



الاثنين ٢٣ ايار ١٩٦٦ العدد ٣١٢ السنة السابعة
AL-HURIA P. O. Box 857 No. 312 MONDAY 23-5-66

من الميثاق الى كشمبش
والحلف الاسلامي

في ذكرى
الميثاق
الوطني
المتحرك

بقام محمد كشمبش



بينما يتابع الحكم الاردني حملته الارهابية:

الكويت تقدّم مشاريع السعودية في الخليج وتستعد لتزوير الانتخابات المقبلة

تقرير من داخل الجزائر يتحدث عن:

الصراعات ضمن الحكم
والقوى السياسية
الشرية والمعارضة



القاهرة

اتحاد طلابي عربي موحد
 قررت كافة المنظمات الطلابية العربية في المتحدة العمل وفق مخطط موحد لإقامة تنظيم طلابي عربي شامل يكون مركزه القاهرة .
 وقد تشكلت لجنة التحضيرية من المنظمات الطلابية ولضع المخطط المناسبة لتحقيق هذا الهدف ، وكلفت رابطة طلاب سوريا مع الاتحاد العام للطلبة الجمهورية العربية المتحدة القيام بأعمال السكرتارية .
 وأعلنت مصادر اللجنة التحضيرية في القاهرة أن الهدف من ذلك تجسيد الإيمان بضرورة لقاء القوى الثورية في العالم العربي .
 هذا وقد أصدرت اللجنة التحضيرية بياناً بمناسبة الأحداث الأخيرة في الأردن قالت فيه :

« ان اللجنة التحضيرية لتنظيم الطلبة العرب في الجمهورية العربية المتحدة وهي تستمر شدة أعمال الفرقة والتنكيل بالوطنيين في الأردن لتكشف هنا بوضوح الأسباب الرئيسية لوجه الانتقالات هناك :
 ١ - بدأ القوق يسيطر على الحكومة الأردنية لاقتراب موعد انتخابات المجلس الوطني الفلسطيني . فبادرت بانتقال العناصر الوطنية لإيادها عن معركة الانتخابات . أو حتى إبعادها عن دعم العناصر الوطنية التي ستخوض المعركة بالفعل .
 ٢ - تعقد السلطات الحاكمة هناك ان انتقال العناصر الوطنية في الأردن سيجهد لها حرية الالتقاء بدماء الحلف الإسلامي والتعهد لدخول الأردن فيه
 ٣ - بات من المؤكد ان العناصر الوطنية التي تلقي مع الخط التحرري في الوطن العربي بدأت تنقل في صفوف الشعب وتستقطب حولها العناصر المتففة الواعية وخاصة على الصعيد الطلابي هناك مما حدا بالحكومة الأردنية الى استعمال وسائل الكبت الوحشية ضد هذه القواعد التقدمية .
 يا جماهير امتنا الواضحة ...
 ان اللجنة التحضيرية لتنظيم الطلبة العرب والمثلة لجميع المنظمات الطلابية في الجمهورية العربية المتحدة تعلن استنكارها الشديد لامعمال الارهاب والكتبت التي تعرض لها شعبنا العربي في الأردن وجماهيرنا الطلابية »

عمر فاضل
 صاحب الامتياز **محسن ابراهيم**
 المدير المسؤول: **رياض ابو بلحم**
 مدير الادارة والإعلام: **ياسر نعمه**
 المدير الفني: **نبيل ابو محمد**



مكاتب الادارة والتحرير:

شارع المحماني
 - رأس التبع -
 بناية درويش
 ص ٠ ب : ٨٥٧
 هاتف: ٢٤٧٥٥٢
 بيروت - لبنان

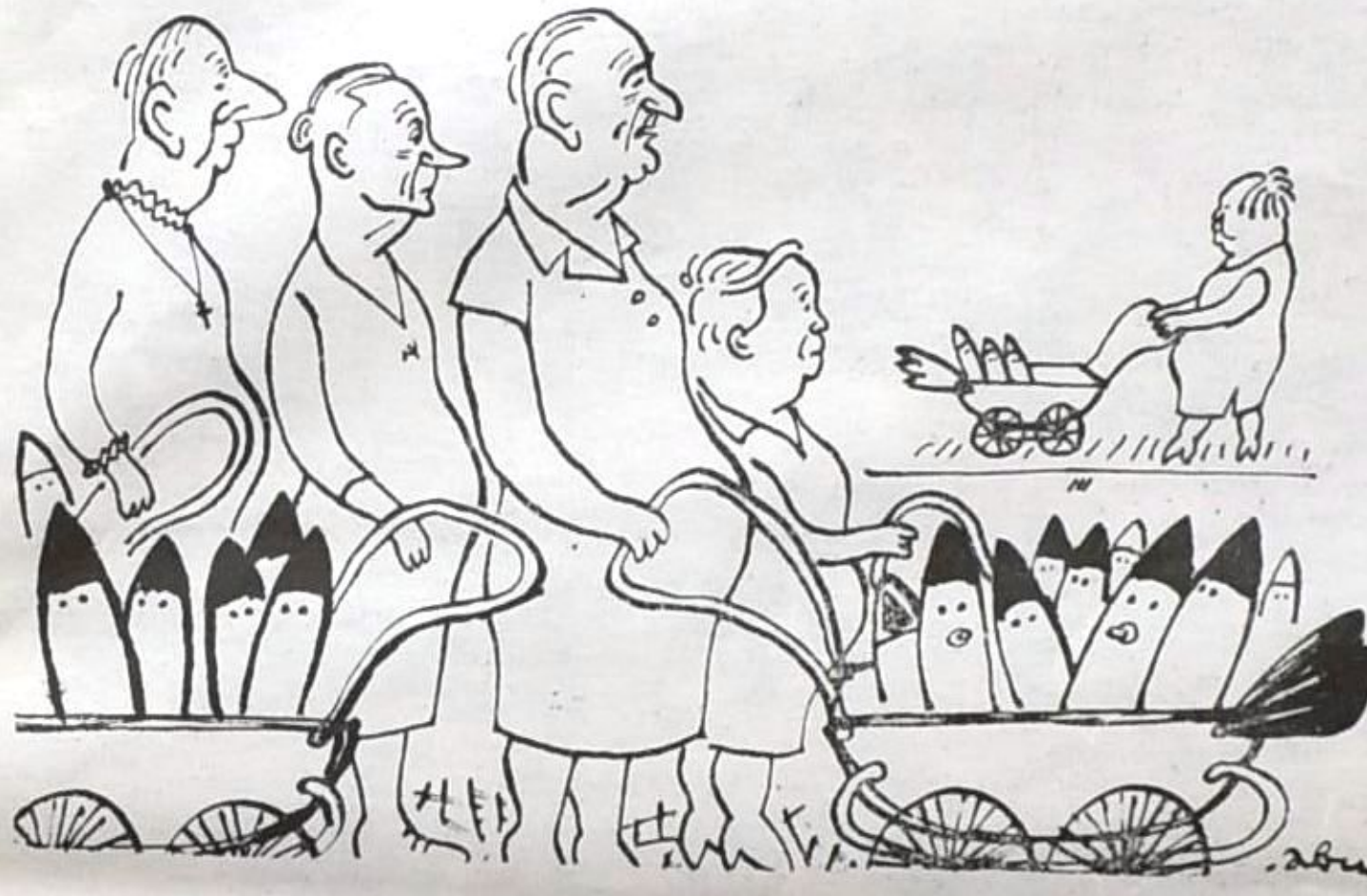
الاشتراكات

- في لبنان
 - الاشتراك السنوي ٢٥ ل.ل
 - للمؤسسات
 - والدوائر الرسمية ٥٠ ل.ل
 - للطلاب والمعلمين ١٥ ل.ل
- في البلاد العربية
 - سوريا ٣٠ ل.ل
 - الكويت - العراق ٤٠ ل.ل
 - اليمن - السعودية
 - الحبوب والخليج ٥٠ ل.ل
 - ليبيا - تونس
 - الجزائر - المغرب ٥٠ ل.ل
- في الخارج
 - أوروبا
 - إيران وباكستان
 - الاتحاد السوفياتي ٥٠ ل.ل
 - أفريقيا - الهند
 - الولايات المتحدة ٧٥ ل.ل
 - أمريكا الجنوبية ٩٠ ل.ل

ثمن النسخة

- لبنان ٢٥ ق.ل
- سوريا ٣٠ ق.ل
- الأردن ٤٠ ق.ل
- الكويت ٦٠ ق.ل
- العراق ٥٠ ق.ل
- ج.ع.م ٤٠ ق.ل
- ليبيا ٥٠ ق.ل
- مسكن طين ونصف

الرياض وعاجية



« تجرت الصين سلاحها النووي الثالث »
 - لا بد من التكلم معها حول ضرورة تحديد النسل -
 من الإذاعة اللبنانية -

المناخلة والواضحة لدورها في الشمال واطلاق زحفنا التحرري ونطالب باصرار :
 ١ - ان تطلق السلطات الأردنية سبيل المعتقلين فوراً .
 ٢ - اطلاق الحرية كاملة لجماهير الشعب كي تعبر عن ارادتها الحرة ومطالبها العادلة .
 ٣ - الالتزام فعلياً بالامانة التي وفعتها الحكومة الأردنية مع منظمة التحرير الفلسطينية . وانقاذ كافة الاجراءات التي تكفل للمنظمة حرية العمل داخل نطاق الاتفاقيات كي تقوم بدورها التاريخي في الإعداد لحركة العودة . معركة الكرامة .

برشلونة

تدهور العلاقات بين الحكم والكنيسة في اسبانيا بعد صدامه مع الطلاب ، اصدمم حكم فرانكو الفاشستي في اسبانيا مع الكنيسة . فلاول مرة منذ نهاية الحرب الاسبانية الاهلية ، اقدم رجال البوليس الاسباني في الاسبوع الماضي على ضرب عدد من الرهبان الاسبانيين لتفريق مطاهرة كان الرهبان قد خرجوا فيها احتجاجاً على تعذيب المعتقلين من طلاب جامعة برشلونة . وقد اثارت هذه الحادثة استنكار كافة رجال الدين في اسبانيا ، واجتمع وفد منهم باسقف برشلونة ، مطالباً اياه بان يصدر قراراً « بحرمان » اولئك الذين اقدموا على ضرب الرهبان ، واخراجهم من حظيرة الكنيسة . ولكن الاسقف الازعير ، ودا رجال الدين والتدينين من الكاثوليك الى اليهود ، واغان انه يدرس الموضوع . ولذكور الرهبان الواردة من اسبانيا ان الصحف الرئيسية الموالية للحكومة قد هاجمت تعذيبها على الحوادث الرهبان المشتركين في المطاهرة ، مما يدل على ان تصرف رجال البوليس لم يكن ذاتياً . ويرى المراقبون في هذه الحادثة دليلاً على توتر اعصاب الحكم الاسباني الفاشستي نتيجة لقسلة في تعظيم

جامعياً من العمل بدون روائب ربما ينهي التحقيق معهم حول السجون الذي يزعم السلطات الاسبانية اهمهم ليعود لتحرير الطلاب الجامعيين على اولئك الذين اقدموا على ضرب

بيروت

جوائز صحفية
 اصداق الكتاب وزعت جمعية اصداق الكتاب في بيروت بياناً حول جوائز الجمعية لعام ١٩٦٦ وشروط التقدم لتوالها .
 ويشمل البيان احد عشر جائزة موزعة على الشكل التالي :
 جائزة همامة رئيس الجمهورية وجائزة ليسان في العالم ،
 وجائزة الدراسات اللبنانية ، وجائزة مدينة بيروت ، وجائزة مدينة صيدا ، وجائزة الكويت ، وجائزة السعودية ، وجائزة فلسطين ، وجائزة القانون ، وجائزة القصة ، واخرها جائزة الشعر .
 وتزاد قيمة الجوائز بين ٥ الاف و ٣ الاف ليرة لبنانية باشكول بوع هذا فقد ربط السياسيون الاثان واليهود على الاجتماع بالمواضات الاقتصادية حيث ان الواضع للفرين

صور

تحقيق واسع في بلدية صور

منذ ثلاثة اسابيع وبلدية مدينة صور تتسرع لعملية تفتيش دقيقة ، ويقال ان تحقيقاً واسعاً قد فتح مع الموظفين حول تلابب في جداول الرواتب التي تضمنت على ما قيل اسما لاشخاص يتقاضون اجوراً ثابتة دون ان يقوموا باي عمل . كما تناول التحقيق بنود التفتقات وطريقة الصرف التي تمت بها وخصوصاً ما « صرف » على الاحتفالات والزيارات طوال الاعوام الثلاثة الماضية :

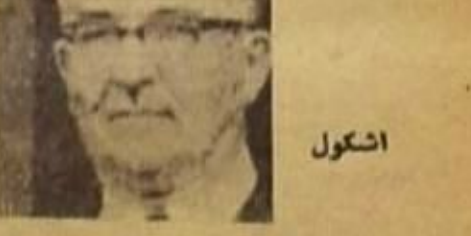
القدس المحتلة

طريق جديد يخدم أغراضاً عسكرية

معت اسرائيل طريقاً برياً ثانياً طوله ٢٤ كيلو متراً . يمتدح الطريق بناتانيا ، على ساحل البحر - وبينها وبين مدينة طولكرم العربية ١٠ كيلو مترات تقريبا - ، وينتهي بكارافينكين في رادي الحوازات ، في منطقة طولكرم المنصبة ايضا . ومن ثم يتصل بالطريق المؤدية الى حيفا .
 ويلفت نفاذ هذا الطريق خمسة ملايين ونصف اللبون من الليرات الاسرائيلية .
 ووصف الطريق الجديد بأنه « محور حركة مركزي يربط شمال اسرائيل بجنوبها » .

اشكول يجتمع بأرهارد ويزور ٦ دول افريقية

اذاعت مصادر اسرائيلية مطلقة ان ليفي اشكول رئيس وزراء اسرائيل سيجمع بمشاور ألمانيا الغربية البروفيسور ابرهارد في لندن في اواخر الشهر الحالي وذلك خلال الزيارة التي سيلومها ابرهارد لبريطانيا بين ٢٢ - ٢٦ الشهر الحالي .



وقالت هذه المصادر انه يشترط تحقيق هذا اللقاء ان تنتهي المحادثات الاقتصادية القائمة حالياً بين بوندول ايبب بصورة مرضية . وان يتوصل الطرفان الاتاني والاسرائيلي الى اتفاق وان يوافقا عليه . مسع ان البروفيسور ابرهارد كان يبدي دائماً ومثل زمن بعيد الرغبة في الاجتماع باشكول بوع هذا فقد ربط السياسيون الاثان واليهود على الاجتماع بالمواضات الاقتصادية حيث ان الواضع للفرين

المضرب

تعيين يهودي عميداً لكلية العلوم

ذكرت الصحف اليهودية ان وزير التربية والتعليم في مراكش عين الدكتور ابراهام ساسون ، وهو يهودي مراكشي (عمره ٢٤ سنة) عميداً لكلية العلوم في جامعة الدار البيضاء في مراكش ومحاضراً للعلوم فيها .

طرابلس

جبهة الاحزاب التقدمية في طرابلس تستعرض مع الوزير جنينلاط أوضاع المرفأ

ندرس وزير الاشغال العامة الاستاذ كمال جنينلاط اوضاع مرفأ طرابلس وامكانية تطويره وانفاذته مع وفد من جبهة الاحزاب التقدمية في طرابلس يحكمه اشكول عقدت اجتماعاً في الاسبوع الماضي واتخذت اتقاداً شديداً أساسية سايبير الاقتصادية واقتراحه الذي تقدم به الى الحكومة بخصوص الميزانية العامة للدولة .
 وقد زاد من غضب سايبير ان اشكول تخطى عنه وحذله وجعل منه ومن اقتراحه مهزوم .
 ونشرت الصحف ان الهيئة المنظمة باله عندما تشكلت الحكومة الجديدة برئاسة ليفي اشكول كانت قد فعلت وعداً على نفسها ان تقبل سياسة سايبير الاقتصادية وتوافق عليها وتقوم على تنفيذها .
 وتقول نفس المصادر انه بالإضافة الى هذا فان اشكول عندما شكل وزارته وعد بان لا يتدخل في الشؤون الاقتصادية الا بحالات اضطرارية وبموافقة سايبير على هذا التدخل .

وزير مالية اسرائيل على أبواب الاستقالة

ذكرت الصحف الاسرائيلية ان الخلاف على اشده بين نجاس سايبير وزير المالية الاسرائيلي وبين ليفي اشكول رئيس الوزراء وازحزاب المشتركة بالحكم وان سايبير يتحسّن الفرص ليجد الناسة لتقديم استقالته من الحكومة .
 وقالت الصحف ان سايبير قد غضب غضباً شديداً من الانتقادات التي وجهتها الى سياسته الاقتصادية الاحزاب المشتركة بالحكم بما فيها حزب (ماپاي)
 واهضت ان الاحزاب المشتركة بحكومة اشكول عقدت اجتماعاً في الاسبوع الماضي واتخذت اتقاداً شديداً أساسية سايبير الاقتصادية واقتراحه الذي تقدم به الى الحكومة بخصوص الميزانية العامة للدولة .
 وقد زاد من غضب سايبير ان اشكول تخطى عنه وحذله وجعل منه ومن اقتراحه مهزوم .
 ونشرت الصحف ان الهيئة المنظمة باله عندما تشكلت الحكومة الجديدة برئاسة ليفي اشكول كانت قد فعلت وعداً على نفسها ان تقبل سياسة سايبير الاقتصادية وتوافق عليها وتقوم على تنفيذها .
 وتقول نفس المصادر انه بالإضافة الى هذا فان اشكول عندما شكل وزارته وعد بان لا يتدخل في الشؤون الاقتصادية الا بحالات اضطرارية وبموافقة سايبير على هذا التدخل .

مفاوضات اقتصادية هامة بين اسرائيل وأميركا

ذكرت (هاريس) انه خلال الاسبوع القريبة القادمة وبعد عودة رئيس وزراء اسرائيل ليفي اشكول من رحلته التي يقوم بها في بعض الدول الافريقية ، تبدأ المفاوضات في اميركا بشأن الحصول على المساعدة المالية اميركية لتمويل مشروع تحلية مياه البحر .
 وقالت الجريمة ان أعضاء ادارة برنامج مشروع تحلية مياه البحر قد دفعوا على توصياتهم يوم الخميس الثالث وفقاً للتقرير الذي اشار الى الجهود التي تقوم بها شركة كازر كالتيك من فيرالديا وان هذه التوصيات قد ارسلت الى ليفي اشكول ليقرها على مجلس الوزراء بقية دراستها والتصديق عليها .
 ونشرت الصحف ان الهيئة المنظمة باله عندما تشكلت الحكومة الجديدة برئاسة ليفي اشكول كانت قد فعلت وعداً على نفسها ان تقبل سياسة سايبير الاقتصادية وتوافق عليها وتقوم على تنفيذها .
 وتقول نفس المصادر انه بالإضافة الى هذا فان اشكول عندما شكل وزارته وعد بان لا يتدخل في الشؤون الاقتصادية الا بحالات اضطرارية وبموافقة سايبير على هذا التدخل .

آخر تطورات التحقيق في قضية اغتيال كامل مروة

حتى عظة نهاية الاسبوع افادت كانت اخر المعلومات المتداولة عن تطورات التحقيق في قضية اغتيال المرحوم كامل مروة تشير الى النقاط التالية :
 ١ - لقد اعترف الفاضل عدنان سلطاني بانه وضع خطة الاغتيال بالاشتراك مع ثلاثة اشخاص اخرين جميعهم من اللبنانيين وكانت الخطة تقضي بالتخلص من المرحوم كامل مروة في مكته .
 ٢ - بالإضافة الى القضي على الفاضل جرى ايضا اعتقال احد رفاهه بينما تمكن الاخران ومعهم محمود اروادي عامل التلغون في جريدة « الحياة » من الفرار الى جهة مجهولة .
 ٣ - تم اعتقال عدد كبير من اصداق المتهمين الاربعة واصداق محمود اروادي ، ولكن معظم هؤلاء تركوا بعد استجوابهم بينما صدرت مذكرات توفيق بحق الخرسن .
 هذا وقد اصدر النائب العام التمييزي الاستاذ نبيه البستاني بياناً حول سير التحقيق وما نشره بعض الصحف من معلومات جاء فيه :
 « للاحظ ان الصحافة الكريمة تستبق التحقيق أحياناً وتشر معلومات حول الجريمة التكرار وانها مستفاد من مصادر التحقيق المكتب بداب حسانم ومتواصل على كشف ملبسات الجريمة ودوافعها . ولا كان التحقيق محتاطاً بسيرة نامة ، فانا نرى ان استباق الامور وعدم اندفة والتري في ذكر العقاق من شأنه ان يسيء الى اقامة التي تسدها الصحافة بالذات . لذلك فان النائب العام التمييزي يهيب بالصحافة الكريمة ان تعتمد الدقة والروية كما يرجو تعاوناً مشتركاً يساعد التحقيق على أداء مهمته على اكمل وجهه حتى اذا اكتم واستوفى اذبت النتائج علنا على الرأي العام » .
 هذا وقد تسلم المجلس العدلي القضية بعد ان صدر قرار مجلس الوزراء باحالتها اليه ، ومن المنتظر انتهاء التحقيق خلال ايام قليلة نذاع بعدها النتائج الرسمية .

مجلس الوزراء بعد عودة اشكول من رحلته

يكن صحيفة « الشعب » الصينية تهاجم شولوخوف تعرض الكاتب السوفياني العائز على جائزة نوبل ، ميخائيل شولوخوف لهجوم شديد في صحيفة « الشعب » الصينية ، يوم ١٥ ايار الماضي . وقد اتهمت الصحيفة شولوخوف بخيانة الثورة الشيوعية بقوله العائز المذكورة ، ولانه « كما تدعي الجريمة - « المناطق المظلمة بلسان خروشوف وخلفائه » . وقد ادعى المقال الذي نشرته الجريمة تحت عنوان « الوجه الحديقي للثلاث شولوخوف » بان اعمال شولوخوف الابوية تهاجم الثورة الشيوعية ، ولتين وستالين ، ووطنه روسيا » .
 وفي ذات العدد شنت الصحيفة ايضا على القادة السوفيت ما وصفه المراقبون بأنه اعنف هجوم صيني يوجه الى القادة السوفيات حتى الان ، ذكارة ان الانتقال من العاهر الاشتراكي في الدول « الشيوعية » ، الى المستقبل الشيوعي ، لا يمكن ان يتم الا بعد اقلع التحريفين التثنيين بالقيادة الحالية للحزب الشيوعي السوفياني اقلها كاملاً .

الاكتشاف العلمي الدهش !!

لرجال فقط !

كريم RD
 مدير استشارات وشبكات الحوثة
 الطبيب تروبيجا...
 كريم RD
 يستعمل كاي صفة عذري للشو

يرطب من كافة البريليات
 رسائلنا الموقرة لرجال

مركزنا في
 بياض سكر الحبيب - طرابلس ٢٤٧٥٧٦

الحرية صفحة ٢

تقرير من داخل الجزائر يتحدث عن : الصراع ضمن الحاكم والقوى السياسية السرية والمعارضة

الجزائر

بومدين



عبد العزيز بوتفليقة طاهر الزبيري



فايد احمد

بعد عام من الانقلاب العسكري الذي أطاح بحكم احمد بن بلا، تبدو الجزائر الآن على أبواب أحداث سياسية خطيرة .. فالصراع الداخلي في الحكم بين «اليمين واليسار» وصل الى نقطة الأوج، والمقاومة السرية والتقى المعارضة تسع قشمل أربع منظمات سرية ثلاث منها يدعو لتحرير بن بلا، واتحادان قبايلان كبيران معارضان ..

وهذا التقرير الذي جاءنا من داخل الجزائر يلقي الضوء على كل ذلك، ويكشف سرا يداغ لأول مرة خارج الجزائر، وهو أن طاهر الزبيري قائد الأركان هدد بانقلاب عسكري اذا نفذت اجراءات الرجوع عن التأميم ..

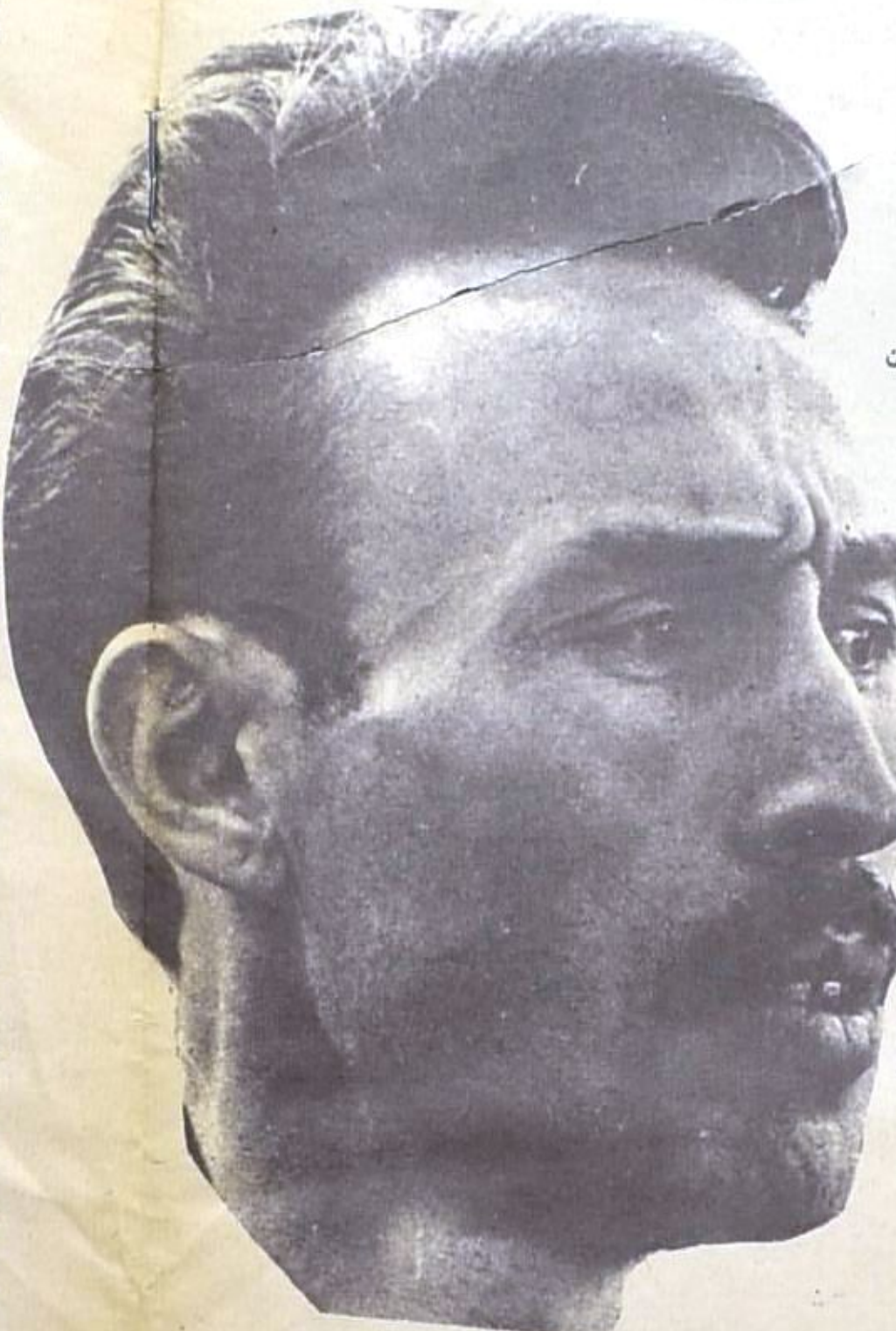
المنظمات السرية ..

يقول التقرير بان المنظمات السرية التي تعمل معارضة الحكم تبلغ أربع وهي :

- 1 - المنظمة السرية لجهة التحرير الوطني
- 2 - المقاومة الشعبية
- 3 - المنظمة السرية للثورة الجزائرية
- 4 - جبهة القوات الاشتراكية

والمنظمة السرية لجهة التحرير الوطني هي أقوى المنظمات السرية واكثرها فاعلية شعبية . وتكون المنظمة من «اليمينيين» او جماعة الشياق .. فالشياق الذي افره المؤتمر الاخير لحزب جبهة التحرير في عهد بن بلا تعتبره المنظمة المرجع الفكري والسياسي للثورة الجزائرية وافاق تطورها .. وتؤكد المنظمة على دور حزب جبهة التحرير الذي تعتبره الاطار الفعلي الوحيد للتسوية الجزائرية . واهداف المنظمة هي كما يلي :

- الرجوع الى شرعية الثورة .. اي ابراج بن بلا والستور والبرلمان، و اختيار الانقلاب العسكري الذي حصل غير شرعي ..
- المحافظة على اجازات التسوية ومكاسبها وخاصة التسير الذاتي .
- مواصلة الثورة على اساس الشياق كما افره مؤتمر حزب جبهة التحرير .
- وتكون الاثنان في البداية « جماعة جنيف والسياسي والادبيولوجي على اساس الارتباط بين الموقفات العربية والارادة الوطنية لبناء الجزائرية ومقرها خارج الجزائر في جنيف .
- جبهة القوات الاشتراكية، وهي منظمة حسين اية احمد قادة الثورة الخمسة التاريخيين الذي استطاع الهرب مؤخرًا من السجن . وهذه الجبهة تكونت في عهد بن بلا، وقد حاولت عدة مرات مفاومة الحكم بالتوردة المسلحة في جبال القبائل حيث زعامة اية احمد القبيلية، الا ان الثورة المسلحة فسي عليها وانتقل اية احمد . وكان بن بلا قبل حركة 19 حزيران ايام قد اصدر مرسوماً بالموافقة لتعاون معه ، وبعد الانقلاب لم يفرج عنه الى ان هرب من السجن الحكم الجديد .
- وباني مع هؤلاء الثلاثة مجموعة من التفتين امثال : بن زرين عبد الحميد . رئيس تحرير جريدة الجزائر الجمهورية التي توقفت عن الصدور - وكانت الجريدة في السابق ناخلة باسم الحزب الشيوعي الجزائري ، لم يعد ان



فسد اية حركة للرجوع من منجزات الثورة الاشتراكية .

ودار الصراع بين الجناحين بشكل ديناميكي عنزل التسيير الذاتي . فقد عمل جناح بوتفليقة على تحطيم وخنق التسيير الذاتي من الناحية العملية بواسطة مراكز السلطة التي يتطوئها . فوضعت المرافق المدينة اعمال التسيير الذاتي فكان وزير المالية يؤجل دفع اجور العمال مدة خمسة اشهر واكثر ، وكان وزير الداخلية يقوم بخلق جو ادهابي وبوليسي ضد أي تحرك من العمال .. اما الحزب الذي يشرف عليه شريف بلقاسم فقد ترك مهمته في قطاع التسيير الذاتي وسلم الزراع الى سلطة وزير المالية والداخلية .

ومنذ شهر تقريبا وصل الصراع حول التسيير الذاتي الى ذروته . فقد قام جناح بوتفليقة بمعاولة الرجوع عن التأميم ابراج بعض الاملاك الى ملائها من الاقطاعيين الجزائريين فاصيدت 21 مزرعة الى مملكتها بامر من المحافظ الذي يتبع سلطة وزارة الداخلية .

الزبيري يهدد بانقلاب !

وكان من ضمن هذه المزارع مزرعة كبيرة بالاضمان تبلغ حوالي 200 هكتار مزرعة باجود انواع الخضار . وكان يملكها قبل التأميم عبد الرحمن بوطيبة وهو من كبار الاقطاعيين الذين تعاونوا مع الاستعمار . وفي عام 1962 - 1964 امتت الاراضي التي كان يمتلكها في عهد بن بلا، وتسلمها العمال الذين يعملون فيها كمزرعة من مزارع التسيير الذاتي .

ومنذ فترة ، وفي 9 نيسان الماضي فوجيء العمال بعجز المحافظ الذي اخبرهم بان ارض المزرعة سترجع ملكا لعبد الرحمن بوطيبة . وقام العمال باتصالات ومظاهرات صاخبة حركت الاتحاد العام للعمال ووصل الامر الى جماعة الازراس . وفي 8 نيسان قام طاهر الزبيري بمقابلة بومدين مهددا بانقلاب عسكري لارجاع التأميمات وعودة مزرعة بوطيبة الى التسيير الذاتي . وتحت هذا الضغط اصدر بومدين قرارات بتأميمات جديدة لئلا يلازم التسيير التي اصحابها .

موقف بومدين

يحاول بومدين ان يتجنب ان يكون طرفا في الصراع الداخلي بين الجناحين . الا انه اضطر سياسيا ان يعلن موقفه الى جانب التيار «اليساري والاشتراكي» الذي يريد التأميم والحفاظ على التسيير الذاتي خاصة في الفترة الاخيرة التي احدم فيها الصراع وخاصة بجماعة بوتفليقة ، فهم «جماعته الخاصة» الذين يتق فيهم لغة شخصية عيباء وقد عاشوا مع خلل فترة الكفاح اساع على الحدود في الخارج ، وهم الذين اقتنوه بانقيام بالانقلاب ضد بن بلا .. ومن جهة ثانية ، فان افكار بومدين واجهته السياسي تدفعه الى الوقوف الى جانب الجناح «اليساري» في الحكم ، ويحاول بومدين الا يقطع علاقته بأي طرف من الطرفين المتصارعين ، بينما يتفانى كل طرف منهما لجهة الى صفه ..

وهذا الموقف التوازن لا يمكن ان يدمر ، فعندما يستطوع الصراع اكثر من ذلك كما هو متوقع فلا بد ان يلف الى جانب احداهما ، والا سيجره الصراع مضطرا الى داخله .

الحزب

وينعكس هذا الصراع الداخلي في السلطة في داخل الحزب ايضا .. فاللجنة التنفيذية الشرفية على الحزب مكونة من خمسة اعضاء ومنظمة الى قسمين رئيسين :

- 1 - مسؤول من جماعة بوتفليقة ومهما شريف بلقاسم «رجل الحزب الاول» ومحمد الطيبي .
- 2 - وسيطر شريف بلقاسم على الحزب بسيطرة نامه .
- 3 - الكولونيل صوت العرب ، والمعيد

مهندولد الحاج ، وهما من جماعة الازراس ..

ويقف العفو الغامس وهو العقيد الحسن - قائد الولاية الرابعة سابقا - على الحياد بين الجناحين ..

ويعتبر الحزب الان «حزب مؤلفين وادارين» بدون قواعد شعبية . فالقيادات الحزبية معينة من قبل شريف وليسي للحزب الرسمي اي سلطة حقيقية على القواعد الشعبية او على الاتحادات النقابية المنظمة . وتأثيره السياسي والشعبي يعود فقط الى كونه في السلطة .

احداث اول ايار

وفي الاحفالات التي قامت بمناسبة اول ايار اتمتت هذه الاوضاع السياسية بوضوح على طبيعة الاحتفال والشعارات العمالية التي رفعها الاتحاد العام للعمال . فقد نظم الاتحاد مسيرة عمالية رفعت شعارات حادة وعنفية منها :

- ارجاع الازراسي = حياة الثورة .
- الاشتراكية = الثقة في العمال .
- الاشتراكية = الديمقراطية .

وفي جو متوتر ساد الصفوف الرسمية التي جلست في منصة الاحتفال سمع الرميون وعلى راسهم بومدين هتافا استمر تردها عشر دقائق «حروا بن بلا» ..

وكانت الاذاعة تنقل هذا الاحتفال فسمع الجزائريون هذا الهتاف من الراديو !

هذه هي صورة واقعية عن الوضع السياسي الحالي في الجزائر ، كما نقلها تقرير وصل الى «الحرية» من داخل الجزائر ، وهي صورة تتكلم عن نفسها بان الجزائر مقبلة على احداث وتطورات سياسية خطيرة فما يجري في الجزائر الآن يؤكد بان الصراع الداخلي في الحكم الذي وصل الى نقطة الأوج من جهة ، والمنظمات السياسية النقابية السرية والمعارضة من جهة أخرى . كل ذلك سيفضع الجزائر على أبواب تغيير سياسي قريب !!

منظمة التحرير دورة حاسمة للجلاس الوطني الفلسطيني

يتوقع كافة المراقبين ان تكون الدورة الحالية للمجلس الوطني الفلسطيني اخطر دورة عقدت حتى الآن ، ويمكن بناء على نتائجها تحديد صورة المستقبل بالنسبة لمنظمة التحرير .

وسبب الخطورة في هذه الدورة يكمن من جهة في طبيعة الاوضاع العربية ، وبسياساتها المتناقضة التي تضمنت الوصول الى لحظة الصدام ، وما سيخلق ذلك من فضاء على مؤتمر القمة الذي اوجد منظمة التحرير وكمن من جهة اخرى في طبيعة علاقة المنظمة بحكومة الأردن ، وما يشاع من ان الأردن ومنظمة الى قسمين رئيسين :

- 1 - مسؤول من جماعة بوتفليقة ومهما شريف بلقاسم «رجل الحزب الاول» ومحمد الطيبي .
- 2 - وسيطر شريف بلقاسم على الحزب بسيطرة نامه .
- 3 - الكولونيل صوت العرب ، والمعيد



الشقيري

الملك حسين

واختبارها حدا ادنى لا يمكن التنازل عنه ، ومطالبة كافة الدول العربية بالواقعة على هذه المطالب وفق المجال امام فروع المنظمة لتبليغها بحذافيرها .

- 1 - الامتناع عن ضرورة تنفيذ الاتفاق الاخير بين المنظمة وحكومة الأردن ، واعتباره مدخلا للعمل ، واساسا اوليا للبحث والتفاه .
- 2 - امتداد قيادة المنظمة لسياسة اكثر فعالية تجاه المؤسسات النقابية والاتحادات الطلابية الفلسطينية والاستفادة منها لدعم المنظمة واعطائها وجهها الشعبي الفعالي ، وتجنيد كافة هذه المؤسسات في عمل يومي في الامم العربي والدولي .
- 3 - العمل على تشكيل قيادة للمنظمة تتنح بكفاءة تتناسب مع ظروف المرحلة الراهنة ومصاعبها .

وتأخذ وجهة النظر هذه اهميتها من كونها ضرورية لا يمكن بدونها القول ان هناك منظمة تحرر فلسطينية ، تعمل حسب مخطوطات لتعبئة الشعب الفلسطيني وحشد قواه . والفريق الذي سيفقد ويمارس هذه المطالب سيكون قد تبنى عمليا قرار الفاء المنقطة ، وقرار منع الشعب الفلسطيني من ممارسة أي دور فعال في العمل لفصته . من كونها اشارة نهائية الى احتمال بقاء المنظمة ضمن وضعها الحالي . اما البديل لذلك فهو ان تلجأ المنظمة الى حالة الرضا الى الانحياز للجانب الدول التي توافق على مطالبها وتنفذ امامها فرص العمل . وقد نشأت التجربة ان الدول العربية التحرة هي اكثر للتمويل استعدادا لهذه المهمة ، ولا تستطيع منظمة التحرير امام مثل هذا الواقع الاصرار على سياسة الحياد في الشئال العربية ، ذلك ان الفرق الاخر الذي تواجهه يرفض الاعتراف بها كممثلة حقيقية لشعب فلسطين ، كما يرفض الموافقة على أي مخطط من مخططاتها .

وبالاضافة الى ذلك فان الفرق الذي يرفض الاعتراف بها ، ينتهج سياسة عربية مؤداهها التهاكي الضغوط لشية الغرب ، والدوران في فلكه ، وتجاهل التطلبات الجدية اللازمة للدمكة المتوقفة مع اسرائيل . ان منظمة التحرير الفلسطينية تستطيع ان تغفل عن الحيا ، طالما ان الخلافات العربية بعيدة عن التاثير في معركة فلسطين ، ولكن حين تدخل هذه الخلافات الى صلب الحركة فليس هناك اي منطلق يمكن الاعتماد عليه لتبرير سياسة الحياد .

امام كل هذه القضايا تبرز بوضوح اهية التمزق العائدي للمجلس الوطني الفلسطيني . فهو يواجه لأول مرة وضعا عربيا متفجرا ، اجتماع له . واذا كانت منظمة التحرير قد انتقلت عن سياسة لغة عربي ، وواجهت مع ذلك تبرا من الضغوطات ، فان بقاها ضمن سياسة عربية متفجرة ، سيترد من الصعوبات امامها ، وبمساهمة في مترك طريق حاسم ، يكون بمثابة اختبار لكفائها .

ان كفاءة المنظمة يجب ان تكون نقادة الشعب الفلسطيني ، لان الوضع الذي تواجهه يتعلق بمصير الشعب الفلسطيني كله . ومن واجبنا على هذا الشعب ان يقاوتوا ليحفظوا له مصيره .. ليهيئوا عن اهليتهم لتبنيته والتكلم باسمه .

- 1 - التأكيد على حرية العمل السياسي لشعب فلسطين ، وبحت الوسائل اللازمة لاقتراح كافة الدول العربية للمصير به .
- 2 - الاصرار على مطالب الدار البيضاء

فرشة ترسم بالألوان حكايات الدم والموت



الفنان شرف في مرسمه أمام لوحة لم تعرض

يظل الفنان رفيف شرف في معرضه الخامس عشر، كما كان في كل معارضه حتى اليوم، فرشة لا تعرف غير الأسود والرمادي، فرشة خائفة مرعوبة بحيرها الموت، ويرعبها. وأما الفنانة هيلين الخال، فقد قدمت معرضها الأخير، عالماً شفافاً من النور والضوء، ودنياً من الألوان المتناغمة، فيها من الحس النسائي الشيء الكثير.

هذا عرض عن لوحات شرف التي عرضت في الكارلتون، وعن لوحات الخال التي عرضت في كاليري الأوراق الذهبية:

قد تصبح الحياة شيئاً من الأسود والرمادي، عندما تحول فكرة الموت في رأس الإنسان إلى كابوس تغيبل وماسوي ودائم التول في الذهن ولي الذات .. ورفيق شرف في معرضه الأخير جاء يحكي بالأسود والرمادي عن هذا الكابوس الذي يركبه منذ 15 عاماً، وعن التوتر الذي يصيبه منه. وعندما وزع رفيف اللوحة الاعلانية عن معرضه هذا الخامس عشر، الذي اقامه في الكارلتون، حسب التكوين ومن خلال اللوحة الاعلانية بالذات، ان رفيف قد كسر الطوق، وتعد على الكابوس، وخرج من نطاق الابيض والاسود ومشتقاتها، وصار يرى ان في الدنيا اشياء اخرى غير الشريط، اشياء لا تتطلب الدم، او بالاحرى لا تذكر بالدم، ولا تذكر بالوت.

في الصدفة مع الكابوس في الكارلتون، وقيل ان تدخل الى المعرض لتقف على معرضاته بالتفصيل، تكسر من الخارج، عتب نظرة الى الالوان، انك واهم، او ان اللوحة الاعلانية عن المعرض خادمة .. وتقول ان رفيف ما يزال في الصدفة مع الكابوس اياه، يصارع مجموعة من الفئات المأساوية عن الانسان والفنان، والوجود والحياة.

• بعلبك بالفواش

وتدخل الى المعرض، اوله يطالعك برسوم قديمة بالفواش، رسوم من بعلبك - بلدة الفنان - من ازلتها المسقية، من ارضها الفاسية، رسوم لاهلها الطبييين المجتمعين دائماً، يبحث كل منهم في الآخر عن الاطشانه وكان كل واحد منهم يخاف وحده، ويخاف نفسه ونوحى رسوم هؤلاء الطبييين انهم يخافون الكابوس، ولكنهم لا يدركونه، تحسم متقلبين على بعض، ومعلقين بالارضى رقصاً منهم: هكذا بدأ رفيف شرف للانسان، كائن مقهور مرسوب، مدفوق في ارض فاسية، ستتح يوماً يطها ويتنعمه، دون اي ذنب ودون اي استحقاق. لماذا؟ لنن بجيبك احد على هذا السؤال ويتعذر رفيف انك ستظل رهين كابوسك القاتل، وستذهب ولن تعرف اجابة عليه.

حكاية اسمها الجدار من الرسومات عن بعلبك، نصل الى رفيف شرف اليوم، نبدأ بلوحة الجدار، اللوحة ضمن اطار اللون اليهود الابيض



والاسود ومشتقاتها، ولوحة الجدار فيها من الجرة ما يدهش، فان مساحة الجدار التي تكاد تشكل ثلاثة ارباع مساحة اللوحة، اختار لها الفنان اللون الرمادي، وان في اعتماد لون واحد ضمن هذه المساحة جراءة غريبة .. تقف امام اللوحة، فاذا بذلك الحائط الكبير الصلب، ينتصب في وجهك، يشدك بالرغم منك، تحدى فيه بولي لحظات التجاوب مع اللوحة تحس بالجدار يخرج من اللوحة ليصطدم بجبهتك، ليقول لك انك عنده نغف، وبه تسجن وعليه تصلب، وتحت اقدامه تنتهي .. الكابوس حتى على الحجارة يفرس وجوده، حتى على الحائط، الذي يمثل - في الوقت لعبه السلبية، ان الحائط كان ليحجب

القط - الظافر وتسلط في جو ماساوي



القط - الظافر وتسلط في جو ماساوي

المصفور طيران رعبا دائم

المسيح وحده فعلاً .. لا انه الانسان ايضا: بعد صلبه، بعد جلده بسوط الهب اضلمه واستنزف دمه .. انه الفنان تجلده الحياة نفض دمه.

• امرأة وزهرة مرة واحدة اطل الانسان في المعرض بشكله المادي المحسوس لوحة - امرأة وزهرة - ولكن وجه هذه المرأة بكل حزنه الثقيل، السذي لوى عنقا الى تحت، ويكل ما فيه من الاستسلام المرعب، والقناعة بالمأساة، بقى يحكي الحياة نفسها، المصفور، والشريط التوثيقي، والقط، والمسح.

• رفيف يحكي عن طفولته ويتحدث رفيف شرف عن نفسه فيقول: قد يكون لطفولتي الاولى، شيء من الدفاع الذي حولني الى الرسم، فلقد عشت اول ما عشت وسط بيئة فقيرة، وبعيدة عن المدينة، ورافقت والدي الموظف - يوماً - في مصلحة الاتار في عيشه مع التاريخ، وما تركه السالفون من نقوش، ومنحوتات، لكنني لم اكن امي شيئاً من هذا، تركت المدرسة بعد الشهادة الابتدائية، ونشرت اربعة سنوات في براري وحقول بلدي، وتطلعتي منذ صغري احساس ثقيل بالقرية، وبانعدام الروابط بيني وبين اي مخلوق اخر، حتى اهلي .. قدر لي ان ادرس الرسم في الاكاديمية اللبنانية، بعد ان تلمست فيه تعبيراً وحيداً بريئياً

هيلين الخال

فرشة تصور عالماً آخر من اللون والضوء

وفي غاليري «الأوراق الذهبية الثلاث»، تعرض الفنانة هيلين الخال، اربعين لوحة تجريدية، مليئة بالضوء .. ومع هيلين الخال، او مع لوحاتها تحس نفسك محمولاً فوق هالة من اللون النقي المشرق الى دنيا ضبابية، مريئة ولا محسوسة، فيها هواء كثير وفيها نور كثير.



بهذا العالم، بعد الاكاديمية، نلت منححة الى اسبانيا، حيث درست الرسم ايضا في الاكاديمية الملكية باسبانيا، ثم عدت وها انذا اكمل مخاطبة نفسي بالرسم، انه معرضي الخامس عشر.

• الانسان والصحة والمصفور وما هو الانسان في رايبك 1-2 - فحة! • صحبه ماذا؟ • انه ولد بالقوة، ويعيش شقياً بالقوة، ويموت بالقوة.

• اذا لا سبيل للراحة عند الانسان؟ • بلى .. هناك لحظات لا تعرف سلوكها ولا طبيعتها تأتي الينا مجاناً فترتاح.

• لماذا يمثل المصفور دور الصحة؟ • نتكلم عن هذا المصفور قليلاً، هذا المخلوق الرقيق والبريء، انه تشكل ادى فيه ابعاداً تشكيلية مهمة، وهو كائن حي يمتاز بالرفقة، ولقد استعنت به في معرضي كافضل نموذج احبته مشاري، وكل توتر عالي الذي لا اعرف قصته، وانما احس صورته، وقد يكون ذلك المصفور مسودة مستعادة من طفولتي السابقة، حينما كنت اقيم في البراري معزولاً ومحروماً ومشرداً، وما كنت اتراح سوى للطيور.



جو من الشفافية والفسوة.

• شعاع شرفي وشعاع غريبي ان فرشة هيلين، شيء عجيب البراعة في استعمال اللون، والبريق منه على وجه التخصيص .. لوحات لها في المعرض - شعاع شرفي - وشعاع غربي - تحكيان قصة عالم لا يمكنك الا ان تحبه، عالم من النور الذي يعلا كل شيء، ويفسر كل شيء، حيث تتحول الاشياء المادية - الشبائك مثلاً - الى شفافية الى هيولي.

طائر الغناء السجين

اسلمتني لهم احببت فامتي امامهم جعلتني دريئة يجرون فوق جبهتي نبالهم صلتني على طرفهم فاستاسد الفات واعتدى ضعيفهم يا ايها الرحيم . لو كان ساعدي الذي يمزقونه يمتد غصن سنديانة اذن اظلمهم لو ان قلبي الذي تدوسه خيولهم شراع مركب اقلهم وجاز نهرهم لو كان عمري السجين غثوة توهجت في يوم عيدهم . فالتت طيلة الشتاء في جبالهم دافعت عن ربيعهم وعندما تمكثوا من القيادة تحسسوا على ظهورنا مكانهم واصفرت الدناءة العجوز في وجوههم وصباح واحد فاقبلت كلابهم واشرع الحسام فوق هامتي سيفهم لو كنت مطلق البدين لو عاد نض الروح في الفؤاد لو باع الزهور عاد من ذلك المنفى العيسد لو انهم لم يذبوا الشيد في حلقى الجريح لا زهر الرجاء واعلن انتصاره على تلوجهم لطار طائر الغناء وفر عن بيلادهم .

محمد ابراهيم ابو سنه



الفنانة هيلين الخال

• مشاعر الانثى ول لوحات هيلين - لوحة الصخرة الزرقاء - تذكر ان المشاعر المسكونة في اللوحة، والسابعة في الالوان، هي مشاعر انثى شغافة، انثى تعرف كيف تنظر الى هذا العالم من زاوية بعيدة عن برودة الواقع المادي . ولعل ادرك ما في المعرض ككل، انه بالفعل يعبر المادة ولكن في اطار من اللون والضوء، مما يجعلها تعني، ومما يجعلها حارة، فيها نبض، وفيها بواعت مسادة كبيرة.

صورة وتعليق

دفاعاً عن مناصبي
الاشتراكية الذين سقطوا
اطلاقاً في المعركة الضارية مع
الافطاح ، خرج فلاحو كمشيش
في مظاهرات صاخبة .
وعلى اصدااء هتافاتهم ،
تحولت قصة « النار » من
مفهوم قبلي متخلف الى مفهوم
سياسي توري . سيفندر له
لو اخذ مداه ، ان يضع تجربة
مصر الاشتراكية على اسواب
تفسير تاريخي حاسم .



نيدان المجوس

لوزم
الارض
الاصنام

على مهلي
انشر الضوء خيطاً رقيقاً
من ظلمة الليل
وارعى مشتت الاحلام
عند منابع السيل
وامسح دمع احبابي
بمغدي من الغل
واغرس اندر الواحات
وسط حدائق الرمل
من الشذا والخير والعدل
وان يوماً عثرت ، على الطريق
يردني اصلي .

على مهلي
لاني لست كالكبريت
اضيء لمدة واموت
ولكني

كثيران المجوس ، اضيء
من مهدي الى لحددي
ومن سلفي الى نسلي
طويل - كالمدي - نفسي
وانقن حرفة النمل .

على مهلي
لان وظيفة التاريخ
ان يعي كما نملي
طفة الارض حفرنا نهايتهم
سنجزهم بما ابقوا
نظيل حياتهم ، لا كي نظيل حياتهم
لكن .. لتكفيهم
ليشبقوا ؟

توفيق زياد ٢٠٠٢-٦٦

من كتاب « ادب القاهرة في الارض المحتلة »
تأليف فسان كفاي . وسيفندر فرييا من
دار الاداب ، بيروت



تأهده .. بظة من هذا الزمان

زوجاتنا وبناتنا هزمن حتى الاتصاف موفق يا شاهنده ، صوبك يتهدج في مظاهرة
تسم جيوناً من الرجال والنساء من فلاح بلادنا، لم تنسك في حياتهم ابداً فرحة .
لم يعرفوا معنى لبس النياة ، لم تنتمل اقدامهم الحافية ابداً ما يقبها حر الطريق وحصاد ،
ومع هذا فانت في القلب منهم ، ترتفعين فوق الالم ، فلا تستطع دموع الاسى على العيبين
الذي اشتغل ، ان تفسيب الرؤية امامك ، فتدركين في لحظة باهرة ، ان المساة ليست مساة
زوجك لاوان ملايينا ما زالوا يعانون منها ، وان الفتلة ليسوا فحسب قتلة زوجك وانما هم
في كل مكان .. وهكذا زوجاتنا لأول مرة دليلاً حياً على ان عصر سيادة الرافضات يوشك
على الافول بوان اشهره في زماننا لا تات بالعمري او الاهتزاز ، وان اجد للواني يناضلسن
من اجل مستقبل الانسان وشرفه وحياته ..

والقريب حقا يا سيدتي .. هو ذلك الاتحام بين المناضل والرجل في رؤيتك .
ازوجك ، ولعل هذا هو ما يجعل احساسك بالجمعة هو نفس احاسنا ، لقد فقدت - وفقد
فقره الناس في بلدنا - مناضلاً احب حصي ارضه ، حتى ذابت مطامحه في طينها ، فارتفع
فوق استفزاز اللحظة - وفوق الدات ، ورفض ان يشق نفسه باحلام المجد الذي يقدمه
العصر ، وباحلام البطولة الزائفة التي يخدع بها كترون ، ومفسى في معركته يشق طريق
العصر الجديد لجموع الفقراء .

فلتعلم زوجاتنا منك يا شاهنده ان فيمتنا لدهين ليست في اننا رجال ، ولكن في
اننا مناضلون ، وليست في اننا جزء مما يمكن ، ولكن لاننا وهن جزء من معركة الناس
ليس عزاء ما تقدمه يا بظة زماننا فنحن اصحاب الماتم فيك ، ليس بكاء او دموعا
فالعركة كما تعرفين لم تنته بعد ونحن نعلمنا منك ان ترتفع فوق الدموع والجراحات
لكي نملك في الوقت المناسب وضوح الرؤيا وسلامة التقدير ، ونعلمنا من « صلاح » ان
التفعل ليس مجرد كلمات ، ولكنه مماناة كاملة ليؤس الناس وشاعات حياتهم ..
وليكن دم زوجك ، ودم كل المناضلين ، علم الانتصار لتودة الفقراء .
« صلاح عيسى » القاهرة

حفنة انباء

يتم - انظون بولامبا - الكونكو

تقوس ظهورها التلال
وتقفز فيوق المستنقعات
الفاسلة مياها الاسنة
قرعات « الروح العظيم »

تنشر اشاعات الخيانة
كسيفوف اللهب
تنفتح عروق الارض
يدفق فيها الدم
تحمل الارض قري واكواخا ومدنا ،
وادغالا وغابات ،
تزحمتها وحوش لها قرون ولوامس ،
اعرافها الطويلة .

مرآة الشمس
انها اولئك الذين يوجهون



عندما يجن الليل
اسراب الخفافيش
الذين يشحنون سلاحهم
على مسن الرعب .
انها ارواح المذنبين
على تيارات الهواء
تبحر في سقن المصائب
تجاهل الناس
تعد مخالبا التارية
تنترع من ضوء البرق
قلبه الماسي

استحال الغضب بالتأكيد
الى قطع من لحم عابق بالدخان
تنشد الارواح بالتاكيد
تنشد الانتقام
لكنها كاذان الشر السوداء
لا تفهم ابدا ..
لا تفهم ابدا ..
« انظوان بولامبا »