الغدير

كلية بيرزيت

العدد الثالث — السنة الخامسة — آذار ١٩٦٦

الغدير

مجلة طلابية ثقافية

تصدر عن كلية بير زيت

تأسست سنة ١٩٦٠

العدد الثالث ـ السنة الخامسة

آذار ١٩٦٦

الاشتراك السنوي للطلاب

٥٠٠ فلس

اشتراك الخريجين بواسطة

رابطة الخريجين

هيئة التحرير

رئيس التحرير : محمود اسعد

نائبة الرئيس : ناهدة خوري

محررون :

يعقوب علي — جمال السرخي

وجيه الحسين — رشاد العامري

عبدالله مزهر — محمد ناجي

عبد الخالق عبد الرسول — سامي حبش

في هذا العدد

صفحة

كلمة العدد ١

اخبار الكلية ٢

استفتاء الغدير (الامتحانات في الكلية) ٥

لقاء الغدير مع الاستاذ ميشال نقولا ٨

الزاوية العلمية (اكسير الحياة) ١٠

مع الخالدين (مدام كوري) ١٢

مع الذكريات (تقاليد عربية اصيله) ١٥

المنبر الحر (موسيقى الخنافس) ١٧

الزاوية الادبية (سفينة بلا شراع) ١٨

مكتبة الغدير (واحة الاشواق الحزينة) ٢٠

الرياضه ٢٢

من كل روض زهرة ٢٤

زاوية الخريجين ٢٨

تعرف على زملائك الخريجين ٣٢

الزاوية الاجتماعية (نحن والسينما) ٣٥

نهج جديد

هذا هو العدد الثالث من مجلة الغدير ، حرص الاعضاء المحررون في هيئة التحرير الجديدة على اخراجه بطابع جديد ومحتويات مستجدة املين ان تلائم كافة الاذواق ومختلف الامزجة ، وبذل اعضاء هيئة التحرير الجديدة قصارى جهودهم ليصل هذا العدد الى الغاية المرجوة والفائدة المطلوبة .

على اي حال لا يمكن القول انه اصبح في مرتبة الكمال ، ولكن استحدثت بعض التغييرات التي نعتقد انها افادت باي شكل من الاشكال حيث تم انتخاب هيئة تحرير جديدة مع ابتداء مادة الصحافة للفصل الثاني وبقاء بعض افراد الهيئة القديمة بناء على رغبتهم .

هذا وقد اتبعت الهيئة الجديدة نهجا جديدا في العمل والتخطيط للمواد بحيث تبتعد عن الجفاف. وتتجه الى كل ما هو مفيد وممتع . وافردت مساحات كافية للطلبة للتعبير عن ارائهم ومقترحاتهم البناءة بحرية ، لذلك فتحت زوايا في هذا العدد مثل : استفتاء الغدير ، المنبر الحر ، اقتراح ارجو تنفيذه .

ان الموضوع الرئيسي الذي بذلنا فيه خالص جهودنا هو استفتاء الغدير عن موضوع امتحانات الكلية. وقد وصلنا فيه الى نتائج نرجو ان تكون ذات فائدة للطلبة والادارة. ولعل القاريء بعد استطلاعه لهذا العدد يدرك التطور الذي طرأ في تقديم المواد وابرازها بشكل فني مقبول كما ان هيئة التحرير الجديدة عملت هذه المرة جاهدة على تلافي اخطاء الماضي والانطلاق الى التقدم ، وترحب باي انتاج ادبي او علمي من اي فرد من افراد اسرتنا في الكلية شريطة ان يكون ذلك هادفا ومتوخيا المصلحة العامة وفائدة المجموع..

رئيس التحرير

الاقتصاد والاثار مادتان جديدتان

● اضيفت الى مـــواد التدريس في القسم الجامعي خلال الفصل الثاني من هـــذا العام مادتان جديدتان هما مادة الاقتصاد ويقوم بتدريسها الاستاذ عدنان العمد خريج جامعة كولون بالمانيا الغربية ، ومادة علم الاثار ويقوم بتدريسهـا الدكتور بول لاب المدير السابق لمعهد الابحاث الشرقية في القدس وتشتمل هذه المادة على رحـــلات دراسية الى الاماكن الاثرية في الاردن .

فرع تحضيري للفرشمن في العام القادم

● علم مندوب الغدير انه ابتداء من العام الدراسي القادم لن يقبل اي طالب غير نظامي في الصف الجامعي الاول . وفهم ان النية تتجه الى قبول الطلاب الذين لا يجتازون امتحانات الدخول في فرع تحضيرى قبل صف الفرشمن وذلك لاعدادهم لاجتياز الامتحان والالتحاق بالفرشمن ابتداء من الفصل الثاني من السنة .

امتحانات الدخول

● عقدت امتحانات الدخول للقسم الجامعي للعام الدراسي القادم في ٦٦/٢/١٠ في قاعة الكلية وقد اشترك فيها عدد كبير من طلاب المدارس في الاردن بالاضافـة الى الطلاب غير النظاميين في الكلية . وقد اشرف على هذه الامتحانات البروفسور لو من الجامعة الاميركية في بيروت .

تقرير اللجنة الملكية لشؤون التربية

● صدر حديثا كتاب « تقرير اللجنة الملكية لشؤون التربيه » باشراف معالي السيـــد

موسى ناصر رئيس الكلية ورئيس اللجنة المذكورة التي تشكلت عام ١٩٦٢ بارادة ملكية سامية للنظر في شؤون التعليم في الاردن والتوصية بتاسيس الجامعة الاردنية. وقد احتوى التقرير على مذكرة خاصة من السيد موسى ناصر احتوت اراءه حول المدارس الخاصة والمناهج ومكان الجامعة الاردنية واسمها.

كافيتريا لطلبة الكلية

● علم مندوب الغدير ان ادارة الكلية جادة في افتتاح كافيتريا للطلبة في الكلية وتبذل الجهود الان للعثور على مكان مناسب للكافيتريا. وفهم ان ادارة الكلية لا ترغب في بناء مكان جديد للكافيتريا لان ذلك يقع ضمن مخططات الكلية في المستقبل عند اقامة البنايات الجامعية الجديدة في مكان يبعد عن المكان الحالي للكلية.

مجتمع الكلية

الاستاذ الياس سعد

● انتخب الاستاذ الياس سعد مدرس الرياضيات في الكلية عضوا في المجلس المختلط لطائفة الروم الارثوذكس في المملكة عن منطقة بيت لحم بعد معركة انتخابية حامية تغلب فيها على منافسه باغلبيه الاصوات. وقد باشر الاستاذ الياس نشاطه الواسع لخدمة الطائفه.

الاستاذ ميشيل نقولا

● تم زواج الاستاذ ميشيل نقولا مدرس الرياضيات في الكلية من فتاة المانية. وقد تم الزفاف خلال عطلة عيد الميلاد الماضي في المانيا وستحضر العروس للاقامة مع زوجها في الكلية في الربيع القادم اذ انها تعمل الان مدرسة للغة الانجليزية في احدى المدن الالمانية.

الاستاذ حنا ناصر

● افادت أنباء الولايات المتحدة ان السيد حنا ناصر نجل رئيس الكلية قد تعرض لحادث كاد يعرض حياته للخطر وذلك عندما انفجر انبوب صغير يحتوي على مواد ذرية

مشعة وهو يقوم باجراء تجربة علمية في مختبر جامعة بوردو . وقد نقل الى المستشفى حيث اجريت له الاسعافات للازمة. والجدير بالذكر ان السيد حناناصر يحضر لرسالة الدكتوراه في الفيزياء النووية وسيعود الى الكلية في نهاية الصيف القادم .

السيدة هيفاء برامكي

● تنتظر السيدة هيفاء برامكي عقيلة عميد الكلية حدثا سعيدا في مطلع شهر اذار . وقد قرر العميد اطلاق اسم (هاني) على مولوده البكر ان كان ذكرا .

الاستاذ منير فـــاشه

● تفيد اخر رسائل الاستاذ منير فاشه ، مدرس الرياضيات السابق في الكليـة والذي يدرس حاليا في جامعة تلاهاسي بالولايات المتحدة ، ان معدله خلال الفصل الاول من هذا العام كان (A) أي علامة كاملة . ويقول انه سيحصل على درجة ماجستير في الرياضيات في نهاية الصيف القادم وسيعود لمواصلة عمله في الكلية .

الطريق الى النجاح

اذا كافح الانسان وناضل في هذه الحياه وكان ماترنو له نفسه هدفاً كريماً سامياً ، فلينظر الى الأمام بعين يقظة يؤازرها قلب ملؤه الايمان .

يجب عليه اولا وقبل كل شيء ان يؤمن بان النجاح والوصول الى الهدف شيء ممكن ، وان النجاح لايكتسب بالوراثة اوالحياة اوالصداقة ، فالمواهب بالمران والمثابرة والاجتهاد ، لا بالنظرة وحدها ، واذا نال الفرد هدفه . فلينظر الى ابعدمن ذلك ، واسمى ، وان يكون طموحاً ، فينظر الى المصاعب والمصائب نظرة ساخرة . وان لايخشى الفشل بل يجعل منه اذا صادفه حافزا يدفعه الى الامام . ان يكون تفكيره اكثرمن كلامه وعمله اكثرمن احلامه وان يحاسب ضميره دائماً ويقيم على نفسه رقيبا . وان يعرف ان السبيل الى النجاح هو العمل .

انصاف محمد نعيم الحموري

استفتاء الغدير

الامتحانات في الكلية

- هل ياخذ المدرس فكرة عن الطالب من الامتحان الاول ؟
- هل يتساهل المدرس في تصحيح امتحانات الطالبات دون الطلاب ؟

قامت هيئة تحرير الغدير باجراء استفتاء في الكلية شمل سبعين طالبا وطالبة من كافة الصفوف الثانوية والجامعية ، وكان الهدف من الاستفتاء استطلاع آراء الطلبة في موضوع الامتحانات ، واستقصاء اقتراحاتهم من خلال هذا الاستفتاء ، وعرض المشاكل الناجمة عنها على الادارة فكانت النتائج كما يلي :

١ ـ هل انت راض عن نظام الامتحانات في الكلية بشكل عام أم لا ؟

اجاب الطلبة على هـذا السؤال اجابات تنم عن الرضا بنظام الامتحانات في الكليـة بشكل عام حيث كانت النسبة : ٨١٪ راضون ، ١٩٪ غير راضين .

٢ ـ هل تفضل الطريقة المباشرة (Objective) او الطريقة المفصلة (Subjective)؟

تشعبت الاراء حـول هذا الموضوع والنوعية المفضـلة للاسئلة وكانت الاجابات في اتجاهات ثـلاثة : ٥٠٪ فضلوا الطريقة المباشرة في حين ان ٣٣٪ حبذوا الطريقة غير المباشرة ، اما النسبة الباقية وهي ١٧٪ فتفضل الطريقتين معا .

٣ ـ هل تتناسب الاسئلة التي يضعها المدرس مع المادة التي تشرح في الصف أم لا ؟

كانت الاجابات تشير الى ان الاسئلة التي يضعها المدرسون متناسبة مع المادة المشروحة، وذلك بنسبة ٧٢٪ مقابل ٢٨٪ من الاجابات بان الاسئلة لا تتناسب .

٤ ـ هل تعتقد ان المدرس ياخذ فكرة ثابتـة عن الطالب من اجابتـه في الامتحان الاول ويقيس بقية الامتحانات على اساس الفكرة التي يحملها ؟

كانت الإجابات ٥١٪ تقول أن المدرس ياخذ فكرة عن الطالب من الامتحان الاول ، على ان ٤٩٪ من الاجابات تنفي هذه الفكرة .

٥ ـ اذا حصلت على علامة غير مرضية فهل تشعر ان المدرس لم ينصف في اعطائهالك؟

في الاجابة على هذا السؤال انصف المدرسون فكانت النسبة ٧٥٪ لا يعتقدون بان المعلم يجحف في حق الطالب ، غير ان ٢٥٪ لم تنصفهم واتهمتهم بالاجحاف !

٦ ـ هل تعتقد بان بعض المدرسين يتساهلون في تصحيح امتحانات الطالبات دون الطلاب ؟

يلاحظ من الاجابة على هذا السؤال وجود تضارب شديد في الاراء حول هذه الفكرة، اذ كانت النسبة ٤٤٪ يقرون بهذه الفكرة بينما ٥٦٪ لا يعتقدون بوجودها .

٧ ـ ما هي افضل طريقة في نظرك يجب على المدرس اتباعها في تقديم الامتحانات بحيث يراعى المعدل والمساواة بين جميع الطلبة ؟

اتفقت معظم الاراء الواردة على هذه النقاط : ان يضع المدرس الاسئلة من المادة التي شرحها اثناء المحاضرات ، ان تكون الاسئلة متلائمة مع قدرات الطلاب في الصف ، ان تتنوع الاسئلة بين الطريقتين المباشرة وغير المباشرة ثم مقاومة الغش واتباع طريقة الامتحانات الفجائية !

٨ ـ هل توافق ان يطلع ولي امرك على نتائجك الفصلية بارسالها من قبل الادارة ؟

لقد حرص معظم الطلبة على ان ترسل نتائجهم لاولياء امورهم ليطلعوا عليها وكانت النسبة ٧٢٪ يوافقون على الفكرة و ٢٨٪ يعارضونها . وقد وردتنا عدة اقتراحات اخترنا منها : اقتراح بان تكون الامتحانات النهائية يوما بعد يوم ، واخر يقول بان لا يكتب الطلبة اسماءهم على اوراق الامتحانات واستبدالها بارقام سرية كي يتم التصحيح بنزاهة دون مراعاة او تحيز واخيرا اقتراح يقول بان لا يسمح للمدرسين غير المتخصصين بتدريس المادة للطلاب حتى ولو كانوا متطوعين .

رأي الغدير

هذه هي النتائج التي حصلنا عليها من هذا الاستفتاء وهى بلا شك نتائج قيمة ومفيدة ومن نظرة عامة عليها نستنتج ما يلي :

غالبية الطلبة في الكلية ممثلين في الذين اشتركوا في الاستفتاء يحبذون نظام الامتحانات المتبع في الكلية اما الطلبة الذين ابدوا عدم رضاهم عن هذا النظام فهم دون شك من ذوي المعدلات المنخفضة في دروسهم .

واختلاف الاراء حول هذا الموضوع الحساس يدل على اختلاف الزاوية التي ينظر فيها الطالب الى المدرس وعلى وجه العموم فان المدرس يعمل دائما في مصلحة الطالب وعندما يضع امتحانا معينا انما يتوخى قياس مستوى الطالب العلمي حسب المادة التي اعطيت في الصف ويضع له الدرجة التي يستحقها وفي غالب الاحيان يضيف من عنده بعض الدرجات للطلبة المجتهدين لتشجيعهم ، اللهم باستثناء القليل من المدرسين الذين يشذون عن هذه القاعدة ونود في هذا المجال ان نشير الى السؤال الرابع من الاستفتاء والذي ايدت غالبية المشتركين فيه المبدأ القائل بان المدرس ياخذ فكرة عن الطالب من الامتحان الاول . وفي راينا ان هذا صحيح الى حد ما ، بمعنى ان ذلك ينطبق على بعض المدرسين وليس عليهم جميعا . . . واذا نظرنا الى هذه النقطة من زاوية موضوعية لعذرنا هذا البعض من المدرسين الذين يفرض الطالب الممتاز وجوده على اذهانهم من الامتحان الاول بما يقدم من سرد جيد وتسلسل منطقي وخط جميل مرتب . على ان ذلك لا يعني ان يعطى هذا المدرس للطالب علامة جيدة عندما يشعر انه قد تاخر عن مستواه في الامتحان الاول .

على اي حال ، هذه نتيجة الاستفتاء نعرضها على ادارة الكلية ونرجو ان نتمكن في في العدد القادم من نشر رد المسؤولين والمدرسين في الكلية على النقاط الواردة في هذا الاستفتاء . . والى اللقاء .

قام باجراء الاستفتاء

محمود اسعد ، جمال السرخي ، يعقوب محمود علي

لقاء الغد

مع الاستاذ ميشال نقولا

« تخصصت في الفيزياء لانني كنت ضعيفا فيها »
« احمر من الحمار » اول مجموعة قصصية قام بتاليفها .

مقابلة من اعداد : **يعقوب محمود علي**

في الجناح الغربي من منزل الطلبة الجامعيين ذهبت اليه عند الغروب بينما كانت الامطار تنهمر بغزارة والهدوء يخيم على الممر المؤدي الى غرفته، وما ان ولجت الغرفة بعد الاستئذان وجدته يطالع احد الكتب العلمية ، ومن احدى الزوايا كانت تنبعث نغمات موسيقية خفيفة توحي بجو رومانسي جميل ، حيث تختلط النغمات مع اصوات زخات المطر التي كانت تقرع حباتها زجاج النافذة .

انه الاستاذ ميشال نقولا مدرس الرياضيات والفيزياء للقسم الجامعي في الكلية وهو لبناني الجنسية من مواليد بلدة الجميلية سنة ١٩٣٠ يميل الى الادب بشكل عام مع ان مجال تخصصه في الفيزياء، رجل هادىء الطبع يؤثر الصمت ولكن اذ اجتمعت به تجد في رحابه الراحة والطمأنينة واذا تحدثت اليه يسبغ عليك السعادة بلهجة صافيـــة فيها حكمة ورزانة ومع الحكمة لطف ورقه .

● استاذ ميشال ما هو اخر مؤهل حصلت عليه ومن اي جامعة ؟ ـ

الماجستير في الفيزياء ـ جامعة كاليفورنيا

● ما الذي لم يعجبك في الولايات المتحده ؟

لم تعجبني نظرة الامريكين الى مشاكل العالم فهم ينظرون اليها نظرة امريكية محضة

وهذا شأن كل الشعوب فلا نحن نستطيع ان ننظر الى مشكلة فلسطين من وجهة نظر الصهيونية ولاهم يستطيعون تفهم وجهة نظر الشيوعين الى العالم !

● وهل من شيء استحوذ على اعجابك في المانيا ؟

واستغرب الاستاذ قائلا ، عجبت كيف تسألني عما لم يعجبني في امريكا بينما تسالني الان عما اعجبني في المانيا .

● لماذا اتجهت نحو دراسة موضوع علمي وضربت صفحا عن الادب مع انك تميل اليه ؟

بعد ان انهيت السنة الجامعية الاولى كانت تشير درجاتي الى انني اضعف شـــيء في الفيزياء .

ولهذا قررت التخصص بها لابرهن لنفسي انني قادر على ذلك .

● وهل برهنت لنفسك ذلك !

لا ، وفي البرهان بعض نقاط ضعف .

● وهل نشرت لك قصص ادبية ؟

نعم لقد نشـــرت لي قصتان في مجلة « ادب » وكان وقع هاتين الكارثتين عظيمـا اذ توقفت المجلة عن الصدور . وظهرت لي مجموعة قصص في كتاب عنوانه « احمر من الحمار » وتظهر احيانا بعض المقالات في ملحق جريدة « النهار » البيروتية .

● من هم الادباء الذين تأثرت بهم ؟

كثيرون ، قضيت الكثير من ايامي الاولى مع جبران ، وقد رافقت نيتشه مدة غير قصيرة ومن طرف اخر تأثرت بتولستوي والمسيح والملك سليمان .

● ما هي الانواع الادبية التي تفضل قراءتها ؟

هناك نوع ادبي لا اقدر ان اكف عن قراءته وهو مسابقات الطلاب في مجلة الغدير .

● ما رايك في التعليم المختلط في كلية بير زيت ؟

وبادرني الاستاذ قائلا وهل هناك تعليم مختلط في كلية بير زيت !

● ما هي امنيتك المفضلة ؟

حبل التمني قصير . اقصر من حبل الكذب .

الزاويه العلميه

اكسير الحياة

اعداد : كمال فريد عقل
الجامعي الثاني العلمي

لو ركبت سيارة مع سائق متهور يسوق بسرعة جنونيـة لادركت معنى الخوف من الموت وحب البقاء . وهكذا شأن كل انسان عاش على الارض ، فقـد كان القدماء يسعون لاطالة اعمارهم وقد قاموا بالكثير من الرحلات للبحث عن اكسير الحياة وينبوع الشباب وما شابة ذلك حتى ان اكسير الحياة ذكر في اكثر من اسطورة .

وكان ولا يزال الهنود الحمر يشربون من عصير احدى الاشجار التي اطلقوا عليها لقب « شجرة الحياة » لانهم كانوا يعتقدون بان عصيرها المنعش يطيل الحياة وما زال يباع في بعض الاماكن بالولايات المتحدة .

وقد ركب العلماء الروس دواء قالوا بان له مزايا غريبة تجعل الشيخ شابا وكان ستالين نفسه يستعمل ذلك الدواء ويدعي بان له الفضل في احتفاظه بشبابه وحيويته ، لكـن بموت ستالين ماتت سمعة ذلك الدواء الذي اطلق عليـه اسم « يجمولتس » واصبـح في عداد النسيان .

قبل بضعة اعوام فاجأتنا الصحف والمجلات العالمية بخـبر هز الاوساط العلمية واوقد بارقة الامل لدى الشيوخ والعجائز وهو خبر اعلان الدكتورة الرومانية « انا اصلان » عن اكتشافها لدواء يزيل الشيخوخة ويرجع الشباب وقد اسمت تلك المادة (هـ ٣) وقـد اعلنت الدكتورة « اصلان » في احدى محاضراتها انها قامت بتجربة هذ الدواء على بضعة الاف من المرضى ممن جاوزا الرابعة والثمانين وكانت نتائـج العلاج ان ٢٨٪ تحسنوا تحسنـا

ظاهرا و ٦١٪ تحسنوا من حيث الشعور بالصحة والعافية .

وقد شك الكثير من الاطباء في مدى فعالية المركب « هـ ٣ » الذي ثبت انه كان مكتشفا من قبل حيث كان يستعمل بدل الكوكاسين في التخدير وقالوا بانه ليس من المعقول ان يوجد دواء ما يستطيع ان يزيل المواد التي تسبب تكلس وتصلب جدران الاوعية الدموية والشعيرات وتنظفها تنظيفا تاما .

هذه لمحة موجزة عما حدث في العالم القديم والحديث للبحث عن اكسير الحياة .

وقد حدث ان عاش في مدينة البندقية قبل خمسة قرون كونت يدعى كورنارو . وقد عانى في طفولته وشبابه الشيء الكثير من تدهور الصحة وقبل ان يبلغ الاربعين اخبره الاطباء بانه لن يعيش طويلا . ولكن كورنارو كان نبيلا في التفكير والخلق ورأى انه من العار ان يموت وهو بعد شاب لم يحقق امانيه وطموحه في الحياة فاخذ يفكر ويفكر .... ثم خرج على العالم بنظرية اعتقد انها الاساس الصحيح لكي يعيش الانسان طويلا . وقد اثبت علماء القرن العشرين صحة اكتشاف واقوال ذلك الانسان الذي كان ينتظر الموت في سن الاربعين لكنه عاش وصمد حتى بلغ المائة ومعظم اقوال كورنارو موجودة في كتب المعيشة الصحية الحديثه . ومن ارائه ان التهوية ضرورية للغرف والجسم فشرح كيف ان الجسم يحس بالانتعاش عندما يتنفس الانسان هواء نقيا وهذا يفسر حديثا بان الايونات السالبة الموجودة في الهواء تنعش الجسم .

وكذلك فقد نصح الناس بلبس ثياب خفيفة فضفاضة لسهولة تهوئة الجسم .

وكذلك فقد قال كورنارو بانه يجب على الانسان ان ينسى كل تلك التفاهات المسماة خوف وقلق وغضب التهيج والكراهية والحقد والحسد والغيرة والحزن وكل تلك المؤثرات النفسانية يجب على الانسان الذي يجب ان يعيش حياة سعيدة بكل معنى الكلمة ان يكون مسيطرا على نفسه تمام السيطرة .

وهكذا يا اخي القارىء قبل ان تتقد في نفسك آمال باكسير الحياة وقبل ان تنطفيء تمتع بحياتك واتبع قاعدة انس الماضي .

مع الخالدين

مدام كوري !

اعداد : نوال حسن
الجامعي الثاني ـ ادبي

ماذا يؤدي المجتمع لأولئك الذين يضحون بانفسهم في سبيل خدمة الانسانيـــة ، وبماذا يكافىء الذين يخدمون العلم ؟ ؟ ...

سر المرأة في حياة عبقري الراديوم .

قصة الحب التي نشأ فيها اكبر كشف انساني ...

منذ مائة عـام ولد ـ بيير كوري ـ في باريس من عائلة الزاسية ، اشتغل عـــدد من افرادها بالعلوم . وكان والده طبيبا له مؤلفـات في مرض السل . وكان اوجين كوري ـالاب ـ كثير الاهتمام بمستقبل ابنه . وكانت تقلقه حياته المضطربة من أجل العلم وابحاثه . لذا نجده يوجه اهتمامه لاساليب الدراسات العلمية وتطبيقاتها ، فعهد به الى احد اساتـــذة الرياضيات ، فحصل على شهادة استاذ في العلوم وهو في الثامنة عشرة من عمره . وقبل ان يبلغ الرابعة والعشرين نجح مع أخيه جاك في محاولة اختراع جهاز دقيق لقياس اصغر كمية من الكهرباء .

وفي نحو الثلاثين تخصص بيير في دراسة البلورات واخترع الميزان الحساس ، ثم وفق في وضع قانون أصبح من قوانين الطبيعة الاساسية دعي ـ بقانون كوري في المغناطيسية . وعندما التقى بيير أول امره بالطالبة البولندية الحسناء ـ ماري ـ كان عالما كالرهبان .. والغريب ان كليهما كان يصب كل اهتمامه للعلوم ولا يعير الجنس الاخر اي اهتمام .

قدمت ماري الى باريس لدراسة عـلوم الطبيعة والكيمياء والرياضة ، كانت تقطن في غرفة صغيرة فوق سطح احدى العمارات ولم يكن يشغل تفكيرها شيء سوى العلوم ولم

تلق بالا الى رفاقها من الطلبة رغم جمالها .. كانت تعمل من اجل فكرة شغلت كل وقتها عن كل ما عداها ... كانت رغبتها في العلوم وارادتها الحديدية أقوى من جسدها النحيل وكان ذلك عاملا ساعدها على تخطي كل ما واجهها من الصعوبات والعراقيل .

كان بيير يردد « أن المرأة العادية نادرة الوجود ، والنساء العاديات يقفن حجـــر عثرة في سبيل وصول رجل العلم الى اهدافه » . فلا عجب ان رأينـا اعزب في الخامسة والثلاثين يبحث عن حياة هـادئة مكرسة للبحث العلمي فقط لو لم يسحره جمال ماري الرائـــع وذكاؤها الخارق حتى ذهل حينما ناقشته في احد المواضيع .

واستمرت صداقتهما العلمية بضعة سنين ، وكانت اولى هداياه اليهـــا رسالته « تجانس الظواهر الطبيعية في الحقلين المغناطيسي والكهربائي » واخذت ماري تقارن بين حياتهـــا المكرسة للعلم وحده وحياتها مع بيير بعـد ان عرض عليها فكرة الزواج فكرت ماري طويلا .. وترددت طويـــلا .. وانتهى ذلك بعد عشرة اشهر عندما تزوج الاثنان في حفل بسيط .

وفي نفس العام حدثت اكتشافات هائلة في ميدان العلم فقد اكتشف روتنجن اشعة (X) وعثر بيكريل على اشعاعات تصدر عن اليورانيوم بطريق الصدفة . وقد ابدى العروسان اهتمامهما بهذا الاكتشاف واخذا يبحثان عن طبيعتها ويحاولان عزلها والحصول عليها .

وقضى العروسان اربعة اعوام في البحث المتواصل والايمـــان القوى والصبر ، كانت سلسلة لا نهاية لها من عمليات كيميائية . وفي نهاية الاعوام الاربعة حصلا على عنصر البولونيوم وبعدهـا حصلا على ١/٥ ملم من كلور الراديوم النقي ثم قاما بتعيين الوزن الذري لعنصر الراديوم واثبتا أنه عنصر جديد بواسطة التحليل الطبيعي .

ان هذا الكشف الرائع بهر العالم بقيمته العلمية ، وقد احرز تعاون الزوجين في هـذا الميدان اعجاب العالم لاصرارهما وعزيمتهما القوية وصفاتهما النبيلة ، وبالتالي انتصارهما للعلم . وما اروع ما تقصه ابنته (ايف) عن حياتهما الفقيرة التي عاشاها في سبيل خدمة الانسانية .

وفي منتصف الساعة الثالثة ظهر يوم الخميس من شهر ابريل سنة ١٩٠٦ كان بيير خارجا من اجتماع كلية العلوم قاصدا منزله ، اصطدمت به عربه هشمت رأسه واختلط دماغـــه

الجبار بطين الشارع ، ولما حمل ميتا الى منزله كان حزن ماري عميقا .

ولكنها عادت لتحتل كرسي الاستاذية الذي خلفه زوجها الراحل ، وكان ذلك منتهى الاخلاص والشجاعة في سبيل تخليد ذكرى زوجها وحبيبها .

وفي عام ١٩١٤ الفت ماري كوري كتابها « بيير كوري » وفيه قالت : — « مـاذا يؤدي المجتمع لاولئك الذين يضحون بانفسهم في سبيل خدمة الانسانية ؟ وبمـاذا نكافىء الذين يخدمون العلم ؟ وكيف نحقق لهم حياة مطمئنة ونؤمنهم من الفقر والحرمان ؟ » .

ان مجتمعنا لا يهتم الا بالغنى والثروة ، ولا يقـدر العلم حق قدره ، انه لا يدري ان العلم اعظم ثروة يمتلكها الانسان ، واساس كل تقدم لتخفيف العبء عن كاهل الانسانيـة وفي سبيل خيرها .

- هل تعلم أن اول من فرض نظام منع التجول هو زياد بن أبيه
- أن مدام كوري هي المرأة الوحيدة التي فازت بجائزة نوبل
- أن الصلع وراثي فبعد ٢٠٠ عام سيصبح جميع الرجال صلع وبعد ٤٠٠ عام ستصبح جميع النساء صلعاوات
- أن البحر الميت توأم لبحيرة (سولت ليك) في اميركا حيث يرفدها نهر يدعى نهر الاردن
- أن مانسات ارنستا قطع مسافة ١٦٠٠ ميل ركضا من فرنسا لموسكو بمدة ١٤ يوما .
- ان العبوس يـؤدي الى الصلـع
- ان الحشائش آخر ما سيبقى على الارض من الكائنات الحية .
- ان أرليخ هو اول من أسس المعالجة بالطرق الكيماوية .
- ان كوبل وزير الدعاية عند هتلر يعيش الآن في تشيلي .

مع الذكريات

تقاليد عربية اصيلة

اعداد : عدنان عبد الرحيم حنون
الصف الجامعي الاول – أدبي

كثيرا ما يحتاج الانسان الى لحظات هادئة وادعة بعيدة عن صخب الحياة ليفكر مليا في حادث او يوم مر عليه او ليتذكر افراحا وامالا او اتراحا واحزانا او رجالا عظاما وقادة مشهورين او مكانا له ذكرى عزيزة عليه . . .

وفي يوم من ايام الربيع الخالد ، حيث اكتست الأرض ثوبا اخضرا قشيبا ، وتناثرت هنا وهناك الوان مختلفة من الازاهير الجميلة التي تنثر بسخاء شذى عطرا ورائحة فواحة تبعث في النفس املا ونشوة وتزيد القلب فرحا ورجاءاً ، في هذا اليوم ، جلست وحيدا، فعادت بي الذكرى الى بقعة من وطننا العربي قضيت فيها سنوات اربع . انها تقع على ربوة من روابي نجد وعلى حافة صحراء الربع الخالي حيث الرمال ممتدة .

في هذه البقعة تشاهد اختلافا في الطبيعه ، فمن جزء جبلي الى اخر سهلي فسيح حيث تكثر الاودية والسهول وتنتشر الهضاب ، واثناء تجوالك في هذه البقعة بين رمال تلمع من وهج الشمس تفاجئك واحة شديدة الاخضرار . واثناء سيرك على ارض صلدة تجد نفسك سائرا على رمل غزير يعيق عملية السير . . . اذ لا طرق معبدة . . .

واذا حاولت ان تنزل الى احدى هذه الواحات ، فستجد اقواما يهشون للقائك ويبالغون بالترحيب بك ، لا لشيء ، بل لانك غريب عن ديارهم ، وتجد نفسك غارقا بين دعواتهم اليك لشرب القهوة العربية مع التمر اللذيذ . وكم تزداد دهشتك لو مكثت وقتا يحين فيه تناول الطعام لتجد ما لم تتوقع ... حيث يكرمون الضيف بذبح كبش سمين يوضع امامه كاملا لا ينقص غير اشياء قليلة – كالجلد والامعاء فقط – والعيب كل

العيب عندهم لو نقصت الذبيحة قطعة صغيرة من اللحم ، والغريب ان الرأس يوضع امـام الضيف ، ولا يجـوز لاحد من المدعوين أن يقوم عن المائدة حتى يشبع الضيف ويصدر اشارة تعلن عن انتهائه من تناول الطعام ، واذا تاخر أحد المدعوين على المائدة فهم الجميع انهم مدعوون في اليوم التالي لتناول الطعام عنده .

ولنترك هذا النموذج لنشاهد مزروعاتهم ، فلا نجد الا النخيـــل والبرسيم (الجت) ، والفلفل (الحبحر) ، والبطيخ (الجح) ، والبندورة (طماط) فقط .

وغذاؤهم الرئيسي يعتمد على الارز والتمر والسمك الذي ينتجونه من البانهم ، فـــلا غرو اذن ان نلاحظ اعتناؤهم بالنخلة اعتناءاً يفوق الوصف، اذ انها سبيلهم للعيش والحياة.

ولو سرت قليلا في الصحراء لشاهدت المئات من الابل السائمة ترعى الكلا دون وجود سائس لها قريب منها ، وما ان تصل احدى المرتفعات حتى تجد انسانا يختلف عنـــك في لباسه وشكله ، يحييك بعبارات تزخر بمـا اتصف العرب به من عادات وتقاليد من الوفاء والكرم واحترام الغريب ، فتراه يسرع لاقرب ناقة ليجلب لك كثيرا من لبنها وحليبهـا ويسقيه لك ، والواجب – كما اقتضى العرف والتقليد – أن تشرب ولو قليلا وبعد ذلـك تحمد الله وتقول له – اكرمك الله .

وكم يلذ لهذا البدوي ان تجيبه عن اسئلة يقوم بطرحها وكم يزداد شوقا لمعرفة جنسك وبلدتك .

واخيرا لتعلم ان عادتهم للسلام هي حك الانوف وتقبيل الجباه .

ومع غروب الشمس عدت وحيدا مـع الذكرى ، حيث استفقت من سرحتي هـــذه مع نسمات عليلة بليلة من الهواء تلفحني وتذكرني بنفسي وعودتي لمنزلي .

طرفـــة

● نام الاستاذ في الصف وفجأة دخل المفتش فنهض الاستاذ مسرعا فقال : وهكذا نام الرجل المسكين ! ! !

المنبر الحـــر

موسيقى الخنافس

اذا ما عدنا الى القواميس الحديثة نفتش فيها عن كلمة خنفس لوجدنا انها جاءت من الفعل تخنفس يتخنفس فهو خنفس والخنفس او الخنفساء من الحشرات الصغيرة الحجم التي تعشش فوق الاشجار وتزعج الناس بصوتها .

اما خنافس اليوم فهمهم ان يزعجوا الناس عن طريـق موجات الاثير وليس هـــذا فحسب بل انهم يستعملون احدث أنواع مستحضرات ماكس فاكتور هوليود للسيدات ثم يتركون هذا الى ازياء كريستـين ديور فيلبسون مـــا ضاق من الملابس للكشف عن مفاتنهـــم .

اما عن قص الشعر فلا بد ان ينسدل على العينين ولا مانع من ان يصبغ باللون الاسود او الاشقر وربما باللون الطحيني او القطيني .

ويمضي الخنفس في تقليد الاوانس فيتثنى بدلال ويضع سلسلة في يده لتجلب له الحظ واذا كلمته ابتسم بميوعة وقال لك « أعمل معروف اتركني انا لا اكلم الرجال »

ومن عجيب الامر ان هذه الموجة من الهستيرية الرعناء بدأت تغزو شـــرقنا العربي بل انها غزته فسرت موجة من الخنفسة بين الشباب ان مجتمعنا الشرقي العربي يمج أمثال هذه التقاليد المستوردة من لندن بلد الخنافس واذا كانت حكومة ولسون أهدت الخنافس لقبا شريفاً فان هذا يشير الى ما آل اليه ذوق هؤلاء الناس .

ومـــن يك ذا فـــم مر مريض

يجـــد مراً بـــه الماء الزلالا

حكاية

سفينة بلا شراع !

بقلم : فهمي غنام
الجامعي الاول الادبي

« تعرف بها نضرة جميلة ... وخلفها سفينة بلا شراع ... حطام سفينة ... لا تقوى على المسير ... »

في ليلة من ليالي الشتاء الباردة ، كنت اجلس في غرفتي الصغيرة بجانب مدفأة تشتعل بلهبة زرقاء .. ترسل الدفء في اعماقي لذيذاً ممتعاً .. كنت اتصفح احد دواوين الشعر الصادرة حديثاً .. وفجأة طرق الباب طرقات ضعيفة .. فنهضت متثاقلا لكي ارى هذا الزائر الثقيل الظل الذي حضر لزيارتي في مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل ..

وعندما فتحت الباب . وجدت قبالتي فتاة أو شبه فتاة .. من هي .. ؟ أذكر اني رأيت هذا الوجه .. !

قالت والدموع تنهمر من عينيها : معك حق . الا تعرفني ..؟

ام أنك لا تريد ان تتعرف علي .. ؟

وعندما سمعت الصوت . عادت بى الذاكرة الى الماضي .. الى سنوات قليلة مرت.. انها رجاء .. !

قلت بصوت خفيض : ماذا اتى بك الى هنا ..؟ ألم ينته كل ما بيننا منذ سنوات ..؟

قالت : اظنك تقصد منذ تعرفت بخليل .. !

قلت : نعم .. أليس هذا صحيحاً .. ؟

قالت : أنا لم أرجع اليك لاتم قصة انتهت فصولها منذ سنوات .. ولكني جئت اليك الان مستنجدة بك لكي تعيد الي حقي الذي ضاع بين انياب هذا الذئب المفترس..

قلت : الا تعلمى ان علاقتي به هو الاخر قد انقطعت منذ قطعت علاقتي معك .. لقد خانني اثنان كانا أعز عـــلي من نفسي . رجاء .. التي تعرفت بها قبل سنوات .. وخليل .. الصديق الذى خطف الحمامة الوادعة من قفصها ..

قالت : الست انا رجاء .. ؟

قلت : لا .. ان رجاء ماتت .. انا لا أعتبرك انت قبل سنوات .. لانـــك تغيرت فعلا منذ تركتني ..

قالت : دعنا من هذا .. واسمع قصتي .. ثم احكم بعدها .

قلت : الا تدخلين .. ؟

فدخلت منكسة الرأس وجلست على الكرسي المقابل بجانب المدفأة .. ذات اللهب الازرق الذي يبعث الدفء لذيذاً في الجسم وفي النفس ..

تنهدت من اعماقها وقالت : أنا أعلم اني مخطئة .. ولكن ما الفائدة .. ؟ فقد انتهى كل شيء .. لقد .. لقد .. (واجهشت بالبكاء) ..

قلت : ماذا ..؟ اتمي كلامك .

قالت : لقد وهبت خليل أعز ما تملك فتاة ..

قلت : وما ذنبي انا .. ؟

قالت : ارجوك ان تذهب الى خليل .. وترجوه ان يقبلني زوجاً له ..

ترددت قليلا .. ثـم نهضت معها وذهبنا سويا الى بيت خليل ولكنه كشـــر عن انيابه .. واظهر لؤمه .. واستنكرها ورفض ان يسمح لها حتى بدخول عتبة البيت .. فعدنا ادراجنا .. وعند أحد المنعطفات نظرت جانبي .. فلم اجدها .. لقد ذهبت ..

وفي الصباح سمعت الناس يتهامسون فيما بينهم عن حادثـة انتحار .. وعندما نظرت وجدتها .. انها المسكينة .. رجاء .. التي تركها المجرم سفينة بلا شراع .. حطام سفينة لا تقـــوى عـــلى المسير .

« واحة الاشواق الحزينة »

للشاعر أديب ناصر

تقديم : الاستاذ ابراهيم الفيومي

الشاعر اديب نـاصر من خريجي كليـة بير زيت عام ١٩٥٨ وقد التحق بالجامعة الاميركية بالقاهرة حيث درس الاقتصاد والعلوم والسياسية ، ثـم عمل فترة من الزمن في الاذاعـــة السعودية في جدة وقد التحق هذا العام في الجامعة الاميركية في بيروت حيث سيتابع دراسته الجامعية .

(الغـــدير)

ظهرت على الصعيد الادبي اتجاهات جديدة تنادي بالتمرد على تقاليد القصيدة العربية القديمة وتدعو الى جعل « التفعيلة » لا « البحر » وحدة مستقلة برأسها .

وقد ثارت ثائرة انصار القديم من المحافظين فتطرف البعض منهم وقسا في حكمه على هـــذا الاتجاه الجديد اذ تنبأ للتجربة الجديدة بالذبول والموت . ولكن فريقاً آخر من المعتدلين ـ ونحن معهم ـ يرون انه يتوجب علينا اعطاء هذا الاتجاه حقه في الحيـاة فاما ان يكون لديه مقومات الحياة والاستمرار واما ان يحكم على نفسه بالموت .

والديوان الذي بين ايدينا هو « واحة الاشواق الحزينـة » للشاعر اديب ناصر ، ولا يسعنا هنا الا ان نقوم بعرض سريع لمحتويات الديوان الذي يقع في مئة صفحة او يزيد من القطع الصغير اودع فيه الشاعر خمس عشرة قصيدة ومقطوعة .

ومنذ الصفحات الاولى يطالعنا الشاعر بدموعه التي ينثرها فوق السطور :

والبوم .. آه من عذاب اليوم

من المدينة التي تقدس الاصنام

تطـــل دمعتي الحزينة .

ولو اننا قمنا بعملية رصد في الديوان لوجدنا ان الكلمات التي تدل على الحزن ومرارة البعد عن الاهل والوطن تتكرر في معظم اجزائه .

وحتى في رسائل الشاعر الى حبيبته نجد تلك الدموع تتساقط بـين السطور وكأنما اراد الشاعر لديوانه ان يكون اغنيات للحزن نحو قوله :

لا تقلقي ، حبيبتي ، من دمعي الهتون

انـــا تهون دمعتي

اخاف ان يتوه في الوداع

وان يضيع في المدى البعيد ..

والى جانب هذا كله فان الديوان لم يخل من بعض اللوحات الفنيـة التي رسمها الشاعر للصحراء بنسيمها العليل ونخيلها الممتد في الاعالي . ولكن هذا لا ينفي ان يكون الديوان في معظمه انعكاساً لنفسية شاعر مغترب يشعر بالحنين القاتل لارض الوطن وتفيض قصائده – حتى في عناوينها – بالحزن الذي نعيش معه ساعات جميلة ، ذلك اننا نرى انفسنا من خلال السطور ، وكم يذكرني هذا بقول البعض ان جميع الناس شعراء اخطأوا طريقهم نحو التعبير .

وقد صرح الشاعر بحبه للصحراء ونفوره من حياة المدينة في مقدمة الديوان حيث يقول : « قبل الصحراء عشت في المدينة وفي صخب المدينة الطائش فقدت العاطفة .. وفي الصحراء وجدت كل شيء .. لقد بعثت عاطفة الانسان الاصيلة في اعماقي بعد عذاب .. وجدتها في صحو الصحراء وشعرت بانني اعيش الحياة لاول مرة »

وكلمة اخيرة نقولها في هذا الديوان – مع الاعتراف باننا لم نوفه حقه لضيق الصفحات – نقول ان هذه المحاولة بداية طيبة تشير الى مستقبل مشرق ، ولكننا كنا نتمنى لو ان الشاعر حدد لنفسه خط سير معين في قصائده ، ذلك انها تتذبذب بـين عدة اتجاهات ، فمرة يتمرد شاعرنا على عمود القصيدة العربية فيسلك سبيل الشعر الحر ، واخرى يعـــود الى التقليد القديم ، ثم ما يلبث ان يختتم الجزء الاخير من الديوان برباعيات قصيرة .

تحية للشاعر الشاب في غربته مع تمنياتنا له بمزيد من التقدم والازدهار .

الرياضه

التربية الرياضية ثقافة وعامل اساسي واجتماعي

بقلم : الاستاذ كمال شمشوم

يقول البعض « ان العقل السليم في الجسم السليم » وهذا قول لا مجال للشك فيـــه ، فلقد اضحت التربية الرياضية في عصرنا هـــذا اداة للثقافة وعامل له تأثيره الكبير على الصعيدين السياسي والاجتماعي .

وما ان دارت عجلة الصناعة حتى افتجت وحدة حقيقية بين الانسان والطبيعة ، ذلك ان العلاقة بـين النشاط الرياضى وبـــين غيره من النشاطات الانسانيـــة المتعددة وثيقة للغاية .

ولقد استطاع بعض الاخصائيين الاجتماعيين ان يقوموا بابحاث هي غاية في الاهمية ، ولو عدنا الى بعض ما توصلوا اليه من نتائج لوجدنا ان كثيراً من انحرافات الشباب وجنوح الاحداث يعود قبل كل شيء الى وجود اوقات فراغ لم يستغلوها على الوجه الصحيح ومن هنا اتجهوا نحو الجريمة ، وعليه فقد رأى هؤلاء ان خير علاج لمثل هذه المشاكل الاجتماعية هو افتتاح المزيد من الاندية التي يتردد عليها هؤلاء في اوقات فراغهم ، ومن هنـا جاءت عناية الكثير من الدول وعلى وجـه الخصوص وزارات الشباب والشؤون الاجتماعية باقامة بيوت للشباب في جميع انحاء البلاد وكان هذا حلا ناجعاً ومجديا في مقاومة الجريمة .

ولو تركنا هذا الى ابحاث الاطباء لوجدنا انها تشير الى ان الكثير من امراض الضعف والعاهات تنتج عن اهمال للنشاط الرياضي ، وعلى سبيل المثال نقول ان قلة الحركة تسبب زيادة ملحوظة في جسم الانسان وهذا الامر يعرضه لان يصاب باكثر من مرض كازدياد

نسبة السكر في الدم او السكتة القلبية او غير ذلك . وعليه فلا بد ان يمارس كل انسان منا نوعا معينا من النشاط الرياضي يجنبه تلك الامراض والعاهات .

ولو ادرنا عجلة الزمن الى الوراء وقرأنا بعض المؤلفات التي تتحدث عن فترات ضاربة في اعماق التاريخ لوجدنا ان اليونان من اعرق الشعوب في العالم حضارة فكرية وجسمانية ، فالكثير من الالعاب الاولمبية كانت تقام في كل عام وتكون هي الشغل الشاغل لكل الناس آنذاك .

ونحن لا نهمل هنا الحديث عن تأثير النشاط الرياضي على الناحية السياسية ، فالجندي الذي هو سياج الوطن لا بد وان يكون مؤهلا جسمياً ليتحمل كافة المشاق والمصاعب ، ولقد استطاعت اسبارطة ان تهزم اعداءها لان الجيش كان قويا من الناحية الجسمية قبل الناحية العسكرية . ومن المؤسف حقاً ان نجد بعض الدول في وقتنا الحاضر تضع النشاط الرياضي على الهامش ، وتضرب صفحاً عن كل ما يختص به ، مع انه كان يتوجب ان تركز على هـــذا النشاط فتخصص له زاوية في وسائل الاعـــلام كالصحافة والراديو والتلفزيون .

ولا يجب ان يقتصر الوعي الرياضي على طبقة معينة من ابناء الشعب كطلبة المدارس والجامعات وانما يجب ان يعم جميع ابناء الامة ، ذلك لان هذا النشاط ينعكس تأثيره على النشاطات العقلية والروحية الاخرى وهو ضرورة من ضرورات العصر .

وفي الاخير نقول انه ليسهل على الدولة ان تبني مصانع وتمد شبكات للطرق والكهرباء والماء ، ويكون هذا كله اسهل من بناء الرجال .

ان علينا ان نتعاون لبث الوعي الرياضي بين ابناء الامة ولا بد ان نزيل الافكار الخاطئة التي يحملها البعض فيتوهمون ان النشاط الرياضي شيء هامشي ثانوي ، وعندما يعلم الناس .. كل الناس بقيمة الرياضة واثارها على الناحية العقلية والفسيولوجية سيكون للمجتمع شأن اخر وروح اخرى .

من كل روض زهرة

باشراف هيئة التحرير

صدق .. او لا تصدق

- ان الاستاذ ميشيل نقولا رد على تحية احد الطلبة وهو داخل الى المنزل .
- ان المسز فارس شاهدت طالبا يحدث طالبة ولم تتدخل في الامر .
- ان كراسي قاعة الاجتماعات الصباحية مرتبة حسب ارقام الجلوس .
- ان الانسة عائدة ناصر حفظت النظام في المكتبة لمدة ربع ساعة .
- ان مولد الكهرباء في الكلية بقي مرة الى ما بعد الحادية عشرة ليلا . . والسبب ان ابو غالب (راحت عليه نومه) .
- ان الاستاذ امين ناصر شوهد مرة بدون سترة الجلد السوداء والنظارات السوداء .
- ان العدد الماضي من الغدير صدر بدون اخطاء مطبعية .
- ان الاستاذ عيسى مغنم شوهد مرة وهو عابس الوجه .
- ان الاستاذ كمال شمشوم حضر مرة الى الكلية بدون بنطلون الرياضة الضيق .
- ان الطلبة غير النظاميين في الفرشمن قد تحسنت لغتهم الانجليزية .
- ان الاستاذ اسعد عكة قد وبخ احد الطلبة في الاسبوع الماضي .
- ان الاستاذ ابراهيم الفيومي توقف عن استعمال اللهجة المصرية لمدة ربع ساعة .

اقتراح ارجو تنفيذه

١ – ماجدة معشر : اقترح اقامة (كافيتريا) او مطعم صغير تابع للكلية للطلاب لكي يقضوا اوقات فراغهم فيها وليس عند ابي الياس .

٢ – كمال عقل : « اقترح فتح المكتبة ساعتين او اكثر زيادة عن الوقت المحدد لها . »

٣ – ليلى عرنكي : « اقترح وضع مدفاة في قاعة الجلوس للبنات وايجاد مكان معين لجلوس الطلاب في اوقات الفراغ » .

٤ – سبير قرعة : « اقترح توحيد زي الطلاب والطالبات بحيث يكون متشابها » .

٥ – رمزي البهو : « اقترح تمديد فترة الانارة الكهربائية في المنزل الجامعي » .

٦ – مها دحدل : « اقترح انشاء لجنة جديدة باسم لجنة اصلاح اللجان الباقية في الكلية » .

٧ – محمود زيدان : اقترح تاليف مجلس للطلبة ليدافع عن حقوقهم وبواسطتها يستطيعون ان يأخذوا حقوقهم كاملة سواء كان ذلك من الطلبة الاخرين او من الادارة نفسها .

كيف واين تجدهم

مها دحدل : واحدث قبعة في الكلية ! !

سبير قرعة : يلقي محاضرات مجانية في ادق قواعد اللغة العربية .. !!

ارليت حزبون : تحضر مختلف انواع الحصص بدون استثناء .. !!

كمال عقل : منكبا على الدراسة في المكتبة !

انور سكجها : ينظم الفوضى بدون انقطاع !

ساندرا حكيم : تغني احدث اغاني فيروز !

انطون يواكيم : في قصر الرئاسة الخاص به في المنزل .

سامية عقل : مع امل صباغ !

سعيد فريج : يشيل الاثقال الفولاذية !!

كارول غرغور : منهمكة في الرسم !!

جمال السرخي ويعقوب علي : يبحثان عن البسة متشابهة ليشترياها !

سلام دروزة : في سيارة مسز شميدت !

فكتور حداد : ودروس في حقل الاوبرا !

مروان شقم : في المطبخ !

باسل خليفة : في مكتب النادي السياسي !

عبد الله مزهر : وكرة الطاولة !

شريط الانباء

١ ـ قرر رئيس النادي السياسي احالة بعض اعضاء النادي على التقاعد ، نظرا لبلوغهم السن القانونيه ، وتوقف نشاطهم العقلي ، كما و اعلن انه سيتم توزيع كميات من الدقيق على المشمولين بهذا القرار ، تقديرا لخدماتهم السابقة !

٢ ـ نام احد الطلبة الداخليين في سريره كالمعتاد ، وما ان افاق في صباح اليوم التالي ، حتى وجد نفسه نائما بدون غطاء في مدخل المنزل ، ونقل بعدها الى غرفة المرضى وصحته تبعث على الضحك والعويل معا !

٣ ـ تفيد الاحصاءات الدقيقة التي تمت مؤخرا في المنزل الجامعي ، بان الغرفة رقم

« ١١ » هي الغرفة الوحيدة التي يحمل كل فرد من افرادها شنبا ستالينيا ، ومن الجدير بالذكر انهم من طلاب الحكومة (الشحنة الاولى) !!

٤ ـ القي القبض على ثلاثة اشخاص من لجنة الثقافة والنشر ، بسبب قيامهم باعمال التجسس ضد لجنة الدراسات الجامعية ، وسيقدمون للمحاكمة قريبا ، حيث سيجري استجوابهم وهم الان رهن التحقيق في احدى خزانات المياه على سطح المنزل !!

٥ ـ تم اطلاق مركبة فضائية جديدة من قاعدة الاطلاق في المنزل تحمل بداخلها سخلا من اصل عربي وقال الصحفيون الذين شهدوا عملية الاطلاق انهم سمعوا ثغاء السخل حال انطلاق المركبة الفضائية ، وتفيد المعلومات الواردة الى الارض من المركبة ان السخل قد تناول بعض الشعير ، كما وسبح في الفضاء الخارجي وعاد الى المركبة ، وستعود المركبة الى قاعدة الاطلاق في المنزل بعد ثلاثة ايام !!

مسابقة العدد

من هو القائل

١ ـ ليس العطاء من الفضول سماحة

حتى تجود وما لديك قليل

٢ ـ ان الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

٣ ـ ان الصخور تسد الطريق امام الضعفاء بينما يرتكز عليها الاقوياء ليصلوا الى القمة .

٤ ـ يعجبني الرجل الذي يبتسم وهو يناضل . .

شروط المسابقة : اذا تمكنت من الاجابة على ثلاثة اسئلة اجابات صحيحة ارسلها الى هيئة تحرير الغدير فربما يحالفك الحظ وتفوز بالجائزة المقررة وهي عبارة عن كتاب ثمين .

زاوية الخريجين

باشراف رابطة خريجي كلية بيرزيت

مع الخريجين .. في كل مكان !

● غادرنا الى اميركا الزميل فهد سلامة الحاج في رحلة سياحية .

● عاد من رحلة استطلاعية في الخارج الزميل صائب عويضه وباشر عمله في شركة الخطوط الجوية الملكية الاردنية .

● الزميل اديب ناصر التحق بالجامعة الاميركية في بيروت لمواصلة دراسته الجامعية وقد صدر مؤخراً للشاعر اديب ديوانه الاول « واحة الاشواق الحزينة » الذي يجد القارىء نقداً له في مكان آخر من هذا العدد .

● الزميل منير انيس ناصر يواصل دراسته في هولندا حيث يتخصص في الكيمياء وهو في بعثة خاصة حتى رسالة الدكتوراه .

● الزميل الياس قنواتي يدرس اللغة الانجليزية للصفوف الثانوية في مدرسة الحسين بن علي الثانوية في الخليل : ومع ان الهواء العليل وفواكه الخليل كالتفاح والعنب تساعد على اكتساب الصحة ، فان الزميل الياس استطاع الحفاظ على وزنه :

● جوني ثيودوري عاد مؤخرا الى بيروت بعد رحلة في بعض الدول الاوروبية للراحة والاستجمام ، ولما استفسرنا عن هذا « الاسراف » غير المعهود قيل لنا انه لولا الاسعار المخفضة التي منحتها شركة السهم الذهبي حيث يعمل جوني لما اقدم على هذه المجازفة .

● الزميل محفوظ غنام الذي يملك شركة تجارية في عمان واخوه الزميل حفيظ غنام من كبار موظفي البنك الاهلي الاردني في عمان ابديا تجاوبا طيباً لفكرة اقامة حفلة للخريجين من سكان عمان .

● الزميل ثريا الخالدي يعمل في البنك العقاري العربي في اريحا ، اخبرنا بذلك الزميل توفيق اسماعيل .

● الزميل كريكور اباجيان ترك سلك التعليم والتحق بوزارة الداخلية في عمان حيث يعمل الان مع فريق خبراء الادارة الاميركان .

● الزميل حنا نصرالله هو الاخر يعمل مع فريق الخبراء الاميركان في عمان بعد انقضى فترة اسبوع يعمل مدرساً في مدرسة الكرك الثانوية .

● قام الزملاء فؤاد غاوي ، عيسى خوري ، جورج عبد النور ، فهمي عرنكي ورجا ربيع بزيارة للزميل توفيق اسماعيل في اريحا حيث امضوا يوماً كامـــلا في استعادة الذكريات الحلوة لايام اعز من ان تنسى .

● الزميل عباس حنداش اصبح في الولايات المتحدة الاميركية حيث يدرس الهندسة بعد ان امضى سنتين في سلك التعليم قضاها في المملكة العربية السعودية الشقيقة .

● الزميل كامل شحاده يدرس في شيكاغو ولاية الينويس في الولايات المتحدة الاميركية ويعمل عند اخيه حيث يؤمن مصاريفه كاملة .

● الزميلة الن حنانيا قضت جزءا من اجازة العيد في بيروت للاستجمام ، وقد زارت معظم الزملاء والزميلات الذين تعرفهم وان كانت قـــد قضت معظم الوقت مع الزميلة رينه خوري .

مبروك

● تمت خطوبة الزميل نعيم ناصر الى الزميلة سميه داود في ٦٦/١/١ وقـــد تمت الخطوبة غيابيا بسبب وجود الزميل نعيم في لندن حيث يدرس المحاسبة القانونية وتقوم الزميلة سمية حاليا بالتدريس في مدرسة التمريض بمستشفى المطلع بالقدس .

● تمت خطوبة الزميلة ايفون عواد الى السيد خميس الطويل في ١٩٦٥/١٠/٣١ .

● جرى في بيروت في ٦٥/١١/١٨ اكليـل الزميلة ريـــكا عازر الى السيد نبيل المعلوف وهو من اكبر تجـــار ليبريا ومن اعضاء الجالية اللبنانية هناك وقد امضيا شهر العسل في اوروبا .

● تم عقد قران الزميلة هيـــام حنحن الى السيد داود طنوس في ٦٦/١/٣٠ في رام الله ، وقد غادرنا العروسان الى الولايات المتحدة حيث مقر اقامة السيد طنوس.

● غادرتنا الى الولايات المتحدة الزميلة نجوى مزبر برفقة زوجها السيد نبيه طواشه. وكان قد تم زواج الزميلة نجوى في الصيف الماضي .

● تمت خطوبة الزميلة رهام القاسم الى السيد غندور من بيروت . والجدير بالذكر ان الزميلة رهام ستتخرج هذا العام من الجامعة الاميركية في بيروت .

● رزقت الزميلة مدلين كورو بطفلها الاول وحـــتى الان لم نعرف الاسم الذي اطلقته عليه .

● يتهامس بعض الزملاء بقرب اعلان خطوبة الزميل ناصيف خوري في بدايـــة الصيف القادم ولم تعرف حتى الان من هي سعيدة الحظ ! .

● رزق الزميل سهيل فريد ناصر بتاريخ ٦٦/٢/٤ بطفله الاول واسماه فريد ـ مبروك.

انتخاب لجنة فرعية للرابطة في الكويت

الكويت – اجتمع الدكتور جابي برامكي عميد الكلية بخريجي الكلية في الكويت. يوم الخميس ٦٥/١٢/١٦ اثناء زيارته الاخيرة للكويت . وقد وجه الدعوة لعقد هـذا الاجتماع بناء على طلب رابطة الخريجين . وقد لبى الدعوة حوالي ٣٠ خريجا وخريجة من المقيمين في الكويت حيث اجتمعوا في قاعة مدرسة روضة الجميـل التي تكرمت بتقديم القاعة والمرطبات .

وقد انتخب المجتمعون لجنة فرعية من خمسة اعضاء لتنسيق امور الرابطة في الكويت وعقد الاجتماعات الدورية وتزويد مجلة « الغدير » باخبار الخريجين وتتكون اللجنـة من السيدات والسادة : سميره غندور حـداد ، ابراهيم الحاج ابراهيم ، يعقوب عرنكي ، زكي ناصر ، وشفيق خوري .

كما بحث المجتمعون اقتراحاً لتوسيع مكتبة كلية بير زيت وذلك باقامة «يوم المكتبة» ليساهم فيـه الخريجون بالتبرعات لشراء الكتب والمجلدات والمراجـع ، وفهم ان هذا الاقتراح سيرفع الى رابطة الخريجين لبحثه ودرس امكانية تنفيذه .

كما قرروا عقد اجتماعات فرعية للخريجين في الكويت كل شهرين او ثلاثـة لتوثيق الروابط فيما بينهم .

وقد صرح الدكتور جابي برامكي «للغدير» عند عودته من الكويت ان خريجينا في الكويت اعجبوا بفكرة الاجتماعات الفرعية وابـدوا استعدادهم التام للمشاركة في رفـع مستوى الرابطة ورغبتهم في المساعدة ماديا ومعنويا .

لكل دولة رجال

لكل جواد كبوة ، ولكل صارم نبوة ، ولكل عالم هفوة ، ولكـل أجل حساب ، ولكل قاعدة شواذ ، ولكل مسألة جواب ، ولكل امر سبب ، ولكـل مقام مقال ، ولكل دولة رجال .

تعرف على زملائك الخريجين

الزميل بطرس عودة قواس

بقلم : رجا ربيع

استقبلني في مكتبه في القيادة بقامته الفارعة ، بابتسامة عذبة وحرارة ترحيب كان لها افعل الاثر في ازالة الارتباك الذي كان قد بدا يتسرب الى نفسي نظرا لجو المكان ، ولانني كنت على وشك لقاء انسان كل ما اعرفه عنه انه زميل سابق تخرج من الكلية ولم اكن قد تجاوزت العام الثاني من عمري ! ولما سالته ان كان لديه الاستعداد « لندردش » قليلا ابدى كل ترحيب وخرجت منه بالحصيلة التالية :

● الزميل بطرس عودة قواس من مواليد مدينة يافا عام ١٩٢٢ ، ودرس في الكلية خلال سنوات ١٩٣٧ — ١٩٤٠ .

● هل لك ان تعطينا لمحة عن الاشغال او الوظائف التي التحقت بها قبل انضمامك للجيش ؟

كان اول عمل لي في دائرة المؤن في يافا ، وفي نفس الوقت كنت سكرتير النادي الارثوذكسي ، وفي ١٩٤٣ نقلت الى دائرة المساحة والاراضي في القدس الى ان حلت النكبة الفلسطينية فالتحقت بالقوات العربية المسلحة وانا الان برتبة رئيس .

● كم ولدا رزقت ؟

ولدين وثلاثة بنات ، الكبرى (منى) تخرجت من المدرسة الاهلية في عمان

وحصلت على التوجيهي والان تعلم في المدرسة المذكورة . الولد الاكبر عودة في مدرسة المطران في عمان في الصف الثالث الاعدادي .

● لماذا لم ترسل اولادك الى كلية بير زيت ؟

كانت امنية غالية لي ان يتعلموا في كليتي التي افتخر بها ولكن ظروف عملي القاسية اجبرتني على ابقائهم قريبين من مركز عملي .

● كم مرة زرت الكلية منذ تخرجك ؟

من سوء حظي انني لم ازرها ولا مرة ، والسبب عائد الى عدم اهتمام الهيئة التدريسية والادارة لعمل همزة وصل بين الخريجين والمدرسة الام، ولكن اشكر الظروف التي اتاحت انشاء الرابطة لاستعادة وبعث الذكريات الجميلة التي حفلت بها سنوات دراستنا .

● هل تذكر كم طالبا وطالبة ، كان في صفك وهل تتذكر اسماء بعضهم ؟

لا اذكر العدد بالضبط اما الزملاء الذين اتذكر اسماءهم : غرغور عوض ، الياس قواس ، وديع ناصر ، مرتا فريج ، سلوى ناصر ، افلين دحدح ، فريدة صالح .

● من كان اعز اصدقائك في الكلية ؟

كان استاذي داوود طرزي مدرس الرياضيات آنئذ .

● ما هي الذكريات الخاصة او الانطباعات التي لا تزال تحملها عن ايام الكلية ؟

١ ـ موسم مسابقة جمع الزهور البرية ، كانت رائعة . ٢ ـ التحضير لشجرة عيد الميلاد كان اروع اسابيع السنة . ٣ ـ اسبوع النشاطات الرياضية ، وقد نلت كاس المرتبة الاولى في مجموع العلامات ، وان كنت لا اذكر العام ولكن اعتقد انه مسجل على الكاس المحفوظ في الكلية . ٤ـ رحلة على الاقدام من بير زيت الى دير حجلا في منطقة اريحا حيث نمنا ليلة هناك . ٥ـ حضور حفلة تمثيلية « كليوباترا » في سينما زيون في القدس ووقوع الذي سرق كرسي مس فيرا . ٦ ـ « مشاويرنا » الى المرج بعد ظهر ايام الربيع الجميلة .

● ما رايك في التعليم المختلط وهل تعتقد انه كان له اثر عليك عندما خرجت للحياة العملية وكيف .

انه من افضل الاساليب التعليمية لتربية الجنسين من ناحية اخلاقية وطريقة تهذيب ومعاملة الغير بالاضافة الى خلق جو التنافس مما يرفع المستوى العلمي . وقد اثر على التعليم المختلط اذ انه علمني ما هو مركز المراة في الحياة الاجتماعية وطريقة معاملتها .

● ما رايك في وجود رابطة للخريجين ؟

انا واحد من الذين يشكرون الزملاء القائمين على الرابطة واشكر كل من كان له يد في اخراج الرابطة الى حيز الوجود ودفع استمرارها وكم كنت اتمنى لو انها انشئت قبل هذا التاريخ بسنوات .

● ما رايك في مجلة الغدير ؟

الاسم بحد ذاته جميل ، فانه يشتمل على معان كثيرة ورقيقة على السمع ولسوء الحظ لم اطلع على اي عدد لكي ابدي رايي ، وبودي لو استطيع الحصول على ما صدر من اعداد وحفظها في مكتبتي .

● هل لديك اية اقتراحات بشان الرابطة ؟

بما انني لم اطلع على النظام الداخلي واسس وطرق العمل ، فانني في وضع لا استطيع ان ابدي فيه رايا في الوقت الحاضر . على كل اقترح وضع شعار وساحاول تصميم واحد .

● ما هو السؤال الذي كنت تتوقع ان اساله ولم افعل ؟

كنت اتوقع ان تسالني اذا كان لدي الرغبة في زيارة كليتي ولكنت قد اجبتك طبعاً اود من صميم قلبي ان ازور كليتي من حين الى اخر لاطلع على سير العمل واقدم ما تتطلبه مني من مساعدة حسب الامكان .

مسابقة فنية

تصميم شعار لرابطة الخريجين

تعلن رابطة خريجي كلية بير زيت عن طرح مسابقة فنية لتصميم شعار لرابطة الخريجين حسب الشروط التالية :

١ ـ يجب ان يكون الشعار معبرا عن فكرة الرابطة ويوحي بجو الكلية الثقافي والعلمي وان يحمل اسم رابطة خريجي كلية بير زيت

٢ ـ يقدم التصميم بالحبر الاسود على ورق ابيض ويجب الا يقل مقاسه عن ١٠ سم × ١٥ سم .

٣ ـ المجال مفتوح لجميع طلاب الكلية والخريجين للاشتراك في هذه المسابقة ويجوز الاشتراك في اكثر من تصميم واحد .

٤ ـ تعين الهيئة التنفيذية لرابطة الخريجين لجنة لاختيار احسن تصميم يدخل المسابقة ويمنح الفائز جائزة مالية قدرها خمسة دنانير اردنية .

٥ ـ اخر موعد لتسلم التصاميم هو يوم الجمعة ١٩٦٦/٤/١٥ وترسل بالبريد الى ص ب ١٢ بير زيت .

الزاوية الاجتماعية

نحن والسينما

بقلم **عبد الخالق عبد الرسول** ـ ثاني جامعي

لم تعد السينما شيئا كماليا لعالم القرن العشرين ، بل على العكس ، فقد اصبح الملايين من الشباب يذكرون السينما الف مرة قبل ان يأبهوا لطعامهم وشرابهم او لصحتهم. وكثيرا ما استغنوا بالافلام عن الطعام اياما عديدة .

كثيرون اولئك الذين اتخذوا من مشاهدة الاشرطة السينمائية حرفة يفاخرون بشرف انتماءهم لعضويتها ، ولو كلفتهم تلك العضوية حياتهم وثروتهم وافكارهم . ان واحدهم من الثقافة بقدر ، بحيث يستطيع ان يخرج بقائمة واسعة عن افلام الممثلين واسمائهم ، وجنسياتهم ، واوصافهم ويعطي كل واحد منهم قدرا وافيا من التعليق والشرح ... ثقافة لا بأس بها ، ولكنها ثقافة لا تطعم خبزا ولا تفيد بشرا ، بل تضر مجتمعا وتفسد عقولا وقلوبا ! واستطيع ان المس بين رواد السينما نوعين من المشاهدين : اولهما خيالي ، تذهب به تصوراته واوهامه لتقليد الممثلين البارزين في كل شيء . في لباسهم ، في اصواتهم في حركاتهم ، في نظراتهم... واكثر من هذا في عشقهم وهيامهم . ان هذا الصنف كافر بواقعه الذي يحياه ، اذ لا نقود ولا قصور ، ولا لباس ولا عطور ، ولا عشيقة حول طيفها

يدور ! وليس من وسيلة يغري بها صاحبنا من هذا الضرب عن نفسه غير الدخول في درب الاوهام الذي لا نهاية له وبناء القصور في الهواء التي يصفها الشاعر بقوله :

كم من قصور في الخيال بنيتها حتى بدت تعلو على ايواني

وهيهات لتلك الاوهام أن تتحق ، لان ما يبدو حقيقيا على الشريط ليس له في غالب الاحيان وجود فعلي ، ان حب الافلام حب خداع وتزوير ، يلفق قصته منتج الفلم كي يصطاد سخفاء العقول من رواد ذلك الضرب البخس من الافلام ، فيقبلون بحماس على شباك التذاكر .

ان الملابس التي تتباهى بها بطلات الافلام على الشاشة ليست ملكا لهن في الغالب ، وان الحركات التي يؤديها الممثلون ليست سوى امام عدسة التصوير ، وان الكثيرين من الممثلين والممثلات يتمنون ان يعيشوا ما يمثلون في دنيا الواقع ، ولكن ذلك بعيد عنهم ، لكنها العقلية البسيطة التي تغرها الخدع السينمائية وتصطادها شباك المستغلين .

والضرب الاخر من رواد السينما واقعي ، يؤكد رضاه وارتياحه عن حياته وعن حالته الاجتماعية ، قانع بقوانين الطبيعة ونواميسها .. مظاهر الافلام لا تؤثر في افكاره قيد انمله ، ان هذا النوع يذهب للسينما كي يستمتع باداء فني جميل او بقصة تاريخية او بطل مشهور او بقصة دراماتيكية حية او بمناظر طبيعية خلابة ... يذهب لتلمس مواطن الفن الاصيل ، والاستمتاع بكل ما هو ممتع . ليس للمظاهر عنده اي حساب ، فلا الملابس ولا الازياء ولا التسريحات ولا المساحيق تحظى من افكاره بحساب بسيط انه ناقد فن يمتاز بحسن الملاحظة والتذوق وبالتالي تحصيل الفائدة . ان مثل هذا يذهب للسينما واثقا من أنه سيجني ربحا يفوق ثمن التذكرة ، لانه لا ينظر الى الشكليات ، بل يهمه الموضوع والاداء .

ليس المهم ان يكون واحدنا ملما بآخر الافلام لكبار الممثلين وليس المهم ان لا يفوتنا فلم مهما كان نوعه ، ولكن المهم هي النفسية الواقعية التي نذهب بها للسينما ، والتقدير الذي سنحصله من مشاهدة الفلم ، ورد الفعل الذي سنواجه به ما نراه على الشاشة اذا ما انتهى العرض

انه لمن المؤسف حقا ان يكون الكثيرون من رواد السينما في بلدنا هم من الصنف الاول الذي يرنو دوما الى المستحيل الذي لا وجود له الا في مخيلته ، انه يكاد يطغى على الصنف الاخر فلا يبقي له اثرا .

ان الواقعيين كما يبدو في كل ميدان هم القلة من الناس ولكن الخياليين كثيرون ، واني لارجو ان لا يكون بين شبابنا وشاباتنا من المثقفين ، من سيطر الوهم على انفسهم فاصبحوا يعيشون في دنيا الاحلام المظلمة .