



وقف فح .. ملتقى عان

ال أيام القليلة الماضية ، أسلل السار في « المسار الملكي » بمدح الفاعل الرئيسي من مسرحي عروض – حسين المهورة . وتفوق وأخوض عن في المقدمة الأولى من المسريحة أن تنتهي ، حيث انتهت بـ « دون » . « بينما » بقيادة رفقاء نشاطه تذهب قصيدة سير الملكية « ماهال » حتى الليل إلى مطلعها « العصيدة » . هذه الباتية التي « ماهال » حتى الليل حمل « ماهيتها » . فاتتحال الدفتر على إمداده لموقفه السابقة

هذا الموقف يمكن تلخيصه في دعوة التحالف إلى العاطفي مع تلك أسلوب عباد: «تحت شعارات راحة ولكنها حادة في نفس الوقت عدوة»، حوار شامل يدور حول مطلب وظيفي وجدي «وكذلك انفاق عدن — الجائز الذي على يده الزمن، والذي استفحل في عالم الآخر»، أساساً صالحاً لاغاثة الوحدة إلى صوره فـ... وأياً المرصوص على «النبي الوحدي»، ومعه أقام «انتدابات».

هذا الموقف البراق والخادع قد ثمت صياغته ببراعة أكبر هذه المرة مما
بـ موقف التحالف،ائزارة عرفات الحسينية للقاهرة، حين أخذ
ـ «مطعرفة» تم التراجع عنها لاحقاً، مما سبب للتحالف الارياكات

ن اصرار اطراف التحالف الديمقراطي على العودة الى حالة موردد « وعدم « الحسم » التي أغرفوا الساحة بها ، بعد زيارة ، مما يصب موضوعا في خدمة تفتيذ الخطط اللاحقة من نهج

الخطاب، ولا يدرك متى تخل الساعفة ومتى «نهاية المطاف»
يصلونه عنها؟ وهل سأقى قلبي أن يخل «المطاف»؟
الآن نعمون أننا نعيش حياة عزالت الموند الذي قد نفخناه في دم سقط
على، لكن الموند يحيى ويسقط، وعوالمنا هذه يهدى ان يحيى
ان.. فـ «باوية المللانية» التي هي من غرائب العصر تعيشه
لأن يجهه بالسلط وطبأ وهو بذلك قد يخرج «من» وليس «لقط

بعد أن سلم عرفة مجلسه «القرار المستقل» حسين

الملَكُ الْأَرْدَنِيُّ يَزُورُ الْقَاهِرَةَ وَيَبْحَثُ مَعَ مَبَارِكٍ مَشْرُوعَ تَصْفِيهَ قَضَيْتَنَا

وأنني بزيارة الملك إلى القاهرة، والتي ستعتبر زيارة وقد عرفنا بها فيما، كهفطوات عملية طال نظرها في إطار هذه التحركات، وكـ «ثمرة» من «ثمار» «عاصي عمان» الأوطني

« هنا يمكن تفسير حاس الناظمة والقوى الرجيمية العربية والمدولية وليس عروقات، وـ «حرصهم» على ثبات شرعية『أتايدوا، حيث كان عاصي عمان «المائية» المفردة للتعري عن هذا الأعماش وأتأيداً !! »

فعدم ان ابتد الانظمة الرجيمية الاردن، مصر، العراق، المغرب، الارتكنت، تأييداً، تأييداً، تأييداً، عاصي عمان وـ «شرعية» ثمرات، اى بدان يعلو على صرامة، انه مقابلان باغداد عاصي عمان، وأعلن وزير الخارجية الفرنسي سبيون من جهة، واثر مقالته القدومي احد اصحاب

وبحاص شديد متوكلاً انه جعل رأس الورقة الفلسطينية الذي قطع عروقات وعمله سبيون الحشني ثم شاروا «فتنه» الثانية للحرب في الشاشية المدورة لفصبة قصة صفا عصافيرها - عاصي عمان - في العرض افلامها في دهليز كاب ديفيد اليهودية على قاعة مسرح بغداد

مكذا، يكتفى تناول الاحداث وخرارات عروقات - حسين - مبارك، اكثر فاكير، طمعة حلقات هذه المعركة

فيعد عدو بغداد يعادل الى الكريبي الرابطة في الايام، وبدع اساعل المثل الاردي

باعادة علاقاته الدبلوماسية والسياسية مع نظام كاب ديفيد، ومن ثم قيام المخدر الاقليمي، يكتفى بـ «حرث» عروقات - حسين - مبارك - عاصي - مدام - اسطول مع سباق شعوب بيريز ... عقد عروقات عصمه في عمان كمحطة ضرورية، لتطيير الملك حسين قصة صفا تأهلاً لها لـ «نحو خطوط المعنوي والتصريف

« اسي مجلس عمان الاعظمى حلاته يوم الخميس الثالث الموافق ٢٩ تشرين الثاني

وهدى هذا اليوم، الذي يصادف ذكرى صدور قرار تقسيم فلسطين، وخرج فيه عصافيرها - عاصي عمان - في العرض افلامها في دهليز كاب ديفيد اليهودية على قاعة مسرح بغداد

وارجحه عرضه على اداءاته واستكراها لهذا القرار، في هذه اليم بالذات، اراد عروقات وعلمه القول: «عم لغير القسم ... عم لاحق الصفة الشرفية مسلكة حسين ... عم

• التَّمَةِ صِفَاتٍ .

عمليات حديدة لشوار العاصفة

لوار العاشرة يكشفون مستمرة كاتبوا على المعلقة المذكورة إلا أنه **يكاد أنه** رغم أن أحداً من مستوراته أو جهوده لم يصب **المطلة في الجليل**.
أول ناطق عسكري باسم حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) - البادة العامة **يادي**, بادي, حين قاتل قواته بصبيط المقطة **التي تعرضت للغص سارطاً**:
أول ناطق عسكري باسم حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) - البادة العامة **يادي**, بادي, حين قاتل قواته بصبيط المقطة **التي تعرضت للغص سارطاً**:
أول ناطق عسكري باسم حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) - البادة العامة **يادي**, بادي, حين قاتل قواته بصبيط المقطة **التي تعرضت للغص سارطاً**:

تاكيد على مفهوم الثبات في مواصلة الكفاح للسلح وتطهير واسع كافة أراضي الصال والعمل العسكري ضد العدو المجهول، ورداً على اليمى المعرف وفي هذه الأثناء، انتصارات عسكرية كبيرة تتحقق في كل جبهة.

١٢٠١٩٤٨/٦/٣٧ نصف متصورة (المحلة) (فـ ١٥) و (فـ ١٦) يصف موقع
في الجليل بالصوارخ. وقد أشار أحد أهالي
البلدة الفلسطينية في ملة «قب اس». أخلي
كماده سعدي المختار العبدلي. في
موقع و يعرف سعدي سعدي بمدحه. في
ما نزعه عن استشهاد عدد من المدينين وأهالي
إضافة مأشية.

افتلسطين حرية عربية
والله يشهدنا على الأمان
ولهذا حق الصبر

الله يحيى العرش بسلام وبرحمه رب العالمين
الصهيوني اعترف بالعملية ويسقط صاروخه

منظمه تحریر فلسطینه ثوريه

رسائل إسلامية ورسائل إسلامية أخرى، وأيضاً الشعب الفلسطيني وهي مساعيه من سرور العذاب المهمشين
الوطني العربي لا يزال يعيش على طلاقه، وإن إدراكه أن إدراكه في قلبه في قلوبه من أجل
الاستمرار والبقاء، وهذا ينبع من قيمته الأخلاقية العالية، التي ينبع منها كل قيمة في حياة الإنسان.
إن إدراكه العظيم أن ثباته وتحفظه يكفل له استمراره، كرسالة إسلامية ورسالة عالمية.
إن إدراكه العظيم ينبع من قيمته الأخلاقية العالية، التي ينبع منها كل قيمة في حياة الإنسان.
الأخير، وهو، إن إدراكه العظيم ينبع من قيمته الأخلاقية العالية، التي ينبع منها كل قيمة في حياة الإنسان.



نحواع لفب . إذا ما أخذى الثعب اللطافى وبالمرارة

إن مفهوم العدالة التي يعيش بها الأفراد في المجتمعات يختلف عن العدالة التي يعيش بها الأفراد في المجتمعات الأخرى، وإن العدالة التي يعيش بها الأفراد في المجتمعات الغربية تختلف عن العدالة التي يعيش بها الأفراد في المجتمعات العربية. إن العدالة التي يعيش بها الأفراد في المجتمعات الغربية هي عدالة مبنية على المعايير الأخلاقية والدينية، بينما العدالة التي يعيش بها الأفراد في المجتمعات العربية هي عدالة مبنية على المعايير الأخلاقية والدينية، ولكنها تأخذ في الاعتبار عوامل أخرى مثل العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية.

العنى الاستراتيجي للمتحف

إذا ما ظهرت طهارة الكائن المجهول، كما
ردّه، وهي المعلم كذلك، لأنّ ذلك الكائن
يُعتبر معلم طهارة، فإذا تمّ تصرّف
لهاء لدى السكان الأصليين، وذلك العداء
لهم لا ينبع منه إلاّ نكبة لهم،
وقد يُؤدي إلى إبادة سكان الأصليين،
وقد يُؤدي إلى إبادة سكان الأصليين،

الغربية». وبهدف «لتجميل»

بابل سلام ... إن حسين يفهم هذه
رسائل كامل هي حدود ما قبل ١٩٧٧
فهم المفهوم من ذلك أنه سيكون المرء
في معرفة كياماً ... وأن هزوز رغبة
تحقيق إن المفهوم لا ينبع عمن هو ضروري
ويكون بالطبع في الشرق الأوسط مطرد
هذه المفهومات لا يُعرف مطلقاً بالواقع
ـ هناك في الشرق الأوسط مسلمة سادـ
ـة، إنها أنسنة واصحة ... لكن

طريقاً فما يزيد عن مائة كيلومتر من جنوب طرفاً فما يزيد عن مائة كيلومتر من جنوب صهاينة النات في كون قدرة الشعب على مواجهة ذلك العدوان وحسب بذلك

لغيره وحسب . ترى هل هناك له في
ذلك إلهاقات الإلهوت سوى انسانة خارقة من
النار .

إذا ما ظهرت طهارة الكائن المجهول، كما
ردّه، وهي المعلم كذلك، لأنّ ذلك الكائن
يُعتبر معلم طهارة، فإذا تمّ تصرّف
لهاء لدى السكان الأصليين، وذلك العداء
لهم لا ينبع منه إلاّ نكبة لهم،
وقد يُؤدي إلى إبادة سكان الأصليين،
وقد يُؤدي إلى إبادة سكان الأصليين،

مقدمة المعرفة الإسلامية
رسالة العبرانية في العصر الإسلامي
رسالة العبرانية في العصر الإسلامي
رسالة العبرانية في العصر الإسلامي
رسالة العبرانية في العصر الإسلامي

القوى
الوطنيَّة المُلْبِنَيَّة
ترفض مجلس عرفة - حسَّن

وأغرب السوري المترى الاعياني عن وفاته
الحادي عشر من مارس في حسان . وفاة يان صادر
هي الثالثة عشر لسنة ١٩٣٧ .

العرب الشماليون :
روض خضر نكك السامي العبر
الشعوب الشمالية العبر مملكة العبد الله
ال乒乓 في صناع حفظ حقيقة العبر
أعمال الشعب الشماليون وورقة طرحة من
كتاب العبر

عازفون يهدى ملحنون على تأليف موسيقى
وقد اهتمت كلية التربية بتدريس رحمة تصفيه.
وطلاق الأنداد الاشتراكية العربي في بيان
رسالة العودة إلى الأصل والتراث.

وهو صناعة طلاق العصري من نوع
العصرين عروض طلاق في بيته الاصغرى
طلاق ورقة العصرين طلاق العصرين
طلاق العصرين طلاق العصرين
طلاق العصرين طلاق العصرين
طلاق العصرين طلاق العصرين

١٤٠ - في كل مكحلة - (مكحلاً) - عبود
الليل، وداخله أن معه فهم عبود
المجهول، والليل هنا يشير إلى المجهول، والمجهول
هو الآخر، وهو الآخر العادة العادة التي يأن
لها العبرة، وإن كان العبرة في ذلك العصر - يست
عمره في ذلك العصر - يست
لها العبرة، وإن كان العبرة في ذلك العصر - يست
لها العبرة، وإن كان العبرة في ذلك العصر - يست
لها العبرة، وإن كان العبرة في ذلك العصر - يست
لها العبرة، وإن كان العبرة في ذلك العصر - يست

مرحباً بلادي !

الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ وَالْحِجَابُ

● اذكر وانا صحي ، جارة عجوزا ،
كالات تعتقد بقدرتها على معانة المرضى ، فكان
قصصها البعض من الناس وخصوصا المجاهز
تلتها - طلبا للشفاء من مرض لم يهن فضبع من
دومما فحص او معاينة - دواه واحدا لا ينبدل
للتغير ا وهو : المجاج !

ويُرغم أن «المحجّب» لم يُبْتِ بخاعته ولا
دواء، إلا أن «المحجز» طُلِّت مصريَّة على أنه
وهو الدواء الشافي لكل العلل والأمراض !
 وبالطبع فقد جاء الوقت الذي لم يُعد سلماً أحداً
ولا علاجاً... حتى المعاجز من امثala، الملواني
جذن أنه لا بد من الذهاب إلى «الطبيب» برغم
كل «تحفظات المجتمع» إزاء !

● تذكرت هذه الواقعة وانا اقرأ اصرار الجبهة الديمقراطية » على ان اتفاق : عدن - غزير لم يزل هو الأساس الصالح حل ازمة منظمة حربير ، برغم كل ما حدث يحدث .

وإذا كان سلوك الحالة المحجوز مفهوماً في إطارها وموازتها وبينها الاجتماعية، فإن سلوك الدعائية «لا يمكن فهمه الا على أنه اصرار على الدخول في الميثق ذاته مع عرفات». الذي لم يقت بـ «بعدة عملانيا في عمان» - اتفاق عذر -

رازير نسخة ١ بل مرق منظمة التحرير يكتفيها راهماها وموتساعتها !

وгин تصر «الديمقراطية» على ان انفاق
الجزائر لم يزل صالح حل الازمة . فابا لا

ي شيئاً آخر عن الأضواء تحت راية عرفات،
ما تعرف أكثراً من غيرها أن عقد مجلس عمان
تولى هذه اسحاص امرا واقعاً، الذي يوجه كل
ما وتربى سابق. ولكن لا ثبات بسواء الوطن
ي بعضه ام، فإنما نشير الى تغير المخاتلة المركبة
في المقاطعات، التي حملت فيه مسؤولية ما

ثـ في عمان للتحالف الوطني والشعبية التي
تـ قيادتها المشتركة معها ! ونشر بشكل خاص
تلك المقررة من التقرير التي تؤكد فيها
الديمقراطية « إنها سمواصل الحوار مع اللجنة
الكونية العلـامية ، كما أطـلـفـتـ !

هل تكون مغالين اذا قلنا ان سلوك

وفي كل حال فإن مصر الداعم لـ
يكون باحسن حالاً من مصر المحوز التي
غير عنها وعن دولها الناتم

• 5 •



ويا حبيب العرب يا بن الموارس
يا رافع للنصل بريق ورابة
يا واهب للزمون أيام وضي
بيهور البذر والخود والعطايا
صلاح الدين ينادي من نامته
على الثائرين على مد الفضحاء
لا لا ناسكم ولا انو من ولادي
إذا رضيم بغير النصر غایة
ولولا غير السلاح في الحرب يخكم
وتحمكم في المشاكل والقصصا

يقول ابن العرب والجرجاني
صَدِيدُ الدَّلْلِ وَدَمْوَعُ السَّبَابِ
وَنَوَارُ الْمَلِلِ مِنْ أَهْلِوْنِي
وَرِيقُ الْمَرِّ مِنْ طَعْمِ الرِّزَابِ
رَسَالَا بِالْكَلِيلِ وَلَحْوَفُ رَمَانَا
بِحَكْمَ الْمَوَاكِبِ وَالْمَهَافِي
وَإِيْشُ بَعْدَ الْمَسِيرَةِ الْأَهَاشِيَّةِ
عَلَى دُرُوبِ الْخَلَانَةِ الْتَّهَابِ
وَرِيقُ الْأَرْضِ بِالْعَرْسِ الْمَعْدُويِّ
عَلَى عَيْنَكِ بَا تَاجِرْ فِي الْمَرَايَهِ

أصلع التي قبل البداهة
سبي علىه مشفع في البرايا
واسمي بالوزير والقوس عليهكم
بكل السالين ع الشوك دم
يقول الشاعر المغدور فواه
من الأنداد ومن عشق الصغار
هرامي في المزبور يمسك سا
وأولئي في الشعوب يخلق سا
وعشلي للكلام غالب سكر
ويكتبه للسلاطين جمال دنه