



B. 11

يوثانت  
ومأساة  
الأمم المتحدة



الاثنين ٢٦ ايلول ١٩٦٦ السنة السابعة العدد ٣٣٠  
AL-HURRIA, B.P : 857 No. 330 LUNDI 26-9-66

# تسكيل الرئـة العامة لأعـمر السـعـى الـلـبـانـي

٢٠٠ يـمثلـونـ الأـحزـابـ وـالـعـمـالـ وـالـمـقـفـينـ وـصـغـارـ المـزارـعينـ



حـديثـ عـنـ الـعـهـدـ  
مـعـ بـداـيـةـ  
سـنـتـهـ الـثـالـثـةـ





## نقطة تحول هامة في الحياة السياسية بلبنان

المؤتمر الشعبي العام:

حيث تحقق الفاتحة من وجدها ..  
□ لجنة المسالة الزراعية : وتعتذر الان تقريراً يتناول الانتاج الزراعي ، وارتفاع العمال الزراعيين المزروعين حتى الان من ثقابات ينتهي فيها ، والمحرومين افضل من التقديمات البسطة التي يؤمنها صنوف الفعاليات الاجتماعية .. ذلك يستأثر تقرير هذه اللجنة فضيّة التعاونيات الزراعية بالتفصيل ..

□ لجنة قضايا المعمول والنظام الفرائي وشركات البترول : وفي تقرير هذه اللجنة دراسة مفصلة للوضع المالي في لبنان ، ومساوٍ، النظام الفرائي والتراخيص وأوضاعهتطور طويلاً ، مع فصل خاص للتفاقيات البترولية بين وجوه الفتن والاجراف والاسفلات التي تمارسها علينا شركات النفط ( وقد تكشف «الجريدة » بعض جوانب تلك العمليات في اعدادها السابقة ) ..

□ لجنة الغرباء السياسية والقافية : وسيأتول تقريرها الاوضاع العربية في لبنان ، والوضع العجيب المفروض الذي يكاد يعن كل عمل وطبيعة صعب بحجه انه «غير مشروع » في حين تركت للتفنيات الشبوّهة حرية العمل على اوضاع نطاق ..

اما القوى المشاركة في المؤتمر فهي بالدرجة الاولى قوى العمال والل LABOR وصغار الصناع والمتخصصين منهم والحرفيين والمتقنيين ، بالإضافة الى الاحزاب والفصائلية في المؤتمر ، وهي من خلال اشتراك القوى العمالية والبلدية في المؤتمر ، وهي لجانه المختلفة ، يكتسب هذا المؤتمر تلاوة خاصة : اذ أنها الاولى التي تفتح فيها هذه القوى الحال السياسي لتوحيد نفسها من اجل اصحابها الاجتماعية . بل ان المؤتمر بعد ذاته هو محاولة لجمع النقاشات الاجتماعية المختلفة في طريق واحد ، بهما القوى التي خيم طولها على جو النقاشات الاجتماعية ، وبينها جديداً من الوضوح في طرح المطالب والوحدة في النهاية من اجل تحقيقها .

وينتظر مختلف الاوساط السياسية اهتماماً خاصاً بالاعصر وبالاستعدادات التي تتخذ الان اهميتها له لباقي في افضل صورة ، وتعلق أهمية خاصة على «نوعية» السعادات التي سيرفعها كعافية منه لخارج الواقع السياسي والاجتماعي في لبنان من الجهة المفرطة التي يدور فيها منذ زمن بعيد .

وترى هذه الاوساط ان المؤتمر سيكون نقطة جديدة تتطابق بالعمل السياسي في لبنان الى آفاق عريضة لم يطرقها من قبل ، وانه سيكون نقطة تحول شاملة لخفيض الاجارات مع التأكيد على ان التخفيف ليس هو بعد ذاته الحل الطالب ..

□ لجنة قضايا التطبيقات والادوية : وفي تقرير هذه اللجنة استعراض شامل لفالادوية وارتفاع كلة التطبيقات ، مع بحث مفصل لأوضاع المستشفيات الحكومية واقتراحات محددة لتطويرها

لن يمضي اسبوع الا وتكون صورة المؤتمر الشعبي العام الذي دعت الى عقده جهة الاحزاب والهيئات والشخصيات التقديمية والوطنية قد افضحت تماماً .. ويعين القول الان ان الخطوة الرئيسية للعون الكبير الذي ينظر اليه المراقبون كنقطة تحول هامة في الحياة السياسية بلبنان ، قد تحدثت على ضوء الاتصالات والاجتماعات واللاقات الكثيرة التي اجرتها امانة سر الجبهة مع مختلف القوى السياسية والقافية والشعبية التي يفترض ان تشارك في المؤتمر العتيـد ..

وعلم «الجريدة» ان الانفاق قد تم على ان تكون مدة المؤتمر اسبوعاً، برجوا ان تكون الايام الاخيرة من شهر تشرين الاول المقبل .. ولسوف يبدأ المؤتمر بجلسة افتتاح علنية يرجع ان تم في احدى الصالات الستينية في صيدا .. وقدر ان يكون عدد المدعون رسمياً الى حلة الافتتاح نحو سنتين ، بين رجال سياسة ونواب ونقابيين غير مشتركون في المؤتمر . وفي حلة الافتتاح هذه تلقى الرئاسة تقريراً يجدد خط سير المؤتمر ، كما ستلقى بعض الكلمات . أما حل خل المخان فسيكون على شكل مهرجان شبابي عام ، تعلن فيه مقررات المؤتمر وتصوّسات اجهانه المختلفة . ويوجّه ان تختصر هذا المهرجان الذي سيعقد في بيروت جماهير شعبية غفيرة تتشمل مختلف النطاق البشري ..

و بالنسبة للتنظيم الداخلي للمؤتمر ، فقد علمت «الجريدة» ان نهضة شباب المخان قد شكلت فعلاً وبدأت عملاً في المؤتمر ، اذ أنها الاولى التي تفتح فيها هذه القوى الحال السياسي لتوحيد نفسها من اجل اصحابها الاجتماعية . بل ان المؤتمر بعد ذاته هو محاولة لجمع النقاشات الاجتماعية المختلفة في طريق واحد ، بهما القوى التي خيم طولها على جو النقاشات الاجتماعية ، وبينها جديداً من الوضوح في طرح المطالب والوحدة في النهاية من اجل تحقيقها .

وينتظر مختلف الاوساط السياسية اهتماماً خاصاً بالاعصر وبالاستعدادات التي تتخذ الان اهميتها له لباقي في افضل صورة ، وتعلق أهمية خاصة على «نوعية» السعادات التي سيرفعها كعافية منه لخارج الواقع السياسي والاجتماعي في لبنان من الجهة المفرطة التي يدور فيها منذ زمن بعيد .

لقد تسلم شارل حلو رئيسة بلد قالت تقارير بعثة ايرفندته ان اربعة من شهرين تبريرها من شهر تموز الى اب من العام . ولسوف يقتضي توجه تصف الدخل القومي .. وليس نهضة جدار في ان ابناء هذه الطبقة غير مشتركون ، تقريراً ، مراكز السلطة والنفوذ في مختلف مجالات الاتصال سواء على الصعيد الاداري الحكومي او على الصعيد الاقتصادي العام . وليس نهضة جدار ايضاً في لبنان ظل محفوظاً بما يقرره ابناء هذه الطبقة من حماة نظام الاقتصاد الحر ، والشعب يفتقر بالاتصال الرئاسي ابداً ..

ذلك كان شارل حلو قد تسلم رئاسة الجمهورية عام ١٩٦٤ ، ولو انه تمنها في الاربعينيات مثلاً واوائل الخمسينيات لما طلب ، بنفس القوة ، بسياسة اجتماعية واسحة . فربما لافتتنا تفصيلات المؤتمر ، فقد علمت «الجريدة» انه تمعن في المخان ، وافتتحها ببيان تفصيلات المؤتمر ، اذ أنها الاولى التي تفتح فيها هذه القوى العمالية والبلدية في الجهة ..

وعلم «الجريدة» ان المؤتمر من اجل اصحابها الاجتماعية . اذ يجدر بالذكر ان تقريره يعتمد على مفهوم العمال ، وترويج كل باب ، والشعب قد بدأ يعي حقوقها كلهما وقوتها ان توفر لها الفضيّات المطلوبة لحياة غير شالية وغير مرفق المفلطة ..

وما لا شك فيه ان تلك المؤسسات كان لها دورها البارز في كل ما تم خلال السنين

الماضين : في تشكيل الحكومات ، في عملية الاصلاح والنهوض ، في بروز واختفاء الكتل

السياسية ، والشعب يفتقر الى اقبال

القليلة لشهادة المزید من التصرفات التي تؤكد دور هذه المؤسسات .. او يفتقرها في حسم

</





## أو قرير يتحسس رأسه



الملك الحسن



أو قرير



دبلوم

كما أن إثناء آخر تفيد أن أميراً يبدى تغير عن دعمها لبقاء أو قرير في الحكم ربما لأنها نفذت به وعدها الجريمة ضد بن بركة وحالت دون تقام الملك المغربي بالزعيم المغربي بن برقة . فقد ذكرت صحفة « 2 ساعة » بن برقة .

فقرار إلى الجمعية العامة جاء مصلحة قضية الجنوب الخل ، إلا أنه لم يصر عن طياع

شعب المنطقة بقضية بن برقة إلى درجة أنه

قابل ذلك الحسن من أجلها .

ياصار من جانب بريطانيا .

ويعد قيام التوراة المسجلة في عام ١٩٦٢

استطاعت التوراة أن تعود حلة

نافعة لتعديل قرارات الأمم المتحدة

بعدن حتى تسد العلاقات بين البلدين وبالتالي

تنفذ المقرب من وطنه هذه ، رغم أن حكومة

الرباط مواجهة بحوالى شهر من الشهرين

بمسؤوليتها وخاصة او قرير خلال جلسات

محكمة « السين » الفرنسية .

لقد كان دافع او قرير لارتفاع جريمة في

البداية ، شعوره بن الملك بن « تيقن » مع

بن برقة لإنقاذ البلاد من أزمة مستعصية

الاقتصادية وسياسية ، الامر الذي ينتهي

تعريف المنطقة والدى كان فاصرا على مدين

جريمة للجبلة دون هذا « اللقاء » بين الملك

و بن برقة . لكن الجريمة لم تحل الأزمة

المستعصية في المغرب ، بل أن الجريمة الان

تفقت الزمة ودفعتها إلى مدها الكامل .

من هنا فالمملوك مواجه بضرورة اتخاذ

موقف قات بضم الصحف مؤخرا أنه ربما

تجسد بانبعاد او قرير في تعديل وزاري .

هذا الجواب لم يكن يخف غضب الجنرال

عندها وصلته إياه مأمورة الاختطاف . وأهم

دبلوم فضة بن برقة لفترته لكنه عاد لاهتمام

بها بعد إعادة تشكيل وزير الداخلية المغربية ،

فتقر بالقلعة ووزير الداخلية فراني بناء طلب

السيد ميشيل أوري ، لكن يوميوه الذي

يصنف تجاه فراني نحو تجع في القاع الجنرال

بعض زنة وزير داخلية واحد الدين طالهم

من قريب أو بعيد جرمها

الحصر : قضية اختطاف

واغتيال الرعيم المغربي المهدى

بن برقة .

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

جان فوبير قال الجنرال دبليو : « هسله

القضية غير مفهولة ولا يمكن حتى تصورها

او العذر لها » وما أن حاول وزير الداخلية

الكلام حتى قاومه الجنرال بقوله : « إن السيد

وزير الداخلية يريد أن يوهجه واحدا ما قبل حوله

باته مجرد « الأذى » تروجها المغاربة » .

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند

الداخلية . لكن هذا الوقف دبوا بليل مع

الحكومة المغربية الشهيد يوميرو ،

وذلك يعطي في هذه القضية وافتقد أن

الجبلة لا شاركه شهوره هذا .

كان هذا موقف دبلوم من وزير الداخلية

فراني المهم بمعرفة موافقة من عند



# الاستراتيجية الثورية وخطر التكتيكي الأيديولوجي

للاشتراكية . ومن هنا فإن تغافل الاشتراكيين الطيبين في الوطن العربي كله وفي مصر عن ظاهرة بوليو ، مع قيادة عبد الناصر يبيغي أن يتجه نحو انجاز أشد مهمات هذه المرحلة الحاها : العمل على نقل السلطة إلى الطبقة الشمية .

ان الصيحة التي طرها البيشان لنقل السلطة إلى الطبقات الشعبية قد تضمنت رادفين أساسين ، من اقصى الرؤوف التي صفتها فكر البيشان :

● قيام المجال الشعبي المتوجه التي يجب ان تتم سلطتها فوق سلطة اجهزة الدولة التقليدية « فذلك هو

الوضع الطبيعي الذي يتمثل سببية الشعب . تم هو الكفيل بان يظل الشعب دائماً قاتلاً العمل الوطني ، كما انه المعنان الذي يحيى قوة الانبعاث التوري من ان تجده » .

● كذلك كان الحكم العربي يجب ان ينقل باستعداد وبالاحوال سلطة الدولة تديريجاً الى ايدي السطات الشعبية فانها اقرب على الاصح بختال الشعب واقتصر على حسمها .

● وقد شرح عبد الناصر الناءه معاذن الوحدة اللالية اعنية انشاء المجال الشعبي باتشارتها الوعاء الصحبي لسلطة الشعب وديمقراطية التطور الاشتراكي وطرح في هذا الحديث عدة اقتراح اساسية وهامة « الجلة المالية في ١٩٦٣-١٢ .

● فقد أكد ان الطابع المديقراتي للمجال الشعبي ، والاتصال عليهما في انجاز اهم متطلبات التحول الاشتراكي ، وخاصة في المراحل الاولى لمارسة العرب لسلطتها ومع قلة هذه ، وغرب مثلاً بما يجيء اليه التغير السوفيتي بعد الاستيلاء على السلطة من اطهاء السوفييت كل السلطة وخاصة في السنوات القصوى الاولى فوق سلطة الحزب الشيوعي نفسه .

● وأشار الى خطورة احتدام على العرب فقط في قيادة العمل السياسي واختلافاته « ديمقراطية الحزب متىماً ان العرب يستعملون امراً كاملاً عن الشعب يتناسب به « ان العصبة اللالية كما جدها عبد الناصر هي ديمقراطية الشعب العامل او ديمقراطية الشعب العامل » ان من في المجال الشعبي التي تضم مثل العمال والللايين والذين هم هو تتحقق هذه المديقراتي « وبهذا ما يعيش في ديمقراطية العرب ، يجيئ توجيه العرب وقيادة العرب » .

● ان تغافل دائرين الرفيفين مع تجاذب السنوات الأربع تطرح انشاء المجال الشعبي كأثر المهام العاجا . وقد

كان المشروع الذي يرى انشاء هذه المجالات من خواص عام ونصف شرعاً شكلاً يحمل هذا السبب في عدم تقييد ، ان المجال الشعبي يبيغي ان يبدأ اصلاح وحداث اتساع وان تعمق العلاقات التي تكلل حصر نفوذ الفئة الجديدة وتصفيته تدريجياً . وان تكمل لها فرصة التصيير الاربع

معاصيها بابوس المانى والوقوف تجاه الميزات التراكمية التي تنتزعها الفئة الجديدة من عبد الناصر . وان تناقض الخطبة السنوية في اطار وحدات الاتصال والتكميل .

● وان توسيع عالم الاربي والإحساس تجاه الفئة الباردة التقليدية ، لم تكون المقدمة الرئيسية التي تتناول من تشكيل المجال الشعبي بامانة والمهام التالية الارادية والسياسية . ان تشكيل المجال الشعبي في اقرب من

فترة الالاين - الذين لا يستعملون العمال الماجور والعمال الزراعيين هو الكفيل بزيادة فاعلية الخدمات التي يحصل عليها الللايون ، هو القادر وعده على تصفية الاتصال

الصفرة وبين العمال والللايون بالارة مخاوفهم . ومتلكه الحقيقي انه لا يقوى باي دور تضليلي قيقى سوى الارارة القبار حول النقابات الاصحية . ويبيغي هذا انتقام مع حسنية المالة الدينية بالسبة لظاهرة بوليو . وعلى

الآخر الاجتماعي ليس عرفة ضد الاديان . ولكنها اساساً الواقعه بل تسلل بالفعل الى بعض عرارات التنظيم السياسي

علقية صياغة جديدة للعلاقات الاجتماعية ، فان ضرورة المركبة قد زاد من حسنية هذه المالة ووضعيتها

من حسنية هذه المالة ووضعيتها في منظمة صوبية ادت مع

الزمام السري اصولاً موقف الدفاع تجاه الاعداء

وسعاده « لم يكن من حقيقة غير علقة ، بل ان الاعتداء

الثورية التي تضمنها الفكر الاسلامي ظلت حية ومؤثرة لفتره طوله ، وعبر العديد من المدارس الفكريه ومشكلاته . ان الازمة

ذلك - عن وجهة نظر الطبقات الفقيرة الاجتماعية ولكن هذا

الاقرار باحرام المقدمة الدستور والفكر الدينى التضور

اجتماعياً يتحول في عبد الناصر الى المطالبه باقامة حكومة دينية . وربما قد يجد غرباً - في بلد غير مصر - ان يكون

هذا المراكز التنموية في السلطة . ان هذا يتطلب بالدرجة الأولى تغيير الناصر التقديمه في فكر البيشان . تلك الناصر

التي حرصت فوق العين على ابقائها في سلطتها (!!!!) وافتراضها

وافتراضها بخلاف التقىات . ان تغيير هذه الناصر

تحولها الى اي اتجاه فكري - دلائله واصروا على الله في

الوقفي ويسعى - منه نفوح الفوضى العربي . ولكنهم على اي

الاحوال لا يشكلون عرارات المفهومات المترافقين الذين يعيشون مثل

عن الليبرالية !!

● وعلى المستوى السياسي مثلاً ، تعرت الخطوط الاولى

لبناء التنظيم السياسي نتيجة لعدم وضوح الظبيعة الجديدة ، وافتقارها الى المفهوم الطيفي من سلطنة العقيدة

المادية للاشتراكية اليه . وامتد هذا الى مجلس العمال والللايون على شكل اجرأ - بعد اقطاع العجز الذي

يعد استئثاره في التشييع - بدل ان يكتفى في عبد الناصر

الجديدة . ومن اشكالها الخاصة تحاول هذه الطبيعة طوسي

الاهراء لاستئثاره بالاري . مما يزيد من انتشار المفاهيم

البيشان . وتصور بان انتشارها في عبد الناصر

الذي يبيغي . ان ما يبيغي هو عرارات مبادئها والتالياتها بينها في ضوء هذه المشكلات والقيم . وهي يجب ان تتم دائمآ في ضوء

يجاده في عبد الناصر غير العلقة . ان نفس موقف هذه

الرازق الاشتراكية العلمي ووضوح الایديولوجية الفنية لديه

ليس قضية اساسية ، ولكن افتراضه لا يحل قضية

اجراء التحولات الایديولوجية الصائمة لاستئثاره الثورية ،

طالما يبيغي محدوداً في مراكز طيبة - مما كانت درجة ثائقها

كبيرة - فانها لا تستطيع ان تكتف بتناقضات الواقع بحسب

ان هذا الموقف العاد يشكل الواقع

الحالى لظاهرة بوليو . وبخواصه هذا

الوضع يجب ان يعتمد على ارساء

الاسس اللازمة لتغيير قضية

الایديولوجية الثورية . انها

التي حرصت فوق العين على ابقاءها في سلطتها (!!!!)

وافتراضها بخلاف التقىات . ان تغيير هذه الناصر

تحولها الى اي اتجاه فكري - دلائله واصروا على الله في

الوقفي ويسعى - منه نفوح الفوضى العربي . ولكنهم على اي

الاحوال لا يشكلون عرارات المفهومات المترافقين الذين يعيشون مثل

عن الليبرالية !!

● وعلى المستوى السياسي قوية تجاه

الایديولوجية الاشتراكية متكاملة ، ولكن

ليس الى قلة كفاءة هذا القطاع انتشاراً فقط ، ولكن يبيغي

ادوات معاشرة تجاه صورات كان في المراكز يجاوزها . وقد

ادت معاشرة جميع انتاج الزراعي - رغم أنها ليست في

جوهرها حالاً اشتراكياً - الى معاشرة طلاقة للاجحاح . ان

المبادرة الفنية - لا يمكن ان تكون امراً كافياً كادمها

باليقظة ، وقدم تم اختيار مبادئها والتالياتها بينها في ضوء هذه المشكلات والقيم . وهي يجب ان تتم دائمآ في ضوء

يجاده في عبد الناصر غير العلقة . ان مشكلة المبادئ الاشتراكية

الاخري التي لا يلام مثل هذه المشكلات والقيم » وقد اوضح

المكتور في كتابه المخصص للاشتراكية الزراعية «

التي وضعت في ضوء مشكلات المجتمع العربي في مصر وفي

بقاء الزراعة في إطار الملكية الفردية ، وخلق طبق عام شرف

الایديولوجية دون تقبيلها على اخرى ، بالسماح بالملكية الفردية

الاشتراكى العلمي - ترفض المفهوم والثقافية وردود الفعل

وتحصار العمل التوري في موقف المفهوم تجاه الایديولوجيات

الناهضة والمادانية . ولكنها تتمدد في الاساس على الموضوع

الایديولوجي المتكامل الناجع من ارضية بقية منظمة

الطبقية . وبغيرها يبيغي تجاه حركة بوليو ، هو

ان العمال الذي يقتصر الان على ارساء

الاسس اللازمة لتغيير قضية

الایديولوجية . انها

التي حرصت فوق العين على ابقاءها في سلطتها (!!!!)

وافتراضها بخلاف التقىات . ان تغيير هذه الناصر

تحولها الى اي اتجاه فكري - دلائله واصروا على الله في

الوقفي ويسعى - منه نفوح الفوضى العربي . ولكنهم على اي

الاحوال لا يشكلون عرارات المفهومات المترافقين الذين يعيشون مثل

عن الليبرالية !!

● وعلى المستوى السياسي قوية تجاه

الایديولوجية الاشتراكية متكاملة ، ولكن

ليس الى قلة كفاءة هذا القطاع انتشاراً فقط ، ولكن يبيغي

ادوات معاشرة تجاه صورات كان في المراكز يجاوزها .

● ان هذا التراث العلمي يرى قضية التطبيقية . ان هذا التراث العلمي يرى قضية اشتراكية . ويفصل الى امكانيات التحول الاشتراكى اتفاقيات متعددة . ان علمية الثورة - في ضوء التراث

الاشتراكى العلمي - ترفض المفهوم والثقافية وردود الفعل

وتحصار العمل التوري في موقف المفهوم تجاه الایديولوجيات

الناهضة والمادانية . ولكنها تتمدد في الاساس على الموضوع

الایديولوجي المتكامل الناجع من ارضية بقية منظمة

الطبقية . وبغيرها يبيغي تجاه حركة بوليو ، هو

ان العمال الذي يقتصر الان على ارساء

الاسس اللازمة لتغيير قضية

الایديولوجية . انها

التي حرصت فوق العين على ابقاءها في سلطتها (!!!!)

وافتراضها بخلاف التقىات . ان تغيير هذه الناصر

تحولها الى اي اتجاه فكري - دلائله واصروا على الله في

الوقفي ويسعى - منه نفوح الفوضى العربي . ولكنهم على اي

الاحوال لا يشكلون عرارات المفهومات المترافقين الذين يعيشون مثل

عن الليبرالية !!

● وعلى المستوى السياسي قوية تجاه

الایديولوجية الاشتراكية متكاملة ، ولكن

ليس الى قلة كفاءة هذا القطاع انتشاراً فقط ، ولكن يبيغي

ادوات معاشرة تجاه صورات كان في المراكز يجاوزها .

بعد سنوات اربع على صدور المنشا ، وقبل سنوات اربع من طرحه للمناقشة ، وخلال المهمات الى اخرها

الثورة ، تتجدد حلالها تلك المهمات ، وان تتجدد حكمها

ببداية تجنبها ان تتجدد حكمها

الثورة ، وان تتجدد حكمها

نحو  
جسر  
طبقي</



مارتا (الإيزابيت تايلور) تبكي

واحالم الامريكي الذي لم يتحقق



يحمل نك مظهر الحلم الامريكي فقط ولكنه يحمل ايضاً بذور هذا الحلم التي تنمو في ملابس العقول الامريكية .. فهو يقوم بتجارب ومحاولات علمية لتوحيد الكروموزومات التي تحمل صفات وراثية واحدة لنموذج الحلم الامريكي ويصبح جورج به قاتلاً رائعاً في تجاربه : « صحيح لن يكون لدينا موسيقى ولا رسم ولكن ستكون لدينا حفارة عمادها رجال ناعمين .. شقر .. وبالضبط في الوزن المتوسط ». وعندما يتجدد طيف الحطم الامريكي في نك تبدأ مارتا في استدراجه للاتصال بها .. صلة اخرى تتخذ طريقتها لتحل محل الصلات المحطمة بينها وبين زوجها . وتحت سمع وبصر الزوج الذي يشغله بالقراءة تأخذ الصلة اتجاهها جنباً وتحاول مارتا ان تلفت نظر جورج الى انها بددات في ممارسة الجنس مع نك ولكنه يستمر في تجاهله وكان الامر لا يعنيه في شيء فهو متتأكد في قراره نفسه من فشل الحلم الامريكي في ان يبلوراً حقيقة لينبت شيئاً حقيقياً بين اي شخصين . وتدهب مارتا برفقة نك الى الفراش في نفس الوقت الذي يقرر فيه جورج انهاء اللعبة وتحطيم اسطورة الابن تماماً وفي اللحظة التي يصبح فيها جورج بان

محمد كامل القليوبي - القاهرة

الجريدة العدد ١٩

منهما ولكن تكتمل اللعبة فلا بد من تحطيم هذه الصلة والعودة الى الدوران في الحلقة المفرغة التي يدور فيها ابطال المسرحية طوال فصولها الثلاثة .. اقامة العادات .. اكتشاف زيفها وخواتها ثم تحطيمها . وادعاء مارتا بوجود هذا الابن تعذيب لزوجها .  
ويندفع جورج بحدة محاولا ان يوقف اعترافات زوجته المخمرة ويمسك بيتدقية وبصوتها تجاهها ثم يطلقها فتخرج منها مظلة صغيرة ، ان الامر ليس سوى لعبة .. وطلقة البندقية هذه لا تعبر عن رغبة في قتلها فحسب ولكنها تخد ايضا رمزا جنسيا وعبر عن رغبة جنسية مكبوتة كما يرى « فرويد » في الرموز الجنسية في تفسير الاحلام ، ولكن الامر ليس سوى لعبة .. رغبته في قتلها او ممارسة الجنس معها او استعراض قتله وعجزه امام الجميع .. ووسط هذا الجر الشحون بالانفعالات والاحساس بالالياس والماراة الذي يتحكم على شخصيات المسرحية الاربعة ينتهي اللعب وبدا التطهر .

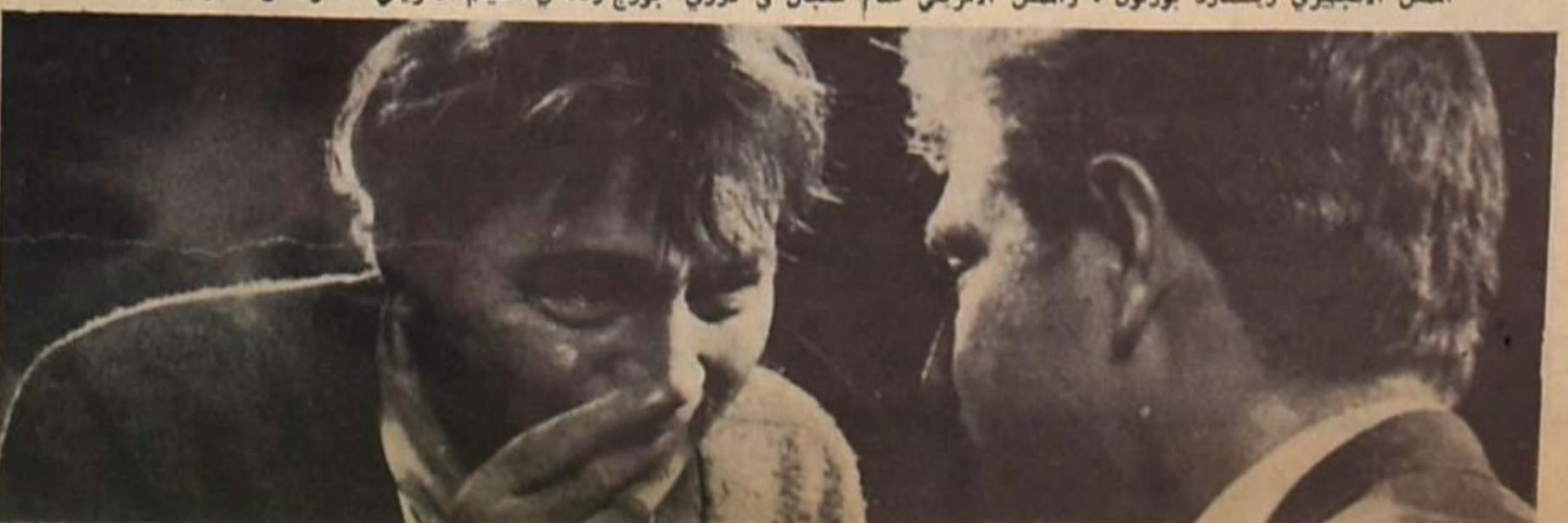
ـ (التطهير)ـ  
ـ لكن التطهير المعاكس سوي نوع اخرـ

من اللعب يلهو به .. إن التطهير يتم عن

مامي ودادي لا يختلفان كثيراً عن مارتا وجورج في مسرحية «من يخاف فرجينيا وولف» باستثناء اختلاف الجو العام والمكان والواجهة الصربيحة القاسية التي يواجه بها جورج ومارتا عقمهما وعجزهما عن الانجذاب ... تستطيع ان تفرق بين الشخصيات الرئيسية في كل من المسرحيتين ، وتنتم هذه الواجهة على طريق التداعى الذي يحدث تحت نافير الخمساء زيارة يقوم بها نك وهو عضو جديد في هيئة التدريس باحدى الجامعات الامريكية برفقة زوجته هنري لجورج وهو استاذ جامعي قد يم في السادسة والاربعين من عمره وزوج مارتا ابنة مدير الجامعة التي يعمل بها والتى تكبره بستة اعوام . ومن خلال هذا التداعى تم عملية تعرية كاملة للواقع المؤلم الذي يعيشه كل من جورج ومارتا وتبدأ مأساتهم الواسعة حتى تتعكس على نك وهنري وتتجدد المأساة التي يحيونها هم ايضاً والتي تبدأ كما لو كانت مأساة المجتمع باكمله ، مجتمع اصابه الفعم وانعدمت وسائل الاتصال بين الفرادى فالاتصال يبدو مستحيلاً والتجار والمحاولات لاقامة صلة ما بين اشخاص في مثل هذا المجتمع محاولات عديمة الجدوى فيها هما جورج ومارتا يكتشنان عجزهما عن اقامة صلة حقيقة بينهما للمرة المئة فالاتصال مقطوع تماماً ومحاولة اقامته بعد كل هذا الوقت لم تعد اكثر من امية يلهوان بها وتقود هذه المحاولة لاقامة صلة ما على خطوات تبدأ باللعبة ثم النظهر وانتهي بالخسارة وخطوات اقامة الصلة الثلاث هي المعاو .. التي تحملها فضول المسرحية .

«اللَّعْبُ»  
واللَّعْبُ الَّذِي يَحْمِلُهُ الْفَصْلُ الْأَوَّلُ مِن  
الْمَرْجِيَّةِ لَعْبٌ ذُو نَكْهَةٍ سَادِيَّةٍ فَهُوَ لَعْبٌ لِتَحْمِيلِ  
الصَّلَاتِ الزَّائِفَةِ الْقَائِمَةِ وَهُوَ يَبْدَا أَوْلًا  
جُورِجَ وَمَارِتَانَا وَمِنْ خَلَالِ الْحَوَارِ الْحَادِيِّ  
يَتَبَادِلُانِهِ تَكْشِفُ الْمَاسَّةَ الدَّاخِلِيَّةَ  
عَانِشَاهَا مَعًا وَالصَّلَةُ الزَّائِفَةُ الَّتِي رَبَطَتْهُمْ  
بِعْضُهُمَا وَالَّتِي تَهَاوِي وَتَحْطُمُ كُلُّمَةَ فَ  
فِي اِبْدِيِّ اطْفَالٍ مَلُوَّا اللَّعْبَ بِهَا وَلَمْ تَعْدْ  
جَدِيدًا سُوِّيَ فِي تَحْطِيمِهَا رَغْمَ مَا قَدْ يَعْدِي  
مِنْ الْمُمْكِنِ . لَقَدْ نَمَتْ لَعْبَةُ قَدِيمَةٍ كَانَ اِبْطَالُ  
جُورِجَ مَدْرَسَ التَّارِيخِ انْطَمَوْحُ الَّذِي تَزَوَّجَ  
شَابَ ابْنَةَ مدِيرِ الجَامِعَةِ الَّتِي تَكْبِرُهُ بِسَهْلِ  
اعْوَامٍ لِيُنَيَّالَ مَكَانًا مَرْمُوقًا فِي الجَامِعَةِ وَشَتِّيَّنِ  
عَيْنِي وَهُمَا

الممثل الانجليزي ريتشارد بورتون ، والممثل الامريكي سام سجال في دورى جورج ونك في الفيلم الامريكي الماخوذ عن المرحية .



مسح بقلم : محمد كامل القليوبي

**الضجة الهائلة التي احدثتها مسرحية «من يخاف فرجينا وولف؟!» للداتب الامريكي الشاب «ادوارد البي» تجعل من هذه المسرحية احدى الملامح الحادة والعنيفة في المسرح الامريكي .**

ولا يؤخذ ميلاد «ادوارد البي» ككاتب مسرحي دخل الى ميدان المسرح بتنفسه دخول عالية سجلها في مسرحيته الاواني «قصة حديقة الحيوان» على انه مجرد ميلاد عادي لكاتب مسرحي جديد فقر ما يؤخذ كميلاد حركة جديدة وظاهرة حادة في المسرح الامريكي الحديث اندى افسته مارح وملاهي برونو اي الباهرة التكاليف والقليلة في قيمتها الفنية. وعلى الرغم من حداثة «ادوارد البي» بالمسرح وقلة النتاج الذي قدمه حتى الان فهو عبارة عن اربعة مسرحيات من ذوات الفصل الواحد وهي «قصة حديقة الحيوان» و «موت بيسي سميث» و «صندوق الرمل» و «الحلم الامريكي» و مسرحيتان طوليان وهما «من يخاف فرجينا وونف؟» و «اليس الصفرة؟» فان الدور الذي يلعبه هذا الكاتب في تاريخ المسرح الامريكي دور هاما . وحداثة «ادوارد البي» بالمسرح وقلة النتاج الذي قدمه حتى الان يجعل من الصعب علينا ان ندرس مسرحه دراسة دقيقة وكماءل بل وصعب ايضا تسجيلها كظاهرة في تاريخ المسرح الامريكي بدون ان تكتمل لهذا الكاتب مجموعة اكبر من المسرحيات يتفتح فيها اسلوبا اكثر تميزا واستقرارا عن الاسلوب الذي نلمحه في مسرحياته فعل الرغم من براعة الصياغة والحبكة ودقة التعبير والحوالي المركز الرابع في مسرحياته فانها لم تأخذ يشكلا محددا مستقرا وما زالت مسرحيات تتجه الى العبث احيانا والى الرمز في احيانا اخرى او تأخذ اطارا واقعيا من صفات

