



في واشنطن ... مصداق سعودي متر
مخاض قضية فلسطين.. الحكم الأردني يرفع عن هجره
تجارة الهميات الرجحة في لبنان

اللاتين ١٧ حزيران ١٩٦٦ العدد ٣١٧ السنة السابعة
AL HURIA P.O. BOX 857 No 317 MONDAY 27 - 6 - 66

B-11

قبل ثلاثة اشهر من لقاء القمة الموعود في الجزائر

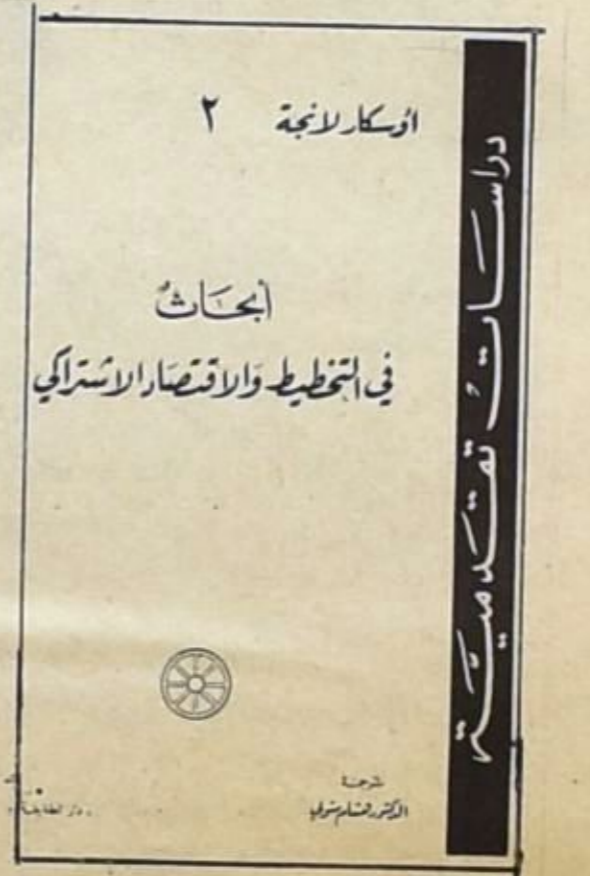
هذا المؤتمر يجب ان

لا ينعقد



أبحاث في التخطيط والإقتصاد الاشتراكي

أوسكار لانج
ترجمة الدكتور هشام متولي
دار الطليعة - بيروت



يعتبر أوسكار لانج من أشهر الاقتصاديين الاشتراكيين فكان خبيراً في التخطيط الاقتصادي وأهتم بشكل خاص بقضايا التخطيط في البلدان المتخلفة. وهذا الكتاب هو عبارة عن مجموعة من الأبحاث والمحاضرات القيمة في أماكن مختلفة من العالم حول قضايا التخطيط والإقتصاد الاشتراكي.

ورغم تنوع هذه الأبحاث والمحاضرات إلا أنها تتناول في الواقع مجموعة من القضايا المعاصرة للإقتصاد الاشتراكي على ضوء دراسة تجربة التخطيط في البلدان الاشتراكية خاصة في الاتحاد السوفياتي ودول الديمقراطية الشعبية في أوروبا.

والإقتصاد الاشتراكي نظام اقتصادي جديد، أي أنه نظام في طريق التشكل والتكون. وبخلاف الفكرة العامة - أو الغامضة - التي تشاع عن الاشتراكية العلمية بأنها قد هدبت كل شيء، فإن مؤسس الاشتراكية العلمية، ماركس وانجلز، لم يعالجا الإقتصاد الاشتراكي، بل كرسا جهودهما لتحليل الإقتصاد الرأسمالي.. لذلك اقتصر مساهمتهما في الإقتصاد الاشتراكي على إيراد بعض الملاحظات دون الدخول في التفاصيل، وذلك خشية عدم إغيايم بعمل علمي حيث لم تتوفر بعد معطيات ووقائع الموضوع. وهكذا لم يبدأ البحث في هذا الموضوع إلا بعد قيام الثورة الاشتراكية الأولى في روسيا حين برزت مشكلة علمية، وهي مشكلة التحول من النظام الرأسمالي إلى النظام الاشتراكي. وكان لينين أول من طرح المسائل المتعلقة بالإقتصاد الاشتراكي على بساط المناقشة والبحث.

وبعد ذلك أصبح النظام الاشتراكي نظاما عمليا موضوعا موضع التطبيق، الأمر الذي تولدت عنه تجارب جديدة. ولم ينتج عن هذه التجارب في ذلك الوقت إلا بعض التعميمات النظرية - نجد بعضها في كتابات أوسترو فيتياكوف - ثم جلسات محاولة ستالين في كرايه الشهر «الفضايا الاقتصادية للإشتراكية في الاتحاد السوفياتي».. ثم ظهرت تجارب إقتصادية اشتراكية أخرى في بلدان متعددة.. في يوغوسلافيا أولا، ثم في الصين وبولونيا وبقية الديمقراطيات الشعبية. وهنا يعتقد أوسكار لانج أن السر بطريق التحليل النظري للوصول إلى استنباط نظرة تركيبيه لمبادئ الإقتصاد السياسي الاشتراكي يتجه بسببه التركيبي لا يمكن أن تكون أكثر من أولية ومؤقتة.

على ضوء هذا الفهم لعنى الإقتصاد الاشتراكي طرح أوسكار لانج وجهة نظره في قضايا التخطيط والإقتصاد الاشتراكي.

تجربة التخطيط في الديمقراطيات الشعبية

ويعتقد أوسكار لانج بأهمية تجربة الديمقراطيات الشعبية بالنسبة للبلدان المتخلفة التي ترصد حق طريق نموها الإقتصادي، لأن هذه التجربة اعتمدت على العنصرين:

والخاصة التي كان يمكن لها أن تشكل عقبة في وجه الخطط الإقتصادية القومية. فالإصلاح الزراعي هو عبارة عن تمهيد ضروري، لأن تحقيق إقتصاد مخطط يهدف إلى التصنيع، وإلى تحديث الزراعة، وإلى خلق الأنسب الإقتصادية لمجتمع اشتراكي.

الراسمالية الوطنية:

ظلت في بلدان أوروبا الشرقية قطاعات رأسمالية السى جانب القطاع الاشتراكي المهيمن. وقد زادت القدرة الإقتصادية لهذا القطاع الرأسمالي نتيجة التوسع الإقتصادي العام الناتج عن التنمية السريعة المخططة في القطاع الموم التي خلقت طلبا متزايدا على منتجات القطاع الخاص، ونتيجة لذلك ازدادت الأرباح بسرعة في القطاع الرأسمالي. وهذه المشكلة هي نفسها المشكلة التي تحدث عنها الرئيس جمال عبد الناصر في خطاب دعتنا إليه الأخير - وبما أن سياسة الدولة تتوقع

نمو أسرع للقطاع الاشتراكي من القطاعات الفردية، لذلك إمكانية التمييز المنتج لهذه الأرباح كانت محدودة. كان جزء من هذه الأرباح يتحول نحو الاستثمار في القطاع الاشتراكي عن طريق الضرائب وأصدار قروض الدولة، ومع ذلك فإن الجزء الأكبر بقي بيد الرأسماليين واستعمل في المضاربة على البضائع.. ونتج عن ذلك خلل في تسوية الإعمار في أسواق المنتجات، فقد حدثت ارتفاعات غير مبررة في الأسعار، وتعرض الإقتصاد القومي بمجموعه للخلل.

القطاع الموم ورأسمالية الدولة

ان تطور قطاع موم ونموه بشكل أسرع من تطور ونمو القطاعات الخاصة في الإقتصاد القومي عبارة عن شرط ضروري لتصنيع البلدان المتخلفة في ظل الظروف التاريخية الحالية، وعندما لا تتوفر الشروط السياسية والإجتماعية لإنشاء قطاع موم عن طريق الاستثمار العام فإن التقدم الإقتصادي للبلدان المتخلفة يكون مستحيلا. ان هذا القطاع يجب ان يقوم بدور المهيمن على الإقتصاد القومي، فيحتل «مراكز التوجيه» في الدولة ويعتبر شرطا اوليا وضروريا لنجاح الخطة الإقتصادية. بهذا المعنى يصبح القطاع الموم النواة ونقطة الانطلاق لتطور مجتمع اشتراكي.

ولكن يمكن للقطاع الموم ان يكون أيضا خاضعا لمصالح التمرکز القائمة والتابعة للسلطة الإقتصادية الخاصة أي للرأسمال الإحتكاري المحلي والإجنبي. عندئذ يكون القطاع الموم عبارة عن أداة من أدوات رأسمالية الدولة.. أي استخدام النشاط الإقتصادي للدولة لزيادة مصالح الرأسماليين وعلى هذا الأساس فإن الفرق بين قطاع رأسمالي عائد للدولة في إقتصاد قومي، وقطاع موم يعمل كتقطة انطلاق لتطور نحو الإشتراكية يكمن في الهدف الذي من أجله وجد القطاع الموم.

الإصلاح الزراعي:

ان الإصلاح الزراعي لم يكن بعد ذاته تدبيرا اشتراكيًا، ولكنه مكن فقط من تصفية، تأخر وقت تحقيقها كثيرا، للبناء أو التركيب شبه الإطفايي في الزراعة. وبذلك فسح المجال لازالة عقبة جديدة من وجهه التقدم الإقتصادي. فبإصطائه الأرض للفلاحين وبالقلته مدونيتهم الثقيلة أدى الحال إلى رفع معيشتهم وأعطاهم سببا جديدا لزيادة إنتاجهم. وكذلك فإن الإصلاح الزراعي أزال التدخل الإقطاعية التي كانت تنفق بدرجة كبيرة على استهلاك سلع الترفيه والكعالمية، وبذلك زاد من الموارد الجاهزة لتشكيل رأس المال. ان الإصلاح الزراعي يهدمه لسلطة الإقتصادية والسياسية للمالكين الذين يرتبطون ارتباطا وثيقا بسيطرة رأس المال الإحتكاري المحلي والإجنبي، قد هدم أيضا تمرکز القدرة الإقتصادية الفردية

وجهة نظر

بقلم مصطفى طليح

طرحت جريمة كمشيش، والإجراءات الثورية التي واجهت بها القيادة السياسية هذه الجريمة، المشكلتين الأساسيتين لثورة ٢٣ يوليو كما لم تطرحا من قبل. وإذا كان تدزيم هابن المنذرين يخلق صعوبة تناول بل منهما على حد، فإن محو به فهم اولهما يعين ان نقودنا بالتالي السى فهم الثانية. ان مشككتسي هما المشكلتان الأساسيتان لثورة يوليو منذ قيامها.

ومشكلة الدولة والثورة كانت - ولا زالت - من أهم ميادين البحث التي اهتمت بها سائر المدارس الاشتراكية. وقدمت الاشتراكية العالمية فكرة أساسية البنت جميع الثورات مدى صدقها وأصلتها، وتقوم هذه الفكرة على أساس ان الثورة المنتصرة لا تستطيع بناء نظامها الجديد، إلا بخلق جهاز دولتها الثوري على أنقاض الجهاز القديم. واستطاعت الثورات السابقة اعتمادا على هذه انقصره الأساسيه، ولا شك ان الظروف التاريخية السلطة الجديدة وأنتيقتة عن الثورة المنتصرة..

وحتى اليوم، تم تستطيع الثورة المصرية، بتحقيق هذا القانون، على الرغم من وعسى القيادة الثورية بفرورة ذلك، وعلى الرغم من المعاوقات الضخمة التي بذلت في هذا الإيجاه. ولا شك ان الظروف التاريخية الخاصة للثورة المصرية هي التي تفسر عدم نجاح هذه المحاولات، ان هذه الظروف طرح حقيقتين متلازمتين:

● الأولى، ان أسلوب الثورة الذي فرض عليها منذ انطلاقتها، كان ولا بد وأن يرتسر على حركتها ونظريتها إلى الامور فلفقد أدى الفجارها من أعلى إلى امتدادها على انقلب الرئيسي لجهاز الدولة القديم، وادى ذلك بالفقرهه، وبصفة خاصة في مرحلة التحول الإشتراكي إلى وجود علاقة شاذة بين السلطة والدولة.

● الثانية، ان جميع الثورات كانت تخلق جهاز دولتها الثوري الجديد، معتمدا على حزبا الجماهيري الذي قاد الثورة حتى النصر، بيد ان الثورة المصرية افتقدت منذ البداية هذا التنظيم الجماهيري، ومن ثم افتقدت بالفروره التبعية الرئيسي لخلق الدولة الجديد.

ان جميع المحاولات التي بذلت وانضحت طابع اصلاح الجهاز الإداري قد فشلت، على ان قضية العلاقة بين الدولة والثورة ليست قضية نأوية، وإنما هي قضية أساسية. فما نواجهه الثورة ليست قضية فنية تحتاج إلى خبراء، وإنما هي قضية ثورية، وهي كذلك ليست قضية جزئية تحتاج إلى تهديم، وإنما هي قضية أساسية تحتاج إلى علاج جذري. أنها مشكلة سياسية مرتبطة بعقلية جدي. أنها مشكلة سياسية مرتبطة بعقلية جدي.

ان خلق قطاع موم بهدف الاستثمار العام وتطوير الإقتصاد القومي مستترا من سيطرة التمرکز الخاص للسلطة الإقتصادية، يشكل خطوة إلى الامام بالنسبة للبلدان المتخلفة.. ان التطور نحو رأسمالية الدولة هو في مجمله ظاهرة تقدمية.

الدولة والثورة

مسألة

مسئولية الدولة عن أداء المؤسسات المؤممة، وكما تحتاج التخطيط الإقتصادي إلى أعلى درجة من المرتبة، كذلك فإن طابع هذه المرحلة من الثورة، تلك التي تفرس على درجة من التوجيه الفكري واتقاني، وعلى مستوى عاليه من تركيز مسئولية الدولة على أجهزة الثقافة والإعلام والتوجيه. والغرض ان يتم ذلك كله في ظروف غاية في الصعوبة، من حيث تعاضد مسئولية العربية المتحدة من قيادة الثورة العربية الشاملة من ناحية، وعزوف المقاومة الاستعمارية والرجعية من ناحية أخرى. هذا بالإضافة إلى عدم استكمال بناء التنظيم الشعبي القادر على مواجهة مسئوليات هذه المعركة الكبرى.

هذه الأسباب خلقت تلك المشكلة المعقدة، مشكلة العلاقة الشاذة والفريدة بين الثورة الاشتراكية في العربية المتحدة، ودولتها التي تقاوم بحكم كونها ولسفها خط الثورة الاشتراكي، فالاشتراكية ليست بحاجة إلى الدولة إلا لتقع المستقلين، ولا يقدر على هذا القمع، وعلى تطبيقه في الحياة، غير تحالف قوى الشعب صاحبة المصلحة الحقيقية في الاشتراكية. من هنا فإن تفسير موقف الدولة من الثورة الاشتراكية على أنه مجرد

مسئولية الدولة عن أداء المؤسسات المؤممة، وكما تحتاج التخطيط الإقتصادي إلى أعلى درجة من المرتبة، كذلك فإن طابع هذه المرحلة من الثورة، تلك التي تفرس على درجة من التوجيه الفكري واتقاني، وعلى مستوى عاليه من تركيز مسئولية الدولة على أجهزة الثقافة والإعلام والتوجيه. والغرض ان يتم ذلك كله في ظروف غاية في الصعوبة، من حيث تعاضد مسئولية العربية المتحدة من قيادة الثورة العربية الشاملة من ناحية، وعزوف المقاومة الاستعمارية والرجعية من ناحية أخرى. هذا بالإضافة إلى عدم استكمال بناء التنظيم الشعبي القادر على مواجهة مسئوليات هذه المعركة الكبرى.



أخطوط الجوية الكويتية

المخطوط الجوية الكويتية تضم إلى أسطولها طائرات ترايدنت الشهيرة بالسرعة والراحة والأمان

للاستعمالات من ضمنها ركابها وكبالتكبير من الكويت إلى القاهرة ٢٤١٥٧/٥٨ و٢٥٩٠٧/٧١

اشتراكيًا حقًا. مضمون يتعدى حدود الإنفاذ من جانب أجهزة الدولة الإقتصادية والثقافية والإجتماعية والسياسية تلك الإنفاذ التي تنفي عداء اصيلا للإشتراكية وللقيادة الثورية. وإخل الثوري نهذا انتفاض هو الوحيد في مرحله تتطلب أعلى درجة من الوحدة بين القيادة والمؤسسات التنفيذية، وبين خطط وقرارات القيادة الثورية والتطبيق الثوري لها، بين الاهداف الإشتراكية والسلوب تنفيذها الإشتراكي. والوحدة هنا لا تليق الصراع، ولكنها تحدد المكان الطبيعي لهما باعتبارها شرطان لزيد من الوحدة على مستوى أدنى لا باعتبارها وسيلة لزيد من الانفصال والتخريب. والنحل المناسب لهذه المشكلة، هو الحل الثوري الذي يخلق وحدة عضوية راسخة بين تطور الثورة ومهمسات الطريق الإشتراكي ومشكلة الدولة. هذا الحل ليس جديدا في صيغته العامة، فهو المحصلة النهائية لتجارب جميع الثورات المنتصرة، أنه «المرقبة» الثورة الشاملة الشريك الكامل لكل أجهزة الدولة. ان «المرقبة» والتشريك يعينان في الحقيقة إعادة بناء هذه الأجهزة بروح جمهوريتنا الثورية، وبروح قيادتها الإشتراكية، يعينان اعاده تكوين مناهجها ولسفاتها وطرق تنفيذها بعقلية تمي بعمق كالمعنى مرحلة الانطلاق عبر الطريق الإشتراكي.

ولا شك ان الهياكل العامة التي وردت في الميثاق لتحقيق «المرقبة» جهاز الدولة، مثل المجالس الشعبية، الخ هذه الاشكال الملائمة والتامة من الطريق الخاص للثورة، غير أنه وبعد مرور أربع سنوات على صدور الميثاق، لم تدب فيها الحياة بعد، بسبب خلوها من مضمونها التمثله في فاعله الجماهير المنظمة الواعيه، لان القضية الجوهرية للثورة، لا ي نوره، هي التنظيم السياسي.

مصطفى طليح
القاهرة

جريمة قتل...

عن الكاتب والقصة

«يحي الطاهر عبد الله»، واحد من ألمع الوجوه التي تصنع بأسرار وأحلام وملاح أدب تميمي مربي جديد، «ان هذا الشاب الصعيدي، النحيف، الأسمر، الساخط على القاهرة والمدينة وكل شيء» - كما يقول يوسف ادريس - «يقوم ببنائه فيه قد يجازي في نهايتها بلون فريد من ألوان القصة يتميز به، وقد لا يخرج بشيء بالمره، ان هذا الشاب المنحرف بكل ماني الصعاب من عناد وحده، سيكون له في ادبنا العربي شأن، وشأن قريب».

ويحي الطاهر يقدم في هذه القصة، ملمح من ملاح مغامراته كفتان والناسك في دروب المدينة، فرحلة السنوات السبع التي خاضها «عباس دندراوي» - بطل قصته - من المنزل رقم ٣٥ شارع البلتاجي، حيث يسكن في احد الاجياه التحتية للمدينة، الى شارع عبد الخالق ثروت حيث يعمل في وجه المدينة المزيف الجمال، هي رحلة النفس الريفية الساذجة، «مير شرعية» المدينة وقوانينها التي تحمي السادة والمصوص فحسب، وخلال الرحلة تتكشف جريمة المدينة من تعامل تام لاسانية «عباس دندراوي»، انها تتجاهل حقوقه الاوليه كاتسان، وترفض مقاومته الساذجة لصاحب المنزل، وترفض ايضا

ان يكون له حق الراحة في بيته. ولكن شرعية المدينة هذه، تقبل بضمير مستريح تماما، الا يقف مرتب عباس لاحتياجاته، وتحت ان يمارس الرجال والنساء علاقتهم «الشرعية» لم يلقون بالباه التي يطهرون بها في الخامسة صباحا لكي يحموه النوم، وترضى ان يضل لصومها الفجر فيصطنعون من الصبح ما يوظفه قبل ان ينام. ان شرعية المدينة تحمي نصب اسباب البيوت والمصوص، لذلك تفشل كل محاولات عباس الساذجة لكي يحتمي بقوانينها ويدان وهو صاحب الحق. لذلك كان من الحتم ان يخذل عباس دندراوي، وان يموت انسانته الساذجة غير الوافية، وان يكون الشهود: «خسة عشر قرشا هو كل ما بقي من مرتبه رغم ان الشهر لم يفس منه الا ايام اربعة، كذلك كانت شوارع المدينة، النحتي منها، والمزيف الجمال، هم شهود، والقاتل هو القاتل: عباس دندراوي، والمدينة تعارض شرعيتها في تحقيق قانون تعارسه في بلادة فيه ومجزئه.. ان هذه القصة خروج من اطار السخط الذي تطرح المدينة نفسها خلاله في اعمال الكثيرين من الشعراء، والقصاصين، الى اطار جديد تطرح المدينة نفسها من خلال محتواها الا انساني، الذي يتبل انسانته «عباس دندراوي» وملايين مثله.

ص ٥ ع



سبع سنوات: (استيبنا ..)
- اما انت يا ميني الاسكان والمراقق الكائن باندرور الرابع من المبنى ٥٢ عبيد الخالق ثروت ... ليس من فلك على عباس دندراوي ثامة كتابية غير ساعات تبدأ من الثامنة صباحا حتى الثانية ظهرا .
- لكن عباس دندراوي يصحو في الخامسة : - اسمعوا لستم الذكاء .. اذهبوا له ايجار السكن وسيكمن في اهدا حي الا وهو حي الزمامك مطلقا شارع البلتاجي .. كما ان العمل يا ٥٢ عبيد الخالق ثروت يتهي في اسانية الا ان عباس دندراوي يفرج بفسد اخر موظف بالصفيط في الثامنة والتكث وهكذا غير انه يقطع المسافة من مكان العمل الذي منقطع العتية حيث يركب (٥) او (١٥) في عشر دقائق عندما لا يكون هناك فكري .. يضاف اليها سامة كاملة عندما يكون هناك فلوس وفي حانة الانتظار ايضا ، عند امعجز من حشر الناس مع العرق ورائحة الاسواء وانثيت الذي لم تغسله لقمعة اعداءه .. بهذا ياخذ عباس دندراوي حقه حيث لا حاجة لبارك سرورا بفكري وباسخرة وبغربها الذي فوق الرب .
وكما يسير التام او الفكر سار مسيرته الكبرى صبيحة يوم الجمعة الموافق ١ ديسمبر ووجهه قسم نان جزية .. وفيه يرجسد يهاجس السعد والتحس في يوم الجمعة .
دخل على الصافي التوتنجي وقال له :
.. انا اقاتل
نظر الصافي لمسكوي بشرية وقال له :
« .. اكتب .. » وقال لعباس : « .. وياك امانات .. » ، وضع عباس على مكتب الصافي خمسة عشر قرشا ونصف ، وكتب الشريطي من واقع البطانة اشخصيه .
(الاسم : عباس دندراوي) .. (احبته الاجتماعية : اقرب) .. (انسن : ٣١ سنة) .. (العمل : موظف كتابي بالاسكان والمراقق ٥٢ عبيد الخالق ثروت) .. (السكن : ٣٥ شارع البلتاجي) ..
وكتب اشريطي من (س) الصافي (ج) عباس :
.. لم قتله ؟
.. كان شاكسا .. طموال سبع سنوات وهو يلوح برأية المصيان ويقول « القانون معي » .. وعندما يوزم .. يرتع ويصلي ويتنعم بدور « استيبنا » .. ولائي لا اطيق الكلمة قتلها قتلته .
.. الشهود ؟
.. سكان شارع البلتاجي وعبيد الخالق ثروت
.. اسماء ؟
.. الحاج محمود درويش .. السيد فكري .. السيد مبارك .. وربها السيد سعد مراد .. اسم القاتل ؟
.. عباس دندراوي ..

به الطرفان الشقة الارضية بالمبنى ٣٥ لعباس دندراوي الموظف بالاسكان والمراقق .
لهذا يقف لعباس دندراوي بعد سبع سنوات من ان يقذف بالحل سريعا في وجهه العالم ..
اسمع يا شارع البلتاجي يسكانك جميعا .. انت حر في ان تنفذ بهاء الاستحمام في الخاصة تماما من صباح كل جمعة وكل اثنين - ولكن يوم الجمعة يوم اجناسي والاجنوبي ومن حتى ان انا لاي وقت اشاء .. ارفقتيا بيه يا بني دا القانون - يعني عايز اربعة جنيه وعشر صاع - والية يا عباس افندي - نسيت !!
- في الوسع بس يا بني .. اما في القعد ميني حاجه من دي ..
- متس ح ادفع
- القانون
- وسابا
- نشوف
ويشوف عباس فكري .. ويرد فكري - اسكن جديد تدفع خلو ويا ريت لافسي .. فاولها يا عباس .. قول (استيبنا ..) .. ويقولها عباس (استيبنا) .
ولكن عباس يريد حلا سريعا .. حل دنيا .. لذا سيقول لفكري - انت تسكر داخلي ولم تدفع خلو ولا تدفع ايجارا وانا اطردك والقانون معي ان احاج لك في مروري للخرتة حيث مبارك .. مبارك علمي يعرف انه لا وسيف فالها دون ان ينظر اليك (عايز كام ..) والايجار سيدفع شهريا لنفاج درويش دون تاخير حتى لا يكون هناك مبارك (واستيبنا) .. والحاج درويش صاحب بيت ومعها القانون ويصلي في محرابي ويقولها كما قلنا له طوال

صاف الخرتة مارا بالسيد « فكري » واسطة الغير بينهما .
تلكم فكري في البداية متلججا .. شرح كالتك كالوسواس الخناس .. وسكن داخله متمدا على راحته ، ينمط وثناب وتنقلب على البراح علما بكل سر حلالا لكل اشكال .
.. بل زمك كام .. ؟
.. ستة وعشرين جنيه
كالتام او المفكر قال مبارك (.. احنا في شهر تسعة يبقى باقي كام على شهر سبعة في هه .. تسع شهور !! لا عشرة وتيندي السنة المالية الجديدة .. انتة ويايا يا عباس افندي؟
عشر شهور في ثلاثة بتلاين جنيه .. سنة وعشرين جنيه ناخذهم يا عباس افندي النهار ده تردهم بعد عشر شهور بواقع ثلاثة جنيه كل شهر - دول م السلفة يا عباس افندي يعني الواحد لو اكتشف يارب استر .. استيبنا .. ورد عباس (استيبنا .. استيبنا ..)
استيبنا ..) فانها لنفسه الف مرة كالورد بعد الصلاة .. كانها الهزيمة ايدا - كانها صلاة الدوام .. كانه لا حل الا ان يقتل نفسه او يقتل الاخر او يعاجله الموت فيموت وتموت (استيبنا) معه .. ولكن عباس يريد حل فاقبل بالتوقيع وميت من سبع سنوات عندما ترك الخرتة لمبارك غير عالم بان الخرتة مرتبا فوق المرتب لانه غشيم وديني خالص واخيرا « استيبنا »
فقال ومفتول وميت من سبع سنوات عندما رسي بهذا الحجر الارضي بالمبنى ٣٥ شارع البلتاجي ملك الحاج محمود درويش الذي لا يشيره التوقيع بالتوب الاحمر .
.. القانون ويايا
.. نشوف
عباس قائل ومفتول وميت من سبع سنوات يوم جاء ليأخذ مكانه ثامة كتابية

من حرام والمعرفة مش بيلاش .. المهم .. اللي حصل حصل وافو لك حاسب اتانية .. الاولى برامة واتانية تتره حمار والتالسة تانية ..
كانا قد وصلنا محطة العتية ، وكانا نوبيس اللدان بوصولان عباس ليولق الدرور ، حيث يسكن المنزل ٣٥ شارع البلتاجي .. كان من الصعب عليه ان ينتظر مع هذا الفكري ساعة كاملة حتى ياتي انوبيس اخر من (٥) او (١٥) .. فما ان لمح (٦) يتحرك حتى عزم في نفسه على ان يركبه ويهبط ميدان اندي وبواصلها ليولق مشيا او يركب .. تحرك عباس خطوتين وفتح الابواب الاوبيس مشورا بينما يسد فكري تشده .
(.. مش بفولك انتة غشيم .)
وفضحك ..
بعدا الدخان والنشاي على اسنائه المهمة وراسب البرد والعمر على صدره فضحك .. كما صير بوابة خربه ، نشي عباس لوداسه بقدمه وبقيطة وبقيط الشمس من فوفهما وبكل ما لم يجبه في عمرة ..
(.. امبارك كنا في هوة الامرا بالسيدة زيتي .. انا وسعد ومبارك وهلال افندي بتاع الاوقاف .. اللي في صندوق مبارك كشه سعد مراد .. قال لمبارك (.. يا اسمع انا مش عباس .. اصحك على فكري انا سعد مسراد فامم !! حرص على نفسك .. والله مارححك بمبارك .. اللي له مليم فوق المرتب ياخده . انا بفولك ااه .. اشتري طوايع بوسته .)
.. دولوقني المتلطي بان .. فوق مرتب كسل موظف مليم اثنين اربعة .. المهم الصراف ما يدش تعريفة ويبيح المعجز منه .. اللي يحصل كلنا بنسجم .. في الاخر مليم يقبي فرش .. جنيه .. ثلاثة .. مرتب ع المرتب ..

وارتجف جسده جميعه مقلقا النظارة فوق عينيه .. واستدها بكتنا يديه ومضى مهرولا نحو مكتبه بادارة المستخدمين دون ان ينطق بحرف ، وفي موعده الاصراف وقع فكري افندي ونهمل قليلا قبل ان يقبي .. كان اكثر ثباتا منه في الصباح .. كلماته فقط التي سقطت من بين اسنائه المتشبهه فتهشمت - « .. هوه عباس افندي .. قصدي .. يعني .. حياخذ مواصلة .. والا لا يعني .. » كانت حجة لفكري ليكلم عباس . وعباس يعرف انها دعوة لوليمة كلامية في بطن السيد فكري ... والحقيقة ان عباس كان نوالسا لصلصة صداقة تربطه بواحد من موظفي الملحقة . والحق ايضا انه ما كان ليترسي بفكري هذا الواحد .. ولكنه لزم الحرس والحرس كاملا عندما رد على فكري .
.. ح اركب م العتية .
مشيا جنبنا الى جنب . وبدا فكري يوسا فشيلا كتملة .. قصيرا كرفق لوز بجسوار عباس الفارة القائمة الفرهد الصدر ، فضحك فكري بلا سبب وعاجل عباسي -
« .. اسمع لي انتة ديفي يا استناد عباس .. ديفي خالص .. »
لم ينتظره ليرد او يسترد دهشته . هجم هجوم المفجأة وانطلق يصعب مدغميته بسلا توقف ..
« .. باراجل بدوك الخرتة نسبيها .. اللقعة في بلك ترميها للكلاب تتحرك عليها .. واخرتها تقع في بق مبارك .. باراجل والله الريني ما يعمل مملتك .. مبارك ده جزءة قديمة .. سوا هوه او سعد مراد .. »
وكن لمع شبه احتجاج فادفع ليكتمسه « - حنقول ايه ؟ .. انتة تسكت .. انتسه تعرف ايه في المصلحة .. ولا حاجة طبعا .. »
الجاهل بالسكة بسال اهل اني .. والنوال

من سبع سنوات بالتحديد جاء عباس دندراوي لياخذ مكانه كموظف بالثامنة الكتابية بوزارة الاسكان والمراقق بالدور الرابع من المبنى ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ، في بداية اشهر الاول لم يعرف راسا من قدم .. نان يجري مع حجة العمل (سبيليا) لا صابط له ولا رابط .. يوم في المستخدمين .. واسبوع في الارشيف .. وآخر في الاستعلامات .. وما ان بلغ عم « زيد » صراف الخرتة سن العاش حسي سلوه الخرتة .. وقد يكون لكلام السيد مبارك والسيد سعد مراد دخل ودخل كبير في اعفائه من الخرتة ومستوليه الخرتة فيما بعد وقيامه بعطاء الحالي كميقاتي لحضور الموظفين والصرافهم ومدون لخطابات الصادر والوارد ..

صورة وتعليق



احتشدت في كل مكان في
موسكو لتستقبل ديفول
لم تكن تفعل ذلك حيا
بالرجل فحسب ..
كانت تقدر فيه ومضة
الضهر الاوروبية الاولى
وهي تنمو ساعة نحو
عالم افضل يسود فيه
السلام بعيدا عن رغبات
المعدين والاشرار .

الوجه الأخضر

المناديل

كمقابر الشهداء صمكت
والطريق الي امتداد
ويداك - اذكر - طائر
يحومان على فؤادي
للافق المعيا بالسواد
وتوقفي فيلا مدماة
ويوما دون زاد
وتعودي - ما دمت لي -
موتسي

واحزان الحداد
كفن مناديل الوداع
وخقق ربح في الرماد
ما لوجت ، الا ودم سال
في اغوار وادي
وبكى - لصوت ما - حنين
في شراع السندياد
ردي - سالتك - شهقة المنديل
مزمارا يتنادي
فرحي بان القالك وعد

كان يكبر في بعادي
ما لي سوى عينيك ، لا تبكي
على موت معاد
لا تستعيري من مناديلي
اناشيد الوداد
ارجوك لفيها ضمادا
حول جرح
في بلادي !

محمود درويش
من شمراء الارض المحتلة

... عن البخل والبخلاء!

اننا نحتج للجاحظ .. سيد هذا العصر كما كان سيد عصره .. والا ما الذي يستحق
من كاتب مبدع ان يفرغ قلبه وعمره وحيات ميتين اكثر مما يستحق ان يفرغها في تعقب
البخل والبخلاء ..
البخل ، بلاشك ، احد انواع الخطاة وارتهم لياه وسخافة في فهم حياته وحياته
الاخرين .. وفي المرتبة الثانية بجه الكذاب ، على ان بينهما ، بطل ، فرق لا بد من اعتباره .
ان الفاسق بالنسبة للبخل رجل شريف .. ولا بد من وضع هذا التقييم اذا وافقنا
مبدئنا على انه لا يوجد جدار حاسم بين ما هو خير وما هو شر ، وان اخلاق الانسان مثل
شاطيء البحر : بين رمل ساحله وامتعاقه « نزول » في الارض شديد التدرج الى حد
لا يكاد يلحظ .
اننا نلاحظ ان الذي لا يعطي مالا لا يستطيع ان يعطي شيئا : لا الحب ، ولا ايا من
الفضائل المتعارف عليها .
انه يشكو من موت « لغة » في الاخلاق هي لغة العطاء ، ومثل كل امراض القعد البدنية
فان مرض هذه اللغة الاخلاقية هو مرض يستعصي على الشفاء .
وحين وصف اللسان الشعبي البخل بأنه « متن » فقد كان يفرق على الوتر
الطبيقي والعميق في هذه المسألة .. فالمت سرعان ما « يتن » بدنيا ، على ان البخليل ،
وقد ماتت « لغة » الاخلاقية رئيسية عنده فهو متن اخلاقيا .
ذلك لانه يموت هذه « اللغة » الاساسية لتوقف افرازاتها التي تفدي عند الناس
الاصحاء . اخلاقيا مساحة واسعة من الاخلاق تنلها بقدي الدم المعافى مسجحات الدماغ .
وتتلها نموت خلايا الدماغ اذا انقطع منها لهداء الدم نموت « خلايا » الاخلاق اذا انقطع
منها لهداء « العطاء » .
وهكذا فان اصح الكلمات في وصف البخليل هي كلمة « متن » ..
فهي لمن مونا كليا للاخلاق ، وليس لجانب واحد منها .. موت نهائي الى حد
« تنن » فيه الجثة المتوترة للاخلاق .
وليس صحيحا ان البخل حرص ، وحكمة ، وانه القرش الابيض الذي يخبا لليوم
الاسود .. ذلك ان اليوم الذي ليس فيه صرف قرش ابيض هو ذاته اليوم الاسود !

علم الحساب الامريكي

ليند سي ... الرجل الذي الفى في اللحظة الاخيرة حفل الاستقبال الرسمي للملك
فيصل ، نموذج حي للرجل الامريكي المعاصر . يحمل في يمان شهادة من جامعة امريكية
محترمة ، علمته كلمات السلام والاخاء والمساواة ، ويحمل في يراه تقاليد رجال الحكم
التي تؤكد لاتباعها صياح مساء ان علم الحساب هو اهم العلوم التي تنتج في النهاية قيادة
بجيدون البقاء احياء في الاماكن التي احتلوها .
ويقف النموذج الحي للرجل الامريكي المعاصر عند راس الجسر الذي احتله بالسرق
والمدموع والانتحاء ، مواجه عمليات الحساب المعقدة ، ومدعوا لعلها بالسرعة المناسبة
وفي الوقت المناسب .
مثلا ... عليه ان يحسب بسرعة وبدقة ، كيف يصنع معادلة تقول بضرورة السماح
للمواطن العادي باضطهاد الزوج ، على ان يكون ذلك مساويا للقول بضرورة السماح
للمواطن العادي بالدفاع عن اليهود .
وعليه ايضا ان يلقي محاضرة بارعة يتحدث فيها عن مبادئه ولسون الاربعة عشر ، وان
لا يبدو رلم ذلك متناقضا مع مواقفه العملية ، التي تعارض بالتدرج هذه المبادئ من
اواها الى اخرها .
وفي النهاية عليه ان يحسب اصوات اليهود في مدينة نيويورك ، ليقول بان تقديره
لمدعمه الفسخ يعود للمبادئ الانسانية التي يؤمن بها . وهنا يصل النموذج الحي للرجل
الامريكي المعاصر الى قمة الاتقان لعمليات الحساب ، ويستحق بعدها ان يكرس في منصبه
وان يامل بدرجات جديدة على السلم الطويل .
ويبدو ان هذه القدرة في علم الحساب ، اصبحت تقليدا امريكيا شبيها بالتقليد
القومية العربية لاي امة . حتى ان لندسي في نصفه الشهر قبل ايام ، كان يكرر بالحرف
الواحد ، تعريفات رجل سبقه في نفس المنصب منذ تسع سنوات .
وقد شهد كل من سمع الخبر او فراء او علق عليه ببراعة التقليد ، ولكنهم جميعا
شهدوا في نفس الوقت ان رجلا امركا اكثر براعة في تقليد سلفه ، واكثر صبرا على
التكراه . جاء هذا الرجل من فارة بعيدة ، مرددا بصوت عال « لا يلدغ المؤمن من جحر
مرين » ثم مد يده الى وكر الاعمى فلدغته .. ولم يلفسب ..
(. . . .)