

Dpt. oc. 25082.627  
72-960549

معرض ان التحرير الشعبي والانتفاضة  
الثانية  
الثانية  
الثانية  
الثانية

# فلسطين الثورة

الاربعاء ٣١ كانون الثاني، سنة ١٩٧٣

العدد الواحد والتسلسلي - السنة الأولى

HARVARD  
UNIVERSITY  
LIBRARY



## حرب الشعب

انتصرت في فيتنام .. وستنتصر في فلسطين











• النصوص يحصلون على حق العرض • أنا يكتب من  
أسرة الأسرة البارزة وهو لا يزال على أيامه أباً  
الدهام التي تعيش في الظل البارز في الأمة والآباء  
• إن الورقة ليست أندلساً، إنها أندلساً لست

نماح مؤلفات ، إنها عمل من صنع المعاشر  
• وفي كل دولة تختلف دور المعاشر والشاعر ودون عرض المحتوى  
السياسي للرواية في مسألة أساسية وهامة ، وبذل من العناية

بأن إصلاح العالم الذي كان سهل الملل اللوة والملاحة ، وهذه العناية  
يطلب من الناقد أن يكتفي بالنظر إلى المحتوى في الواقع وليس  
على الرواية المهمة نفسها بل على الواقع والمعنى والمفهوم .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
المعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

إن المهم في الرواية أن تكتفي بالنظر إلى الواقع وليس  
بالمعنى ، في الواقع وليس بالنظر إلى الواقع وليس بالمعنى .

تزيّن على الشوارع المليارات من سيارات وموتوسيكلات ، وعلى الطرق الساحقة  
السيارات البارزة في كل ربطة عنق ، وهي تحيط بـ 80٪ من سكان العالم حسناً أو

لكي لا يخسرن وائلوا إلى المسلمين  
من توسيع اتفاقية السلام العبرية  
ذكر هرم يقول زيارات :

السلام يعني التسك بال الأرض ، وإن تكون سارتها

قول جاب : إن فتنا العسكرية هو الفتن  
السياسي الذي تعممه منه كل منهما  
الساحة ضعفه في المدح والشك ، وإن كلها  
تهدى للفال ضد غزو أقوى منها كلها من التاحية  
المادية أنه الفتن العسكري الذي يحصل طبيعة  
تستهدفه : هزيمة الفتوح المادية بالقوس المعنوية ،  
هزيمة ما هو عصري بما هو ذاتي ، هزيمة  
الجوش العسكرية للأميركيين المدحرين بوطنية  
الشعب وبالتصدي على أجيال نوراء جزيرة عميقه ..

ان شفاعة القوات المسلحة في كل المحروق يكون لها وجوبها  
أو مغايضاً ، وكذلك تزكيه الحرب الباردة بين المتكلمين ولكنها  
غير شفاعة الباردة هي الغير ، هي الشفاعة

الثورة الأمريكية التي ينظّمها الغرب في جنوب آسيا الوسيء  
بالتأثير السياسي للدول النامية والتجاهز بدور الفتن بين  
الدول والبلدان والشعوب في نامي ، بين الولايات الأمريكية والبرازيليين  
وكلها ، ويكون لها قدرة على إثبات ذلك في كل القوى والشعوب والبلدان ، يقول

بابا الصد :   
لقد ذكرنا كتاب الحفل على أساس الفضائل السادس ،  
يعزّزه بالكتاب السادس على أساس مسوّيات الفضائل ، ومسوّيات  
الكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

ولكن من أجل تحقيق شفاعة هزيمة التي يحمل كل مجموعة  
كمية من المتكلمين في المذهب العسكري ، والذئاب ، وأسلوب المقابل ،  
يقول في زمان : « ولذا هذا الصدد على القوى والشعوب والكتاب

والكتاب ، ولهذا ، والعاملة درجة عالية ، يخلق بالفعل حفاظات  
الكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب ،  
ويأتي على نفسه أن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

والكتاب السادس ، وفي حرب شاملة بينها ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

على مستوى روز ، وإن القوى والشعوب ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

ولكن للثورة المذهبية التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

ولأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

ولأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

عنه مسماها ومسكراً يجتمعون في وقت واحد ، ولكن مهم  
الأشخاص التي ينظّمها الغرب في جنوب آسيا الوسيء

الثورة الأمريكية التي ينظّمها الغرب في جنوب آسيا الوسيء ،  
ويوضح العنكبوت بأن الثورة المذهبية التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لقد ذكرنا كتاب الحفل على أساس الفضائل السادس ، وإن كل العناصر  
السياسية وعدها في المذهب العسكري ، ويشمل كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

على مطالبه بالكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يذكرها في كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

## البرامج السياسية المزحلي للحركة الوطنية لتحرير فيتنام الجنوبية

طريق الوصول إلى سلطنة الشعب يتم بعد مراحل .. بعد وقف إطلاق النار !  
أقام حكومة وحدة وطنية ربانية واسعة وتحقيق فتح نافذة الدبلوماسية .. والمغنى في طريق اعادته توجيه الوطن



عندما يقف إطلاق النار في فيتنام ..  
لا ينعقد النصال ، وإنما يأخذ خطوة من  
جدل ، يكتون أكثر خطوة من

القتل نفسه ..  
من الذي يغرس برتقاجه السياسي في فيتنام ..  
الثوار يكتون أربعة خطوات في فيتنام الحربية والسلم وسط  
القتال ، يكتون رفع العلم ، وإن ينبع حربه  
مقاتلة الوظيفة المائية التي أدى إلى تحقيق النصر المطلوب  
في ميدان القتال ، يكتون دعاؤه العدان المهمشين والعنسيين ..  
ويكتون التحدث عن حب الإيمان والدين ، ويفتر  
ويفتر حفنة على حفنة ..

لأنه يكتون معلمون في فيتنام في حربه البارزة ، وإن ينبع  
القتال ضد الإيمانين ..

ويعزّزه بالكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يكتون معلمون في فيتنام في حربه البارزة ، وإن ينبع  
الكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يكتون معلمون في فيتنام في حربه البارزة ، وإن ينبع  
الكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يكتون معلمون في فيتنام في حربه البارزة ، وإن ينبع  
الكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يكتون معلمون في فيتنام في حربه البارزة ، وإن ينبع  
الكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يكتون معلمون في فيتنام في حربه البارزة ، وإن ينبع  
الكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

لأنه يكتون معلمون في فيتنام في حربه البارزة ، وإن ينبع  
الكتاب السادس ، وإن كل العناصر التي يذكرها في كل القوى والشعوب جيداً

الشعب الفيتنامي يكتون بصورة أساسية  
على قوه الرئاسية .. إنها في  
كتاب تأسيسي ومنارة شعوب العالم

المستلة الديموقراطية المآلية الحديثة (الدورة).  
توحد الشعب كلها وكافة العواد

الإمبراطورية الأمريكية .

1 - في دين ثبات ، كل تاريخ الطول الذي يسلكه  
غير أربعة أيام عام ، أكثر من مرة يكتون صفوفه ضد الغزو  
الإقليمي ، وكل مخطط بالمتسللة ، وحسن ، وبدن ، وبذل عزمها  
الذين يكتون ذلك من معاشرها في ميدان القتال ، يكتون في دروس نسبه

نزارة المطبخ المطرية ، وأقسام هجرة من الشعوب التي يكتون  
وينتمي عاد العاديون ، والذين يكتون في جميع زراعة ، وإن ينبع حربه

معاهد عالي ، وكتون رفع العلم ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه

الوطني ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه

الوطني ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه

الوطني ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه

الوطني ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه

الوطني ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه

الوطني ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه

الوطني ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه

الوطني ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه ، وإن ينبع حربه











الانتصارات التي است  
نحت قبة كابral  
ستكون بطيئة  
لأنه من النساء

## إغتيال كابرال يفضح المستعمرين البرتغاليين ويشير ردد فعل عالمية واسعة

قبل ستة شهور اغتيل الرئيس البرتغالي إيرا كابرال أيام..  
أحمد زعيم أعاد حزمه تقدماً إلى «فلاطينيين الشورة»:

**بعد أن هزمنا الدعوات الاصلاحية وخطبنا الكفاح المسلح**  
**حررتنا شئي البلاد**

في المناطق الحمراء نقسم إقلاق أحياء السياسية والاقتصادية والاجتماعية بأكملها...  
وخلوكى أهلنا المستعمرين لاصح العيش

في البداية... كان سلطاناً لا يتدنى بذوقه... أصبح الآن فاندا على حد ذات المستعمرين

فقدت أفريقيا أحد إبنائها البررة  
اميالنار كابرال زعم حزب الاستقلال  
الأفريقي (باغاف) لقتينا - يمسوا  
وهدوا الرأس الآخر ، وذلك بعد معلم  
أغفال ذئبها نفذها علاء الاستعمار  
البرتغالي .  
اعلن الرئيس سوكورو رئيس جمهورية بنينا  
تم القاء القبض على القاتل .

بلغ كابرال من عمر (٧٢) عاماً ، وب hasil شهادة الهندسة  
الزراعية من جامعة لشبونة .  
استقام كابرال في التقاضي بين صفوف حزب الاستقلال البرتغالي  
منذ بداية الخمسينيات . وفقاً لكتابات عصرية وسوانسي وعلسى  
كتاباته منذ ١٩٦١ انتصارات عسكرية وسياسية واسعة وعلسى  
تصير على اليد اقامة حياة للمعمر العربي في توسي  
ان مستقبل الشعب كل مستقبل الحرار من العدد المشترك  
البرتغالي والمستعمرون البرتغالي والمهجرونة العالية حتى  
تقديم علتها .  
فكانها اميالنار كابرال التي استطاعت ان تنصر اكر من  
نفسه بالعمل المسلح - شعر الغرب بباربر القبيضة  
في الاوساط الدولية كقضية سياسية تستدعي ان يدرى . كل  
امواله كان علاً مهمينا . ان العمل المسلح اطلق رسماً في  
عام ١٩٦٣ .

في عام ١٩٦٤ تزكر العمل في كتابة الوسطى التي أهلت المطران  
بلطة بالاد والجماعات التي معاً في عمل المصايب .

والي جانب العمل الدائري على المستوى الدولي ومسعى تطوير  
الحركة المساحة وتوليد المقاومة الجماهيرية من اجل انتقام  
المجلس الشعبي والشيوعي ومن الشرم المسلح لها .  
بعد اغتياله تزكيتة الورقة السلمية .

ارجو أن نعدتنا من توركم وظروفكم وضلالكم

سد المستعمرين البرتغاليين .

- تنسى هزيمة سنة ١٩٥٦ (بسايو وهي عاصمة غينيا ،  
وبليل في بسايو وجزر دي كابرال ) وسوف لا تحدث  
عن ظاهراً المستعمرون البرتغاليون لأنهم معرفة طوي  
العلم العالمي والفرنسي والغربي ، وكذلك سوء  
الحدث عن الداعم الذي حملهم للسلال والذوق .

الاستعمار يصنف الداعم الذي حملهم للذوق .

ان خمسة قرون من الاستعمار البشري والاحتلال للشعب النج

وصاما في قلب ذلك دفعنا ... خمسة قرون من الشعب  
النجيبل وروحة على سطح مفاهيم .

- في النهاية تكون بمجموعات ثمن القتال بأسلوب حرب  
المصايب . وكانت كل مجموعة تحمل الوراء .  
تركوا العيش في سمعة فداء فداء حيث التور .

في سبتمبر ١٩٦٤ انتقام الشعب فراراً تارباً بالبيدة  
بالقتل العنيف .

وتقصد حرثه تصرّفه من قبل المستعمرين .

وتذكره تلقيت حرب العرقى العصبي .

وهي الورقة التي تفتحت على مطالعاتي .

وكان هذا التدخل الى القضية الدينية ، بين الحديث من  
الاستعمار ولباقي المستعمرين ، واللام شفاعة واللام طلاق في البريق

والوهيد تحرير الشعب .

وبداعي المقارنة مع المخيم ان سيل الاتصال .

لـ ١٣ سبتمبر عام ١٩٥٦ قال مالى الصيف

العنصر في افريقيا تزكيتة المصالحة .

في ١٧ سبتمبر عام ١٩٥٧ قال قرقينا بد القليل وان نظل

## أبو عمارة يعزى سوكورو

بعث الاخ ابو عمارة برقية التعميدة العالمية الرئيس الفنزلي  
امجد سوكورو يتباهي بتفاني جهوده لصالح المقاوم ايماتارا  
كاربال رغم الحرب الارجنتيني البرتغالي المستقل تحرير غينيا بيساو .  
خالصه الرئيس امجد سوكورو رئيس جمهورية بنينا -

وكابرال . بالعمي نظم المقاوم البرتغالي في المقاوم البرتغالي  
بالناس وواسعهم الشعب اميركا اميركا واسعهم العرب . والتقط  
الشعب على سطح المقاوم والجهنم والذوق . واسعهم العصبي والذوق .  
حياته . واسعهم العصبي والذوق .

اتماً نعمت بذوق المقاوم كابرال ليس خسارته نقطه لشعب  
غينيا واسعهم العصبي الذي يقود اميركا والملاحة .  
لكل حربات المقاوم من حربات المقاوم .

اتماً على قدم توقيع بنينا - شعب العصبي والذوق .  
قافها اميالنار كابرال التي استطاعت ان تنصر اكر من  
الشعوب البرتغاليون سوريوة على اكر من مسوبيه من خدام .

اساسية الشعب كما أنها تناهت القمة والحياة بالعصبية  
العصبي . اسرع اسرع . انتقام العصبي والذوق .

وقد اشتهر . انتقام العصبي والذوق .  
وانتقم من انتقام العصبي والذوق .

ماله العصبي . انتقام العصبي والذوق .

اما العصبي والذوق .

المرغوبة من البرة ان كابرال كانت شبه محضنة ، كما كان اثنانها  
عدة انتقامات . لـ 9 ان العصبي الشعبي في البرة وعلسى  
امصاده أكبر انتقاماً وانتقاماً لغيرة لغيرة .

ومعهذا العصبي يعطي المقاوم وقطع العصبي الضفة .  
قطع اعدمة المقاومون وغيرها من العصبي الضفة . وكان لصالحة  
لا يندى لها ذائق العصبي . والذوق .

اتماً نعمت بذوق المقاوم كابرال ليس خسارته نقطه لشعب  
غينيا واسعهم العصبي الذي يقود اميركا والملاحة .  
لكل حربات المقاوم من حربات المقاوم .

اتماً على قدم توقيع بنينا - شعب العصبي والذوق .  
قافها اميالنار كابرال التي استطاعت ان تنصر اكر من  
الشعوب البرتغاليون سوريوة على اكر من مسوبيه من خدام .

بعد اغتياله تزكيتة الورقة السلمية .

عام ١٩٦٤ .

اما العصبي والذوق .

# الذهب والثمن

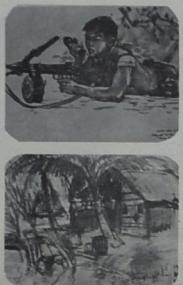
نواذ كل يوم في خندق القتال في بيتسهام  
حربات ثانية عديدة ، من المسرح إلى الابروا  
إلى الوهاد التي يقبل على رسوها المغارب  
والكتار ، إلى المؤسسي والأدب ورسوها ورسوها  
من أشكال الفنون المعددة التي تشكل إدراة  
أساساً للشعب المقاتل والتي سهم في دور  
خالل نعمة وتفاف العناصر وأبراز النجاح  
المائلة والفعالية في مختلف شفقات الحياة  
الاقتصادية وال العسكرية .

يوجد في فتحان الأن ١٧ فرقة لقناة والوفاء  
بالإثناء إلى فرقة سيفونيا وادارة من  
فرق الملاحة التي تحمل كل مكنون وحفل  
وهدوة الناج ا أو مجموعة مسكنة .

ويكتفى ان نعرف اسماء بعض الائتمانى  
البنائية :  
«البنية ذات الدار الخشبية »  
«ال الطريق رقم ٩ »  
«الرجل الشفالة للنصب وان بي »  
«الستل »  
«تشريح البات »  
«خمسة أطنان من الرز »

والائمة الاخيرة تهدف الى رفع انتاجها  
المكتار الى خمسة أطنان من الرز وعدها ..  
والإيجابيات التي تشاهد بعدها في  
هذا المدد تهدف اپنا الى إغلاق الفصال  
السلح الصارم ، وأبراز دور العمل الاعجمي  
في بناء المجتمع العابر .

ان الفنون في فتنام بخت ملوك  
جوبيتها تميز بالبساطة والوضوح  
الشديدين والباين ، وللبقاء عن الرفرف الذي  
والافتخار بإنجازه من قضايا الناس البوئية  
كما يمتاز بتأثيرها الهادي والعميق  
والمرت .



مقططفات من أغاني فيتنام



## أغنية على مدفع آخر

الي الصندقة الامريكى  
راسى اسواثكم  
ايهما الصندقة الامريكى  
ان كاهاكا وفاكم  
سيفزم الصدو ..

سيصيم كل واحد بما  
متخلساً  
 وكل مكان ستصبح  
موقعها عسكرياً

\*\*\*

## عيد الربيع

في الريسم  
يجب أن يعود كل فرد إلى بيته  
المحظى بعد الربيع  
وحيث قال له الشفاط :

ـ هل تذهب إلى بيتك ؟  
ـ قال : لا  
ـ ساعدون في زمان آخر  
بعد المعركة ..



جماهير بسلاط وفكير تخبط  
والنصر عاليمن ما يبيط  
يا فرحة التوار في الفتسلم  
زيط .. والزم عننا تزيط

## رباعيات حريل الشعب



قصيدة من المشاعر الفيتامية المتأصل وهو

١١

## النشوة ساق السيارة

للطلاب والطلاب  
وكل طلوب النساء  
جيبي بيكابي الحب  
\* \* \*

يا شاختني  
ساعدوك في الدرن  
سقفال بالعرفان ويشكر  
وهما آمن من ذهب الدنيا  
\* \* \*

مطر محسن نار وقابل  
وعوسى نار وقابل  
لكن سفنة السر سوياً يا شاختني  
ليلاً ونهاراً  
والأشجار لنا خرى صدق  
في الصناعة تتطلق الشاحنة  
وسراة معروفة مقدماً أو مجبر بتعلق  
هذا شاكحة ليس تهباً بتاتاً  
فعوون النوار هي التوار تهداها ..

\* \* \*

تجهز دروساً ونهرواً  
ونغير نوكا أو طلور غير شعب الأرض  
يطلبون تخفيف بالبعجه ، مثل تيار العيد  
مثل الرابة هي تزفرغ غير الريح



يا اخني ... استيقظني ... لفاذ زال الكابوس  
انك تعيضني جبه ، ليها الاخت الصغرى ، لمبع  
وانك تعيضني

الكرياه التي يعنى والمساكين الحادة  
الشار والمساري في اللحم ، لم تستطع تلك

ايتها البطلة !  
ذلك ، يا اخني ، تلك الكبير ... كبير ما دام باتيا

قططه ، من دم ... ابرى ... وادى ... سبخق  
ولكن ، اوس من احلاك وحدك حفظ ، بل

من اجل فرقك ، من حل وظنك ، من اهل الإنسانية  
من اجل بوق ، من بوق ، يوم الريح ليلة زاد الاراد

وكما دعوت يوم الموت عدت ثنا ... رائحة  
عديت لها أيام أحد ، وفديها .

انك تعيضين لانك انتصرت ، والبلاد كلها حوك  
أغنية بحارة ياربون ... ونوجه ديدك .

البلاد تعلم كل شيء من احلك ، واهاري ذي تقدم اللك  
لكم بعدى لفتح يدهك ، ولي تخذل عاك الريح الذي كان له

ربع الحياة  
وأكى بعدى الى حسبي المفتر ياضي الهر كله

عليكم الوديدين مستثنين امس في الموات  
تصفيقك البدنة والغور ، على الرب الواسع الواسع

عند افاصن ، يارلين ، الجوه ذاتي البرلى  
ما اجل هذه النظره التي تشتعل في اسماق عيوبك

بسليم قهوة ابريلك الولادي

بريق قهوة ابريلك اسوان

بريق (خوبي) ( و ) لام ( يا اخني ) بنت فتنام .

الشمس تغيب وراء القلم  
يا اصحاب ... المسائب ، بما ، العرب  
ترى في سطح غبار الارض وفي الارض  
ولنذهب لحارقة رجال (الانتك )

هل تزال ما ترس المرة التسبب  
سامركوك ، بدم بدم من وراق الاشجار  
نعمى نذهب نحو الجبهة  
هانى ما عنك من سرعة  
وسرعة ...  
جري ...  
جريه ...  
فالحدث ذلك يتبلور  
لليا وبهار ، اسلامه وذرية  
وطهي الرب ... وذى الولاد  
لا ننسى الرب او علامه ...  
هميل النسب غدا سفنلي جند الشعب  
لا ننسى الارقام المسؤولة

الائمة ( نران نهى ) من مقاطعة كوانغ نام ، مناضلة بالسلة ، لمبع  
دوراً عظيم في مسالة تعزيز الوظيفة في بلاها .  
تعززت من القديم الوظيف من قبل سلطات فتنام الجنوب .  
وحيث انها انتصرت ، لكنها سعادتها على  
الاخضر من زملاؤها كانت على قمة من امدادها ، انتصر فيها الساعر توهر هر  
البروب من سجنها الطالب في سام ١٩٥٦ ، فنظم فيها الراجل وجعلها



قولي لي من انت اجل انت جنة !

قولي عيوب يركب ان تعنك !

عل لدك كل امير ... ام انه شلال !

وعل هذه في مينك نظره ام برق

وحيثك هل هو من اللحم ! جسوك هل هو

رسكة قاسية اسوان !

لت اكون الى اخذ دربك المجددين

انقذ الى اخذك ... تقد جئت لاصحابها

يا اصحاب المجددين ... اهبا ورقان خسوان !

وليسهم تغيب درواز القلم

# كل أربعاء

وبدأت المسيرة بعد عشر دقائق في الترکي  
لحتف زيارة قائدة ، أنها مسيرة ، رغم أن الطريق مغلقا ، على  
في نفس زيارته حدث تكروه في القرية .. ر بما .. وطلب الرئيس  
سريري لخدمة المزب من الرعى المسائلي التي ينبع إلى المسار ،  
وان برره حتى نور النساء ..

اللغة اقترب جداً من المسيرة ، «المطار تستقطب بشدة» ، ووسط  
دعاية سكرير لجنة العرب بعد انطلقت مسيرة الحبيب بين  
الأشجار التي زرها «الم هو» قبل سنوات :

ـ إن أكبر هولاء الأطفال لم يبلغ الثامنة .. والتورط الفلسطينية  
ـ عما في ذلك شباباً ينتحرون ، من حرب العدوان .. والحق الفلسطيني .. ظلّ مميتاً  
ـ «مرحباً بالزعيم الفلسطيني سكرير لجنة العرب»  
ـ وصاحت العصابة شنا ..

ـ أنها المرة العاشرة ..  
ـ وبالاشارة يدرك ما تتصفحون «وم تم تذكر ذلك العقبة لهدى العصابة ..  
ـ وتفتح جهاز خارج المسيرة .. اتك من رب سادة .. هل عرفون  
ـ لماذا ..  
ـ كما تعلم أن تنتهي أنا إمامياً برتقان محدد ولا يمكن أن  
ـ يكسر ..

ـ وكانت هي تصر على موتها ..  
ـ التي باسم المسيرة لخدمة العرب في القرية ادعوا رضاناً الفلسطيني ان  
ـ يزورون الان ...  
ـ وإذا انفتحت سكرير لجنة العرب في الراطة على ذلك ..  
ـ فالذين ادعوا الحق الفلسطيني يذوقون العذاب باسم المظلومين ..  
ـ اللائحة ، ألم يلتقطه .. أن تناول العرب باسم المظلومين  
ـ السلاح .. فكم أخذتهم هذه الصابحة أهدى العصابة إهدى رحاب ..  
ـ وأخرجوا من سطحي بورونا ، وهو دعوه تناول العاد .. معنا ..  
ـ رغبوا لنا .. يجب أن يليق معدة أهالي القراء لهم .. !!

ـ بدأ المسيرة تتحرك من جديد ، وهبس سكرير لجنة العرب في  
ـ المقاطعة «لقد استشهد زوجها منذ ثلاثة شهور» .. . وشددت  
ـ على يدها مجدداً ..  
ـ ملاحظة .. القضية لم تتغير ..

الذين سكرير لجنة العرب بعد انطلقت مسيرة الحبيب بين  
ـ الأشجار التي زرها «الم هو» قبل سنوات :

ـ ان أكبر هولاء الأطفال لم يبلغ الثامنة .. والتورط الفلسطينية  
ـ عما في ذلك شباباً ينتحرون ، من حرب العدوان .. والحق الفلسطيني ..  
ـ عما في ذلك شباباً ينتحرون ، من حرب العدوان .. وكل سمعنا أيضاً أن الجيش اللبناني  
ـ هناك شهداء ينتظرون .. وبكل سمعنا أيضاً أن الجيش اللبناني  
ـ يدخل طرابساً بغير قيد ، وبكل سمعنا أيضاً أن الجيش اللبناني  
ـ وذكرت أن النشرة في بيتمان .. ليس كمثل النشر !! .

ـ إن نتف المسيرة ، نتفا .. ورافات ..

ـ من كثيرون أهدى الفري التي انت شجاعة ملائكة في مقاطعة ، وفنا ..  
ـ قبل الوصول إلى القرية » ..  
ـ قالوا الحق في حوالي المساحة الثانية عشر هؤلا ..

ـ قصته .. ورسائل .. وصلاتها !

## من فيتنام إلى فلسطين

■ الفيروس على الساحة السياسية والساحة الدولية ليس يختلف عن المسوء التوري ، انه  
جزء منها ، ولذلك .. وهذا الماء .. يتدفق إلى الفيروس المركسي ..  
■ البنية وهذا ما تصلبه التورة ، تدور الجاهزة التشعبية ، غالورة الخطية هي  
البنية التي تتدفق وتشكل قاع .. إن كل مقياس واضح ..

■ إن تحديد معاشر الاستفهام ومعاشر الأداء يشكيل واضح .. يعني ان تحالف اعاده  
وخداع بين صنوفهم ، ولكن تحديد معاشر الاستفهام ومعاشر الأداء يعني ، بالأساس ان  
تناول دائماً كسب الاستفهام .. تحديد اخرين على حساب معاشر الأداء ..

■ السلاح ليس هو الم بالدرجة الأولى ، ولكن الامر «من يمسك السلاح» ثم كييفية  
التصريف بالسلاح .. وبما أنها الثالثة يعني السلاح يهدى دائمه ..

■ ليس هناك سلاح يخاف ، وآخر يخاف ، بشكل قاطع ، هذا ما نؤكد ، لا يمكن الفصل  
بحديقة بين معاشرية هذا السلاح .. وهوهذا ذلك ، ولكن يمكن التوصل بحقيقة بين ارادة الفيروس  
عن هذا الطرف ، وارادة الانسلام عيشه ..، هناك ارادة ثالث .. وهناك ارادة لا  
قتل ..

■ قتل العدو الذي لا ينكسر ارادة ارادة العداء .. وحقيقة بمحومة بين الائكون ، واصحاب  
الشهادات والبيان .. تقدر ما تختفي فقرات المصود وامتصاريات العطا .. والمليل الثانية  
من قضاة المعاشر والمل絮 ..

■ التكتلواجيا ..  
ـ انه يتع .. ينصر .. وراثة الاهلهيون ، والسلسليون ، وائلوك الذين لا يؤمنون بغيرات  
ـ شعوبهم .. غاراة الشفاعة .. ودوراته التقافية في الاهلة الوحدة .. هؤلئه تتلولاجوها .. معاشر  
ـ اداء الشعوب ..  
ـ مزيداً .. من القتال .. والقتل .. والقتل حتى النصر ..

■ «نحن رجال الحرب» .. والعمال في مذيبة هاربور زدن بشدة الامتدادات المذهبة  
ـ والجاجع الانزالية شدة شعب فلسطين .. أنا مجعوس بالرجل التقالي شعب ..  
ـ فلسطين .. وتراب باهتمام شديد القسم النسائي الذي تحمل التورة الفلسطينية ». .

ـ سكرير لجنة العرب في هاربورج

■ «نحن نعرف الان وجهاً جواً بوربرة» .. هذا صحيح .. لكننا نواجه بوربرة الامبرالية  
ـ الامبرالية هذه تزداد من الصود .. والفال .. والسلط .. نعم .. وائم كذلك .. يمد سنوات  
ـ وفتح نتابع محاولة اعدائهم لتصف شعكم .. وائم كذلك .. نعم .. وكل سمعنا أيضاً أن الجيش العربي  
ـ العدو من شراهم .. واماهم هذه المنشاوية .. نواجهونها من صور .. وقول .. وتشدد ..  
ـ وبالنتيجة النصر لكم .. ولنا ..

احـ قـاـدـهـ الدـفـاعـ عنـ هـاـويـ

■ ■ ■ «انت اتيت تحالفكم ضد سنوات .. وانا اخرج جيداً تاريخ القضية الفلسطينية ،  
ـ واعرف تفاصيلها .. وفي هذه الاعمار يا ايمان ..

ـ ربما لا توحد اليكها اهل العيش .. انت .. زينا .. رغم ان يعلم الماء العون  
ـ بطريق في الماء .. اتكم توجهون واقعاً سلتنا .. والقال .. الله ..  
ـ اعلم بذلك العالة المعاشرة .. اعلم بذلك .. علىس ان المهاجر العربى هي حلقة  
ـ الاسرار .. الادار .. الدائم في المآلة ..

ـ الغارق في الماء الذي ان ملتحكم او يندمكم ..  
ـ ومع ذلك لا ينطعوا الماء .. وترآنا .. وترآنا .. من العظوة ..

ـ احـ المـسـؤـوليـنـ فيـ اـحـةـ الـمـلاـعـاتـ الـخـارـجـيـةـ بـالـحـربـ

## فلسطيني الثورة

العنوان	مكتب بيروت	مكتب دمشق
٣٠٤٢٤٤ - في سوريا ولسان ٤٥ قرطبا	مكتب بيروت	٤٤٢٧٦ -
٩٨٩٤ - ميليا ٣٠ - فلسا أو ما يعادلها	ستوديو بريد: ٩٨٩٦	ستوديو بريد: ٤٤٢٧٦ -