذكر هذه الأماكن

كلها وقد كان يكفيهم أن يذكر في التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل إن لم يفد

كان ضرباً من العي .

وقد انتقد أيضاً بعضهم قول البحتري :

برق سرى في بطن وجرة فاهتدت بسناه أعناق الركاب الضلل

وقالوا إن ذكره بطن وعجرة حشو وفي ذكره خلل لأن النور القليل يؤثر

في بطون الأرض وما اطمأن منها بخلاف ما يؤثر في غيرها فلم يكن من سبيله أن

يربط ذلك ببطن وجرة ، وتحديد المكان على الحشو أحد من تحديد امريء القيس

بذكر سقط اللوى بين الدخول فحومل فتوضح فالمقراة . لم يقنع بذكر حد حتى

حدده بأربعة حدود كأنه يريد بيع المنزل فيخشى إن أخل بحد أن يكون بيعه فاسداً

وشرطه باطلاً<sup>(١)</sup> .

(١) (الوسيلة الأدبية) للشيخ حسين المرصفي .

وإتماماً للفائدة نذكر هنا رأى صاحب مجموعة الروائع وهو من الكتاب الحديثين ، قال فى فصل عنوانه (قيمة شعر امرئ القيس) : "فضل امرئ القيس فى سبقة الشعراء الى أبواب كثيرة، وتعرفه بمعانيها العديدة . ساعده على ذلك ترف شبابه، ثم تقلبات الدهر عليه، وتتابع أسفاره، وهو وافر الشعور بكل ذلك يجمعه الى خيال متبسط ، وروعة شعرية سامية . فسق للشعراء طرقاً وأساليب تبعوها عن قرب ولما يزالوا، مأخوذون بتلك المطامع الجميلة من أمثال :

ألا آنتم صباحاً أيها الطلل البهالى

أو قفا نيك من ذكرى حبيب وميزل

" فكان أول من وقف واستوقف على الأطلال، وبكى من ذكر الأحبة، وأدخل فى الشعر مواضع الغزل الرقيقة، مع إطالة الوصف واستيفاء جميع صوره . " وكان فضله فى ابتكار التعبير فضله فى ابتكار المعنى، فظهرت عن مخيلته تلك التشابيه الجميلة، والايجازات الجامعة، فى مثل قوله :

( كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب )

" وكان أكثر قصائده حظاً من هذه المبتدعات المعلقة الشهيرة (فوقف فى أوطا واستوقف وبكى واستبكى، على قول النقاد، وكل ذلك بكلمتين : ( قفا نيك )، و( قيد الأوابد) بوصفه سرعة الفرس إذ جعله كقيد للوحوش، أى أنه يدركها بسرعة فيمنعها عن الجرى .

" وكان هذا الايجاز الجميل يدفع الشاعر بعض الأحيان الى ارسال المثل فيسير يتيه فى أحياء العرب منتقلاً من عصر الى عصر حتى يومنا هذا . وما قول الأدباء فى هذا البيت ، بعد طول الأسفار وتحمل المشقات :

(وقد طوئت في الآفاق حتى \* رضىت من الغنيمة بالإياب)

وفي هذا الشطر في القناعة : (وحسبك من غنى شيع ودى)

”وهناك كثير من أمثال هذه الأقوال الجامعة استفاد الشاعر عناصرها من أسفاره الطويلة ، وأفادت شعره أن أنالته انتشارا واسعا منذ عصر صاحبه . حتى أنه كان يقنى به في الجاهلية وكذلك غنى به كثيرا في صدر الاسلام“

هذا مجمل آراء القدماء والمحدثين في امرئ القيس ذكرناها على علائها ليتبين بواسطتها القارئ نهج البحث الذي تسير عليه بعد أن رسمنا أسسه العامة في الفصلين الأولين .



## الفصل الرابع

### التمثيل والتصوير في شعر امرئ القيس

إذا اجتمعت لشاعر ملكة التمثيل وملكة البيان كان شعره شعرا لا كلاما موزونا مقفى وبهما يمتاز عن غيره من الشعراء وكلما كان الشاعر عظيما كلما كانت عظمته سرا من الأسرار تستعصى على الشرح والتفسير. ذلك لأن التمثيل يصدر عن العقل الشعري وهو مؤلف من الإدراك والحس وقوة الملاحظة، وهذه القوات الثلاث هي التي تجعل من الانسان الضئيل الذي هو شبر في شبر قوة تتحرك وتتوَّشَّب في حدود اللانهاية، فاذا أضيفت الى ملكة التمثيل ملكة البيان وهما صنوان لا يفترقان ظهرت في شعر الشاعر تلك القوة المغناطيسية الجاذبة التي قال عنها النبي صلى الله عليه وسلم : ( وإن من البيان لسحرا )، تلك القوة الهائلة التي تجذبك إليها جذبا تحس به اذا هجم عليك منظر الجبل أو منظر البحيرة في الليلة القمرء أو منظر السماء الصافية ذات الكواكب أو البغابة العظيمة المعرضة في الطريق، أو السَّحَر الذي يضيء وجه المدائن المطمئنة ( والطير في وكثاتها )، ذلك السَّحَر الذي كان يحبه امرؤ القيس ويخرج فيه للصيد بين هضاب نجد ووديانها ورياحها وشجرها :

( وقد أغتدى والطير في وكثاتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا )

( قيد الأوابد ) تشبيه فذ ولكن روعة البيت وقوة جاذبيته مركزتان في الشطر الأول، في تمثيل السحر لا الحصان، وأين ذلك التشبيه من تلك الصورة الرائعة

التي سبق إليها امرؤ القيس شعراء الإقربنج الذين يتكلمون عن (الخروج والطير في أوكارها)، يريدون بذلك السحر الأول وهو الذي يقصده شاعرنا، قال يصف حارا وحشيا :

( يغرد بالأشجار في كل سدفه تغرد مياح الندامى المطرب<sup>(١)</sup> )

يريد أنه يطرب بصوته وقت السحر في كل سدفه، والسدفه في كتب اللغة من الأضداد تأتي بمعنى الضوء قيسية وتأتي بمعنى الظلمة تيمية أو القطعة من الليل أو سواده ويقال : أسدف الليل : أظلم، وأسدف الفجر : أضاء، وسدفه الباب أحدثه، والسدفه مترة تكون على الباب تقيه من المطر. ولا شك أن امرؤ القيس يستعمل الكلمة هنا استعمالا شعريا فصيحاً، فالسدفه هنا هي الظلمة التي يختلط بها الضوء أو الضوء الذي تختلط به الظلمة في بدء السحر ولا سيما في الأماكن الكثيفة كألفاف الشجر والغاب ريثما يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود .

قال امرؤ القيس يصف الحصان :

( إذا ما جئى شأوين وابتل عطفه تقول هنريز الريح مرت باناب )

طربوا لما في هذا البيت من (إيغال) في وصف شدة مرور الريح بشجر الأثاب، والإيغال لا يعنينا لأن جمال البيت في الإحساس القوي بمظهر من مظاهر الطبيعة التي تبين في معظم صور امرئ القيس وتنعكس عليها ولئن كانت الطبيعة وقواتها ومحاسنها تأتي في المحل الثاني أى في محل (الموصوف به) لا (الموصوف)، فإن ذلك لا يمنع شاعرنا بقوة تصويره وعاطفته من جعلها في المحل الأول من النفس،

(١) مياح مياح : تيجر وهو ضرب من المشى في رهوكة حسنة وهو مشى كمشى البط (مياحة تميح مشيا رهوجا) . وتمايح السكران والقصن : تمايل . وماحت الريح الشجرة : أمالتها . وتميح القصن : تميل يمينا وشمالا . والندامى : المتكلمون على الشرائب .

وسرطان ما تغفل جريان الجواد في الشطر الأول لنستمع الى هز يز الريح صرت  
بأثاب ... وقد أظهر شاعرنا قوة بيانه في انتقاء اللفظ ومخارج الحروف وبراعة  
الرصف وحسن تمثيله فادخل الريح وتطربها وشجوها في البيت ادخلا وأوغل  
في جمال الطبيعة وفي أحضانها إينالا .

قال امرؤ القيس :

(كأن قلوب الطير رطبا ويا بسا لدى وكرها العناب والحشف البالى)

قال العلماء إن الشاعر قد أبدع لأنه شبه شيئين بشيئين ونسبوا الى بشار أنه  
حسد امرأ القيس على هذا الاختراع . ولا نشك في أن بشارا وإن كان أعمى قد  
رأى في البيت شيئا آخر غير التشبيه وأحسه وطرب له . رأى صورة من صور الحياة  
والغناء التي تزخر بها الطبيعة فادترخا ، رأى قلوب الطير في وكر العقاب ، ورأى بينها  
الرطب واليابس ، وهى القلوب التي اقترمتها ذو الخلب في عصور مختلفة ، أقول رأى  
قلوب الطير بعد موتها وتغير حالها كقبضة من العناب والحشف البالى ... وفي البيت  
تجربى نسمة من الحزن والنغم المشجى وسحر البيان . وكل ذلك كانت تفهمه أذن  
البدوى في جبال نجد مهد الفصاحة وموئلها . وكل ذلك أحسه البدوى الذي كان  
يحدو جماله بالشعر الغنائى ويشق جيبه طربا .

وهذا النوع من الشعر طرقه الافرنج فقال أحدهم في بلبل وجدده على الأرض  
ميتا ( كأنه حصاة من دم ) ( Comme un caillou de sang ) ولا يرى القيس  
بيت آخر من هذا الطراز بلغ غاية الحسن :

( كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الحسزع الذى لم يثقب )

يريد الوحش الذى كان يصيده ... وكانت عيونه متفرقة على الأرض حول  
الخباء والأرحل كأنها الخرز . ومما يزيد البيتين جمالا إبداع الشاعر في تلوين صورته

وإيجاد اللون الذي ينطبق عليها انطباقاً يجعلها زاهية تقرب الحقيقة إلينا وتحببها  
فتصبح الصورة والأصل كأنهما واحدة واحدة لتسرب كلتا أحدهما في الأخرى وتلاشي.

ولشوقي بيت من الشعر لا يقل عن أبيات شاعرنا، قال :

وترى الجماجم في التراب تشابهت \* بعد العقول تشابه الأصداف

ولابن المعتز في وصف خراب سمر من رأى وهي مسقط رأسه - وكانت

تنقض وتحمل أبقاضها إلى بغداد ويعمرها :

قد أقفرت سمر من را فما لشيء دوام

فالنقض يحمل منها كأنها الآجام

ماتت كما مات فيل نسل منه العظام

هذا هو الشعر وهذا هو أبلغ تصوير لتقلب الأحوال وانتقالها وتساويها عند العدم.

قال امرؤ القيس :

( ففانبك من ذكرى حبيب ومزل بسقط اللوى بين الدخول فومل )

( فتوضح فالمقراة لم يعف رممها لما نسجتها من جنوب وشمال )

أترك المصراع الأول وأكتفى الآن بما يسمونه "حشوا" وبودى أن يكون

الحشوكه من هذا القبيل ... لأن تحديد منزل المحبوبة ( بسقط اللوى بين الدخول

فومل فتوضح فالمقراة ) أى من جهاتها الأربع هو فتح جديد في الشعر العربي ،

وإذا لم نحدد معاهد الحب والصبابة ونسهب في ذكر محتوياتها وآثار النعمة فيها ،

فأى شيء نحدد؟ إن حصاة البيت الذى درجنا فيه وحكنا جلدنا بأرضه لترج

بالدر والجوهر . وتؤى البيت وأحجاره ليست أقل حسناً من آثار طيبة ومفيس

ورومة الشرائع والحكمة . ومنازل الأحباب وكل ما حوالتها من أحياء ودور

وخطوط وتعاريج ووجوه محبوب إلى النفس .

من منا لا يذكر معجها من المعاهد قضى فيه الطفولة والشباب — حيا كان أو قرية أو مدينة — ثم أقصتنا عنه الحياة سنينا ، ثم ساقتنا اليه ، من منا لا يذكر في طريق عودته اليه تلك الإشرافة المفاجئة في النفس وذلك الخفقان الذي يستولى على القلب حين يقف للركب عند أقرب محطة أو حي من منازل الأحباب عند حدودها ... وكلها دخول وحومل ؟

والذي نجبه في امرئ القيس أن خياله الشعري يرتكز على أرض من الحقيقة ، وهو لا يصور هنا وإنما يمثل فجاء تمثيله كأروع تصوير ، وهذا الميل الى الحقيقة هو الذي حدا به الى سبق كتاب الافرنج في مناح كثيرة ومنها هذا المنحى الذي نحن بصددده وهو وصف الحقيقة : البيت والدور والطابق وما يجده الداخل عن يمينه وعن يساره ومن خلفه ومن قدامه ... ووصف الحى والشارع المؤدى اليه ... والوجوه القديمة وما يعورها من نعيم وبؤس ... وهلم جرا ، ويمكن القول إن هذه من أهم مميزات الروايات الحديثة وقد اكتسب بها الأدب الافرنجى ثروة عظيمة حتى أن بعض الروايات أصبحت مصدرا من أهم مصادر التاريخ الاجتماعى لأن هذه الروايات لم تقتصر على تحديد بيئة الحب وما اليها بل تعدتها الى الحياة العامة وخلقوا شخصيات وهمية من الرأسماليين ورجال المشاريع وغيرهم لتقلب وتتحرك في بيئة حقيقية وصَفُّوها بقضما وقضيضها .

وقد جرى امرؤ القيس نفسه في معظم قصائده وتبعه في ذلك جميع شعراء العرب من جاهليين وإسلاميين على سنة تحديد الأماكن وذكرها ، ولا نبالغ إذا قلنا إنه لولا هذه السنة التي سنّها الشاعر لضاعت نصف جغرافية بلاد العرب ، إذ من المعلوم أن معجم ياقوت ومعجم البكري كان الشعر مرجعهما الأول لوصف بلدان كثيرة على أنهما لم يستوعبا كل شيء ولا تزال العناية بدراسة شعراء كالمثنوي والبحتري

وأي تمام مثلا من شأنها أن تبدأ على تصحيح أسماء بلدان كانت معروفة في العصر العباسي ولكنها وردت مغلوطة في تواريخ الطبري وابن الأثير .

ولماذا نذهب بعيدا ؟ لقد حدث في عهد محمد عليه السلام أن قوما اهتموا الى عين ماء كان امرؤ القيس حدد موضعها في شعره . روى أن قوما من اليمن أقبلوا يريدون الوفود على الرسول فظفوا الطريق ومكثوا ثلاثا لا يقدرّون على الماء فاستظلوا بالطلع والسمر منتظرين الموت عطشا . فبينما هم في آخر رمق إذ أقبل رجل ملثم بعمامة ، فرفع رجل منهم صوته وأخذ يقول :

( ولما رأت أن الشريعة همها وأن البلي من فرائصها دامي )  
( تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عزمضا طامي )

فقال الراكب . من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرؤ القيس بن حجر ، قال : والله ما كذب هذا ضارج أياكم ، فتحاملوا وجثوا على الركب حتى رأوا ماء غدقا وعليه الهرمض ، وهو الطحلب ، والظل يفيء عليه ، فشرّبوا حتى ارتووا وحملوا منه معهم ، وأولا ذلك لهلكوا .

وصف امرؤ القيس الحمر الوحشية فقال انها لما رأت أن الذهاب الى الشريعة (وهي مورد الماء الذي ترده) قد يعرضها الى رمى الرماة فرائصها بالسهم وادماها عدلت عنها الى العين التي عند ضارج (وهي موضع في بلاد بني عبس) وكانت هذه العين يفيء عليها ظل الطلع أو ما يشبهه من شجر الأودية العظام وعليها عزمض .

ويلاحظ أن امرأ القيس لم يكتف بتحديد موقع العين عند ضارج بل وصف العين نفسها وما يحلوها من عزمض وظل فكان هذا التحديد الدقيق من الاهتداء إليها

ومما ساعد على انتشار شعر امرئ القيس أن معظمه يجري فيه ماء الحضر وأن أسلوبه أرق أساليب الجاهلية كما أن أسلوب البحري أرق أساليب الشعر الحديث وأنهما يلتقيان في طلاوتهما وموسيقاهما وحسبنا أنه يذكر أن السابق واللاحق منهما، وهما في ذلك يشبهان الشاعر الفونسي ليكونت دي ليل، شغوفان باختيار أجزل أسماء الأماكن وأرقها وأكثرها نغما وريننا لانتظامها في قطع من الشعر العذب المصنفي . قال امرؤ القيس :

( تراءت لنا بين النقا وعنيزة ) وبين الشجأ مما أحال على الوادي )

رواه ياقوت في مادة عنيزة . وعنيزة تنحية للأودية ينتهي مأوها إليها، وهي على ميل من القريتين بطن للريفة وهي لبني عامر بن كوز . وبعث الحجاج رجلاً يحفر المياه بين البصرة ومكة فقال له : احفر بين عنيزة والشجى حيث تراءت لللك الضليل وأتشد البيت ثم قال . والله ما تراءت له إلا على الماء .

لم يقف امرؤ القيس عند قوله : " تراءت لنا بين النقا وعنيزة . وبين الشجى " بل زاد لتكميل البيت " مما أحال على الوادي " فتلقت البيت بعينين من السحر ... وكأنني به يرشدنا ارشاد الدليل ويقول : " سر إلى المكان الفلاني بين كذا وكذا ثم عرج يمينا أو يسرة حيث ينشعب الطريق إلى الوادي " وذلك كله بلغة الشعر والموسيقى . ثم انظر إلى قوله :

( بَعَيْنِي ظَعْنٌ إِلَى مَا تَحْمَلُوا لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ قَيْمَرَا )

(١) الأفلاج جمع فلاج ، والفلاج الماء الجاري من العين والنهر . وفلاج مدينة بأرض البصرة لبي جعدة وقشير وكعب بن ربيعة . وفلاج مدينة قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ويقال لها فلاج الأفلاج . قال السكوني قال أبو عبيد ووزاء المجازة فلاج الأفلاج وهو ما بين العارض ومطلع الشمس تصب فيه أودية العارض وتنتهي إليه سبيلها وهي أربعة قرايج طولاً وعرضاً مستديرة . قال أبو يزيد بن

(١) قَسَبْتِهِمْ فِي الْآلِ مَا تَكْمَشُوا . حَدَائِقُ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مَقِيرًا<sup>(١)</sup>

(٢) أَوِ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ دَوَيْنَ الصِّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُسْقَرَا<sup>(٢)</sup>

في البيت الأول حدد الضليل مكان تحمل الظعن - وهي هودج النساء "لدتي جانب الأفلاج" ثم حدد الجانب "من ناحية قيمرا" ثم شبه الهودج المرتفعة على ظهور البعير بنخيل ابن يامن المكرات - والمكرعات لفظة عذبة معناها النابتة على الماء الباسقة الجبارة "دوين الصفا اللائي يلين المشقرا".

= عبد الله الجر في نوادره إنما سمي فلج الأفلاج لأنها أفلاج كثيرة وأعظمها هذا الفلج لأنه أكثرها نخلا ومزارع وسيوحا جارية ، والأفلاج لبني جعدة وفيها لبني قشير والحريش موضع وكل ما يجري سبعا من عين فهو فلج وكل جدول شق من عين على وجه الأرض فهو فلج أما البحور والعيول فلا تسمى أفلاجاً ... وقال أبو الدنيا فلج الأفلاج نخل لبني جعدة كثير وسبوح تجري مثل الأودية تنقب فيها قنق فتساح . وقد روى ياقوت (الى جانب الأفلاج من بطن تيمرا) لا قيمرا . وقبعر بفتح القاف وضم الميم قلعة في الجبال بين الموصل وخراسان ، أما تيمر بفتح التاء والميم . قال ياقوت قرية بالشام وقيل من شق الحجاز ، وذكر بيت امرؤ القيس ...

(١) الآل السراب ، تكمشوا أسرعوا يقال كمشته تكميشا أعجائه ، السفين المقير المطلى بالقار يمنع الماء أن يدخل .

(٢) ابن يامن اسم رجل كان له نخيل بهجر بفتح الهاء وألجيم وهي بلاد قصبتها الصفا بينها وبين اثني عشرة أيام وبين البصرة خمسة عشر يوماً على الإبل ، والصفا حصن بالبحرين وهجر ، والمشقر واد بأجاء وقد قال امرؤ القيس في قصيدته التي يذكر فيها الشام فذكر عدة مواضع ثم قال :

أَوِ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ دَوَيْنَ الصِّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُسْقَرَا

قال ياقوت ولعله شبه موضعاً بالشام به أو أراد أنه رجل من هناك الى الشام ، وقال عرقطة بن عبد الله المالكي ثم الأسدي :

لقد كنت أشقى بالغرام فشاقتي بليلي على بنيان حل مقدر

قتلت وفسد زال النهار كوارع من الناج أو من نخل يثرب موفر

أَوِ الْمَكْرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ دَوَيْنَ الصِّفَا اللَّائِي يَحْفُ الْمُسْقَرَا



في هذه الأبيات كلمة واحدة لا استعارة ولا تشبيه فيها تعدل في الحسن "بيضة الحذر" و "قيد الأوابد" هي كلمة "يعني" ... يقول إني طعن الحى سارت برأى منه ومنظر أو كما يقول الفرنسيون للتأكيد "رأيت، وبعيني رأيت"، ولكن "يعني" هنا فيها من الإيجاز والملاحظة ما فيها .

ولا ريب أن امرأ القيس هو الوحيد من بين شعراء الجاهلية الذى ينحت قوافيه وألفاظه من خير مقطع ويتخيرها ويطرب لها و"طعن الحى" من روائع كلماته . كان المرحوم إسماعيل باشا صبرى ينتقى الكلمة ويخرج بها فرح الغواص بالذرة ، وكلمة الحى التى يحبها امرؤ القيس كانت من مختاره المأثور :

يا آسى الحى هل قشيت في كبدى      وهل تدينت داء فى زواياها

هل عند ذاك السرب أنا بعده      فى الحى من آماقنا نتدفق

وقال امرؤ القيس :

(( فلما بدت حوران والآل دونها      نظرت فلم تنظر بعينيك منظرًا ))

(( تقطع أسباب اللبانة والهوى      عشية جاوزنا حماة وشيزرا ))

حدّد الشاعر الأمكنة التى يمر بها الركب وزاد هنا فحدّد عواطف وإحساسات المسافر فى مراحلها المختلفة فابتدأ بقوله "ولما بدت حوران ... والآل - أى السراب - دونها ولعله هنا سراب بقية وسراب فكر ... ثم حدّد بالدقة الزمار والمكان لانقطاع الأمل وتقطع أسباب اللبانة والهوى : "عشية جاوزنا حماة وشيزرا" فى الطريق إلى قيصر الروم

(١) حماة : مدينة كبيرة عظيمة على نهر العاصى على بعد نواحيه منقى الماء من العاصى فتسقى بها تينها وتصب إلى بركة جامعها . ومن مدنة قدمة جاهلية ذكرها امرؤ القيس فى شعره (وهنا ذكر ياقوت =

وقال أيضا :

(لمن الديار غشيتها بسحام  
فعماتين فهضب ذى إقدام<sup>(١)</sup>  
(فصفا الأظيط فصاحتين فغاضير  
تمشى النعاج بها مع الآرام<sup>(٢)</sup>  
(دار لهند والرباب وفرتنا<sup>(٣)</sup>  
ولميس قبل حوادث الأيام<sup>(٤)</sup>  
(عوجاً على الطلل المحيل لعلنا<sup>(٥)</sup>  
تبكى الديار كما بكى ابن حذام<sup>(٦)</sup>

لو وضعت هذه الأبيات في ديوان أكبر شعراء الحضرة ميزناها عن شعر  
بل إن قوله :

(دار لهند والرباب وفرتنا<sup>(٣)</sup> وليس قبل حوادث الأيام<sup>(٤)</sup>

لا يختلف في نسجه ورقته عن قول أبي نواس :

يادار ما فعلت بك الأيام لم تبق فيك بشاشة تستام

(= البيت) باختلاف يسير، وشيزر قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة بينها وبين حماة يوم في وسطه  
نهر الأردن أوله من جبل لبنان وهي قديمة ذكرها امرؤ القيس . وقال عبيد الله بن قيس الرقيات :  
فواحننا إذ فارقونا وجارروا سوى قومهم أعلى حماة وشيزرا

(١) صاحتان قال ياقوت ثنية الذي قبله (صاحات) موضع آخر قال امرؤ القيس ... وجاء في مادة  
صاحه اسم جبل أحمر بالركاء والدخول ويجوز أن يكون من الصوح جانب الجبل وقيل الصوح وجه الجبل  
القائم كأنه حائط صوح ، وغاضر لا ذكر لها في ياقوت الذي يروي البيت :

فصفا الأظيط فصاحتين فعاسم تمشى النعاج به مع الآرام

وعاسم اسم ماء للكلب بأرض الشام بقرب الحضر . وقال نصير عاسم رمل لبني سعد . وفن الضرماع  
لناقد بن سعد المعنى :

وان بمعن ان نفرت لمفخرنا وفي غيرها تبنى بيوت المكارم

فقد بزمام بظراً أمك واحتفر بأير أبيك الفصل كراث عاسم

فيل كان أحد جدّه جلالاً والآخر حراثاً فلذلك قال فقد بزمام بظراً أمك واحتفر الكراث .

ولقد صرح امرؤ القيس بأن ابن حذام هو أول من بكى الديار وأوجد لنا ينبوعا  
جديدا من خيرة يتابع الشعر الغنائى العربى فى صفائه وعذوبة مائه ، ولكن الفضل  
الأكبر فى ذلك يرجع الى امرئ القيس الذى أخرج لنا من ذلك ينبوع بحرا مذقال  
(قفا نبك من ذكرى حبيب ومترلى) وهى أكبر صيحة للحب فى وجه الفناء ...  
وستبقى خالدة ما بقى للانسان قلب يخفق ويتعلل بالله كروا المنى .

ثم هذا البيت المملوء بالنضارة والغضارة :  
(فصفا الأطيب فصاحتين فغاضر <sup>تمشى</sup> النعاج بها مع الآرام)  
وعلى البيت مسيحة من التليانة والخصارة تلمسها فى بيت البحرى :  
لله عهد سوية ما أنضرا إذ جاور البادون فيه الحضرا

وتحديدات امرئ القيس لا حصر لها وأكثرها يتعلق بأماكن الأحباب ومنازل  
الطبيعة ومناظرها .

وقد اهتمدى امرؤ القيس الى كل ذلك بالفطرة والطبع ووجى العبقريّة ،  
وهو يتونخى دقة الكاتب مع السلاسة والجزالة والايجاز وينطبق عليه ما قاله أحد  
كبار النقاد عن شعر البحرى : "كتابة معقودة بالنظم" ، ولا تكاد تخلوله قصيدة  
أو بيت من هذه الدقة وذلك الاعجاز مع السهولة المتموجة بالسحر . قال يصف  
ماء شجت به النجر :

(بماء سحاب زل عن متن صخرة الى بطن أخرى طيب ماؤها خصر)

يقول إن ماء السحاب "زل عن متن صخرة الى بطن أخرى" وهذا منتهى  
ما يرمى للساء العذب النقى ... ولا أظن الكتاب يستعملون أسلوبا أدق وأفصح  
من ذلك الأسلوب .

وقال يصف مرقبة عالية يرقب منها الصيد :

(١) (ومرقبة كالزج أشرفت فوقها . أقلب طرفي في فضاء عريض<sup>(١)</sup>)

فشاعرياً ، كما ترى ، يولع بعظمة الطبيعة ومناظرها الهائلة وفضائها الواسع وهو يحب من العقاب انقضاضها من أعلى قمة :

(٢) (كتيس الظباء الأعفر انضرجت له عقاب تدلت من شماريح شلان<sup>(٢)</sup>)

وقال أيضاً :

(٣) (كأن دثاراً حلفت بلبونه عقاب تنوف لا عقاب القواعل<sup>(٣)</sup>)

(١) المرقبة : موضع يرقب منه الربيثة وهو أعلى رأس الجبل وفي الطول والرقبة والانحدار كرج السهم أو الحديدة التي في أسفل الرمح ، يريد أنه ربيثة لأصحابه في هذا الموضع المشرف المنيف يرقب أعداءه من جميع النواحي .

(٢) تيس الظباء ، فحل الظباء . والأعفر من الظباء ما يعلو بياضه حمرة ، وقيل الذي في سرائه حمرة وأقرباه بيض وفي الجوهرى العفر من الظباء التي يعلو بياضها حمرة قصار العناق وهي أضعف الظباء عدوا تسكن القفاف وصلابة الأرض . انضرجت العقاب انقضضت على الصيد . وتدلت من دلى الشيء في المهواة أرسله فيها قال :

من شاء دلى النفس في هوة ضحك ولكن من له بالمضيق

أى بالخروج من المضيق وتدلت فيها وعليها قال لبيد يصف فرساً :

فدلت عليها قافلاً وعلى الأرض غيايات الطفل

أراد أنه نزل من مربانه وهو على فرسه راكب ، ولا يكون الدلى إلا من علو إلى استفال . والشماريح جمع شمراخ العنكال عليه بمر أو عنب وهنا رأس الجبل .

(٣) قول ياقوت تنوف . وضع في جبال طي وكانوا قد أغاروا على إبل امرئ القيس بن حجر من قاحيته فقال :

كأن دثاراً حلفت بلبونه عقاب تنوف لا عقاب القواعل

وقال أبو سعيد رواد أبو عمرو وابن الأعرابي عقاب تنوف وروى أبو عبيدة تنوف بكسر القاء وزواد أبو حاتم تنوف بفتح القاء وقال أبو حاتم هو ثنية في جبال طي مرتفعة وللنحويين فيه كلام . =

وعقاب تنوفى عقاب ساقطة من ثنية مشرفة ذاهبة في الهواء لارتفاعها وعقاب

القواعل هي عقاب الجبال الصغيرة

وهو في تصويره للحيوان والطيور يرسم جميع حركاتها وتشكلاتها وألوانها في جريها

ووقوفها، في رقادها ويقظتها، في نومتها واستكاتها .

قال يصف حمارا وحشيا :

(١) كأنى ورحلى فوق أحقب قارح \* بشربة أو طاو بعرنان موجس

(٢) تعشى قليلا ثم أنحى ظلوفه \* يثير التراب عن مبيت ومكنس

(٣) يهسل ويذرى ترابا وشيرة \* إثارة نبات الهواجر مخس

= ودثار هوراعى إبل أمرى القيس واللبن النوق التى يرعاها ويحتلبها . وحلق الطائر ارتفع في طيرانه واستدار كالحلقة قال النابغة :

إذا ما التقى الجمعان خلق فوقهم عصاب طير تهتدى بعصاب

وفي الحديث نهى عن بيع المخلقات أى بيع الطير في الهواء . القواعل ، يقال قوعل الرجل قعد على القوعله وهي الجهيل الصغير وقيل الأكمة الصغيرة . وعقاب قوعله وعقاب قوعله تأوى الى القوعله وتعلوها . (١) الأحقب حمار الوحش سمي بذلك لبياض في حقويه ، والقارح الذى شق نابه وطلع وهو بمنزلة البازل من الإبل . شربة موضع لم يستدل عليه ياقوت إلا بيت أمرى القيس . أو طاو أو (ثور وحشى) يطوى البلاد . موجس منصت متسمع لكل نداء . وعرنان جبل بين تيماء وجبلى طي ، وقال نصر عرنان ما يلى جبال صبح من بلاد فزارة ، وقيل رمل في بلاد عقيل ، وقيل اسم راد معروف ، ويوصف عرنان بكثرة الوحش ، قال القتال الكلابي :

وما مفزل من وحش عرنان ألقه بسنتها أخلت عليها الأواص

(٢) تعشى قليلا أى بقى قليلا بالعشى وهو أول الليل . والظلوف الخوافر . والمكنس المبيت يقال تمكنس الظبي بمعنى كنس وتمكنس الرجل دخل في الخيمة وتمكنست المرأة دخلت في الهودج واكتنست الظباء والبقر دخلت في الكناس .

(٣) اخاجة : نصف التراب في القيط ونبات من نبث . يقال نبث البئر نبثا : نبثا وأخرج ترابها ونبث التراب استثاره أو استخرجه . والخمس الذى ورثت إبله نمسا (بكسر الخاء) والخمس في إظهار الإبل =

(١) فبات على خد أحمر ومثكب .<sup>(١)</sup> وصجعة مثل الأسير المكردس<sup>(٢)</sup>

(٢) وبات إلى أرطاة حقف كأنها . إذا ألثقتها غيبة بيت معرس<sup>(٣)</sup>

أدناه أردنا أن نتيين شخصية امرئ القيس ومميزاتها فلتقاون بين هذه الأبيات وبين الأبيات التي قالها بشر بن أبي جازم من نفس البحر والروى في وصف حمار وحشى :

كأنى وأقنادى على حمشة الشوى . بحربة أو طاو يعسفان موجس<sup>(٣)</sup>

= وهو أن ترى ثلاثة أيام وترد الرابع (سوى اليوم الذى شربت فيه) ، وكانت العرب تفعل ذلك لتعويدها إليها الظأ في الأسفار . ونبات الهواجر الخمس هو الذى يزيح تراب الهاجرة لتحس إبله برد الثرى فيسكن عنن العطش ، قال الأصمعي قال رؤية كان أبى يقول ما وصف الثور الوحشى بأحسن من هذا فى هذا البيت .  
(١) خد أحمر حار وقيل أسود والمثكب مجتمع رأس الكنف والعضد . المكردس يقال تكردس انقبض واجتمع بعضه إلى بعض وكردس الرجل مجهولا جمعت يدها ورجلاه وكردس الشئ . أوثقه وقيده قال المكردس عنا معناها المقيد المجتمع بعضه إلى بعض البارزة أعضاده .

(٢) أرطاة واحدة الأرطى وهو شجر نوره كنور الخلاف وممره كالمناكب . والحقف ما اعوج من الرمل واستطال ، وحقف الشئ . اعوج وحقف الظبي حقوفا : ربض فى حقف من الرمل وقيل كان منطويا كالخقف وقد انحنى وتثنى فى نومه . والغبية المطرة غير الكثيرة أو الدفعة الشديدة والغبية الصب الكثير من الماء ، وألثقتها بلبها وثقتها . والمعرس الذى اتخذ عرسا .

(٣) القند خشب الرحل وقيل جميع أدواته ، والشوى البدان والرجلان والأطراف . وحشة من حش فلاة هيج وأغضبه وحشت الساق : دقت وحش القدر (بتشديد الميم) أشبع وقودها حتى تغلى وحش النار قواحا بالحطب حتى ألهبها ، وحربة بلفظ الحربة التى يطعن بها ، قال نصر رملة منقطعة قرب وادى واقصه من ناحية القف من الرغام . وقال ثعلب حربة رملة كثيرة البقر كأنها فى بلاد هذيل ، قال أبو ذؤيب الهذلى :

فى ررب يلق حور سدا معها كأنهن يحسني حربة البرد

وقال أمية بن أبى عائذ الهذلى :

وكانها وسط الماء غمامة فرعت بريقها نشى نساخ

أوجابة من وحش حربة فردة من ررب مرج آلات صياحى

(١) تمكث شيئاً ثم أنحنى ظلوفه . يشير التراب عن مبيت ومكنس  
 أطاع له من جوع عريتين بارضيه . ونبت خصاله في الخمائل محاسن<sup>(٢)</sup>  
 فمن ناحية الأسلوب يلاحظ أن امرأ القيس أعلى غفياً وأعظم روعة ، ومن  
 ناحية التصوير يخلق الأول ويسبق الثاني ، ولم يكتف امرؤ القيس بقوله ( يشير  
 التراب عن مبيت ومكنس ) ولكنه أراد الألمان بجميع أشكال إثارة التراب واطراد  
 ظلوف الحمار اطرادا قويا وهي حركة دراما طبقية :  
 ( يهيل ويذري تربها ويشيره إثارة نبات الهواجر محسن )  
 ثم التفت امرؤ القيس إلى هيئته وهو راقد في مبيته بجاء بوصف لايعلوه تمثيل  
 أكبر مصوراً أو نحات في الصخر :  
 ( فبات على خد أحم ومنكب وضجته مثل الأسير المكردس )

= قال السكري — مرج — لا يستقر في موضع واحد والجأية — الغليظة من بقر الوحش وعسفان قال  
 أبو منصور منهلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة ، وقيل عسفان قرية جامعة بها منبر ونخيل ومزارع  
 على ستة وثلاثين ميلا من مكة وهي حد تهامة ومن عسفان إلى ملل يقال له الساحل وملل على ليلة من المدينة  
 وهي لخزاعة خاصة ، وقال اعرابي :

لقد ذكرتني عن جناب حمامة بعسفان أهلى فالقواد حزين  
 فويحك كم ذكرتني اليوم أرضنا لعل حمامى بالحجاز يكون  
 فوالله ما أنساك ما هبت الصبا وما أخضر من عود الأراك فتون

(١) وتمكث بالمكان : تلبث .

(٢) عرفان سبق ذكره . والجو ما اتسع من الأودية . والبارض نبت الأرض . والخصلة طرف  
 التقطيب الرطب وما رخص من قضبان العرفط . والنبت الشيء القليل اليسير يقال بأرض كذا نبت من مال  
 ومن كلاً . نخلس من أخلس النبت : اخطط رطبه بياضه ، كان يفضه أخضر وبعضه يابسا . والنخيلة  
 المنبت من الأرض ، والشجر الكثير المتلف والموضع الكثير الشجر نخل وقيل غابة ذات أشجار  
 كثيرة ملتفة .

وأن حجارة (ميكلايخ) التي تمثل الأسرى المقيدتين وتبين عن أضلاعهم البارزة وأجسامهم الداخلة بعضها في بعض بعنف وقوة لا تريد جمالا عن شعر امرئ القيس في ضجعة حمارة الوحشي .

ثم لم يكتف شاعرنا بذكر ميته الذي هياه لنفسه في التراب بل نظر الى ما يحيط بذلك الميت فقال :

(( وبات الى أرطاة حقف كأنها اذا ألتقتها غيبة بيت معرس ))

فأمرؤ القيس يحب تحديد الأماكن ويحب الطبيعة من غابة النخيل أو الشجر الشجاء الى أرطاة الحقف الوادعة في جمالها وعزلتها .

وهذه الأرطاة تذكرنا بالودية ( النخلة الصغيرة ) التي دفن الى جانبها الحارث ابن حبيب :

(( ثوى عند الودية جوف بصرى أبو الأيتام والكل العجاف ))<sup>(١)</sup>

وبذلك أعطى لنا شاعرنا من حركة الحمار الوحشي وضجعته وميته صورة حية كاملة ، ثم نظر الى مصبحه فوصف كلاب الصيد وهي تتعقبه فكان في طردياته أروع من النابغة وزهير اللذين "طبعوا على غراره وترسما خطاه" بل من أبي نواس :

(( فصبحه عند الشروق غدية كلاب بن مرأو كلاب ابن سنيس ))<sup>(٢)</sup>

(( مغرثة زرقا كأن عيونها من الذمر والايحاء نوار عضر ))<sup>(٣)</sup>

(( فأدبر يكسوها الرغام كأنه على الصمد والآكام جذوة مقبس ))<sup>(٤)</sup>

(١) ثوى أقام حتى لا يراح . الودية النخلة الصغيرة . جوف بصرى : في بطن تيس المعروف ببصرى بالشام على طرف البرية . والكل ما يحمل . العجاف : المهازيل .

(٢) غدية تصغير غدوة : أول النهار . وابن مرأو ابن سنيس صائدان .

(٣) الذمر اللوم والحض معا والذمر الحث مع لوم واستبطاء ، والايحاء الإشارة إلى الصيد بخلات خفية . ونوار العضر من زهر بقلة حمراء .

(٤) الصمد : المكان المرتفع الغليظ .



- (١) وأيقن ابن لاقيسه ان يومه <sup>(١)</sup> **بذى الرمث أو ماوتته يوم أنفس**  
 (٢) **فأدركه يأخذن بالساق والنسا** كما شبرق الولدان ثوب المقدس  
 (٣) **وغورن في ظل الغصى وتركه** كفضل الهجان الفادر المتشمس

(١) الرمث بكسر أوله وسكون ثانيه مرعى من مراعى الإبل وهو من الحمض ، وامم واد لبني أمد .  
 قال دريد بن الصمة :

ولولا جنون الليل أدرك ركضنا      بذى الرمث والأرطى عياض بن ناشب  
 وقال لبيد :

بذى شطب أحداجها قد تحملوا      وحث الحداة الناجحات الدواملا  
 بذى الرمث والطرفاء لما تحملوا      أصيلا وعالين الحمول الحوافلا  
 ويومه أى حبيته وموته .

(٢) النسا عرق من الورك إلى الكعب وعن الأصمعي النسا عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين  
 ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فإذا مننت الدابة انقلق فحذاها بلحنتين عظيمتين وجرى النسا بينهما  
 واستبان وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الركبتان وخفى النسا . وشبرق الثوب قطعه ومزقه  
 والمقدس رواية الديوان قال شارحه الراهب الذي يأتي بيت المقدس حاجا ، وجاء في اللسان :

فأدركه يأخذن بالساق والنسا      كما شبرق الولدان ثوب المقدسى

القدس البركة والأرض المقدسة الشامنة وبيت المقدس من ذلك أيضا فاما أن يكون على حذف الزائد  
 وإما أن يكون امما ليس على الفعل كما ذهب إليه سيبويه في المنكب وهو يخفف ويثقل والنسبة إليه مقدسى  
 مثال مجلسى ومقدسى كما ورد في بيت امرئ القيس ، قال ابن منظور : أدركت الكلاب الثور فأخذن بساقه  
 ونساء وشبرقت جلده كما شبرق ولدان النصارى ثوب الراهب المقدسى وهو الذى جاء من بيت المقدس  
 فقطعوا ثيابه تبركا بها ، وقيل يعنى بهذا البيت يهوديا ويقال للراهب مقدس وأراد في هذا البيت بالمقدسى  
 الراهب وصبيان النصارى يشركون به ويمسح مسح الذى هو لابس وأخذ خبوطه منه حتى يتمزق عنه ثوبه  
 والمقدس الخبر وحكى ابن الأعرابي لا قدسه الله أى لا يبارك عليه قال والمقدس المبارك والأرض المقدسة  
 المطهرة وقال الفراء الأرض المقدسة الطاهرة وهى دمشق وقلسطين وبعض الأردن .

(٣) فحل الهجان الجمل الضروب . والفادر من قدر يقال قدر الفعل يقدر فهو قادر فتر وانقطع وجفر  
 عن الضراب وعدل ، ابن الأعرابي يقال فتمحل إذا انقطع عن الضراب فقدر وقدر وأفدرو وأصله  
 فى الإبل . والمتشمس المتصب للشمس .

قلت إن امرأ القيس لا يرسم إلا صورة كاملة فاذا وصف طردية كهذه  
ذكر لك أولا أن الكلاب مغرثة كناية عن شدة طلبها للصيد، وذكر أنها زرق  
الأجسام وأنها محجرة الأعين من كثرة الايحاء والذمر ...

ثم نظر في الطرف الثاني من المطاردة فقال إن الثور في إدباره يثير التراب في وجه  
الكلاب المتعقبة وانه يعدو على الصيد والآكام ملتهب الجسم من شدة جريانه  
ثم وصف حركات الكلاب حين أمسكت بالحمار الوحشى :

( فأدركنه يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس )

( وغورن في ظل الغضى وتركنه كفحل الهجان الفادر المتشمس )

وفي البيت الأخير يسدل الستار على المطاردة بعد أن عرضت مناظرها المختلفة  
عرضا رائعا .

ولامرئ القيس طردية أخرى في بئته المشهورة ( خليلي مرا بى على  
أم جندب ) . روى الأصمعي أن امرأ القيس تزوج امرأة من طيء تسمى أم جندب ،  
فلما بات عندها لم تحمه ففركته ، فلما كان في بعض الليل قامت وقالت : أصبحت  
ياخير الفتيان فقم . فاذا الليل لم يذهب منه إلا أقله فقال لها : ما حملك على ما فعلت ؟  
فسكتت . فألح عليها فقالت : كرهتك لأنك ثقیل الصدر ، خفيف العجز ، سريع  
الاراقة ، بطيء الافاقة ، ونزل به علقمة الفحل فتذا كرا الشعر وادعاه كل واحد  
منهما على صاحبه ، فقال له علقمة . قل شعرا تمدح فيه فرسك والصيد ، وأقول  
مثله ، وهذه الحكم بيني وبينك . فقال امرؤ القيس قصيدته ، وقال علقمة قصيدته  
التي أولها :

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب

وهي التي غالب بها امرأ القيس وفضلتها أم جندب . ومن الغريب أن أروع أبيات علقمة موجودة في قصيدة امرئ القيس وعليها طابعه . فحكم أم جندب ، إن صحت الرواية ، لا يعتد به .

وقصيدة ابن حجر هذه من الشعر الخي وكلمها درر وغرر ، ومن رائع التصوير فيها قوله في وصف حوافر الفرس :

( وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صَلَابِ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غَيَّلَ وَارِسَاتُ بِطَحْلَبِ <sup>(١)</sup> )

فإن ملاحظة دقائق تفصيلية خاصة بتغير لون الحافر من أثر الروث لا تقع إلا لريشة ( بولس بوتر ) وهو أكبر مصور حيواني في العالم . ومن غريب الشبه بين امرئ القيس ومصورنا أن كليهما تجلّى عنده العاطفة الإنسانية في كل ما يرسم في لوحته مما جعل لآثارهما تلك المتزلة الخاصة في نفوس الأجيال ، وهذه العاطفة تجيء عفواً وتفجئنا على غير انتظار ... وها هو امرؤ القيس يصف الصيد فيقول :

( وَظِلٌ لَصِيرَانٍ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٍ يَدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمُعَلَّبِ <sup>(٢)</sup> )

( فَهَائِرٌ عَلَى حَرِّ الْجَبِينِ وَمَتَقٌ بِمَدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلْقُ مِشْعَبِ <sup>(٣)</sup> )

(١) يخطو على صم صلاب يريد حوافره . والغيل كل واحد فيه عيون تسيل وكل موضع فيه ماء . وارسات من ورست الصخرة في الماء تورس ورسا : ركبها الطحلب حتى تخضار وتغلاص كقوله « حجارة غيّل وارسات بطحلب » (اللسان) .

(٢) الصيران جمع صيار وصوار وهو القطيع من البقر . والصريم القطعة من معظم الرمل أو الأرض السوداء لا تبت شيئا . والغفمة واحدة الغام وهي أصوات الثورة عند الذعر والأبطال عند القتال . والمداعة المطاعة والسهمري الرمح والمقلب من علب السيف ونحوه : حزم مقبضه بعلباء البعير وهو مشدود بالعلباء عند قائمه والعلباء عصبة صفراء في صفحة العنق وهما علبا وإن بينهما منبت العرف .

(٣) المدرة القرن والتلق الحد كأنه ذلق لسان أي طرفه والمشعب المثقب .

قضى هذين البيتين صورة عامة دقيقة للمعركة تشف عن عاطفة الشاعر حين  
يذكر غمغم الثيران عند المداعسة وانكبابها على وجهها أو ما هو أروع : انكبابها  
على حمار الجبين ...

ومثل هذا الشعر، الذي يجمع بين الوصف الذي لا يداني والعاطفة قوله  
في حمار وحشى :

﴿ أذلك أم جسون يطارد آتئاً حملن فادنى حملهن دروص <sup>(١)</sup> ﴾  
﴿ طواه اضطمار الشد فالبطن شاذب معالى إلى المتئين فهو خيص ﴾  
﴿ بحاجبه كدح من الضرب جالب وحاركه من الكدام حصيص ﴾

يقول إن الحمار الوحشى يطارد حمراً حملن فادنى حملهن أجنة فى بطونها ...  
وهنا يبدو احساس الشاعر فى أبلغ تعبير، وبعد أن ذكر أن الحمار ضامر مكتنز  
اللحم من شدة الجرى والكفاح مع نحوص البطن (فالبطن شاذب معالى إلى المتئين)  
أتى امرؤ القيس بأحدى دقائق وروائع بؤثر فى قوله :

﴿ بحاجبه كدح من الضرب جالب وحاركه من الكدام حصيص ﴾

يقول : إن بحاجبه أثرا من الضرب لم يبرأ بعد وإن أعلى الكاهل من أثر العض  
منحول الشعر .

(١) الدرص بكسر الدال جنين الأتان . والجون الأسود المشرب حمرة والجون الأحمر الخالص  
والجون الأبيض . وأنشد ابن برى شاهدا على الجون الأبيض قول لبيد :

جون بصارة أقفرت لمزاده وخلاله السويان فالبرعوم

قال الجون هنا حمار الوحش وهو يوصف بالبياض .

ومن تصويراته ( البوتيرية ) البحتة أيضا قوله في ظليم :

( كاني ورحلى والقراب ونمقى <sup>(١)</sup> على يرقى ذى زوائد تقنىق )  
( تروح من أرض لأرض نطية <sup>(٢)</sup> لذكره قبض حول بيض مفلق )  
( يحول بأفاق البلاد مغربا وتسحقه ريح الصبا كل مسحق )

صوّرنّا امرؤ القيس ببيانهِ الملهم صورة ذلك الظليم وهو يجرى من أرض لأرض بعيدة لذكره فلق البيض التي ترك فراخه تنقفها وتخرج منها ، والبيت الأخير وإن كان وصفا لجواده إلا أن فيه إشارة إلى الظليم ، والشعر في كليهما ينضح بالعاطفة الدقيقة التي تجيء لمحا ... وقوله ( وتسحقه ريح الصبا كل مسحق ) من الكلم الساحر . و ( تسحقه ) ليس معناها ، كما ذكر الشراح ، تبعده إلى مكان محقق ، ولكن معناها تدق ذقا رقيقا أو ذقا بعد دق ، وقيل السحق دون الدق ، الأزهرى سحقت الريح الأرض وسهكتها إذا قشرت وجه الأرض بشدة هبوبها ، ابن سيده سحقت الريح الأرض إذا عفت الآثار وانتسفت الدقاق ، والسحق الثوب الخلق البالى . فقوله ( وتسحقه ريح الصبا ) فيه من سمو العاطفة والتعبير ما فيه . وفيه من جمال الخيال ودقة الحس ما لم يوفق إلى مثله عنتره في بيته المشهور :

وازور من وقع القنا بلبانه فشكى إلى بعبرة وتمحجم

وبينا يلوح بيت امرئ القيس بين مناظر الطبيعة وهبوب صباها ... يقف بيت عنتره في أرض جرداء .

(١) اليرقى المنتزع القلب فرعا واليرقى الظليم النافر وأيضا الظبي القفوز المولى . ذو زوائد ذو عدد مريع . التنىق من تنق الظليم والدجاجة والرنحة والضفادع تنق قريبا وتنق صوّت ، والدجاجة تنفق ولا تنق لأنها ترجع في صوتها ومنه قول يزيد بن الحكم ( ضفادعها غرق لمن تنقى ) وقيل هو صوت يفصل بينه مد وترجيع . والتنىق الظليم .

(٢) القبض القشرة العليا اليابسة على البيضة والقبض هي التي خرج ما فيها من فرخ أو ماء .

والواقع أن امرأ القيس وصاف قد سما في تصويره <sup>ووصف</sup> ، وقد هدته الفطرة  
والسليقة والحاسة القوية الكبرى وكثرة مشاهداته الى مذاهب في القول لم يهتد اليها  
غيره ، وقد تملت نفسيته بالطبيعة وأشكالها وتمت الطبيعة بها وهو يلاحظ ما دق  
فيها وما جل من مظاهر الحياة والفناء من الأفق العريض الى عيون الوحش  
المتفرقة حول الخباء كالخرز ... الى قلوب الطير المساكين المبعثرة كالخشف البالي ...  
الى رؤوس السباع الغرقى ... قال يصف مطرا :

(عَلَا قَطَنًا بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ<sup>(١)</sup>)

(١) قطن جبل لبنى أسد وهو الذى ذكره امرؤ القيس ، قال ابن السكيت قطن جبل لبنى عبس كثير  
النخل والمياه بين الرمة وبين أرض بنى أسد وذكر عنه أيضا أنه قال قطن جبل فى ديار عبس بن بغيض  
عن يمين النجاج والمدينة بين أمثال وبطن الرمة . قال كثير :

فأنك عمرى هل أريك ظعائنا      بصحن الشتا كالدم من بطن ثريما  
نظرت إليها وهى تنضو وتكتسى      من الفقر آلاء فزال أقمنا  
وقد جعلت أشجان برك يمينها      وذات الشمال من مريخة أشاما  
مولية أيسارها قطن الحمى      تواعدن شربا من حمامة معظما

وقال الواقدي قطن ماء ويقال جبل من أرض بنى أسد بناحية قيد .

والستار قال أبو زياد الكلبي هى جبال مستطيلة طولا فى الأرض ولم تطل فى السماء وهى مطرحة  
فى البلاد والمطرحة أنك ترى الواحد منها ليس فيها واد ولا مسيل ولست ترى أحدا يقطعها ويعلوها .  
والستار جبل بأجا ، والستار جبل بالعالية فى ديار بنى سليم حذاء صفينة ، والستاران فى ديار بنى ربيعة  
واديان يقال لهما السوداء يقال لأحدهما الستار الأغر وللآخر الستار الجاوى وفيها عيون فؤارة تسقى نخيلا  
كثيرة . قال الشاعر (علاقطنا بالشيم ... ..) .

ويذبل جبل مشهور المذكور بنجد فى طريقها ، قال زياد جبل لباهلة مضارع ذبل إذا استرخى وله ذكر  
فى شعرهم . امرؤ القيس ... ويقال النابغة الجعدي :

فإن كنت تلجأ لتثقل مجبنا      لسيرة فانقل ذا المناكب يذبلا

- (١) وَأَضْحَى يَسُحَّ الْمَاءِ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ  
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دُوحَ الْكَنْبَهْلِ  
(٢) كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ  
صُبْحَنَ سَلَا فَا مِنْ رَحِيقٍ مَقْلَقِلٍ  
(٣) وَتِيَاءٌ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ  
فَانْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَوْئِلٍ  
(٤) كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدَقِهِ  
وَلَا أَطْمَأَ إِلَّا مَشِيدًا يَجْنِدِلُ  
(٥) كَأَنَّ ذَرَى رَأْسِ الْمُجَيَّمْرِ غَدْوَةٌ  
كَبِيرَ أَنْاسٍ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ  
(٦) كَأَنَّ سَبَاعًا فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةٌ  
مِنْ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَكَّةٌ مِقْزَلُ  
(٧) وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ بَعَاءَهُ  
بَارِجَانَهُ الْقَصُوصَى أَنَا يَدِشَ عَنَصَلُ  
(٨) نَزُولِ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ

يقول : إن البرق علا جبل قطن ولكن أيمن مطره وأيسره بالنظر كان يقع على جبلي الستار فيذبل ، وكان الماء من شدته يكب دوح الكنبهل - وهو أعظم الشجر وأصلبه - وكان تجمع الماء الغزير المنهمر مدعاة لتجمع طير المكاي الذي

(١) الفيقة من فبق وروى ابن الأثير في هذا المكان في حديث أم زرع وترويه فيقة البقرة ، الفيقة بالكسر اسم اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين ، ومعناها هنا السحابة ومصب الماء ، ويسح يصب .  
(٢) تيماء من أعذب أسماء الأمكنة عند العرب . وهي بلدة في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق والأبلى الفرد حصن السمويل عادية اليهودي مشرف عليها فلذلك كان لها تيماء اليهودي . ولما بلغ أهل تيماء في سنة تسع وطفوا النبي صلى الله عليه وسلم وادي القرى أرسلوا صالحوه على الجزية وأقاموا ببلادهم وأرضهم فلما أجلى عمر اليهود عن جزيرة العرب أجلاهم قال الأعشى :

ولا عاديا لم يمنع الموت ماله      وورد بنياء اليهودي أبلىق  
وقال بعض الأعراب :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أني      بنياء تيماء اليهود غريب  
واني بتباب الرياح موكل      طروب إذا هبت على جنوب  
وان هب علوى الرياح وجدتي      كاني لعلوى الرياح نصيب

يخرد كالقشوان الطروب تغريدا بعد تغريد ، ثم وصف الشاعر ناحية أخرى غمرها  
السحاب فقال إنه مر على القنّان — وهو جبل في بلاد بني أسد بن خزيمه —  
فأنزل العصم — وهي الطيور المعتصمة بالقمم — من كل موئل من أماكنها  
الشامخة في أعالي الجبال ، ولم يترك بتيماء جذع نخلة ولا قصرا إلا ما كان مبنيًا  
بالصخور . ذكر بعد ذلك (المجيمر) وهو جبل ويقول الزوزني إنه أكمة (يقول)  
كأن هذه الأكمة غدوة مما أحاط بها من أغشاء السيل — والأغشاء كل ما يحيى به  
من شجر وحشيش وكلا وتراب — فلكمة مغزل ، شبه استدارة هذه الأكمة  
بما استدار بها من الأغشاء باستدارة فلكة المغزل وأحاطتها بها بأحاطة المغزل . وقد  
راعى امرؤ القيس بين هذه الأغشاء منظر السباع الغرق ورؤوسها طافية كأنها  
أنايش عنصل ، وهي أصول البصل البرى ورؤوسه وسميت أنايشا لأنه ينبش  
عليها ، يريد أنه كان من الصعب التمييز بين رؤوس السباع الغرق وأنايش العنصل  
التي كان يحملها السيل مع أغشائه .

وصف امرؤ القيس أثر المطر وسيله الجارف فذكر آثار التخريب والتغير  
التي أحدثها في البلاد كما يفعل كتاب اليوم ، ثم ختم وصفه بذكر النبات الذي أنبتته  
والخضرة التي نضرت بها الجذب :

( وألقى بصحراء الغيظ بعاة نزول اليماني ذي العياب المحمل )

صحراء الغيظ حزن من الأرض لبني يربوع على حد قول بعض الشراح ،  
وفي رأى الزوزني الغيظ هنا أكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها وسميت  
غيظا تشبها بغيظ البعير ، يقول ألقى السحاب ثقله على تلك الأكمة أو ذلك الحزن  
لبني يربوع فأنبت الكلا وضروب الأزهار وألوان النبات فصارت تزوله بها نزول  
التاجر اليماني صاحب العياب المحمل بالثياب الموشية الزاهية التي يعرضها على الناس .



وعلى ذلك يكون الشاعر قد استوفى صورة كاملة من التدمير والتعمير الذى يتركه السيل ، ولكنها ليست صورة مبهمه من صور التعميم والمبالاة التى يلجأ اليها الشعراء - على أن البيت الفذ فى هذه الأبيات قوله :

( كأن سباعا فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنا بيش عنصل )

ويزيده حسنا قوله ( بأرجائه القصوى ) لأنه يكسب الصورة اتساعا ورواء ودقة .

لمثل ذلك التصوير كان يطرب ذو الرمة ، وذو الرمة بتشبيهه وتصويره وعدى ابن زيد بتحليقاته وتأملاته فى الكون يطيران معا فى سماء الضليل ، قال ذو الرمة يصف ظبية :

ذكرتك إذ مررت بنا أم شادن أمام المطايا تشرب وتسبح  
من المؤلفات الرمل أدماء حرة شعاع الضحى فى منها يتوضح

قال يونس النحوى قدم علينا ذو الرمة من سفر وكان أحسن الناس وصفا للمطر فاختار قول امرئ القيس :

( ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر )<sup>(١)</sup>

(١) الديمة يقال : دومت ودومت السماء مطرت الديمة ودامت السماء تدوم ديمة : مطرت ديمة ، مازالت السماء ديماء أى دائمة المطر والديمة بكسر الهمزة مفتوحة أى ديماء لا يرد ولا يرق . هطلاء غزيرة . الوطف من وطف الرجل كثر شعر حاجيه وعينه وفى الأساس ، وفى أشفاره وطف أى طول شعر واسترخاء ووظف المطر : انهمرو يقال : فى السحابة وطف بفتح الطاء والفاء إذا تدلت ذيلها . طبق من طبق (بتشديد الباء) الشئ عم وطبق السحاب الجوعاء وطبق الماء وجه الأرض غطاء وطبق الغيم : أصاب بمطره جميع الأرض والطبق غطاء كل شئ . وطبق من المطر العام . وتحزى أى تحزى مضارع تحزى يقال تحزى الإنهى : توحاه وقصده ، ومنه فى القرآن « فأولئك تحزوا رشدا » ، ومعناها هنا ليس هو المقصود . بل المكث يقال : تحزى بالمكان : تمكث به . وتدر : تسيل .

- (١) مُتَخَرَجُ الْوَدِّ إِذَا مَا أَشْخَذَتْ . وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ<sup>(١)</sup>  
 (٢) وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا ثَانِيًا بَرْنَثَهُ مَا يَنْغْفِرُ<sup>(٢)</sup>  
 (٣) وَتَرَى الشَّجْرَاءَ فِي رَيْقِهَا كَرُؤُوسٍ قَطَعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ<sup>(٣)</sup>  
 (٤) سَاعَةً ثُمَّ انْتَحَاهَا وَابِلٌ سَاقِطُ الْأَكْافِ وَاهٍ مِنْهُمْ<sup>(٤)</sup>

(١) الود : الود في لغة أهل نجد كأنهم سكنوا الماء فأدغموها في الدال ، والمراد به أوتاد الخيام التي تظهرها الديمة إذا ما أشخذت . أشخذت جاء في اللسان قال أبو زيد : شخذت السماء قشعاً شخذاً وحلبت حلباً وهي فوق البغشة والبغشة : المطرة الضعيفة . تواريه : تستره . تشكر ، من اشكر الضرع : امتلأ لبناً ، واشتكرت السماء : رجد مطرها أي اشتد رقعته .

(٢) الضب : جاء في حياة الحيوان للدميري ، دويبة على حد فرخ التماسيح الصغير وذنبه كذنبه لا يتخذ بحره إلا في كدية خوفاً من السيل والحافر ولذلك توجد برائته (أصابعه) ناقصة كليله لحفره بها في الأماكن الصلبة ، وإذا أرادت الضبة أن تخرج بيضها حفرت في الأرض حفرة ودمت فيها البيض وطمتها بالتراب وتعاودها كل يوم حتى يخرج ، والعرب تحب صيد الضباب وأكلها . والماهر : السابح المجيد . وفي اللسان الحاذق بكل عمل وأكثر ما يوصف به السابح . ثانياً برنثه لأنه يسبح . ما ينغفر يقال : انغفر في التراب تمرغ فيه فيجوز أن يكون المعنى هنا أنه مشغول فرح بالسباحة لا رياء برنثه لأنه لا يحفر ولا يصيبه تراب ، وقد يكون المعنى أنه ماهر في السباحة وأن الماء غزير فلا يمس برنثه الأرض يقال : دخلت الماء فما انغفرت فلما أي لم تبلغها الأرض ، وقد ذكر اللسان هذا المعنى وعقبه بيت امرئ القيس .

(٣) الشجرا : الشجر ، وأحدها شجرة وفي الصحاح ولم يأت من الجمع على هذا المثال إلا أحرف يسيرة : شجرة وشجرا ، قصبة وقصباء وطرفة وطرفاء . والشجرا الأرض ذات الشجر والكثيره ، والشجرا : الشجر الملتف كالأجمة ومنه « كنا في الشجرا » ويقابلها المرداء أي التي لا شجربها ومنه قولهم : « قطعت كل شجرا ومرداء » . الرقيق : أن يصيبك من المطر شيء يسير وقد يخفف فيقال : ريق يسكون الباء كما يقال في الميت : ميت . وريق الشباب : أوله يقال مضى روق الشباب وريقه . الخمر جمع خمار وهو النصف وما تغطي به المرأة رأسها وكل ما ستر شيئاً فهو خماره ، وفي حديث أم سلمة أنه كان يمسح على الخف والخمار أرادت بالخمار العمامة لأن الرجل يغطي بها رأسه كما أن المرأة تغطي به خمارها .

(٤) الوابل : المطر الشديد الضخم القطر . انتحاه : اعتمدها بالانهمار وقصدها .

- (١) راح تمر به الصبا ثم اتحنى فيه شؤبوب جنوب متفجر (١)  
 (٢) نَجَّ حتى ضاق عن أذيه عرض خيم نخفاف فيسر (٢)  
 (٣) قد غدا يحلني في أنفه لاحق الأيطل محبوبك ممر (٣)

يرجع جمال ذلك الشعر، كما قلنا، الى أن امرأ القيس يصف بالدقة ما يراه لا ما عليه عليه الخيال — ولذلك تجد وصف المطر يختلف باختلاف الحالات، ففي الحالة الأولى مثلاً ذكر لنا آثار المطر في الجبال والأهاضيب خاصة، وهنا يذكر آثاره في السهل حيث تهلّل رؤوس أشجار الغاب كأنها تخر متقطعة وينطلق الضرب ساججا في الماء (ثانياً يرثنه ما يتعفر) ...

(١) مرى شاة يمرح مرى : مسح خصرها تتدورمرت الريح السحب استدرته . اتحنى قال ابن سيده والانشاء اعتمد الأبي في سيرها على الخشب الأيسر ثم صار الانحاء الميل والاعتقاد في كل وجه . وأنشد ابن بري لكعب بن زهير (إذا ما انتحان شؤيوبه) أي استمد من ، واتحنى في الشيء : جد واتحنى القوس في جريه أي جد . والشؤبوب : الدفة من المطر، والشؤبوب : شدة دفعه . الجنوب : ريح تقابل الشمال، ومع إذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقح . والصبا : ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش ويقابلها الدبور وتزعج العرب أن الدبور تزعج السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسوقه فإذا علا كشفت عنه واستقبلته الصبا فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كسفا واحداً ، والجنوب تلحق رواده به وتمده من المدد، والشال تمزق السحاب .

(٢) نَجَّ الماء : سال . والآذى : موج البحر ج الآواذى كقوله : «ترى أواذيه العبرين بالزبد»  
 العرض : السعة . خيم بوزن غيم جبل عن الفوري . ونخفاف بضم أوله وفائيه من مياه عمرو بن كلاب بجي حرية وهو سيدة وضع الحمى . ويسر : نقب تحت الأرض فيه ماء . لني يربوع بالذهناء قال طرفة بن العبد :

أرق العين خيال لم يسر طاف والركب بصحراء يسر  
 جازت اليد الى أرحلنا آخر الليل يبعفور خدر  
 ثم زارتني وصحبي هجع في خليطين ليرد ونمر  
 لا تلهني أنها من نسوة رقد الصيف مقابلت نزر

(٣) ألقه : أول نيته . لاحق الأيطل ضامر الخاصرة (يعني فرسه) . محبوبك : مدح . ممر : مفتول العضل .

وقد ذكر الضباب في بيت آخر :

( فَأُضْحِي يُسَحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ      يَحُورُ الضُّبَابُ فِي صَفَافٍ بَيْضٍ <sup>(١)</sup> )

ومن بديع التصوير في هذه القطعة الهوائية الموسيقى والروح والنغم قوله :

( رَاحَ تَمْرِيهِ الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى      فِيهِ شُؤْبُوبُ جَنُوبٍ مَنفَجَرٍ )

وامرؤ القيس يحب تتبع مدارج الرياح والسحب في أجواء الطبيعة والأماكن التي تمران بها واختلاف حالات المطر، وشعره يظن لدوي الرياح وصوت الماء حين يقول :

( سَقَى وَارِدَاتٍ وَالْقَلْبَ وَلَعَا      مُلِثٌ سِمَاكِ فَهَضْبَةٌ أَيْهَا <sup>(٢)</sup> )

(١) قال الوزير أبو بكر : « الصفاف جمع صفصة وهي الفلاة المستوية الأرض وبيض عارية من النبات . يصف شدة المطر وطحمة السيل عنه وأنه حار الضباب على مهارتها في السباحة فذلك الشيء الذي لا يتعاضده شيء » ونتمى لذلك الشرح نقول : إن أفضل الأماكن للسباحة هي الأرض المستوية التي لا نبات فيها ولا آكام ولا عمارة وهي الصفصف البيضاء المساء فإذا عجز الضب فيها عن السباحة مع ما أوتيته من حذق ومهارة فذلك لأن قوة تدفق الماء واندفاعه اندفاع السيل تركته في ارتباك وحيرة .

(٢) واردات : موضع عن يسار طريق مكة وأنت قاصدها . وقال أبو عبيد السكوني : الربائع عن يسار سمراء وواردات عن يمينها سمركلها وبذلك سميت سمراء ، ويوم واردات معروف بين بكر وتغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد بن مرة فقال مهلهل :

فاني قد تركت بواردات      بجيرا في دم مثل العير

القليب : جبل الشربة عن نصر . وعن العمراني هضب القليب بالضم وقد ذكر موضع بعينه فقال :

يا طول يومى بالقليب فلم تكد      شمس الظهيرة تنقى بحجاب

لطم بمعنى السراب : جبل كانت به وقعة لهم . قال أبو نصر : لطم ماء في البادية وقد وردته ، وقيل : لطم منزل بين البصرة والكوفة . وقال المسيب بن علس الضبي :

منعوا كلامهم وقاتلهم      يوم الفراق ودهنهم غلق

قطعوا المزاهر واستتب بهم      يوم الرحيل للطلع طرق

وهضة أي موضع في بلاد بني أسد . ملث من ألت السحاب أو المطر دام أياما ولم يقلع .

سماكي مشروب إلى السماك وهو نجم بالهاء تنسب العرب إليه المطر .

(١) ﴿ فمر على الخبتين خبتى عنيزة فذات النقا فأتحتى وتصوبا ﴾

(٢) ﴿ فلما تولى من أعالي طمية أبست به ريج الصبا فتحلبا ﴾

وحين يقول، وهو نوع من الشعر يسمى المسط ينسب إليه، وهو يقرب

من الشعر الأفرنجى فى روحه ومبناه :

(٣) ﴿ توهمت من هند معالم أطلال عفاهن طول الدهر فى الزمن الخالى ﴾

\*\*\*

(٤) ﴿ مرابع من هند خلت ومصائف يصيح بمغناها صدى وعواذف ﴾

(٥) ﴿ وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مسف ثم آخر رادف ﴾

(٦) ﴿ بأسم من نوء السماكين هطال ﴾

(١) الخبت وهو فى الأصل المظلم من الأرض فيه رمل وقال أبو عمرو: الخبت سهل فى الحرة وقال غيره: هو الوادى العميق الوطنى ينبت ضروب العضاء وهو علم لصحراء بين مكة والمدينة وخبت أيضا ماء لكلب . وعنيزة : موضع بين البصرة ومكة ، وقيل : تبة للأودية ينتهى ماؤها إليها ، وقيل : من أودية اليمامة . قال جرير :

إن القواد مع الذين تحملوا لم ينظروا بعنيزة الاشرافا

ذات النقا لم أجده فى ياقوت . الخبتى فى الأمر انتحاء : جد . تصوب : ارتفع .

(٢) طمية جبل فى طريق مكة مقابل فايد . قال السكونى : اذا خرجت من الحاجر تقصد مكة تنظر الى طمية وهو جبل بنجد شرق الطريق والى عكاش وقيل غير ذلك وهو من نواحي نجد بالاجماع . أبس الخالب بالناق : دعاها لتحلب وهو يقول « بس . بس » . تحلب : سال « ترى الماء من أعطافه يتحلب » . يقول : إن السحاب سقى بأنوائه واردات والقلب ولعلها وهضبة أيهب بعد أن دام فيها أياما ثم مر (السحاب) بعد ذلك على خبتى عنيزة فذات النقا فجاء وارتفع فلما ترك أعالي طمية أسالكه ريج الصبا من جديد ، وليس فى تلك الأبيات « دعا تلك البقاع بالغيث والخصب والنماء » وإنما ذكر حالات معينة مترادفة ... مجرد تصوير .

(٣) أسف السحاب : دنا من الأرض . ردفه وردف له : تبعه .

(٤) الأسم : السحاب . والنوء : المطر وأصل النوء سقوط نجم وطلوع نجم بجياله فى كل ليلة الى آخر =

على أن امرأ القيس حين يقول في وصف السيل :

(كأن سباعا فيه غرقى عشية بأرجائه القصى أنا يش عنصل)

يُلَوِّنُ تغريده بصيخة الحياة، وإنك لتكاد تسمع أنه الحياة وعويلها في كل نبرة من نبراته، وتحس حذبه على كل بأس يستوى في ذلك الحيوان والإنسان فكلاهما شقى ... وإني لترعجني رائحة الموت في البيت والحى ... وترعجني ريحه كلما هبت على وجه من تلك الوجوه الغضة، على وجه البنين ... على وجه الأب والجار ... على وجه الكلب أو الحصان الذى ألفتاه وتأملنا في ملامحه سر الحياة الغامض وخاتم<sup>(١)</sup> الباماء .

تلك كانت عاطفة امرئ القيس أمام الطبيعة وشقاوة الإنسان كما تبدو في شعره :

(أرى المرء ذا الأذواد يصبح محرضا كأحراض بكر في الديار مريض)

(كأن الفتى لم يغن في الناس ساعة إذا اختلف اللجان عند الجريض)

يقول الشاعر إنه عند الموت يستوى صاحب الأذواد (وهى الجمال) والبر (الجمال) الذى كان مرضه يملا مساكن الحى قلقا وغما ... ثم قارن بين نعيم الإنسان

= السنة . ثم قال العرب : استقينا بنوء كذا . وكانوا يضيفون الأمطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها وقال الأصمعي الى الطالع منها فى سلطانه فيقولون مطرنا بنوء كذا كقوله :

ولا زال من نوء السماء عليكما ونوء الثريا مسيل متبطح

(١) ختمه بختمه طبعه والخاتم ما يوضع على الطينة وهو اسم مثل العالم والخاتم الطين الذى يحتم به على الكتاب وقول الأعشى :

وصبياء طاف يهوديها وأبرزها وعليها ختم

أى عليها طية مختومة .

في أقصى حدوده بلمحة من إعجاز القرآن (كأن لم تغن بالأمن) وبين يؤسه في ساعة الموت (إذا اختلف اللحيان) أي الفكّان، ولا أظن شاعرا رسم لنا صورة من الموت حين تدق ساعته الرهيبة في فترة المرض والاحتضار بدقة امرئ القيس وقوة بيانه ونظرته العجلى الى الحقيقة ذات الجلال .

الواقع أن ذلك الشاعر الضليل اللاهى كان قلق النفس حزينا تشغل شقاوة الإنسان حيزا كبيرا من تفكيره وخياله :

(١) ألا عم صباحا أيها الطلل البالى      وهل يعمن من كان في العُصْر الخالى  
(٢) وهل يعمن إلا سعيد محمدا      قليل الهموم ما بيت بأوجال

بهذه التحية التي تكاد تُنطق الجهاد خاطب امرؤ القيس الطلول وكأنى به يقول : أين السعادة؟ كلما رأى طللا دارسا كان شاهداً حبه أو كلما قلب طرفه في أحناء الطبيعة وفي أفيائها ورأى يؤس الانسان والطير والحیوان وكل ما تدب فيه الحركة والحياة، وظلم القوى للضعيف وحب الغارات وما يصحبها من أيم ويثم ، فالطبيعة التي تنعكس صورتها في شعره هي المنظر والمعاش معا ، هي مسرح الخيال والفك والوجدان .

(١) اختلف الشراح فيما اذا كانت عم من وعم أو نعم ولكنهم اتفقوا في أن معناها أنعم ، قال الأزهرى : والذي سمعناه وحفظناه في تفسير عم صباحا أن معناه أنعم صباحا وأضاف كانه لما كثر هذا الحرف في كلامهم حذفوا بعض حروفه لمعرفة المخاطب به وهذا كقولهم : لاهم وتنام الكلام اللهم وكقولك : لهنك والأصل لله إنك .

(٢) المخلد : الذي أبدا شبيه ، وفي القرآن (يطوف عليهم ولدان مخلدون) أي مقرطون ومسودرد وقيل : لا يهرمون أبدا ولا يجاوزون حد الوصافة . وأوجال : جمع وجل وهو الخوف .

وها هي قصيدة جامعة تمثل نزعاته الشعرية أحسن تمثيل :

(١) عيناك دمعها سجال      كأن شأنيهما أوшал<sup>(١)</sup>

(٢) أو جدول في ظلال نخل      للماء من تحته سجال

(٣) من ذكر ليلي وأين ليلي      وخير ما رمت ما ينال

(٤) قد أقطع الأرض وهي قفر      وصاحبي بازل شلال<sup>(٢)</sup>

(٥) ناعمة نائم أيجلها      كأن حاركها أنال<sup>(٣)</sup>

(٦) كأنها مفرد شبيب      تلقه الريح والظلال<sup>(٤)</sup>

(١) سجال جمع سجل بفتح السين وهي الدلو العظيمة إذا كان فيها ماء ، والسجل أيضا الضرع العظيم يقال : « له بر فائض السجال » أي إحسان واسع . والشأن : عرق الدمع ، تقول : فاضت شؤونه . والوشل ، من وشل الماء يشيل وشلا : سال وقطر ، والوشل : محركة الماء القليل يخلب من جبل أو صخرة ولا يتصل قطره ، والوشل : الماء الكثير ضد والوشل أيضا القليل من الدمع والكثير منه ضد ج أو شال .

(٢) البازل ، من بزل البعير بزولا : فطر نابه ، أي انشق بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه المذكر والمؤنث . ناقة شلال ، أي خفيفة سريعة .

(٣) الأيجل : عرق غليظ في الرجل وقيل : هو في اليد إزاء الأكل ، وقيل : هو الأيجل في اليد والنساء في الرجل والأبهر في الظهر والأخدع في العتق قال أبو خراش :

رزئت بني أمي قلها رزتهم      صبرت ولم أقطع عليهم أباجلي

والأيجل : عرق وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأكل من الإنسان . قال أبو الخيثم : الأيجل والأكل والصافق عروق تفصد وهي من الجدول لا من الأوردة ، الليث الأيجلان : عرقان في اليدين وهما الأيجلان من لدن المنكب إلى الكتف وأنشد (عاري الأشاجع لم ييجل) ، أي لم يفصد أيجله . والحارك أعلى الكاهل . والأنال بالنم اسم جبل وأنال بالقصم من بلاد بني أسد قال :

فاظت أنال إلى الملا وتربعت .      بالحزن عازبة تسن وتودع

ونائم أيجلها ، من نام العرق : لم ينبض ولم يتحرك ولم يضرب يريد أنها فتية قوية الأسرى السير لا تحس رجلها بالتعب ولا تكل .

(٤) المفرد : ثور الوحش ، والشبوب : الشاب من الثيران والغنم وقيل : المسن .



- (١) كأنها عتري بطن واد تعدو وقد أفرد الغزال<sup>(١)</sup>  
 (٢) عدوا ترى بينه أبوابا تحفزه أكرع عجال<sup>(٢)</sup>  
 (٣) وغائط قد هبطت وحدي للقلب من خوفه اجثلال<sup>(٣)</sup>  
 (٤) صاب عليه ربيع صيف كان قريآته الرحال<sup>(٤)</sup>  
 (٥) تقدمني نهدة مسبوح صلبها العض والإحبال<sup>(٥)</sup>

(١) العنز : الأنثى من المعز . وقيل : إذا أتى عليها حول وكذلك العنز من الظباء والأوعال .  
 وأفرد الغزال : عزل فصار وحيدا بعيدا من أنثاه .

(٢) البوع بفتح الباء : واحد الأبواع ، جاء في اللسان البوع والباع والبوع مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما . الباع والبوع سواء هو قدر مد اليدين وما بينهما من البدن ، وباع يبيع بوعا إذا بسط باعه ، والابل تبوع في سيرهما وتبوع : تمد أبواعها وكذلك الظباء ، والباع : ولد الظبي إذا باع في مشيه صفة غالبة ومريوع ويتبوع ، أى يمد باعه ويملا ما بين خطوه ، قال الأزهري البوع والباع لغتان ولكنهم يسمون البوع في الخلقة وأما بسط الباع في الكرم ونحوه فلا يقولون إلا كريم الباع ، ويقال : باع الفرس في جريه ، أى أبعد الخطو . والعدو : الحضر ، عدا الرجل والفرس وغيره يعدو عدوا وتعداء وعدى : أحضر قال رؤبة : (من طول تعداء الربيع في الأتق) ويقال للخيال المغيرة : عادية قال الله تعالى : (والعاديات ضيحا) قال ابن عباس : هى الخيل . وقال على رضى الله عنه : هى الإبل ههنا ، والعداء والعداء : الطلق الواحد للفرس وأنشد (بصرع الخمس عدا في طلق) والعداء من العدو وهو الحضر والحضر ارتفاع الفرس في جريه وهو أقصى سرعته . تحفزه : تسوقه وتدفعه . أكرع : أيد وأرجل .

(٣) الغائط المظمن من الأرض : الواسع . اجثلال : فرع شديد .

(٤) صاب المطر : انصب ونزل . والربيع مطر الربيع ، والصيف : المطريجى . فى الصيف أو بعد الربيع كقوليه «حد الربيع إلى شهور الصيف» ، يعنى به مطر الصيف والمعنى المقصود هنا أن هطلان المطر دام ربيعا وصيفا . والقريآن : مائى الماء . والرحال : الطاقس الحيرية ، أى المصنوعة بالخبرة . ومه قول الأعشى :

ومصائب غادية كأن تجارها تشتت عليه برودها ورحالها

(٥) النهدة : الفرس الحثج الجمل الجسم اتخم المنشف . العلف : العلف . والاحبال : عدم الحمل .

(١) كأنها لقوة طلب (١) كأن خرطومها منشال (٢)  
(٢) تطعم فرخا لها صغيرا (٢) أزرى به الجوع والإحثال (٣)  
(٣) قلوب حزان ذى أورا (٣) لي قوتا كما يرزق العيال (٣)

(١) لقوة طلب عقاب شديدة الطلب للصيد ، خرطومها : منقارها . منشال : حديدة ينشل بها اللحم من القدر .

(٢) أزرى به الجوع : أنهكه . الأحثال : من حثل واثقل بسكون الشيء : سوء المزاج والحال ، وقد أحثته أمه . والحثل : السقي الغذاء . قال متم :

وأرملة تسمى بأشعث محثل كغريخ الحبارى ريشه قد تصقعا

وفي حديث الاستسقاء : وارضح الأبطال المحثلة ، يعني السقي الغذاء . من الحثل ويقال : أحثلت الصبي إذا أسأت غذاءه ، وأحثله الدهر : أساء حاله .

(٣) خزان جمع خرز كصرد ذكر الأرنب وقيل : ولد الأرنب . وأرض مخزة : كثيرة الخزان . أورال جمع وړل وهو دابة على خلفه الضب إلا أنها أعظم منه تكون في الرمال والصحارى سريع السير خفيف الحركة يضرب في المثل في الظلم قيل : لأنه ينصب الحية بحرها ويسكن فيه ويأكلها أكلًا ذريعا ، قال ابن الرقاع في الورل :

عن لسان بكثة الورل الأصفرج الذي عليه العرار

قال أبو منصور : الورل سبط الخلق طويل الذنب كأن ذنبه ذنب حية قال : ورب وړل يربو طوله على ذراعين . قال : وأما ذنب الضب فهو عقد وأطول ما يكون قدر شبر أحمر خشن مفقر ، واجمع أورال في العدد وورلان وأرؤل . قال ابن بري : أرؤل مقلوب من أورل وقلبت الواو همزة لانضمامها ، وهنا أضاف اللسان . وقال امرؤ القيس في الجمع على أورال (وهي رواية تختلف عن رواية الديوان) :

تطعم فرخا لها قرقة الجوع والأحثال

قلوب حزان ذوى أورا كما ترزق العيال

وفي كلتا الروايتين لا ندرى العلة في ذكر الأورال . وأورال اسم مكان قال يعقوب : أجبل ثلاثة سود في جوف الرمل الواحد وړل فيقال له الورل الأيمن والورل الأيسر والورل الأوسط وحذاوهم مائة لبي عبد الله بن دارم يقال لها الورلة . قال عبيد بن الأبرص :

وكان أقنأدى تضمن نسبها من وحش أورال هيض مفرد

بانت عليه ليلة رحيمة نصبتها تسع الماء أو هي أبرد

وكان يسكنها بنو خفاجة بن عمرو بن عقيل .

(١) وَغَارَةٌ ذَاتِ قَيْرُوانٍ      كَانَتْ أَسْرَابَهَا رِعالٌ<sup>(١)</sup>  
 (٢) كَأَنَّهَا حَرْشَفٌ مَبْثُوثٌ      بِالْحَوِ إِذْ تَبْرِقُ النِّعالُ<sup>(٢)</sup>  
 (٣) صَبَّحَتْهَا الْحَيُّ ذَا صَبَاحٍ      فَكَانَ أَشْقَاهُمْ الرِّجَالُ<sup>(٣)</sup>

بدأ الشاعر بالبكاء على حب ايلي فشبهه غزارة الدمع بجدول :

أوجدول في ظلال نخل      للواء من تحتته مجال

= وقد ذكر امرؤ القيس الخزان وأورال في بيت آخر قال بعد أن ذكر العقاب :

تخطف خزان الشربة بالضحي      وقد حجرت منها ثعالب أورال

والشربة قال الأصمعي : الشربة بنجد ، ووادي الرمة يقطع بين عدنة والشربة ، فإذا جذعت الرمة مشرقا أخذت في الشربة . والشربة بين الرمة والجريب ، والجريب : واد يصب في الرمة . وقال غيره : والشربة ما بين الزباء والنطوف وفيها هرشي وهي حضبة دون المدينة وهي مرتفعة كادت تكون فيما بين حضب القلب إلى الربة وتنقطع عند أعلى الجريب وهي من بلاد عطفان ، والشربة أشد بلاد نجد قرا .  
 وأورال هنا اسم موضع ذكرناه وهو مشهور بالوحش فيكون معنى البيت أن العقاب تخطف خزان الشربة بالضحي ، وهذا أكبر دليل على جرأتها وصرعة اختطافها ، لا سيما أن الثعالب التي هي أكثر السباع روغانا وخفة لا تقدر على صيد هذه الأرانب . ويكون البيت الأول هكذا :

قلوب خزان ذي أورال      قوتها كما يرزق العيال

أي قلوب خزان المكان المسمى (بذي أورال) كما يقال خزان الشربة ، وهذه الأرانب هي من النوع الذي يسميه العامة بالأرانب الجلية وهي أقوى منها طبعاً وأسرع .

لذلك نرجح أن صاحب اللسان وشارحي شعر امرئ القيس أخطأوا في تفسير أورال بأنها جمع ورن وهو الحيوان المعروف .

(١) الغارة هجوم الجيش على الحي عند الصباح . القيروان : الجماعة من الخيل ، والقيروان : معظم الكتيبة والقيروان : القافلة ، معرب . والأمراب : جمع مرب وهو القطيع من الخيل . والرعال : جمع رعة وهي القطعة من الخيل القليلة تكون من البقر يقال : «أقبلت الخيل رعالاً وأراعيلاً» .

(٢) الحرشف : صغار الطير والنعام وكل شيء ، والحرشف : الجراد ما لم تنبت أجنحته ، قيل أن الأصل في الحرشف الجراد ثم استعير لغيرها . تبرق : تلع . النعال من النعل وهو طبق من حديد أو جلد يوقى الحافر أو الخلف يجعل على أسفله ويكون له كالتعل للقدم .

(٣) صبحتها الحي : سرت بها حتى أوردتها إياه صباحاً . أشقاهم الرجال لأنهم قتلوا وأسروا .

وبعد أن ذكر ذلك المنظر السهل الجميل من مناظر البادية أتى بصورة سهلة رائعة في كلامه عن الثور الوحشي الذي شبه به ناقته :

( كأنها مفرد شبوب تلفه الريح والظلال )

ثم شبهها بغزالة تعدو :

( عدوا ترى بينه أبواعا تحفزه أكرع عجال )

وهنا نتجلى نزعة المصور والرسام عند امرئ القيس ، فإن خط عدو الغزالة وحركتها ظاهر في الصورة ظهورا واضحا ، وإذا كان أحد يشك في قدرة الشاعر على رؤية خطوط الأجسام والصور وفي توفر الحاسة الفنية عنده فالتنا نجتري بذكر البيت الآتي :

( ويارب يوم قدهوت وليلة بآنسة كأنها خط تمثال )

وقد ذكر امرؤ القيس الفرس بعد ذلك ( تقدمني نهدة سبوح ) أخذ هذا المعنى شاعر قديم فقال ( تسبح أولاه ويطفو آخره ) بخاء أروع تصوير لشدة جرى الحصان وأكبر دليل على قوة الملاحظة ، ومن أراد أن يتحقق من ذلك فما عليه إلا أن يتأمل الصور الفوتوغرافية لحيل السبق وهي تجرى في الحلبة فان الآلة الفوتوغرافية الدقيقة السريعة تسجل بالتفصيل والتطويل دقائق حركة الأرجل الأربع على اختلاف أطوارها من أولها إلى آخرها ، وتكرزها ، فتظهر فيها الخيل كأنها سابحة في الهواء .

وقد رسم لنا امرؤ القيس عدو الغزالة ( عدوا ترى بينه أبواعا ... ) وسبح الجواد . وهو مولى بتصوير كل هيئة وحركة بمنتهى الدقة وأقصاها ، قال يصف فرسا من خيل البريد :

(١) (أقرب كسر حان الغضى متمطر<sup>(١)</sup> ترى المشاء من أعطافه قد تجدرا<sup>(٢)</sup>)

(إذا زعته من جانبيه كليهما<sup>(٣)</sup> مشى الهيدني في دقه ثم فررا<sup>(٤)</sup>)

وقال يصف عين فرس :

(وعين لها حدة بدرة<sup>(٥)</sup> شقت ماقبهما من آخر<sup>(٦)</sup>)

وبعد أن وصف عدو الغزالة والفرس شبه هذه الأخيرة بالعقاب :

(كأنها لقوة طلوب<sup>(٧)</sup> كأن خرطومها منشال<sup>(٨)</sup>)

وقد خص منقارها هنا بالذكر لأن الجارح ينحطف به ويفتك . ثم انتقل الشاعر بعد ذلك انتقالا دقيقا إلى فلسفة الحياة والتماس العذر للعقاب في اقتراس صغار الطير والحيوان واتراع قلوبها :

(تطم فرخا لها صغيرا<sup>(٩)</sup> أرى به الجوع والأحبال<sup>(١٠)</sup>)

(قلوب خزان ذى أورال<sup>(١١)</sup> قسوتا كما يرزق العيال<sup>(١٢)</sup>)

(١) الأقرب من الخيل : الدقيق المحصر الضامر البطن والأنثى قباء . السرحان : الذئب ، وفي المثل "وقع العشاء به على سرحان" . الغضا : شجر عظيم من الأثل واحدة غضاه ، ذئب الغضا مثل في الغدر والاعتبال . المتمطر : الفرس السريع ، وتمطرت الفرس : أسرع في هويها ، قال :  
من المتمطرات بجانيهها إذا ما بل محزمها الحميم  
قال ثعلب : أراد أنها من نشاطها إذا عرقت الخيل ، والمطر : الاسراع ، قال لبيد يرثي قيس بن جزة في قتي هوازن :

أنته المنايا فوق جرداء شطية تدف دفيف الطائر المتمطر

(٢) وزعه : أغراه . دف الطائر يدف وأدف : ضرب جنيبه بجناحيه ، وقيل : هو الذي إذا حرك جناحيه ورجلاه في الأرض . الهيدني : جنس من مشى الخيل فيه جد . وفرفر : انفض رأسه وعبارة الثماموس فرفر القرس : ضرب بهامس لجامه أسنانه وحرك رأسه .

(٣) عين حدة : مكنته صلبه ، ويدرة : تيدر بالنظر وقيل حدة : واسعة ، وبدرة : تامة كالبدرة . قال امرؤ القيس ... وقيل عين بدرة يدر نظرها نظر الخيل عن ابن الأعرابي وقيل : هي الحديدة النظر وقيل : هي المدورة العظيمة والصحيح في ذلك ما قاله ابن الأعرابي (اللسان) . المأقي : مؤخر العينين جمع مأقي .

فإذا كانت سنة الكون تقضى بأن تقتات العقاب وأفراخها قلوب الطير وأولاد  
الأرانب لتعيش ويعيش أفراخها التي تُطعم (قوتاً كما يرزق العيال) فذلك لأن رزق  
الإنسان ورزق الطير سواء في أن مصدرهما واحد : الكدح والقهر والغلبة، وهذا  
مظهر من المظاهر التي تنوء بها الطبيعة .

وصف بعد ذلك امرؤ القيس غارة على حى، أو بعبارة أخرى، منظر الغارة  
في دورها الأول عند خروج المغيرين وانتشارهم :

(وغارة ذات قيروان كأن أسرابها رعال)

(كأنها خرشف مبثوث بالجو إذ ت برق النعال)

فقال إن المغيرين خرجوا كتائب (كأسراب الرعال) ثم انتشرت أعدادهم  
في الأرض عند الاغارة (كالخرشف المبثوث) فوصف بذلك الغارة في حالتين  
من حالاتها وأعطى صورة كاملة منها من حيث العدد والشكل وارتسمت هذه  
الصورة في نفوسنا بقوة التمثيل .

وهذا التمثيل يذكرنا بتصوير الكاتب الفرنسى (استاندهال) لإحدى المواقع  
في رواية له . كان بطل الرواية من شهود الواقعة يتنقل بين أنحائها شمالاً وجنوباً  
شرقاً وغرباً فلا يرى إلا بعض جزئياتها فوصفها . شاهد مرة خيلاً تجرى وأشلاء  
بالعراء فصاح متسائلاً (هل رأيت موقعة ؟) . وشاهد مرة أخرى شظايا قتابل  
تطير وتصفر وضجيجا وعجيجا فصاح (هل رأيت موقعة ؟) . وشاهد مرة ثالثة جرحى  
يئنون وقوما يفرون وسيوفا تلمع فصاح (هل رأيت موقعة ؟) .

واشتهرت هذه الصيحة وهذا التساؤل بأنه دليل على عجز الإنسان عن مشاهدة  
الكليات وتصويرها، ولكن الواقع أن الكاتب أو الشاعر أو المصور إذا تمكن

في تمثيله من الإمساك بالحقيقة من أحد أطرافها أمكن للخيلة التي لا يعيش الإنسان بدونها أن تدرك تلك الحقيقة كلها أو معظمها، ومن هنا يتبين الفرق بين التصوير الآلى والتصوير الحى أعنى تصوير الشاعر أو الرسّام .

وقد ختم امرؤ القيس وصف الغارة بقوله :

(صَبَّحْتُهَا الْحَى ذَا صَبَاحٍ فَكَانَ أَشْقَاهُمْ الرِّجَالُ)

ولئن كان المقام مقام نحر بالغزو والقتل — جريا على عادة العرب — فإن أولئك الرجال الذين قتلوا ضعاف في محيط الطبيعة ، وما من شك في أن في قلب الشاعر ، وفي أقصى ضميره ، عاطفة كامنة لا يُحَسَّ بها عند ثورة الأحقاد ولكنها لا تلبث أن تظهر لَهَا في بيانه وفي غضون صُورِهِ وأنغامه .

ولأبى تمام من هذا القبيل صورة فذة رائعة ، قال في قصيدته المشهورة في فتح عمورية :

ولا الحدود وإن أدمين من نجلٍ أَشْهَى إِلَى نَاضِرٍ مِنْ خَدِّكَ التُّرْبِ

وقوله ( خدك التُّرْبِ ) يفوق كل تشبيه في الحسن والبلاغة .

وقد وصف امرؤ القيس غارة أخرى على أعدائه بنى أسد، قال :

(قَدْ قُتِرَ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ وَمِنْ بَنِي عَمْرِوٍّ وَمِنْ كَاهِلٍ<sup>(١)</sup>)

(وَمِنْ بَنِي غَنَمٍ بَنِ دُودَانَ إِذْ تَقْذِفُ أَعْلَامَهُ عَلَى السَّافِلِ)

(نَطَعْنَهُمْ سُلُكِيٍّ وَمَخْلُوجَةٍ كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ<sup>(٢)</sup>)

(١) بنو مالك وبنو عمرو وبنو كاهل من بطون بنى أسد .

(٢) قال الوزير أبو بكر. قوله سلكى أى طعنا مستويا وقيل : السلكى على القصر أمام وجهك والمخلوجة :

المعوجة عن يمين وشمال ، وقيل : عن ناحية اليمن وناحية الشمال وقاله كرك لأمين أردك لأمين وهما الدهمان على من يرعى يقال : إذا ألقبتهما لم يقع مستويين وربما استوى أحدهما وتعوج الآخر ، ويقال سهم لأم إذا =

(١) إذ هن أقساط كرجل الدبّا أو كقطا كاظمة الناهل  
(حتى تركّاهم لدى معرك أرجلهم كالخشب السائل)

الخشب السائل هو كما قال الوزير أبو بكر الذي ألقى بعضه على بعض وارتفع،  
ومن أراد أن يفهم روعة هذا البيت الضخم فليذكر ما أشرنا إليه غير مرة من قوة  
الملاحظة عند امرئ القيس وحسن تصرفه في فنون الكلام .

وقد وضع بعض الكتاب الفرنسيين أسفارا عن مشاهداتهم في الحرب الكبرى  
فكان بعضها آية في أداء الحقيقة وتمثيلها ، روى لي أحدهم أنه لمح مرة من بعد  
في أحد ميادين القتال رجلا قائما مستندا إلى شجرة فلما دنا منه وجدته جسدا بلا روح  
فريع ، وقد قص لي بعض مارآه من عجائب الأوضاع بين القتل بعد المعركة .

= كان عليه ريشه ، وحدث الأصمعي عن أبي عمرو قال : كنت أسأل منذ ثلاثين سنة عن هذا البيت فلم أجده  
أحدا يعلمه حتى رأيت أعرابيا بالبادية فسألته عنه ففسره لي وقال العجاج : حدثني عمي وكانت من بني دارم  
قالت : سألت امرأ القيس وهو يشرب مع علقمة بن عبدة ما معنى قولك كرك لأمين ؟ قال : مررت بنايل  
وصاحبه يناوله الريش لوأما وظهارا فإرايت أسرع منه فشبهت به ، وقال الفتيبي : إنما هو كركلامين أي تكرير  
كلام بمعنى قول القائل للرامي : ارم ارم ، أي ليس بين الطعن والطعن إلا بمقدار ارم ارم . والنابل :  
صاحب النبل وقال زيد بن كندة : يريد أن يطعن طعنتين مختلفتين ويوالي بينهما كما يوالي هذا القائل بين  
هاتين الكلمتين ، واللؤام أن تكون الريشة بطنها إلى ظهر الأخرى وهذا محمود في ريش السهام ، واللغاب  
بعكس اللؤام وهو أن يكون ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى ويسمى ذلك الظهار أيضا .

(١) أقساط : فرق وقطع ، يقال قسط المال بينهم ، أي فرقه ووزعه يعني الخيل . والرجل :  
القطعة من الجراد ، والدبا : الصغار منه المجتمعة . وكاظمة : موضع قريب من البصرة مما يلي البحر ،  
والناهل : العاطش ههنا . قال الوزير أبو بكر : يقول خيلنا ترد القتال وتحرس عليه كما ترد الماء القطا  
العطاش ويحتمل أن يكون شبه الخيل في كثرتها وانتشارها بالجراد وفي مرعتها بالقطا العطاش إذا انقضت  
إلى الماء وهي أسرع الطير قال الشاعر :

ردا ردا ورد قطاء حياء كدرية أعجبا برد الماء .



والصورة التي رسمها امرؤ القيس هي من هذا الطراز لأن أرجل القتلى المتراحة تختلف أوضاعها باختلاف الطعنت من ( ملكي ومخلوجة ) وباختلاف المكان والملابس ، وقد نظر الشاعر إلى الأرجل في ارتفاعها بين عمودية ومائلة ، مشبكة ومنفرجة ، هامة لا حراك بها كالخشب الشائل ...

ولا يعدل ذلك الوصف الأخاذ بالألباب إلا قول مطران في وصف العمال الذين بنوا الأهرام :

صفر الوجوه ناديا جباههم كالكلأ اليابس يعاوه الندى

فاذا كنا نحب امرأ القيس فلا نه يحب الحقيقة ، وشعره مرآتها ، وهو يغترد على كل فن ، في الدوح والغاب ، بين الأثاب والسلم ، في الريح والظل ، على مورد الماء ، وفي حافة السماء ، في أعلى الذرى وفي كل تحنية ومنعرج ، وقد وسع فؤاده الكبير جميع مظاهر الحياة والعدم .

وهو يستغل كل مناسبة ليدكر الطبيعة التي تحتل في فؤاده المكان الأول ، فاذا أراد أن يقول هل الأحبة منجدون أم مغبرون ؟ قال :

(أمرخ خيامهم أم تُعُشَّر أم القلب في إثرهم منحدر) <sup>(١)</sup>

(١) قال الوزير أبو بكر المرخ : نبات بنجد والعشر بالغور فكنتي بالشجر عن الموضعين والأعراب يعملون بيوتهم من نبات الأرض التي ينزلونها ، فاذا رحلوا تركوها واستأقوا غيرها فأراد أنجدوا أم أغاروا أي أتوا نجد أم الغور أم لم ينزلوها ولذلك قال أم القلب في إثرهم منحدر ، أي يصوب إليهم وينحدر في إثرهم والمرخ شجر قصار والعشر طوال قال :

فلا تحسبن جارى لدى ظل مرخة ولا تحسبنه قطع قاع تفرقر

أي لا تحسبنه مستظلا بمثل ظل المرخ وذلك انها شجرة قصيرة لا ذرى لها ولا ظل يستظل بمثله ، القتيبي عن أبي عمرو شبه خيامهم حين تحلوا بشجر المرخ والعشر والأول أشبه ، وفي البيت ما يسئل عنه فيقال لم ذكر الخيام وظليلها بالثام وترك الأبنية التي هي بيوتهم ، فالجواب عن ذلك أنهم يفضلون ظل الثام لأنه أبرد من ظل الأبنية

فذكر المرخ وهي شجر قصار تنبت بنجد وذكر العُشُر وهي شجر أطوال تنبت بالغور ، ويكاد ديوانه يكون قاموس علم نبات ، قال يصف هوادج النعناء في بدء ارتحالها :

(١) ( وفوق الحوايا غزلة وجاذر      تضمخن من مسك ذكي وزنبق )  
( فأتبعهم طرفي وقد حال دونهم      غوارب رمل ذى ألأء وشبرق )

ذكر في البيت الأول الزنبق ، وهو يصل له نور أصفر حسن الرائحة ، وذكر في البيت الثاني الألأء والشبرق ، والألأء شجر يشبه الآس وله ثمر يشبه سنبل الذرة ومنبتها الرمل والأودية ، والشبرق الضريع وهو نوع من النبات ، وقد يكتفى غير امرئ القيس من الشعراء بذكر غوارب الرمل ( أعالي هضابه ) التي تحول دون إتباع النظر خلف الهوادج ولكن إضافة ( ذى ألأء وشبرق ) خلعت على البيت جمال الحقيقة وبهاءها وأكسبت الصورة لونا خاصا من تلك الألوان البهيجة التي هي متعة العين والنفس ، وهذا كله يدخل في تحديد الأماكن واتجاهات الشاعر في ذلك التحديد .

وقد تمكن امرؤ القيس باستعمال حرف واحد ، وهو حرف التصغير في بيت من الشعر فكان هذا الحرف الدقيق سببا في خلق صورة كاملة تمثل منظرا من أجل مناظر الطبيعة وأروعها ، قال يمدح قوما نزل عندهم في الجبال فأكرموا وفادته :

(٢) ( تيت لبوني بالقرية أمنا      وأسرحها غيا بأكفاف حائل )

(١) الحوايا مفردا الحوية وهي كساء يحشى بهشيم النبات ويجعل حول منام البعير لا تكون إلا لجبال بخلاف السوية فقد تكون لغيرها ، ومنه المثل ( المنايا على الحوايا ) يضرب لمن سعى إلى المنية بنفسه .  
(٢) اللبون : النوق التي يحطب لبها . والقرية قال ابن الكلبي : مكان في جبل طي مشهور . وذكر البيت . مرج الراعي المواشي مراحا : أسامها أي أرسلها ترعى تتعدى ولا تتعدى . غيا : الوقت بعد =

(١) ﴿يَنْتَوُتَعَلِ جِيرَانَهَا وَحَمَاتَهَا﴾ وتمنع من رماة سعد ونابل  
(٢) ﴿تُلَاعِبُ أَوْلَادَ الْوَعُولِ رَبَاعُهَا﴾ دُونِ السَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ الْمَجَادِلِ

فكلمة دوين قَرَّبَتِ السماء وجعلتها على ميل ثم بَعَّدَتَهَا في الوقت نفسه الى أعلى  
أقطار الجمال ...

وقد حاول كثير من شعراء الجاهلية بعيد أمرئ القيس استعمال كلمة دوين  
ولكن لم يوفق أحد منهم إلى مدانة ذلك العقل الشعري الجبار .

وليس لأحد من المتقدمين والمتأخرين تحقيقاته في أفق الطبيعة الواسع وتلك  
النظرات المترامية بين حباب الماء وكواكب الظلماء . وله في لمعان البرق واختلاجه  
في السماء آيات لا هي من الوصف الخسي ولا هي من الوصف الخيالي وإنما هي  
تصوير فقط ، هي وحى شاعر ملهم عاش وجرب وتأمل في الوجوه فرأى بواسع  
فطنته وقوة ملاحظته ذلك السبب الدقيق الذي يصل بين اختلاجات النفس  
البشرية في أبعد أغوارها وبين كل حركة وسكنة ترتسم على وجوه الرجال وأيديهم ...  
ثم أنشأ بين هذه الاختلاجات واختلاجات الطبيعة خطا من الخيال وصل بينهما  
وجعل منهما وحدة كبرى ، قال :

= الوقت . وحائل ، قال ابن الكلبي : راد في جبل طي وذكر البيت . ودخل بدوى الى الحضرة  
فاشفاق الى بلاده فقال :

لعمري لنور الأخوان بحائل	وفور الخزامى في آلاء وعريج
أحب إلينا يا حميد بن مالك	من الورد والخيري ودهن البنفسج
وأكل يرايع وضب وأرنب	أحب إلينا من سمانا وتدرج
ونص القلاص الصهب تدمي أنوفها	يجبن بنا ما بين قنق ومنعج
أحب إلينا من سفين بدجلة	ودرب متى ما يظلم الليل يرمج

(١) ينتوتعل : قوم مشهورون بالرياسة . وسعد ونابل من رماة بني نهبان .

(٢) الوعول : تيوس الجبل . الرباع : الفصلان . المجادل : الجبال .

(١) أصاح ترى برقاً أريك وميضه كشمع اليدين في حيٍّ مكلل

وقال :

(٢) أعنى على برق أراه وميض بضئ حياً في شامخ بيض

(٣) ويهدأ تاريت سناه وتارة ينوء كتعاب الكسير المبيض

(٤) وتخرج منه لامعات كأنها أكف تلقى الفوز عند المفيض

لمح الشاعر بحسه المزهف في وميض البرق وتبويجه لمعان أكف المقامر  
الفائز أو الذى يتناول الظفرين المقامرين ... فوق بين الحقيقة والخيال وأبدع

(١) أصاح : يا صاحبي . حي مكلل : سحاب متراكم . كشمع اليدين ، لمع يلعب لمعا ولمعانا تأتى بمعنى أضاء ، يقال : لمع البرق . واللاعة : الفلاة التى تلعب بالسراب وتأتى بمعنى تتحرك بسرعة يقال : لمع الرجل يديه : أشار بهما وألمعت المرأة بسوارها وثوبها كذلك ، قال عدى بن زيد العبادى :

عن مبرقات بالبرق تبدو وبالأكف اللامعات سور

ولم الطائر بجناحه وألمع بهما : حركهما في طيرانه وخفق بهما . وألمعت الناقة وهى ملمع : تتحرك ولدها في بطنها . ولمع ضرعها : لَوْن عند نزول الدرة فيه وتلمع وألمع كله تلون ألوانا عند الانزال .

(٢) الوبيض : اللع الخفى . والحبي : المشرف من السحاب ويقال : المعترض . والمشاريح : ما ارتفع من الجبال وهو ههنا ما ارتفع من أعالي السحاب .

(٣) السنا : الضوء . ينوء : ينفض على ثقل : والتعاب : المشى على ثلاث ، والتعاب : وثب الانسان على رجل واحدة . والمبيض : الذى كان كسر ثم جبر ثم كسر بعد ذلك ومعنى البيت ، قال الوزير أبو بكر : إن البرق قد عمل حتى كل فهو خنى ثم اذا ظهر متناقلا حركته كنتاقل حركة الكسير اذا رام القيام والنهوض .

(٤) أفاض الرجل بالقдах إفاضة : ضرب بها لأنها تقع منبهة متفرقة ويجوز أفاض على القдах . قال أبو ذؤيب الهذلي يصف حمارة وأنته :

وكانهن ربابة وكنانه يسريفيض على القдах ويصدع

يعنى بالقдах وحروف الجرينوب بعضها مناب بعض ، التهذيب : كل ما كان في اللغة من باب الافاضة فلا يكون إلا عن تفرق أو كثرة ، وفي حديث ابن عباس أخرج الله ذرية آدم من ظهره فأفاضهم إفاضة القдах هى الضرب به واجالته عند القمار . والقдах : السهم واحد القдах التى كانوا يقامرون بها ، ومنه حديث اللقطة ثم أفضها في مالك أى ألقها واخلطها به من قولهم فاض الأمر وأفاض فيه .

أيما إبداع في جمعه بين الكون والإنسانية التي تعيش تحت سقفه ، الإنسانية التي تلهو وتجد ، وتضحك وتبكي ، وتقامر وتغامر ... .. فإذا اتصلت الأرض بالسماء : الأولى بحركات أيدي لاعبيها ، والثانية بلوامع بروقها . وظهرت تلك الصلة الدقيقة بينهما في شعر ، كان ذلك الشعر ترجمان الحياة لأنه يلقى من أعلى عليين شعاعا على أغوارها .

والعجيب إن امرأ القيس كالطبيعة التي تلهمه وتمده لا ينضب له معين من أفانين التمثيل والتلوين والتعبير ، وقد وسعت قريحته الخصبية الغنية بمواردها كل ضروب التصوير وفنونه فأجادها وسبق إليها طائفة تقرون أمامه طيا .

وها نحن أولاء نذكر له قصيدة فذة بدأها بوصف قرص شبه في متابعة العدو ومداومته بعد أن بلغ أقصى حضيره بعقاب لاح خاذب فتحدثت إليه ، وهنا وصف المطاردة بأبلغ بيان . قال :

(١) **﴿ قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة الخجين سرحوب ﴾**  
(٢) **﴿ وقافها ضريم وجريها حذم ولحمها زيم والبطن مقبوب ﴾**

(١) الغارة الشعواء : المعركة الحامية الشديدة . جرداء : فرس قصيرة الشعر . الخجان : حائط الفم وهما العظام اللذان فيهما الأسنان من داخل الفم يكون للأنف والنداية . معروقة من عرق العظم عرقا : أكل ما عليه من اللحم وأخذه كله فهو عارق ، ومنه عرقته مذأ أي اتخذه سككته ، وعرقته الخطوب : أخذت منه . سرحوب : السرحوب ابن آوى ، وفرس سرحوب أي طويلة . ويقال : رجل سرحوب أي طويل حسن الجسم متناسب الأعضاء .

(٢) يقول : إنها تضطرم مثل النار في وقوقها ومنها تسرع في جريها . ولحم زيم : متعضل متفرق ليس يجتمع في مكان فيدن . قال زهير :

قد عوليت فهي مرفوع جواشها على قوائم عوج لحما زيم

قال ابن بري . ومنه قول الشاعر : ( عرككة ذات لحم زيم ) مقبوب : مضمر .

- (١) واليد ساجحة والرجل ضارحة والعين قاذحة والمثن سلحوب<sup>(١)</sup>  
 (٢) والماء منهمر والشهد منحدر والقصب مضطمر واللون غريب<sup>(٢)</sup>  
 (٣) كأنها حين فاض الماء واحتفلت تصقعا لاح لها بالقفرة الذيب<sup>(٣)</sup>  
 (٤) فأبصرت شخصه من فوق مرقبة ودون موقعها منه شناخيب<sup>(٤)</sup>  
 (٥) فأقبلت نحوه في الجف كاسرة يحشها من هوى الريح تصويب<sup>(٥)</sup>

(١) ضارحة ، يقال : قوم ضروح : شديدة الحفز والدفع للسهم ، والضروح : الثمر من التفوح برجله ، وضرحت الدابة برجلها : رمحت . قال العجاج : (وفي الدهاس مضرب ضروح) . وقيل : ضريح الخيل بأيلها ورمحها بأرجلها ، وضرح : تباعد ، وبينى وبينهم ضرح أى تباعد ووحشة ، والانضراح : الاتساع ، والمضرحى من الصقور : ما طال جناحه . وقال غيره : المضرحى النسر ويحناحيه شبه طرف ذنب الناقة وما عليه من الهلب قال طرفة :

كأن جناحي مضرحى تكفأ حفافيه شكا في العسيب بمرد

قاذحة : غائرة . المثن : الظهر . سلحوب : أملس قليل اللحم .

(٢) الشد : العدو . منحدر : سريع . القصب : الخصر . غريب : أسود تكون الغراب .

(٣) احتفل القوم : اجتمعوا . واحتفل الوادى بالسيل : امتلا . واحتفل الطريق : استبان ووضح . قال الراعي يصف طريقا :

في لاحب برفاق الأرض محتفل هاد إذا غره الحذب الحداير

أراد بالحذب الحداير صلابة الأرض . واحتفل الفرس : ظهر لفارسه أنه بلغ أقصى حضره . الصقعة : مؤنث الأصقع . والأصقع من الخيل والطيور : ذو الصقعة . والصقعة : بياض في رؤوسها . وعقاب أصقع : في رأسه بياض . قال امرؤ القيس ... وقال ذو الرمة :

من الزرق أو صقع كأن رؤوسها من القهز والقوهى بيض المقانع

(٤) شناخيب : رؤوس الجبال .

(٥) يقال عقاب كاسر أى منقض أو يكسر ما يصيده والكاسر في أسماء العقاب . تصويب من صوب ، يقال صوب رأسه خفضه وصوب السهم نحو الرمية سدده وصوب الإناء أماله إلى أسفل ليجرى ما فيه . هوى الريح يقال هوت الريح هو يا هبت وهوى الشئ هو يا وهو يا سقط من علو إلى أسفل والهوى بالفتح للأصعاد والهوى بالضم للانحدار . يقول إن الريح في انحدارها تساعد العقاب في اقتضاها على فريستها .

- (١) صُبَّتْ عَلَيْهِ وما تنصب من أمم (١)  
 (٢) كَالْدَلْوِ ثَبَّتْ عُراها وهي مُثْقَلَةٌ (٢)  
 (٣) لا كالذي في هواء الجو طالبةً (٣)  
 (٤) كالبرِّ والريح في مرآهما عجب (٤)  
 (٥) فأدر كته فنالته مخالبها (٥)  
 (٦) يلوذ بالصخر منها بعد ما فترت (٦)  
 (٧) ثم استغاثت بمن الأرض تعفوه (٧)  
 (٨) فأخطاته المنايا قيس أمثلة (٨)  
 (٩) يظل منحجراً منها يراقبها (٩)  
 (١٠) والخير ما طلعت شمس وما غربت (١٠)  
 (١١) مُطَلَّبٌ بنواصي الخيل معصوب (١١)

خص امرؤ القيس فرسه في هذه القطعة بأربعة أبيات أو ستة مع أنها الموصوف أي الشخص الأول وخص العقاب، وهي الشخص الثاني، باثني عشر بيتاً.

- (١) من أمم : من قرب .  
 (٢) العروة من الدلو والكوز: المتبض أي أذنهما ج عرى . الوزم السيور بين آذان الدلو والعراق .  
 تكريب من كرب الدلو جعل عليها الكرب والكرب حبل يشد في وسط العراق .  
 (٣) الدف الجنب من كل شيء . معسوب أصيب بكسر أو مصاب يقول إن الذئب انسل من العقاب بعد أن ناله مخالبها في جنبه وفي نسخة والدف معسوب .  
 (٤) قتر الماء سكن حره فهو قاتر والشآبيب الماء أي العرق والثروبوب في الأصل الدفعة من المطر أو شدة دمه .  
 (٥) عفره في التراب يعفوه عتقاً مرغه فيه أو دسه والمعفور المترب المعفر بالتراب وفي الحديث العافر الوجه في الصلاة أي المترب .  
 (٦) قيس : القاسم والقيس القدر يقال بينهما قاس ربح وفيه أي قدره . تحوز واحترزته توفى .  
 (٧) منحجراً متمناً .

وليست هذه أول مرة يحتال فيها الشاعر احتيالا للإسهاب في وصف قوة من قوى الطبيعة المتعددة التي يتبعها ويرقب ظواهرها المختلفة بكل حسه .

ومن عناصر هذه المطاردة يتألف الموضوع الأساسي الذي يسترعى الأبصار وهو من المواضيع الدراما طيحية المشيرة ، منظر صراع بين طائر جارج وذئب فأنك : أحدهما يخلق في الجوّ ، والآخر ينسرب في الأرض . ولهذا الصراع فصول عجيبة متعددة كثيرة الحركات والألوان . وقد فصل لنا امرؤ القيس ذلك الصراع تفصيلا بينا جعله حقيقة ماثلة تتحفز لها وتضطرب أنفاسنا في كل دور من أدوارها كأنما نشاهدها في " مرشح " الحياة .

والواقع أن هذه الأبيات قطعة فنية من أعلى طراز تلعب بالنفس وتتجاذبها مدا وجزرا كأنها موسيقى تتدفق من عليا الجنان .

ومن الإيجاز المعجز قوله :

( لا كالذي في هواء الجوّ طالبة      ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب <sup>(١)</sup> )  
( كالبز والريح في مرآهما عجب      ما في اجتهاد على الإصرار تعيب )

بعد أن تكلم الشاعر عن رؤية العقاب للذئب وانحدار سيدة الطيور من الجوّ ( بحثها من هوى الريح تصويب ) انتقل إلى الفصل الثاني من المطاردة : يقول إن العقاب في الجوّ ليس أمنع ولا أقوى منها في الطلب ، كما أن الذئب في الأرض ليس أقدر منه على الغدر والنجاء ، فإذا انقضت العقاب ووقعت على الذئب أو كادت أنسل من تحتها فظلت تتبعه وهو يجري في وثبه وانطلاقه ، مندفعاً ومتفلتاً ، صاعداً

(١) روى أن دعبل كان يقدم امرأ القيس بقوله في وصف عقاب :

ويلها من هواء الجوّ طالبة      ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب



ونازلا، معتدلا ومنعرجا، منطويا ومتشبرا، سريع القلب والمحاورة، دؤوبا، جلدا على الكفاح، وهى مثله فى إصرارها وعنادها لا تهادن ولا تتراخى، وكلما خيل إليها أنها أمسكت بتلابيبه أو بجانب منه قرمن مخالبها فكان منظرهما كالشوب والريح فى مرآهما عجب ... فى خفوقتها واضطرابهما، فى حركاتهما المفاجئة المتنوعة فى كل مهب .

وبعد أن أنهكت قواهما المعركة اعتصم بالصخرة وهى فوقها ترصده :

((يلوذ بالصخر منها بعد ما فترت منها ومنه على الصخر الشايب))

فلما عيل صبرها أخذ منها الغيظ مأخذه فليجات إلى ظهر الأرض عندمكن

خصمها القوى تثير التراب برجليها ومخالبها وتعفره :

((ثم استغاثت بمن الأرض تعفره وباللسان وبالشدقين تريب))

ثم استغاثت ... وباللسان وبالشدقين ... فهل هناك تصوير يصف لنا

صراع القوة ويؤدى لنا الحقيقة حية ملموسة نابضة تتحرك أمامنا فى أبهتها وجمالها

فى موكب الشعر، مثل تصوير امرئ القيس؟

هذه الحقيقة الماثلة كانت امرئ القيس يجعلها أرضا لسماء خياله (والسما

للأرض سقف) وكان يحبها ويسمو بها سمو الخالدين .



## الفصل الخامس

### الحب والتشبيب

خلق الإنسان ألوفا بالطبع ولا ألفة بغير حب أو صداقة وما الحب إلا أقصى درجات الصداقة وهو نوعان : الحب (الأفلاطوني) أو العذري وهو الحب التزويج المحجود من الشهوات الذي نتلاشى فيه النفس صافية نقية ، وقد يسوق صاحبه إلى الموت كما حدث لبعض شعراء الحب عند العرب ، والحب (الابقراطي) أو الجسدي وهو الحب الذي تختلط به الأغراض والشهوات ، حب الفاتك المتهاك على اللذات والاستمتاع بذوات الدلال .

وهذا الحب الأخير هو حب امرئ القيس ، وقد قضى الشاعر معظم حياته في اللهو والصيد والتسلي بهند عن نوار والبكاء على الديار وأما كن الحب والذكرى ، على أنه لم يكن من شعراء التشبيب بالمعنى الصحيح ككثير وقيس والمجنون ، لأننا لم نسمع من قيثارته تلك النغمات والألحان التي سمعناها من شاعر كذي الرمة قطع دهره وأقنى شبابه في التشبيب بواحدة هي مى .

ومى هذه هى بنت مقاتل المنقرى ، وكانت جميلة مسنونة الوجه ، طويلة الخد ، شماء الأنف عليها ملاحاة وجمال . حدث ذو الرمة ، أول ما قاد المودة بينى وبين مى ، أنه خرج هو وأخوه وابن عمه فى بغاء ليل لهم قال : بينا نحن نسير إذ وردنا على ماء وقد أجهدنا العطش فعدلنا إلى حواء عظيم فقال لى ابن عمى : أئت الحواء فاستسق لنا فأتته وفى رواقه عجوز جالسة فاستسقيت فالتفت وراءها فقالت : يا مى أسق الغلام فدخلت عليها وإذا هى تسبح علقه لها وهى تقول :

يا من يرى برقاً يمر حيناً      زمزم رعداً وأنتحى يمينا

كأن في حافاته حيناً      أوصوت خيل ضمير دينا

ثم قامت تصب في شكوتي الماء وعليها شوب ، فلما انحطت على القرية  
رأيت مؤلى لم أر أحسن منه ... فلهوت بالنظر اليها وأقبلت هي تصب الماء  
والماء يذهب يمينا وشمالا فأقبلت العجوز على وقالت : يا بني أهلك مي عما بعثك  
أهلك . أما ترى الماء يذهب يمينا وشمالا ؟ فقلت : أما والله ليطولن هيامي بها ،  
وملأت شكوتي وأتيت أخي وأبن عمي ولقفت رأسي فانتبذت ناحية ، وقد كانت  
مي قالت لي : لقد كلفك أهلك السفر على ما أرى من صغر سنك وحدائك ،  
فأنشأت أقول فيها أول قصيدة لي ، ثم مكثت أهيم بها في ديارها عشرين سنة .

قال أحمد بن عبد العزيز الجوهري سماه عن النوفلي عن أبيه . إن ذا الرمة  
ضاف زوج مي في ليلة ظلماء ، وهو طامع أن لا يعرفه زوجها فيدخله بيتها فيراها  
ويكلمها ، ففطن له الزوج وعرفه فلم يدخله وأخرج اليه قراه وتركه بالعراء ،  
وقد عرفته مي ، فلما كان في جوف الليل تغنى غناء الركان قائلا :

أراجعس يا مي أيامنا الأولى      بذى الأثل أم لا مالهن رجوع

فغضب زوجها وقال لها : قومي فصيحى به (يا ابن الزانية وأى أيام كانت لي  
معك بذى الأثل) ، فصاحت به فركب راحلته وانصرف .

فاذا كان ذو الرمة قضى أكثر من عشرين سنة في ديار مي يشبب بها فان  
امرأ القيس كان كثير التنقل والأسفار سريع النسيان ، وقد ذكر اسم أكثر من واحدة  
في شعره : فاطم ، وليلى ، وسعاد ، ورقاش ، وماوية ، وهند ، والرباب ، وفرتنا ،  
والحنساء ، وعنزة ، وهى ...

وقد حاول بعض الشراح أن يجدوا لهذه الأسماء حقيقة أو تاريخا فقال أحدهم إن هرا هذه واسمها أم الحويرث أيضا من زوجات أبي امرئ القيس وهي أخت الحارث بن ضمضم من كلب فلذلك كان أبوه طرده وهم بقتله . وقال الزوزنى عن عنيزة إنها بنت عمه شرحبيل . وقيل هو لقب لها واسمها فاطمة . وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها ، وقال الطوسي عن هرا إنها ابنة العامري وكان امرؤ القيس في كلب وطى أيام نفاه أبوه .

وظاهر من شعر امرئ القيس أن هذه كلها أو جلها أسماء مستغارة أو ألقاب مصطنعة لصواحيبه اللواتي سعد بهن ساعة من الزمان ولا شك أن جزءا كبيرا من شعر شباب امرئ القيس في التشبيب قد فقد . روى أنه كان يعترض فتيات بنى أسد ويتنازلهن فبلغ أمره إلى أبيه ، وكان ذلك مما لا يرضى ملوك العرب في ذلك الزمن ، فنهاه فلم ينته ، وزجره فلم يزدجر ، ففكر في تأديبه وأرسله في رعاء الإبل ليذله ويصرفه عن الحياة الخليعة فخرج بالإبل يرعاها عامة يومه ، ثم آواها مع الليل وجعل يتيخها ويقول حبذا طويلة الأقارب ، غزيرة الأحلاب ، كريمة الصحاب ، حبذا شداد الأوراك ، عراض الأحناك ، طوال الأسماك ، ثم بات ليلته يسمر مع السمار بذكرها والحديث عنها فعلم أبوه ذلك ، فلما صبحه الصباح قال له اخرج مع الخيل فخرج بها إلى المرعى حتى إذا أقبل الليل رجع بها ، وسمعه والده حجر يقول عند إيوائها : حبذا الجياد ، إناثا نساء ، وذكورها ظباء ، نعم الصحاب راجلا وراكبا ، تدرك طالبا ، وتفوت هاربا ، فسأ ذلك أباه فجعله في رعاية الأغنام فخرج بها عامة يومه حتى إذا أمسى أض من المرعى وهو يقول : أخزاها الله لا تهتدى طريقا ولا تعرف صديقا ، ولا تطيع راعيا ، ولا تسمع داعيا . ثم تهالك على نفسه إعياء وكللا ومضى لا يلوى على السمار إلى مضجعه فظن والده أنه قد ر عليه ، فلما أسفر

الصباح قال له اخرج بالشاء، فمضى امرؤ القيس يقودها حتى إذا بعد من الحى وأشرف من الوادى أخذ التراب وطفق يحثوه على وجوهاها وهى ترتد الى الديار وهو خلفها لا يكف عن فعله قائلاً : حجر فى حجر ، حجر لا مدر ، هباب لحم وإهاب ، للطير والذئاب ، فلما رأى حجر فعل امرؤ القيس بالأغنام أسقط فى يده وعلم أنه لن يقدر عليه فنادى مولى من مواليه يسمى ربيعة وأمره أن يأخذ امرأ القيس الى خارج الحى ثم يقتله ويأتيه بعينه ، فانطلق ربيعة الى الصحراء ولكنه فكر ملياً وخشى أن يعود حجر بعد أن تهدأ ثأرته فيجزع على فقد ولده فترك امرأ القيس فى مكان ثم ذبح جؤذرا وجاء بعينه الى أبيه ، فندم حجر وأظهر الحزن فقال له ربيعة : أبيت اللعن انى لم أقتله ، فقال له جئنى به الآن . فلما جاءه نهاه عن قول الشعر فامتلأ ولكنه سرعان ما عاد الى سيرته الأولى من هو ولعب وتشبيب فبلغ ذلك أباه فطرده فذهب شريداً ، ثم صار يجمع الذؤبان والصعاليك من أحياء طيئ وكلب وبكر وأخذ يتنقل بهم فى منازل العرب ويغير بهم على أحيائها ويقاسمهم الغنائم أو ما يقع من الصيد . ثم يذهب به الى المناهل والغدران والرياض فيذبح لهم ويؤاكلهم ويعاقرهم الخمر ، ويلاعبهم الزرد ، وينشدهم الشعر وتغنيهم قيانة اللاتى كن يصحبينه للهوه ومرحه .

روى أن امرأ القيس كان يأمر قيانة أن يغنين له بشعر مرة بن الرواغ :

إن الخليط أجد البين فادبلخوا	وهم كذلك فى آثارهم لحج
عصر الشباب يغنينى مصاصلة	جيداء لا حجل فيها ولا رنج
وقد أقود لغيث لا أنيس به	إلا البعوض وإلا الأزرق الهزج
نهد المراكل يطويه ويركبه	حتى يكفّت عن مصرانه العفج
يمثله كنت أعلو الخيل إذ ركبت	إذا الجياد كسا فرسانها الرج

وقد ذكر ابن أحر حال امرئ القيس في لهوه فقال :

إن امرأ القيس على عهدہ      في إرث ما كان أبوه حجر  
يلهو بهند فوق أتماطها      وفرتنا يعدو إليها وهر  
حتى أنته فيلق طافح      لا تقي الزجر ولا تفرجر

ولولا فرتنا وهند لما عمر شباب امرئ القيس بالحب والذكريات ولما أصبح شعره ذلك الشعر العالى الذى يتغنى به الركبان ويطرب له المحزون فى غربته وذو الكبد الحزى . وهو أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى لذكر الحبيب والمنزل .

وقد قلنا من قبل أنه أول من حدد الأمكنة وفتح بذلك فتحة جديدة فى الأدب العربى ، على أنه لم يقتصر على تحديد الأمكنة ، بل حاول أيضا تحديد الأزمنة فدفعه ذلك إلى النظم القصصى الذى جاء فى معلقته :

﴿ ألا رب يوم لك منهن صالح ﴾	ولا سيما يوم بدارة جالجل ﴾
﴿ ويوم عقرت للعدارى مطيتي ﴾	فياعجبا من رحلها المتحمل ﴾
﴿ فظل العذارى يرتمين بلحمها ﴾	وشحم كهذاب الدمقس المقتل ﴾
﴿ ويوم دخلت الحدر خدر عنيزة ﴾	فقالت لك الولايات إنك مرجلى ﴾
﴿ تقول وقد مال الغبيط بنا معا ﴾	عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل ﴾
﴿ فقلت لها سبرى وأرنى زمامه ﴾	ولا تبعدينى عن جنائك المعال ﴾
﴿ فمثلك حبل قد طرقت ومرضع ﴾	فالطيتها عن ذى تمائم محول ﴾
﴿ إذا ما بكى من خلفها انصرفت له ﴾	بشق وتحتى شقها لم يحول ﴾
﴿ ويوما على ظهر الكثيب تعذرت ﴾	على وآلت حلفة لم تحلل ﴾
﴿ أفاطم مهلا بعض هذا التدل ﴾	وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجلى ﴾

ولهذا اليوم حديث ورد في كتب الأدب : ألا رب يوم إلى قوله ويوما على  
 ظهر الكتيب فصل حكى فيه الشاعر بعض الوقائع التي كانت له أيام شبابه وهو  
 كلام متلائم أخذ بعضه ببعض يجمعه غرض واحد كما تعرفه من سياق قصته فذكر  
 يوم دارة جلجل وهو يوم عقر الناقة ويوم دخوله الخدر فعطف للاختلاف بالاضافة  
 وليست أياما متعديده، وقصة هذا اليوم على ما حكوه عن الفرزدق . قالوا خرج  
 الفرزدق يوما إلى ظاهر البصرة ليلة باتت السماء تكيف بها، فرأى آثار دواب  
 ذاهية إلى ناحية فقال إن هذه الآثار تخبر عن خروج قوم إلى ذلك الوادي وما أراهم  
 إلا قد اجتمعوا لترهة وطعام وشراب فعزم على أن يلحق بهم لعله يصيب معهم بعض  
 مآربه، فاتهى به السير على تلك الآثار إلى غدير وإذا به نسوة قد نزعن ثيابهن  
 ودخلن فيه، فتزل عن بغلته وجلس على الثياب وقال : يوم كيوم دارة جلجل  
 فتضاحك منه النساء وقالوا حدثنا بحديث ذلك اليوم فأخبر أن جماعة امرئ  
 القيس عزموا يوما على الانتقال من موضع إلى موضع فسبق الرجال ليصلحوا المنزل  
 ويمهدوا موضع الإقامة وتخلف النساء وما يكفين من الخدم فاستخفى امرؤ القيس  
 حتى خرج على آثار النسوة حتى إذا كان نصف النهار وصلن إلى غدير فقال بعضهن  
 لبعض لو نزلنا في هذا الموضع فاسترحنا واستجمعنا نشاطنا بالاستنقاع في هذا الغدير  
 فتزلن ونزعن ثيابهن ودخلن الماء وأدركهن امرؤ القيس فجلس على ثيابهن وحلف  
 أنه لا يعطى واحدة ثيابها حتى تخرج وتأخذها بنفسها، فبعد أن امتنعن برهة وخفن  
 ذهاب الوقت تتابعن في الخروج واحدة بعد واحدة حتى بقيت عشيقته تقسم عليه  
 وتستعطفه وتتذلل له وهو يأبى حتى خرجت فرآها مقبلة ومدبرة، ثم قلن له حبستنا  
 وأجعتنا فاغتم ذلك منهن ورأى مكان الحيلة في وصوله إلى حبيته فقال : أنا كلن إذا  
 نحرت ناقتي فقلن : نعم . فقام إليها وعقرها وجمع الخدم الحطب وأججوا نارا عظيمة



بفلس وجلسن يشتولون وياكلون ويطرامون ويتلاعبون حتى قضوا غرضهم من الطعام وقاموا لتعميم السفر فتوزعوا متاع ناقتهم وبقى هو فركب مع حبيبته وكان هذا قصده . فهو يتعجب من تمام حيلته وبلوغ غرضه ثم حكى ما جرى بينه وبين حبيبته بعد ركو به معها وأنه أخذ في مغازلتها وملاعبتها .

على أن أسلوب امرئ القيس في المعلقة كلها وفي كثير من شعره قد صيغ في قالب قصصى يعتمد فيه ذكر وقائعه الغرامية وسرد تفصيلات قد تكون جافية ولكنها من ناحية تصوير الحقيقة تمشي مع ما يكتبه الروائيون الأفرنج اليوم .

ومن الغريب أنه إلى جانب هذا الأسلوب الغزلى العنيف في صراحته ( ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع ) الذى يريد امرؤ القيس به أن يثبت أنه زير نساء لتلين له معشوقته في تمنعها الطبيعى عند كل امرأة قد لجأ شاعرنا إلى أساليب أخرى في منتهى اللباقة والحصافة في مخاطبة المرأة واجتذابها في خيائه .

ولا ريب أن مخاطبة النساء ومعاملتهم تتطلبان دقة الأسلوب السياسى وإحكام صنعة الكلام وصوغه في قالب ناعم يدل على فهم نفسية المرأة وسرعة تقلبها وقوة حاستها وسهولة التأثير عليها وجموحها المفاجئ لأقل سبب ، قالب يحسن إدماج التلطف في التهديد والتهديد في التلطف والتلميح في التصريح والتصریح في التلميح ، قالب يتفنن شدة ولينا عند القطيعة والتلويح بها ، ويتشكل بالظروف والمناسبات في ألوانها العديدة .

هذه الأساليب المتنوعة الدقيقة نجدها عند امرئ القيس وشعراء الحب عند العرب رغما من خشونة المعيشة وعدم توفر الحضارة التى تشحذ الذوق وتهذب الكلام والطباع وتزيد من الرقة والمرونة فيهما . ولعل ذلك يرجع إلى ذكاء العربى واختلاط النساء والرجال فى البادية اختلاطا لا يقل عن اختلاط سكان باريس والمدن المتحضرة اليوم .

ولذلك نجد أوجه الشبه كثيرة في الأدب الغزلي عند العرب والافرنج، ونجد في كليهما فهما دقيقا لنفسية المرأة وتحليلات رائعة لا تترك شاردة أو لونا من ألوان الحب دون أن تحيط به وتتغلغل في طياته ومداه .

وهذا عمر بن أبي ربيعة يبعث إلى محبوبته برسالة من الشعر، كالكتاب الذي يرسله اليوم بالبريد، وأراد في ختام رسالته . وهو بيت القصيد، أن يعالج لحظة من تلك اللحظات الحاسمة في الحب، لحظة الفتور في العلاقات وإسراف المرأة في صدودها وازدياد قلق المحب وعناؤه من ناحية أخرى، لحظة أحد من الصراط وأدق من الشعرة فاصلة بين القطيعة والحب . فالكتاب الذي يرسله المحب ويريد به ردًا شافيا يوضح الموقف يستدعي من صاحبه أقصى المهارة السياسية لظهور عدم المبالاة وعظم الاهتمام في وقت واحد . وبعبارة أخرى، صدم المرأة صدمة شديدة وحفظ خط الرجعة لها في الوقت نفسه لتتفهم إليه بانتظام إلى أن تعود المياه إلى مجاريها ... وهذا كتاب عمر :

جنّ قلبي فقلت يا قلب مهلا	لا تبدل بالحلم والعزم جهلا
حلفت أن ما أتاها يقين	قات لا تحلفي فديتك كلا
أسأل الله من يداك بصرم	أن يرى في الحياة ما عاش ذلا
فاتق الله واقبل العذر مني	وتجافى عن بعض ما كان زلا
لم أرحب بأن شحطت ولكن	مرحبا إن رضيت عنا وأهلا
لا أخون الخليل ما عشت حتى	ينقل البحر بالغرايل نقلا
ثم قالت لا تعلمن بسرى	يا ابن عمي أفسمت قلت أجلا
من أراد الفجور في الود منا	ضرب الله في ذراعيه غلا
حدثيني فدتك نفسي وأهلى	أتجيبني كبك عدلا
إن في الصرم راحة من عناء	ونعم في الجواب أحسن من لا

وإن أكبر سياسي أو إحصائي في الحب الحديث لا يكتب خيرا من هذا، وقد  
نظر صاحبنا في ذلك الى قول امرئ القيس وإن كان أسلوبه أرق وأكل :  
(أماوى هل لى عندكم من مَعْرَسٍ (١) أم الصرم تختارين بالوصل نياس (١)  
(أبني لنا إن الصريمة راحة من الشك ذى المخلوجة المتلبس (٢)

وقد اهتدى امرؤ القيس منذ قرون الى علاج الحب ونسيانه واهتدى اليه  
(مارسل بريشوست) الكاتب الفرنسى الشهير الذى وقف حياته الأدبية على المرأة  
والحب، فذكر هذا العلاج فى ختام إحدى رواياته : وهو السفر والاغتراب ؛ لأن تغيير

(١) عرس القوم وأعرسوا نزلوا فى السفر فى آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون وعرس  
القوم فى النزول تعريسا إذا نزلوا أى وقت كان من ليل أو نهار والموضع معرس كما فى البيت «مالي بأرض  
الهوان من معرس ساعة» . الصرم بفتح الصاد مصدر صرم بمعنى قطع يأنسا وهجر والصرم بضم الصاد الاسم  
وهو القطيعة . تختارين أى تفضلين ولما كانت حروف الجر قد ينوب بعضها عن بعض فالباء هنا  
تنوب عن على .

(٢) أبني : أوصى . أصل الخلع الجذب والزرع واختلج الشيء فى صدى وتخالج احتكا مع شك  
وفى حديث عدى قال له عليه السلام لا يخلجن فى صدرك أى لا يتحرك فيه شيء . من الريبة والشك وأصل  
الاختلاج الحركة والاضطراب ومنه حديث عائشة رضى الله عنها وقد سئلت عن لحم الصيد للحرم فقالت : إن  
يخلج فى نفسك شيء فدعه وفى الحديث ما اختلج عرق إلا ويكفر الله به ونوى خلوج بينة الخلاج مشكوك  
فيها قال جرير :

هذا هوى شغف الفؤاد مبرح ونوى تقاذف غير ذات خلاج

ابن سيده المخلوجة الطعنة التى تذهب يمنة ويسرة وأمرهم مخلوج غير مستقيم ووقعوا فى مخلوجة من أمرهم  
أى اختلاط ابن السكيت يقال فى الأمثال الراى مخلوجة وليست بسلكى قوله مخلوجة أى تصرف مرة كذا  
ومرة كذا حتى يصح صوابه قال والسلكى المستقيمة وقال فى معنى قول امرئ القيس :

نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأمين على نابيل

يقول يذهب الطعن فيهم ويرجع كما ترد مهمين على رام وي قال والسلكى الطعنة المستقيمة والمخلوجة على  
اليمين واليسار . تلبس بالأمر وبالثوب : اختلط يقال «تلبس حبه بدى ولحمى» أى اختلط وتلبس عليه  
الأمر : اختلط واشتبه وأشكل .

المناظر والوجوه والهواء وما إليها يبعث على تجديد الانسان ، كما فطن الى ذلك أبو تمام في إحدى كلماته الجامعة ( فاعترب تتجدد ) وهذه الكلمة شائعة على السنة الاقربج الذين بصطافون كل عام (ou se renouvelle) كما كان يفعل العرب في كل مضطاف ومرتبج . أقول إن هذا التجديد من أكبر العوامل التي تساعد على نسيان الحب وشفاء النفس من برحائها .

وقد أشار امرؤ القيس إلى هذا الحل في كثير من شعره ، ولا شك أن ممارسته للحب والأسفار والتنقل هي التي وفقته إليه . قال :

(١) فدج ذا وسل الهم عنك يحسرة      ذمول إذا صام النهار وهجرا<sup>(١)</sup>  
وقال :

(٢) فعزيت نفسي حين بانوا بجسرة      أمون كبنان اليهودى خيفقى<sup>(٢)</sup>

وقد جرى كل الشعراء على طريقة امرؤ القيس وتبعوه فيها .

ومعظم شعر امرؤ القيس الغزلى عبارة عن رواية ( وقائعه ) الغرامية في الطريق إلى الحدر ، وهو وإن كان يسهب كثيرا في وصف الناحية المادية من الحب

(١) الجسر العظيم من الابل وغيرها وفي النوادر « رجل جسر » طويل ضخم وهي جسرة . الذمول الناقة التي تسير الذميل والذميل السير اللين إذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزيد وما فرقه الذميل ثم الرسم قال الأصمعي « لا يذمل البعير يوما وليلة إلا مهري » . وصام النهار : قام قائم الظهيرة واعتدل . هجر القوم : ساروا في الهجرة وهجر النهار اشتد حره .

(٢) الأمون المطية الموثقة الخلق المأمونة الكلال والعنار . الخيفق الغلاة الواسعة يخفق فيها السراب والخيفق السريع جدا من الخيل والنوق والظلمان . بنان اليهودى إشارة إلى السموم وحصنه وقد تكون عامة كما ذكر بعض الشراح الذين قالوا : إن اليهود بعد تفرقها عن بيت المقدس في عهد خرابه على يد طيطس القائد الرومانى ذهبت طائفة منهم إلى جزيرة العرب فأقامت آطامها في يثرب وحصونها في تيماء وغيرها من مدن الحجاز وكانت من أوثق ما شيد من البنان .

ومحاسن جسم المرأة ( وقد نضت لنوم ثيابها ) فانه ينظر أحيانا إلى المرأة نظرة  
المرحوم اسماعيل باشا صبرى حين يقول :

واكشفى عن جسمك الثوب بين      للملا تكوين سكان السماء

أنت روحانية لا تدعى      أن هذا الجسم من طين وماء

فمادة المرأة روحانية وطينتها مشرقة يشع النور في أرجائها ، وإلى صفاء جوهرها

نظر امرؤ القيس حين يقول :

( يضىء الفراش وجهها لضجيعها      كمصباح زيت فى قناديل ذبال<sup>(١)</sup> )

و حين يقول :

( وتضحى قيت المسك فوق فراشها      ثروم الضحى لم تنطق عن تفضل )

( وتعطو برخص غير شتى كأنه      أساريع ظبي أو مساويك أسحل )

( كبر المقاناة البياض بصفرة<sup>(٢)</sup>      غذاها نمير الماء غير المحلل )

( تضىء الظلام بالعشاء كأنها      منارة مسمى راهب متبل<sup>(٣)</sup> )

(١) الذبالة الفتيلة والذبال بتشديد الباء وتخفيف جمع ذبالة .

(٢) قال الزوزنى : « البكر من كل شيء ما لم يسبقه مثله والمقاناة الخلط يقال قانيت بين الشيتين

إذا خلطت أحدهما بالآخر والمقاناة فى البيت مصوغة لفعل دون المصدر والنمير الماء النامى فى الجسد والمحلل

ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل ثم أن ثلاثمة فى تفسير البيت ثلاثة أقوال أحدها أن المعنى كبر

البيض الذى قوتى بياضها بصفرة ، يعنى بيض النعام وهى بيض تخالط بياضها صفرة بسيرة شبه لون العشيقة

بلون بيض النعام ثم رجع الى صفتها فقال غذاها ماء نمير عذب لم يكتر حلول الناس عليه فيكدره ذلك يريد

أنه عذب صاف ...

(٣) المنارة موضع النور يقال « هدم فلان منار المساجد » ومنه منارة المراكب والمرجة والمنذرة .

متبل : متعبد .

فهو في البيتین الأخيرین ينظر الى صفاء بشرتها وجمال ضيائها ، وقد جمع بين  
النور والتبتل في معابد الحب ومنازله :

﴿ الى مثلها يرنو الخليم صبابة      إذا ما اسبكرت بين درع ومجول ﴾

﴿ تسلت عمايات الرجال عن الصبا      وليس فؤادی عن هواها بمنسل ﴾

فالمراة كانت تملأ بحركتها وصوتها وبهجتها الدار والحي :

﴿ وقد عمر الروضات حول مخطط      إلى اللخ مرأى من سعاد ومسما ﴾

ومن ملاحظاته الدقيقة في بكاء المرأة وهو أحد أسلحتها للهيمنة على الرجل :

﴿ وما ذرفت عيناك إلا لتضربي      بسهميك في أعشار قلب مقتل ﴾

وفي أخلاق المرأة بصفة عامة ، وقد سبق ذكره :

﴿ أراهن لا يحبين من قل ماله      ولا من رأين الشيب فيه وقوسا ﴾

وفي لين المرأة ، بعد إباطها وانهايار مقاومتها بعد تمنعها :

﴿ فلما تنازعنا الحديث وأسمحت      هصرت بغصن ذى شماريح مبال ﴾

﴿ وصرنا إلى الحسنی ورق كلامنا      ورُضْتُ فذلت صعبةً أيّ إذلال ﴾

نظر بشار إلى هذا المعنى فقال :

لين النساء إلى مياسرة      والصعب يركب بعد ما جمعا

وفي نظرتها الساحرة وجيدها :

﴿ نظرت إليك بعين جازئة      حوراء حانية على طفل ﴾

﴿ فلها مقلدها ومقلتها      ولها عليه سراوة الفضل ﴾

أخذ هذا المعنى وزاد عليه من قال :

فعينك عيناها وجيدك جيدها      ولكن عظم الساق منك دقيق

ومن رائع قوله . وقد جرى مجرى الأمثال :

(( وإنك لم يفخر عليك كفاحر      ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب ))

وقوله يصف موت الحب في فؤاده :

(( وتبرجت لتروعا      فوجدت نفسي لم تُرع ))

وقد توهم شارح أن الحبيبة لم تستفزه لاعتياده منها حالة التبرج . وهو لا يريد أكثر من أنه سلاها فأصبحت لا تحرك قلبه ، فقد أشار إلى حب قديم له في قصيدة أخرى فقال :

(( وكان لها في سالف الدهر خلة      يسارق بالطرف الخباء المسترا ))

(( إذا نال منها نظرة ريع قلبه      كاذعرت كأس الصبوح المخمرا ))

وقد لا يمكن التمييز بين أسلوبه وبين أسلوب عمر بن أبي ربيعة حين يقول مثلاً :

(( تقول وقد جردتها من ثيابها      كما رغت مكحول المدامع أتلعنا ))

(( وجدك لو شيء أتانا رسوله      سواك ولكن لم نجد لك مدفعا ))

(( تصدّ عن المأثور بيني وبينها      وتدنى على السابري المضلعا ))

(( إذا أخذتها هزة الروح أمسكت      بمنكب مقدم على الهول أروعا ))

وقد استعمل عمر بن أبي ربيعة أسلوب امرئ القيس القصصي . وهو قريعه

في الخبرة بالنساء ومعرفتهن . قال عمر :

تباهن بالعرفان لما رأيتني      وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا

وقربن أسباب الهوى لمتي      يقيس ذراعا كلما قسن إصبعها

ومن آيات عمر :

وقولا لها ليس الضلال أجازنا      وليكتنا جئنا لتلقاكم عمدا

ولكن امرؤ القيس أوسع محيطاً وأعلى أفقاً ، وهو يذكركنا بالشريف  
الرضي أحيانا :

(لمن طلل دائر آيه تقادّم في سالف الأحسن)

(وتنكره العين من حادث ويعرفه شغف الأنفس)

وقد أشار الشريف من بعد إلى هذا المعنى بقوله :

وتلفتت غنى ومد خفيت عنها الطلول تلفت القلب

ومن شعره المضيء العالى قوله :

(تنورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عال)

وهذا أروع ما قيل في تصوير إشرافة المرأة في قلب المحب النسائي على بعد

الشقة بينهما .

ومن ماثور وصفه في بلوغ مضجع الحبيبة متخفيا بالليل حتى لا يترج

الأهل والرقباء :

(سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال)

وقوله في المضاجعة من نفس القصيدة :

(إذا ما الضجيج ابتراها من ثيابها تميل عليه هونة غير محبال)

(تحقف النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسبال)

وبالجملة لم يكن امرؤ القيس في حياته وشعره رجل مغامرات نسائية ولهو

ولعب فحسب ، بل كان رجل عاطفة ووجدان فلا يجوز أن يشغلنا استهتاره

في شبابه :

(أغادى الصبوح عندهم وفرتنا ولندا وهل أفنى شبابي غيرهم)



عن أثر تلك الذكريات الشائخة في حياة الشاعر، وقد كانت لامرئ القيس  
في الصداقة نظرات صادقة :

﴿ اذا قلت هذا صاحب قد رضيت له الغينان بدلت آخره ﴾

﴿ كذلك جدى ما أصاحب صاحباً من الناس إلا خائى وتغيرا ﴾

والواقع أنه كان يعلم أن الحب والصداقة كلاهما سريع الانكسار ولكنه كان  
يلهو هو الحكيم الذى يعلم أن الحياة كأمينة في الرياض وأن عمر الورد قصير ...  
أليس هو القائل :

﴿ تمتع من الدنيا فانك فان من النشوات والنساء الحسان ﴾

والذى يقول :

﴿ أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب ﴾

وبالحب وبالصداقة وبكل ما نمتز به من الزينات والبهرج في هذه الحياة .



## الفصل السادس

### الصناعة والبيان

قلنا إن امرأ القيس يمتاز بقوة الفطرة والطبع وما من شك عندى فى أن شعراء الجاهلية كانوا من أكثر شعراء العالم فطرة وسليقة لأنهم كانوا أقدرهم على ارتجال الشعر ، وقد نظم المرحوم الكاظمى ، وهو أطبع الشعراء المعاصرين ، أربعين بيتا من قصيدة ارتجلها أمامى بيتا بيتا ، وكان يترنح ويعيد إنشاء ما نظمته ثم يضيف البيت الجديد حتى أتمها ليومه ، وكانت تبلغ المائة وخمسين بيتا . فإذا كان هذا شأن الكاظمى وهو من المتأخرين الذين يعيشون فى جو يقصد أجنحة الشعر فما بالك بالشعراء الأولين الذين كانوا يجدون فى البادية وجمال طبيعتها وصفائها واختلاف مناظرها ونباتها كل ما يساعد على قول الشعر ويوحى .

وإذا أضفنا الى ذلك أن امرأ القيس قد وشجت عروقه الى عرق ثرى نجد وأرض اليمن أى الى معدن الفصاحة ومعدن الحضارة تيين لنا أثر البيئة فى تكوين تلك الشخصية القوية .

” كانت نجد أطيب بلاد العرب بقعة فى مناخها وهوائها وطبيعة أرضها ، وكانت فيها معادن الفصاحة العربية الخالصة ، والشعر البدوى الذى لم يتسب بشيء من العجمة ، وقد سارع الفساد الى لغة العرب بعد ظهور الاسلام واختلاط العرب بالعجم ، فلم تثبت العربية الفصحى فى بلد من بلاد العرب أمام ذلك الفساد ما تثبت بين نجد وأهلها ، وخصوصا جبل عكاد الذى تثبت العربية بين أهله الى آخر القرن الرابع الهجرى .

”وكان يوجد بنجد من القبائل العربية طيء في شمال نجد بجبليها أجا وسلمى ، وبكر وتغلب بعالية نجد ، وعترة وأسد في شمال وادي الرمة ، وهوازن وسليم غربي نجد ، وغطفان وعبس وذبيان شماليها ، وتميم شرقيها .

”ويذكر أكثر هذه القبائل في القبائل العربية التي تعد أفصح قبائل العرب . وقد ذكر علماء اللغة أن أفصح القبائل ممن أخذت اللغة عنهم قيس وتميم وأسد والعجز من هوازن الذين يقال لهم عليا هوازن ويقول فيهم أبو زيد : أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة ، يعني عجز هوازن وهم خمس قبائل أو أربع : سعد ابن بكر ، وجشم بن بكر ، ونصر بن معاوية ، وثقيف . وأما أهل العالية فهم أهل المدينة ومن حولها ومن يليها وما دنا منها ، ولم يكونوا في الفصاحة مثل أهل السافلة .

”وكما يذكر أكثر قبائل نجد في أفصح قبائل العرب يذكر كثير منها في قبائل العرب الخُلص الذين كانت بلادهم من أعظم مواطن العربية الخالصة . ومن تلك القبائل قبائل كانت تسمى الأرحاء لأنها كانت تحرز دورا ومياها لا تترج عنها بل كانت تدور فيها كالأرحاء على أقطابها ، ومن قبائل الأرحاء تميم بن مرة وأسد بن خزيمة وكلب بن دبرة وطيئ بن أد<sup>(١)</sup> .

أضف الى ذلك أن طبيعة نجد الجبلية وبعدها عن تناول الأطعام والتدخل وقوة العصبية في أهلها الأشداء جعلها أكثر البلاد محافظة على كيانها .

أما اليمن التي ترحت منها كندة فقد ذكر الهمداني حضارتها القديمة وقصورها وسدودها ... .. وإنا نكتفي بالإشارة الى ما رب وهي مسكن سبأ الذي قال الله

(١) زعامة الشعرا الجاهلي بين امرئ القيس وعدى بن زيد تأليف الأستاذ عبد المتعال الصعدي .

(٢) الإكليل ، الجزء الثاني تأليف أبي محمد الحسن المعروف بابن الخائف الهمداني ، برنستن ١٩٤٠

فيه : ( لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور ) وهي كثيرة العجائب ، والجتان عن يمين السد ويساره وهما اليوم غامرتان وإنما عفتا لما اندحق السد فارتفعتا عن أيدي السيول . قال الحسن الهمداني : وجدت في أحدهما عريق أراك ، وفي أصله جذع نخلة أسود قد كبست باقيه السواقي ، وأما مقاسم الماء من مداخل السد فيما بين الضياع فقائمة كأن صانعها فرغ من عملها بالأمس . ورأيت بناء أحد الصدفين باقيا وهو الذي يخرج منه الماء قائما بحاله . وإنما وقع الكسر في العرم ، وقد بقي في العرم شيء مما يصل إلى الجنة اليسرى . قال تبارك وتعالى : ( فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى أكل نخط وأثل وشيء من سدر قليل ) . قيل انخط الأراك والأثل الطرقاء ... .. وبها من الأراك ما ليس ببلد ومن الحمام المطوق في الأراك ما يحل عن الصفة وكان السيل يجمع من أما كن كثيرة ومواضع حمة باليمن ، وفيها يقول الأعشى :

ففى ذاك للمؤتسى أسوة	ومارب قفا عليها العرم
رخام بناء له حمير	إذا جاء مأوهم لم يرم
فأروى الحروث وأعناهم	على ساعة مأوهم ينقسم
فعاشوا بذلك فى غبطة	بخارفهم جارف منهزم
فطار القيول وقيالها	بيهما فيها سراب يطم

ومن قصورها قصر سلحين الذى ذكره علقمة بن ذى جدن ( وهو غير علقمة ابن عبدة ... ) :

لورأيت القشيب بعد بهاء	خاويا هت بعضه فوق بعض
وأقاويل مارب قد تزلوا	بعد عقد الأمور منهم وتقض

وقد كان امرؤ القيس نجديا ويمينا حضريا وبدويا ، كان كل هذا وهو أول شاعر جاهلي ظهر أثر الحضارة في أسلوبه من ناحية اختيار اللفظ وجمال التعبير وقوة النحت والرصف والتنظيم ، وقل أن تجد له لفظة ناقرة أو نسجا مقلقا .

ولعل أكبر أثر للبداعة في شعره هو فقدان الوحدة في القصيدة وعدم بناء الموضوع بناء محكما كما يبينه الشعراء المتأخرون من الإفرنج خاصة ، وذلك راجع إلى طبيعة العربي التي لا تألف البناء وإلى نزعة الفردية الاستقلالية ، (individualisme) ، فهذه النزعة هي التي جعلت من كل بيت وحدة على حدة مستقلة عن وحدة البيت الآخر دون النظر إلى الوحدة العامة فاهتم الشعراء بجمال المطلع مثلا وهو أول بيت القصيدة أكثر من اهتمامهم بجمال بناء القصيدة ووحدتها وأصبح مقياس عظمة الشاعر أفضل بيت قاله في الغزل أو الهجاء لا أفضل قصيدة ، وإذا وجدت صلة بين أبيات أو قطع القصيدة الواحدة فهي صلة واهية غير وثيقة كالصلة التي تربط بكاء الديار والتشبيب في أول القصيدة بالوصف والمدح وما شاكلهما .

على أن هذه النزعة الانفرادية كانت تثب بالبيت والبيتين إلى أعلى قم الشعر ، ولا أظن شعرا في العالم يحوى من الأمثال الرائعة التي يتداولها الناس ما يحويه الشعر العربي ، وقد طرب القدماء لأمثال امرئ القيس التي لا حصر لها وقد ذكرنا طائفة منها في سلك بحثنا :

(( ألا إنما الدهر ليال وأعصر      وليس على شيء قويم بمسمر ))



(( وقد طوقت في الآفاق حتى      رضيت من الغنيمة بالإياب ))

﴿ إذا المرء لم يخزن عليه لسانه \* فليس على شيء سواه بخزان ﴾

﴿ كذلك جدى ما أصادف صاحباً \* من الناس إلا خائى وتغيراً ﴾

﴿ والله أنجح ما طلبت به \* والبر خير حقيقة الرجل ﴾

ولا شك في أن أسلوب امرئ القيس أقرب أساليب العرب إلى أسلوب القرآن وبيانه فهو أفصح الأساليب وأنضرها عوداً وأصفها ماء ، وله من التعبيرات ما يتدله منه اللب ويتحير :

﴿ اذا ركبوا الخيل واستلاموا \* تحرقت الأرض واليوم قُر ﴾

﴿ بحنية قد آزر الضال نبتها \* مجرجيوش غامين وخيب ﴾

وآيات ذلك التفات الساحر لا تعد ... ، وقد ذكر ابن عباس وغيره ما جرى على لسان امرئ القيس من استعمالات القرآن الكريم وألفاظه ، منها :

﴿ أبت أجأ أن تسلم العام جارها \* فمن شاء فلينهض لها من مقاتل ﴾

أى أبت القبيلة التى تحل أجأ . قال تعالى : ( واسأل القرية التى كفا فيها ) يعنى أهل القرية .

﴿ وتبرجت لتروعنا \* فوجدت نفسى لم ترع ﴾

وقال تعالى : ( غير متبرجات بزينة ) . والتبرج هو أن تبدى المرأة زينتها .

﴿ وأضحى يسح الماء حول كتيفة \* يكب على الأذقان دوح الكنهل ﴾

وقال تعالى : ( يخرجون إلى الأذقان سجداً ) .

﴿ تظل الطير عاكفة عليهم وتنترع الحواجب والعيسونا ﴾  
العاكف المقيم . قال تعالى : ( سواء العاكف فيه والباد ) .

﴿ ولم يرنا كالكاشع ولم يقش منا لدى البيت سر ﴾  
والكاشع الحافظ والمراقب . قال تعالى : ( قل من يكأؤكم ) .

﴿ خفاهن من أنفاقهن كأنما خفاهن ودق من عشي مجلب ﴾  
خفاهن يعني أظهرهن . قال تعالى : ( إن الساعة آتية أكاد أخفيها ) .

وقال الجرجاني في قول امرئ القيس ( ما حديث الرواحل ) من قوله :  
﴿ دع عنك نهبا صبح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل ﴾  
تفخيم وتهويل مثل قوله تعالى : ( الحاقة ما الحاقة ) .

وقصة هذا البيت أن امرأ القيس نزل على خالد بن سدوس بن أصبغ النبهاني فأغار عليه باعث بن حويص الجديلي الطائي في رجال معه فذهبوا بإبله ، فلما علم ذلك امرؤ القيس أخبر جاره خالدا ، فقال له خالد : اعطني رواحك ألحق بها القوم فأرد إبلك ، فأعطاه رواحله فركبها خالد ، فلما أدركهم قال : يا بني جديلة أغرتم على جاري فردوا اليه إبله فقالوا : ما هو لك يجار فقال : بلى . والله ما هذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتي ، فقالوا : أكذاك ؟ فرجعوا اليه فأنزلوه عنها وذهبوا بها أيضا ، فلما عاد إلى امرئ القيس بهذه الحال قال :

﴿ (١) دع عنك نهبا صبح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل ﴾

(١) الحجر : الناحية ج حجرات ، وحجروا حواجر ، ( دع عنك نهبا صبح في حجراته ) ، مثل يضرب لمن ذهب من ماله شيء ثم ذهب بعده ما هو أجل منه .



وهذا أعلى مثل عربي جمع بين الحكمة والخيال في ظرف من نور . وكان قد  
تحول عن خالد فهجاه بيت من الأدب الرفيع :

﴿ وأعجبني مشى الحزقة خالد كمشي أتانٍ حثت في المناهل ﴾

ونزل على جارية ابن مر الثعلبي فأجاره وأكرمه فقال يمدحه ، وهذا المديح  
كذلك الهجاء من ماء واحد :

﴿ أبت أجأ أن تسلم العام جارها فمن شاء فلينهض لها من مقاتل ﴾

﴿ تبيت لبوني بالقرية أمنا وأسرحها غيبا بكاف حائل ﴾

﴿ بنو ثعل جيرانها وحماتها وتمنع من رماة سعد ونابل ﴾

﴿ تلاعب أولاد الوعول رباعها دوين السماء في رؤوس المجادل ﴾

أبت أجأ أن تسلم العام جارها ... والله لا أدري أهذه الموسيقى المطمئنة  
الساحرة أوقع في النفس أم موسيقى (شومان) ؟ وتلك الموسيقى المضطربة الفخمة  
الباكية بألف عين ووتر في ( قفا نبك من ذكري حبيب ومثل ... ) أم موسيقى  
فاجنر وهو يشيع جنازات الإنسانية ويبكيها ؟

الواقع أن الموسيقى الكبرى والنحت والتصوير إذا كانت تنقص العرب فلأننا  
نجدتها في شعرهم ، وهي ظاهرة محسوسة بصفة خاصة في شعر امرئ القيس  
في الجاهليين وفي شعر البحري في الإسلاميين ، وفي ذلك الدليل القاطع على أن استعداد  
العرب الفطري لا يقل عن استعداد أمة من الأمم التي كملت حضارتها واستقرت .  
فاذا طربنا لشعر امرئ القيس وأخذتنا منه تلك الروعة الساحرة ، فلأن ذلك  
الشعر مؤلف من عناصر يصعب تحليلها وتفصيلها وإن كنا نحس بها ، وهل يعقل  
جمال الوجه باستواء الأنف واتساع العين وغلظ الشفاه أورقتها ؟

ليس للجمال حدود ومقاييس ، وقد يشع سحر البيان من الكلمة والبيت  
والقصيدة فيخفى ما وراءه من إجهاد وصنعة ، والطبع مهما صفا وغزر فلا غناء له  
عن الصنعة .

قال امرؤ القيس يصف خيلا :

(( سالت بهن نطاع في راد الضحى والأمعزان وسالت الأوداء ))  
(( يخرجن من خلل الغبار عشية بالدارعين كأنهن ظباء ))

لوحلت هذا الشعر من ناحية اللغة وقوة التصوير لم تجد فيهما شيئا يستحق  
الذكر . نطاع . قال أبو منصور : ماء في بلاد بني تميم وقد وردتها وهي ركن  
عذبة الماء غزيرته ، والأمعزان مثنى الأمعز وهو المكان الصلب ولعلها اسم مكان ،  
والأوداء الأماكن المعوجة من الأود ، والدارعون الذين لبسوا الدروع وهم الفرسان ،  
يقول أن الخيل ملأت هذه الأماكن وإنها تخرج من خلل الغبار وهي تجري  
بالعشية كالظباء على أن هذا الشعر وما به من تصوير متناه في بساطته وسهولته رائه  
لأن عليه مسحة من السحر ( على وجهه من مسحة من ملاحاة ... ) .

وإذا قال امرؤ القيس :

(( أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب ))  
(( عصافير وذباب ودود وأجرا من مجلحة الذئاب ))  
(( فبعض اللوم عاذلتى فانى ستكفينى التجارب وانتسابى ))  
(( إلى عرق الثرى وشجت عروقى وهذا الموت يسلبنى شنبابى ))

وقال :

(( فله عينا من رأى من تفرق أشد وأناى من فراق المحصب ))  
(( فريقان منهم قاطع بطن نخلة وآخر منهم جازع نجد كبكب ))

وقال :

( عفيف بتجميع الضرائر فاحش ) شتم كذلق الزجّ ذى ذمرات )  
 ( وياكلن بهمي جعدة حبشية ) ويشربن برد الماء في السبرات )  
 ( فأوردها ماء قليلا أنيسه ) يحاذرن عمرا صاحب القترات )

وقال :

( ولوعن نشا غيره جاءني ) وجرح اللسان بجرح اليد )

وقال :

( تراءت لنا بين النقا وعنيرة ) وبين الشجى مما أحال على الوادى )

وقال :

( و خليل قد أفارقه ) ثم لا أبكى على أثره )  
 ( وابن عم قد تركت له ) صفو ماء الحوض عن كدره )  
 ( وابن عم قد بخت به ) مثل ضوء البدر في غمره )  
 ( وحديث الركب يوم هنا ) وحديث ما على قصره )

وقال :

( ثوى عند الودية جوف بصرى ) أبو الأيتام والكلّ العجاف )  
 ( فمن يحسى المصاف إذا دعاه ) ويحمل خطة الأنيس البضعاف )

وقال :

( تنكرت ليلى عن الوصل ) ونأت ورث معاقد الحبل )  
 ( ولوّوا متاعهم وقد سئلوا ) بذل المتاع فُضُنَّ بالبذل )

وقال :

( نطعنهم سُلْكى ومخلوجة ) كرك لأمين على نابل )

وقال :

( بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه      وأيقن أنا لاحقان بقيصرا )  
( فقلت له لا تبك صاح فأنما      نحاول ملكا أو نموت فنعدرا )

وقال :

( كأنى لم أسمع بدمون مرة      ولم أشهد الغارات يوما بعنل )

فاننا نخيّل إلينا أننا نسمع قطعاً غنائية مختلفة البحور والأوضاع كلها شجي وحنين ، وإذا كان هزجها حزينا فلا غرابة فإن الشعر والموسيقى أعلى وأدق وأرق وأصفى تعبير للحياة والحياة لحنها وسندها الحزن ، ومن هنا يتبين سبب القى من أجله تعلو نفوسنا على أجنحة الأثير عند سماع قطعة شعرية أو موسيقية وتبع في عوالم أخرى وفي جنات عدن .

ولهذا الشعر بلاغته الخاصة التي لا يفهمها أئمة اللغة والنحو . وقد بينا من قبل أثر حرف تصغير في إيجاد صورة رائعة لمنظر من أجل مناظر الطبيعة ( توين السماء ... ) ، والآن نذكر حرفاً آخر هو حرف عطف ، لم تأت به أجرومية النحويين ولكن أجرومية الشعر والموسيقى ...

( قفانبك من ذكرى حبيب ومزل      يسقط اللوى بين الدخول فحومل )  
( فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها      لما نسجتها من جنوب وشمال )

قال البغدادى : " إن الفاء الداخلة على الأماكن بمعنى إلى أى منازل بين الدخول إلى حومل إلى توضح إلى المقراة ، وهذا أحد جوابين أجاب بهما الشارح عن إشكاله وهو أن الفاء تقضى التفريق وهو مناف لما تفهمه بين من الاجتماع لأن البيئة نسبة وأقل ما تستدعيه منتسبان وأنت إذا قلت المال بين زيد وعمرو فقد أفدت احتواءهما عليه واجتماعهما على ملكه ولهذا الإشكال أنكرا الأوص

ومن تبعه رواية الفاء وقال إنما الرواية وحومل وتوضح والمقراة، قال العسكري في كتاب التصحيف تكلم الناس في قوله بين الدخول فحومل . قال أبو إسحاق الزيادي الرواية بين الدخول وحومل ولا يكون فحومل لأنك لا تقول رأيتك بين زيد فعمر و هذا سمعه الزيادي من الأصمعي فسألت ابن دريد عن الرواية فحكى ما قال الأصمعي ولم يزد عليه ، فسألت أبا بكر محمد بن علي بن اسماعيل فقلت ، قال الأصمعي : لا يجوز أن تقول رأيتك بين زيد فعمر وفكان ينكر بين الدخول فحومل فأمل على الجواب فقال : أن لكل حرف من حروف العطف معنى قالوا وتجمع بين الشيئين نحو قام زيد وعمر وفكان أن يكونا كلاهما قاما في حالة واحدة وأن يكون **ثم الأول بعد الثاني والعكس** وإنما هي دالة على أن الثاني بعد الأول ولا **نهية بينهما، قال الأصمعي** وكان ضعيفا في النحو غير أنه كان ذا فطنة أطبقت الرواة **على بين الدخول وحومل ولا يجوز فحومل** لأنه ليس يقصد أن يكون بيانا لشيئين أحدهما بعد الآخر ثم يكون الشيء بينهما إنما يريد أنهما لا يجتمعان وهو بينهما كما تقول زيد بين الكوفة والبصرة ولا تقول فالبصرة فقد أجاد فطنة انتهى . وقد **أجاب الشارح** على تقدير صحة رواية الفاء بجوابين : أحدهما أنها بمعنى إلى الدخول في الأماكن فلا تدل على الترتيب المقتضى للتفريق وهذا الجواب مركب من قولين **لأن الذي يقول أن الفاء بمعنى إلى لا يشترط في مدخولها أن يكون مكانا ومن فكر دخولها على المكان لا يقول أنها بمعنى إلى وإنما هي عنده بمعنى الواو لمطلق** **طبع ولا تفيد ترتيبا والأول قول بعض البغداديين . قال العسكري :** قال بعض **البغداديين** أراد قفانك بين الدخول إلى حومل إلى توضح إلى المقراة فالفاء في موضع إلى فاضمر ما مع بين كقولك هو أحسن الناس قرنا فقد ما ولم يضم بين فأراد فأبكا هذا إلى ذا انتهى . ونقله ابن هشام أيضا في المغنى فقال : وقال بعض

## فهرس الكتاب

صفحة

٣	تصدير .....
٥	الفصل الأول — تمهيد .....
٩	الفصل الثانى — حياة الشاعر وشخصيته .....
٢٣	الفصل الثالث — امرؤ القيس كما يراه المتقدمون .....
	الفصل الرابع — التمثيل والتصوير فى شعر امرئ القيس ..
	الفصل الخامس — الحب والتشبيب .....
	الفصل السادس — الصناعة والبيان .....



صكَّم طبع "كتاب الشواخ : (١) امرؤ القيس" بمطبعة دار الكتب المصرية  
فى يوم السبت ١٦ ربيع الأول سنة ١٣٦١ (١١ مارس سنة ١٩٤٤) م

محمد نديم  
ملاحظ المطبعة بدار الكتب  
المصرية