

B.11

مستوى جديد لنشاط  
القديسين في الأرض المحتلة



AL-HURRIA B.P. 857 NO. 354 LUNDI 20 3 67

• العدد ٢٥٤ • السنة الثامنة • الاثنين ٢٠ ذار ١٩٦٧ •

# الحقائق والا كاذب حول حركة الطالب الأخيرة



صاحب الامتياز

محسن ابراهيم

المدير المسؤول

رياض أبو ملحم

مدير الادارة والاعلان

ياسر نعمة

المدير الفني

نبيل أبو حمود

الاستغرابات

في لبنان :

• الشتراك السنوي .L.L.

• المؤسسات .L.L.

• للطبول والعمال .L.L.

• في البلاد العربية .L.L.

• ج.-ع.-الاردن-سورا .L.L.

• الكويت - العراق .L.L.

• الين - السعودية .L.L.

• الجنوب والخليج .L.L.

• ليبا - تونس .L.L.

• الجزائر - المغرب .L.L.

• في الخارج .L.L.

• اوروبا - ايران - باكستان .L.L.

• افريقيا - الهند .L.L.

• الولايات المتحدة .L.L.

• اميركا الجنوبية .L.L.

• اشتراك بدفع غضباً يشيك مصرى يرسل لامر مجلة «الجريدة» .L.L.

ثمن النسخة

لبنان .L.L.

سوريا .L.L.

الاردن .L.L.

الكتوب .L.L.

العراق .L.L.

قسا .L.L.

ج.-ع.-ع.-M .L.L.

مليما .L.L.

لبن ونصف .L.L.

PRIX EN FRANCE

1 F. 00

مكتب الادارة والتحرير

شارع المحاصلي

راس النبع

بنية دروش

ص. ب. ٨٥٧:

٢٤٧٥٢

بيروت - لبنان

سلحة ٢

جريدة

# صراع المصالح بين كتل النظام الأردني

عمان - رسالة خاصة :  
نلقت «الجريدة» من عمان رسالة خاصة تنشر من وكل

الحكم الأردني على المصعد

الاقتصادي ، وتناول بشيء من

التفصيل واقع الكتل السياسية

فيه .

قالت الرسالة أن الأردن كان

منذ حوالي أربعية أشهر مسرحاً

لأزمة اقتصادية كان من شأنها

لو ظهرت آثارها الحادة أن تهز

النظام هريرة قوية ، خاصة وأن

هذه الأزمة جاءت متزامنة مع

الانفجار الشعبي الواسع الذي

عم مدن الفضاء الفيروزي بعد

الدوافع الإسرائيلي على

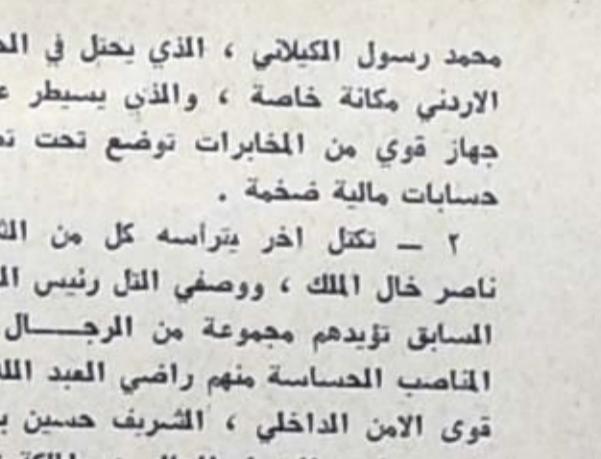
الرسو .



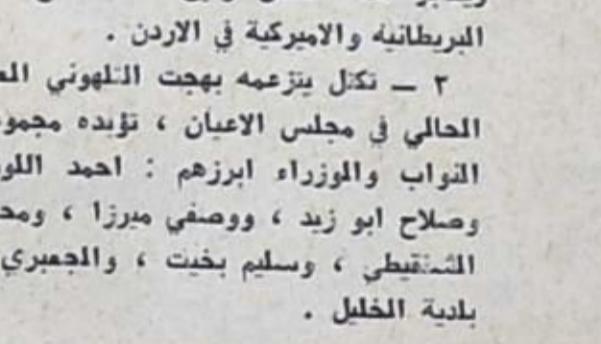
• وصفي التل



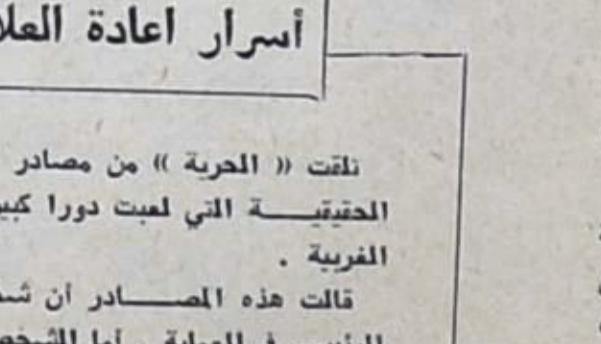
• الشرف ناصر



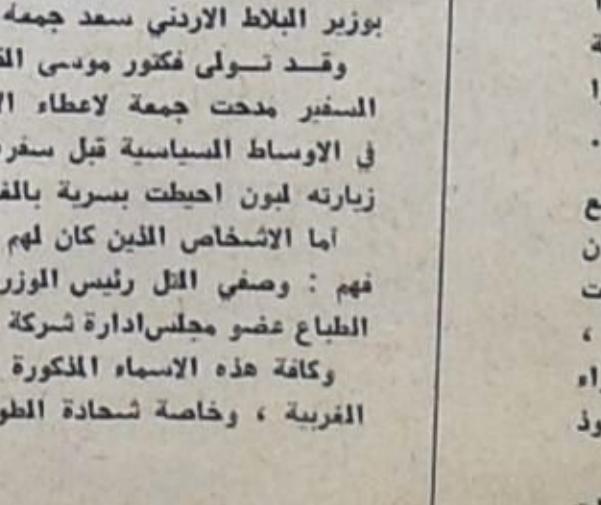
• محمد رسول الكيلاني



• فؤاد العبدالله



• زياد العقباني



• زياد العقباني

## الاتحادات الطلابية توضيح موقفها بعد قرار تعليق الاضراب

بعد القرار الذي اتخذه  
الطلاب بتعليق اضرابهم خلال  
عطلة الاعياد ، وانتظار تنفيذ  
الوعد المقطوعة لهم ، أصدرت  
الاتحادات الطلابية البيان التالي:

يا طلاب لبنان .  
ووجهت رسالة الى طلاب المدارس

الاعدادية والثانوية

ان هذا الاضراب الرابع كان

يتزوج عن كل ما نسبه اليه من اتهامات

تحتاجه الى ادلة ملموسة

وكذلك الى دليل ملموس

على اتهاماته

وكان ذلك في انتظار

بيان المسؤولين عن هذه الجريمة .

نانا - الافراج عن المعتقلين من

الاذى

الخطير .

نالا - عدم اتخاذ اجراءات

لحل مشكلة المدارس

والاعمال الخفية .

فقد اصدرت جبهة الاشتراكيين والشيوعيين

بياناً جاء فيه:

عندما اذى اصحاب المصلحة

الطلاب بالضرب والتعذيب

فلا يجوز انتقاماً من اصحاب المصلحة

الذين اذوا طلابنا .

الى اذى اصحاب المصلحة

الذين اذوا طلابنا .

## على هامش الأحداث الدامية التي عاصمتها بيروت

# القضية الطلابية بين وميدان المعركة

## سياسة التعليم الاوطنية الاجتماعية



المواطنين عن المجازر التي وقعت في صيدا  
وصور ... ومن خلف الطلبة تحرك الاجزاء  
المتدنية والانطباقات الوطنية والجماهير الشعبية  
يعرفون قواعدها ، تدعمهم وتساندهم وتؤكدهم  
تضامنها معهم في مطالبهم المحققة والمشروعة .  
الحاجة الى وحدة طلابية ..

على أن ثمة معانٍ أخرى للأحداث  
الأخيرة ليس الأوضع الظاهري ذاته .

لقد كشفت هذه الأحداث الحاجة الماسة  
إلى وحدة طلابية قائدة وعاصفة دالمة ،  
خصوصاً وقد ندلّل الطلاب لأن إلى ميدان  
القضية الجامعية التي تفرض معاشرتها  
الجاهزون المتأذبون بكل بدها وارادة التفريح  
في نفسها ، وطموحها المطلوب إلى غدر أفشل .

وليس من شك أن المعركة الطلابية الأخيرة  
- ينبع النظر عن نتائجها العميقة - تشكل  
نقطة انعطاف تاريخية في سلوك المعركة  
الطلابية في لبنان ... فلأول مرة خاض الطلاب  
معركة اجتماعية لا ترتبط بالانتسابات السياسية .

لقد كان ارتياط المعركة الراهنة بالقضية  
الاجتماعية في لبنان التي هي - في ذات الوقت  
- وليدة نظام الرأسمالي ، جعلتها « معركة  
وطنية » سلسلة الثنائيات قائمة بغض النظر  
عن انتمائهم الطائفي . وعلل هذا الارتباط  
هو الذي جعل المعركة الطلابية شاملة اتجاه  
لبنان فرقاً ، وتوحد بين جماهير طلابيه  
والتقطيبات الجماهيرية الشعبية الأخرى  
والقاتلة في ميدان القضية الاجتماعية ذاتها .

حتى لا يهدى دم الشهيد ..

والطلاب الان ظلوا يخوضون هذه الوحدة بين  
جماهير الطلبة في لبنان ، وان تعم ، وان  
تهاب المحبة التي تحمل الوحدة  
الطلابية حقنة وفامة ونبلة وليس مجرد لقاء  
مرحلي مجرد .

ولم يتخلص الطلاب التضييق لاتحاد الطلاب  
الثانويين ، التي ابزتها المعركة ، تيد من  
هذه الفرصة الطيبة لتفصيل الأساس المبني  
والراست لقيام اتحاد الطلاب الثانويين في  
لبنان ...

ذلك يعني أن ينهي عشر الاشتغال قس  
صوف الطلاب الجامعيين من خلال الانتقام  
على ارض سلطة هذه المعركة : هي ارض القضية  
الاجتماعية ، التي شكلت المعركة الطلابية الى ذات  
وجوهها ، والتي لم يلب دورها الطالبي المفترض  
والطلاب .

ان هذا الانقطاع في مسيرة حركة  
الطلاب قد اودد المخالق الماثم  
للسير بالحركة الطلابية نحو وحدة  
بعيدة عن كل التناقضات « غير  
الحقيقة » التي شكلتها وجمعتها طوال  
الاعوام السابقة ، وأثارت الشقاق  
الذي اصطبها خلال سنتين ١٩٦٤ - ١٩٦٥  
١٩٦٥ الدراسي ... ويجرب ان تكون  
عودة الوحدة الطلابية يضمون  
احتياجي بحد وواط ، ويمزيد من  
الجاذبية والفاعليّة ، في التربان  
الذى يقدمه طلاب لبنان للتهدّم  
ادوار بولس غنيمة ..

ويهذا فقط لا ينهي دم الشهيد  
هذا ،  
ويهذا تأخذ المطالبات الطلابية -  
فعلاً - طريقها إلى التنفيذ ، رغم كل  
الوانع والمرافق والمقبات .

طلال سلمان

سنة ٢  
الجريدة

Digitized by Birzeit University Library

## ابرز ما كشفته احداث الاسبوع الماضي الدامي

## الحاجة الى وحدة طلابية قادرة وحاصرة دائماً

لقد بدا ابريز بالضرب شامل افقه طلاب  
الدارس الرسمية في بيروت وسائر اتجاهاته  
للهناء المعمول بها الان ...  
والنهاج هي التي تيسر الفرس المظلي  
من الطالب الطالبة بشكل بحد وواط ،  
لرواية نجاح الكتاب المدرسي وانحطاطها الى  
درك الذي يتعزز فيه الان ...  
تشاهدة الواقع المكتوبية ذاتها .

وخفت الدولة ان تتطور ، وأن تحرّك الجماهير الشعبية  
في المدارس الرسمية والخاصة ، مع مستوى  
يمكن تضليلها ، مع المقلقة التي تحكم  
الدراسات الابتدائية للاتجاهات - الطازير ،  
هي التي تصنف طلابها ناصصاً الفرع ، وقبلاً  
تقاوموا يوم الاثنين المقسى ، وسطة الطالب  
ادوار بولس غنيمة شهيد ، كما سقط بعض  
رفاقه جرحى ، واقتاد رجال السلطة كل من  
طالبه ايدمه من الطالب الى اقرب سجن !

ذلك كانت النهاية ... وانعدم الواقع المتبقي  
في بيروت ، وفي صيدا وصور والقططية وبيت  
جبل ، وفي طرابلس والشمال اجمالاً ، وفي  
بيبل ومنظفتها ، وفي الشوف وسائر اتجاهاته  
لبنان ... ومحركات جاهزه الطالبة في كل مكان  
ستذكر تذكرة رسمية تردد كرامي بمكنته - بشحطة  
فلم ما معنى رفع هذه الملاحة بالادات !

علم المدرسة رسمياً وضرائب جديدة !

وهي - نتيجة الواقع المحمولة والسياسية

والجماعي للبنانيين ، بكل مراحله ، ثم جاءت

في الـ ٣ أيام الجمهورية الثانية ، وربما قبل

في بعض الايام .

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ









غالي شكري



# الواقعية الاشتراكية

## بين عمر فاخوري و محمد متذور



من الخطأ الشائعة في الحقائق العربية، إن مختلف المذاهب الفكرية والفنية السابقة على آدابنا، هي تارات مستوردة واتجاهات أجنبية. وبالرغم من أن أحدا لا يماري في آدابنا بالقرب فكرا وفناً منذ أواخر القرن الماضي، إلا أن هذا التأثر لم يتم قط بمعزل عن البيئة المحلية والتربيّة الخاصة. أي أن ثمة تفاعلاً قد حدث بين المؤثرات الغربية، والواقعية العربية. ولا شك أن هذا التفاعل قد أثر شيئاً بغيره على الواقعية، بحيث لا تستطيع تبرير الواقع أو ذلك الذي يحيط به من مصدري وحيد هو المؤثر الأجنبي.

هذا يعني بطيءة الحال أن لدينا بعض القادة الذين ينجزون تأثيراً إيجابياً على الواقع، وباتجاهات يحيط بها من تارات الغرب، وأجهزها راثناً العربي، حيث لا تستطيع تبرير الواقع أو ذلك الذي يحيط به من مصدري وحيد هو المؤثر الأجنبي.

هذا يعني بطيءة الحال أن لدينا بعض القادة الذين ينجزون تأثيراً إيجابياً على الواقع، وباتجاهات يحيط بها من تارات الغرب، وأجهزها راثناً العربي، حيث لا تستطيع تبرير الواقع أو ذلك الذي يحيط به من مصدري وحيد هو المؤثر الأجنبي.

هذا يعني بطيءة الحال أن لدينا بعض القادة الذين ينجزون تأثيراً إيجابياً على الواقع، وباتجاهات يحيط بها من تارات الغرب، وأجهزها راثناً العربي، حيث لا تستطيع تبرير الواقع أو ذلك الذي يحيط به من مصدري وحيد هو المؤثر الأجنبي.

### قصة

#### بقام: احمد الحيسى

اداء ..  
الى ام التي كانت تقدم  
ترنيق النوبة .. وتدعى الطعام  
وتشدرج الدرس لآخر .. وتنسج  
قصص في آن واحد ..



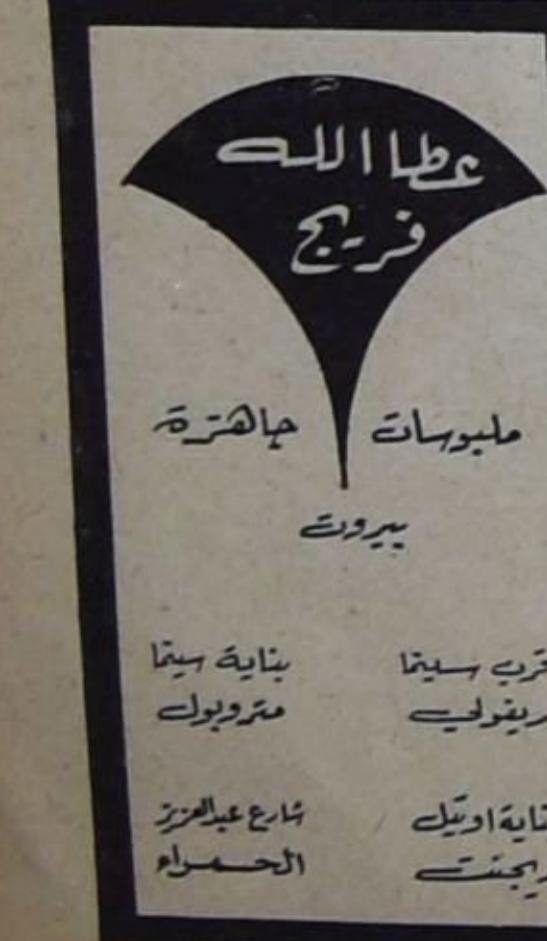
ليس ثمة شيء أطلقا بعد الصبح كل ما حوتنا مؤلم ياك وفاس قبر، داعي نجم  
نجمة، لم أخض وطبع على وجهها الورقة  
وهادى السحب في خجل بعيداً، يكفي بضمون

لهم، آه ..

يخضر الحلم .. تورق المختفية، عنده  
تاكيل الناس، توت الخاتمة، الكتف المنثنى،  
أشبع يا ترى؟ أتسوا المريء، أبعدوا،  
لم بعد شه، حققى سوى الشك في كل من  
دولوكوك ما حوك، شعاعي يكتشف دود  
الخيالة الزاحف ..

الظلام ضئير والغرابان تأكلنى ..  
الكراهية خضراء مورقة والتممس  
تفوص .. تفوص، وتخفون التهار ..  
تلسمه لليل، يمضقه بين شقيقه في  
بلاده، والاه .. آه .. تلاشت  
اصداها ..

احمد الحيسى



في المظلمة التي لا تلين .. في دجي المظروف  
النعدة تشراب المخينة بعفتها ثم تبقي على  
القلب الان شوكاً وعذاباً .. وتدفع لمرقدها  
برقة في المظلوم ..

رفيقي في الطريق الذي قاتلني اللطم  
واللطم .. حين أخفي المصاب الرمادي المفتر  
بتطلع للسماء بعينيه حل محل المصاف فيما  
تعبر غرب .. نظر إلى وازت عيناه حقد ..  
وفي صمت استدار وسار ضيقاً للذين كرههم ..  
ناديك قلم تهد .. بع الداء صوبى .. على  
الرجاجة قلي .. ان تعود .. ناديك قلم تهد ..  
المخالات طعنات .. طلبات .. ذؤابة خاجر غير  
لعت في وضع الها .. أنهار مخضبة بشمسه  
الذيبة .. دوازها الوانها الإرجوانية .. سقط

يكل قلم وجدهما .. النقطة المثل بين شفتيه

الفوفدين .. مشفق بطيء في غباء وبلاذه ..

خانه المطر .. لم يمهك .. خانه المصادر

والشجر .. الشتر الماكون في الخرس ..

وتقضي الشهوب .. حيث انه لإيد المقاد من ان

او الموزن الذي استعمله بشر فارس .. وغيرها

من الإراءة التجديدية الأخرى ..

الفنان كتابة فكرية، لم «زاوية المالمجا»

التي يحاول بها الفنان ان ينقل انتبا ودهمة

نظره في هذه الشكلة او تلك .. وهو لا ينفك

عن مكاسب وانتصارات براهل نظره الساقطة

فهو يعتمد على الفوق الفرافع والحساسية

الذرية .. ويعتمد على التفسير المقتفي

للإطباعات الشخصية .. ولكنه يهتم اولاً

واخراً في هذا الذي يريد ان يقوله الفنان ،

وكيف قاله .. والمكتور مذور شدد في قوله

الأخيرة هذه على شفاعة «الموسيقى العبد»

الذى يطلبون من الفنان ان يجد صياغة وجهة

عشر سنوات منذ موته من اوروبا عام

١٩٣٩ .. فقد بدأ مذور حياته التقنية بتاريا

الفناء .. ليس وفاته على فيار السراء عمان

بالمعنى الحياتي .. ذلك الذي يعتقد على الذوق الدربي

وهدى مذور في اتجاه المدار ووعده

وهكذا جعل مذور في العام الماضي ١٩٥٦

الذى ان الدكتور لم يصل الى ماداه بالتهم

الى المهد .. وهو ان «خلق العالم على مشاش

عانياً .. او اخراج العالم بعد سنتين قليلات الى

النقاء .. في الاب المسرى ، حتى

استحداث بدر جيد وززن جيد ، كالبجر

والماء

او الموزن الذي استعمله بشر فارس .. وغيرها

من الارتفاع التجديدية

يتزل الى السوق ليشتري حاجة بشبه وحاجة

اديه مما .. ويرى انه على الرغم من اصرار

الاباء الكنديين على الملة المهرجة

والاسلوس الوشى ، الا انه يفتقد في التصر

متناول .. ومتناول امثال اطار فننس

السواء .. او اروع حفل اداء

المنارات المفرطة بالاشباح دون المعنى

غير صاردة عن نفس الرغب .. ومن نس

حدث الاباء من ايتها وفتحنا الابي .. الا ان

القلب الماخج الشائع في اللغة العربية يكتفى

بالتفاعل بينها وبين المقارب المحلي من ناحية

والنهاج العربي من ناحية اخرى ، ان تصر

نياراتها من ارتضا .. تارات تختار فيها

بها ، وتساين طبقاتها ، ولكنها تتوحد في ذلك

الحادي والقصص والاسطير الشعبية .. فإذا

هو بريح براي قد يدو غربياً جيداً في ذلك

المهد ، وهو ان «خلق العالم على مشاش

عانياً .. او اخراج العالم بعد سنتين قليلات الى

النقاء .. في الاب المسرى ، حتى

استحداث بدر جيد وززن جيد ، كالبجر

والماء

او الموزن الذي استعمله بشر فارس .. وغيرها

من الارتفاع التجديدية

يتزل الى السوق ليشتري حاجة بشبه وحاجة

اديه مما .. ويرى انه على الرغم من اصرار

الاباء الكنديين على الملة المهرجة

والاسلوس الوشى ، الا انه يفتقد في التصر

متناول .. ومتناول امثال اطار فننس

السواء .. او اروع حفل اداء

المنارات المفرطة بالاشباح دون المعنى

غير صاردة عن نفس الرغب .. ومن نس

حدث الاباء من ايتها وفتحنا الابي .. الا ان

القلب الماخج الشائع في اللغة العربية يكتفى

بالتفاعل بينها وبين المقارب المحلي من ناحية

والنهاج العربي من ناحية اخرى ، ان تصر

نياراتها من ارتضا .. تارات تختار فيها

بها ، وتساين طبقاتها ، ولكنها تتوحد في ذلك

الحادي والقصص والاسطير الشعبية .. فإذا

هو بريح براي قد يدو غربياً جيداً في ذلك

المهد ، وهو ان «خلق العالم على مشاش

عانياً .. او اخراج العالم بعد سنتين قليلات الى

النقاء .. في الاب المسرى ، حتى

استحداث بدر جيد وززن جيد ، كالبجر

والماء

او الموزن الذي استعمله بشر فارس .. وغيرها

من الارتفاع التجديدية

يتزل الى السوق ليشتري حاجة بشبه وحاجة

اديه مما .. ويرى انه على الرغم من اصرار

الاباء الكنديين على الملة المهرجة

والاسلوس الوشى ، الا انه يفتقد في التصر

متناول .. ومتناول امثال اطار فننس

السواء .. او اروع حفل اداء

المنارات المفرطة بالاشباح دون المعنى

غير صاردة عن نفس الرغب .. ومن نس

حدث الاباء من ايتها وفتحنا الابي .. الا ان

القلب الماخج الشائع في اللغة العربية يكتفى

بالتفاعل بينها وبين المقارب المحلي من ناحية

والنهاج العربي من ناحية اخرى ، ان تصر

نياراتها من ارتضا .. تارات تختار فيها

بها ، وتساين طبقاتها ، ولكنها تتوحد في ذلك

الحادي والقصص والاسطير الشعبية .. فإذا

هو بريح براي قد يدو غربياً جيداً في ذلك

المهد ، وهو ان «خلق العالم على مشاش

عانياً .. او اخراج العالم بعد سنتين قليلات الى

النقاء .. في الاب المسرى ، حتى

استحداث بدر جيد وززن جيد ، كالبجر

والماء

او الموزن الذي استعمله بشر فارس .. وغيرها

من الارتفاع التجديدية

يتزل الى السوق ليشتري حاجة بشبه وحاجة

اديه مما .. ويرى انه على الرغم من اصرار

الاباء الكنديين على الملة المهرجة

والاسلوس الوشى ، الا انه يفتقد في التصر

متناول .. ومتناول امثال اطار فننس

السواء .. او اروع حفل اداء

المنارات المفرطة بالاشباح دون المعنى

غير صاردة عن نفس الرغب .. ومن نس

حدث الاباء من ايتها وفتحنا الابي .. الا ان

القلب الماخج الشائع في اللغة العربية يكتفى

بالتفاعل بينها وبين المقارب المحلي من ناحية

والنهاج العربي من ناحية اخرى ، ان تصر

نياراتها من ارتضا .. تارات تختار فيها

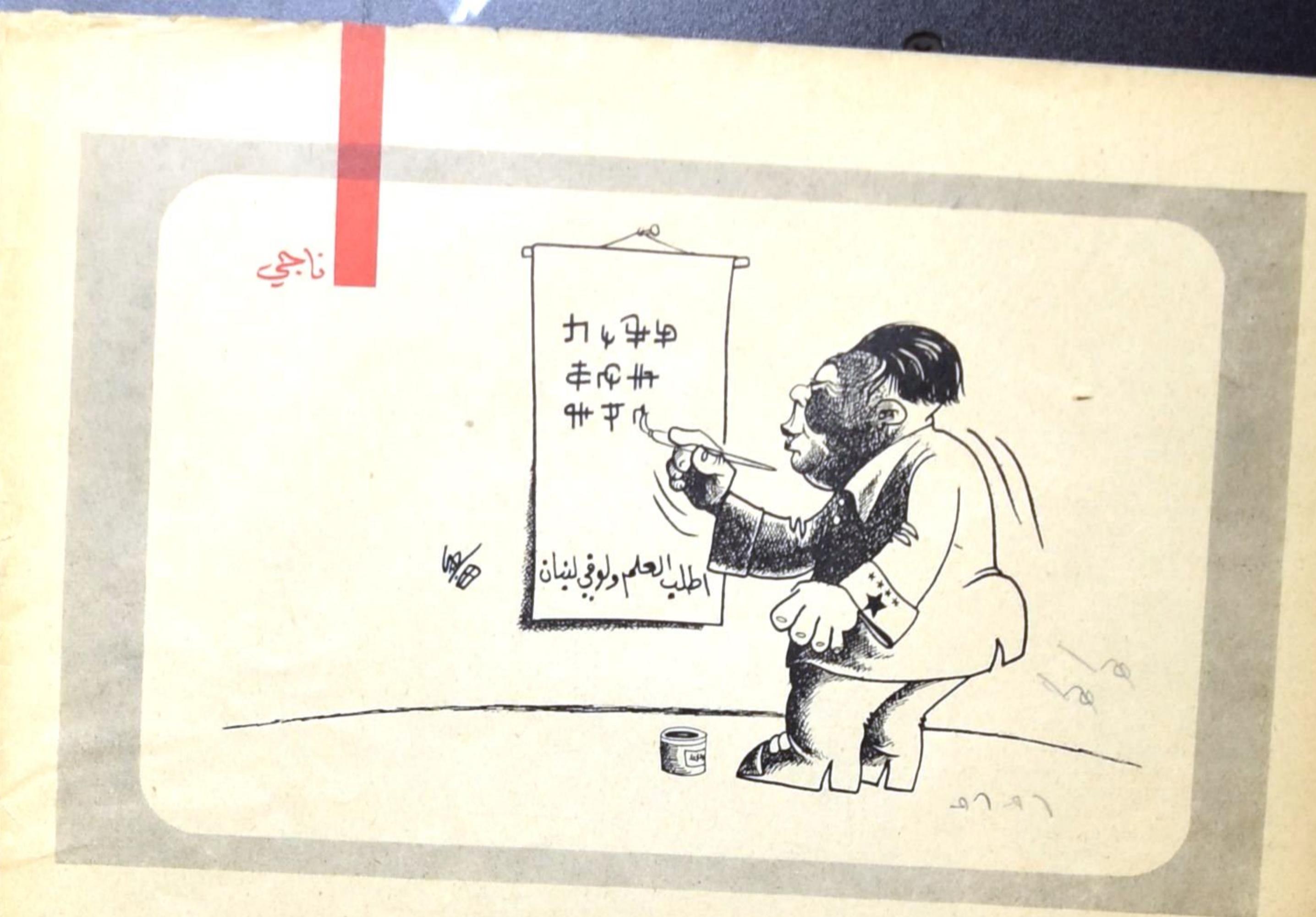
بها ، وتساين طبقاتها ، ولكنها تتوحد في ذلك

الحادي والقصص والاسطير الشعبية .. فإذا

هو بريح براي قد يدو غربياً جيداً في ذلك

المهد ، وهو ان «خلق العالم على مشاش

عانياً .. او اخراج العالم بعد سنتين قليلات الى



# الافلام السياسي في لبنان

لا تستطيع ان تكون في مستوى قضاء  
عامة من قضايا نظامها نفسه .. لأن  
ارتفاعها الى هذا المستوى يتطلب منها  
«نورة على نفسها» لا تقدر عليها ..  
اي نورة على القواعد التقليدية التي  
نشأت وتكونت على أساسها !  
ومن هنا افلبسها السياسي .

فهي عاجزة عن التجديد السياسي لظامها .. وهي عاجزة عن حل الازمات الكثيرة التي تراكم بعضها فوق بعض دون ان تجد حلا .

وقد عانت الكثير من الانظمة الرأسمالية امثال هذه الازمات الاقتصادية والاجتماعية ، الا انها استطاعت بواسطة تكوينها السياسي المسجم مع تقدمها الاقتصادي ان تحدث التجديد السياسي المطلوب ، وان تنتقل الى مرحلة جديدة في نظامها السياسي .. ففي فرنسا - مثلا - افلست الجمهورية الرابعة وعجزت عن حل المشاكل والازمات الكبيرة التي كانت تعانيها ، فقد كانت فاقدة لادة سياسية موحدة لمجابهة هذه المشاكل والازمات . وجاء ديفول بالجمهورية الخامسة ليقيم هذا الجهاز السياسي الموحد الذي استطاع ان يحل بعض ازمات الرأسمالية الفرنسية .

اما في لبنان ، فان النظام السياسي التقليدي ، وما افرزه من رجال مؤسسات واجهزة ، يبدو عاجزا عن توليد هذه الاداة السياسية الموحدة والمعصرة .. فقواعد التقليدية من طائفية وعائذية وغيرها ، تعيقه عن التجديد السياسي . ان هذا التجديد السياسي لن يكون من داخل النظام القائم بل من خارجه ! .

محمد کشلی

أو هو بكلام آخر تعبير عن التناقض بين الهموم السياسية النافحة والآفكار الفردية والطائفية والانتخابية للسياسيين وبين متطلبات حكم عصري يملك القدرة على التخطيط والبرمجة والنظرية العلمية البعيدة المدى .

فالطبقة السياسية التقليدية الحاكمة تمثل نوعاً من السياسات الفردية المنافسة والمنتسارة على أساس شخصي . فالهموم السياسية لهذه الطبقة السياسية الحاكمة هي في حقيقتها هموم شخصية وفردية تتبع أو تصب في قاعدين مترابطين :

فمنذ ذلك الوقت و « البرogram » في الحياة السياسية اللبنانية مفقود ، لأن هذه الطبقة التقليدية لم تزل هي نفسها لم تتغير ولم تتبدل .

هكذا تكون الحياة السياسية اللبنانية .. وهي أتبه ما تكون بـ « موزاييك » سياسي متناقض تختلط فيه المواقف السياسية العديدة بالاعتبارات الشخصية البحنة .

ولعل هنا نجد تفسيراً للكثير من المواقف عند الطبقة السياسية التقليدية . فانقسامها — مثلاً — حول السياسة

الإنطلاقة السياسية التقليدية الحاكمة تعيس الان مازقها التاريخي .. فهي — من ناحية — لابد ان تواجه الازمات الاقتصادية والاجتماعية مجتمعة وموحدة الاداء السياسية ، وهي — من ناحية اخرى — عاجزة عن هذه « الموحدة » بسبب القواعد التقليدية التي تكون منها ، والتي تحسم عليها المنافسة السياسية الفردية ، وتشددها الى هموم سياسية نافحة وجزئية تبدأ بالمنطقة الانتخابية — سياسة الموظف والمختار — وتنهي عندها ... اي انها

ازمة التعليم التي طرحتها الاحداث  
الطلابية الدامية تقدم صورة واقعية  
وتحقيقية عن عجز النظام اللبناني وعقمه  
السياسي . فإذا كانت المطالب التي  
رفعها الطلاب في معركتهم لم تجد حل لها  
من هذا النظام ، فاي قدرة عند هذا  
النظام لحل المشكلات الاقتصادية

الخارجية هو انقسام سطحي ومزيف  
.. فهو في حقيقته يمثل مضمونا واحدا  
... هو المضمون الطائفي الذي يتكون  
على اساسه النظام اللبناني ، وهو  
 ايضا المضمون الطبقي المرتبط على  
 صعيد السياسة « الداخلية » بال موقف  
 الرأسمالي . ان هذا الانقسام حول  
 السياسة الخارجية هو نوع من التوازن

الطائفية والمنطقة الانتخابية ، ومن  
 هاتين القاعدتين التقليديتين تتشكل  
 الحالات السياسية والمواقف والافكار  
 والصراعات والخلافات .

وأوجهها من حيث أنها تدور في نطاق المصالح والآراء التي ينبع منها التفكير والرأي .

ولعل هنا ايفانجد تفسيراً للمحاولات التي تجري في هذه الفترة لإنارة القضية الطائفية من جديد بطرح قضية السياسة الخارجية على صعيد البحث والمصراع . فعادة البحث في السياسة الخارجية معناه الوحيد إعادة «الجو الطائفي» في وجه «الجو الاجتماعي» الذي أوجده طرح القضايا الاجتماعية والاقتصادية . عندما بدأت ترتبط السياسة الخارجية بالنسف الاجتماعي وعندما تأخذ المواقف حول السياسة الخارجية ومضمونها الصحيح التقدمي بارتباطها بالمواقف التقدمية حول النظام الاقتصادي ، عند ذاك يفقد النظام في لبنان أساس تكوينه الطائفي المزيف . وهذا ما حدا بالقوى السياسية أن تلنجا إلى الطائفية علها تجد ما تقاوم به النساف الاجتماعي للجماهير .

شعارات ومواعظ سياسية ، ليست هي الجوهر ، يقدر ما هي وسيلة من وسائل هذه المافحة الشخصية . وتشعّد هذه التكتلات وتتفطر ، وتحيا وتموت ، ويتغير تكوينها ويبدل بدون سبب سياسي حقيقي سوى المافحة الشخصية على الحكم .

وامام هذه الازمات المتعاقبة يفقد النظام السياسي اللبناني اداة سياسية موحدة قادرة على وضع حلول لهذه الازمات حتى في اطار النظام الرأسمالي . من هنا يظهر هذا التناقض الدروع بين التكوين السياسي للنظام الرأسمالي اللبناني ، وبين ما يفرزه من مشكلات اقتصادية واجتماعية حادة .

وفقدان الاداة السياسية الموحدة هو تعبير عن الانفلات السياسي الذي تعانيه الطبقة السياسية التقليدية الحاكمة ..

ومن ذلك الوقت و « البروعراري » في الحياة السياسية اللبنانية مفقود ، لأن هذه الطبقة التقليدية لم تزل هي نفسها لم تتغير ولم تتبدل .

هكذا تكون الحياة السياسية اللبنانية .. وهي أشبه ما تكون بـ « موزاييك » سياسي متناقض تختلط فيه المواقف السياسية العديدة بالاعتبارات الشخصية البحنة .

ولعل هنا نجد تفسيراً للكثير من المواقف عند الطبقة السياسية التقليدية ، مانقاصها — مثلاً — حول السياسة بين الهموم السياسية النافحة والآفكار الفردية والطائفية والانتخابية للسياسيين وبين متطلبات حكم عصري يملك القدرة على التخطيط والبرمجة والنظرية العلمية البعيدة المدى .

**الطبقة السياسية التقليدية الحاكمة**

تمثل نوعاً من السياسات الفردية المنافسة والمنتسارة على أساس شخصي . فالهموم السياسية لهذه الطبقة السياسية الحاكمة هي في حقيقتها هموم شخصية وفردية تبع أو تصب في قاعدين مترابطين :

سے  
کی