

72-960549

الصحيفة المركزية
لنظيمة التحرير
الفلسطينية

فلسطين الثورة

العدد ١٧٠٣ لسنة ١٩٧٣

العدد الخامس والعشرون - السنة الأولى



في مواجهة الإرهاب الصهيوني في باريس

محمود الهمشري الشهيد.. والشاهد

حماس الثورة

التهديد بدير ياسين جديدة... والعدو يستعمل صوراً كحسنة!!

حلت الأنباء الواردة من مسلطين المحتلة خبيرين، لم تتناولها الصحف العربية، وأجهزة الإعلام بنا يفرض فيها .
 الخبر الأول يقول : ان رابطة الدفاع « البهوية » وجهت الى الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة رسائل تهديد بتفجير مجازر جديدة ضدهم على غرار مجازر دير ياسين وقام قسم اذا لم يخلوا من الضفة الغربية وبمضي المناطق المحتلة الأخرى !
 والخبر الثاني ينفذ : ان الحاخامين في الأرض المحتلة قرروا إصدار « الكواشيم » المشبه « يهودا » وهذا يشبههم بقرون الهجرة الى فلسطين المحتلة .
 الواقع ان حكومة العدو وحسب خططها الاستعمارية الإسرائيلية تعزم جلب المزيد من المهاجرين ، ولاستيعابهم لا بد من توفير الأرض ، وهذا ان الأرض يسكنها اصحابها فلا بد من طردهم . كما فعلت عبر تحت حجة الأمن ، وأقامت مستوطنات صهيونية جديدة . لكن العدو لا يرغب في التكتف من وجهة الإزماني الذي يقوم على سياسة الإبادة ، والتفخيف والتهذيب الفلسطيني في الأرض المحتلة أمام الرأي العام العالم . لذلك علي دفع يديهم بتفجير الرابطة اليهودية وبمجرد الخبيرين من مختلف أرجاء العالم . وفي الوقت الذي توأص له سلطات الاحتلال سلبه بخلق الأمر الواقع في الضفة الغربية وسيناء والجلولن يتحدث تانهم عن السلام والديمقراطية في الأرض المحتلة ؟! فهي صريح آخر لزعيم رابطة العدو « يتحاشى سلام » أعلن عن ان حكومه اقتتت على التسليح العسكري خلال الحملة الصهيونية في فلسطين ، وهذا يؤكد وبوضوح ان سياسة العدو الصهيوني المدافعة تهدف بالتحليل الأخير الى استئصال مختلف التيارات والجماعات السلمية في البناء في فلسطين المحتلة فقط ، بل لتفكيك نشاطه الصهيوني القومي . وهذا يتفق تماماً مع خطط برامجه السياسية ، والاقتصادية الخفية التي من خططه المستقبلية . لكن بالتأكيد ان هدفه يتعد رابطة الدفاع « البهوية » لا سياسة الاستيطان المحصورة هذا الشعب من مواصلة قتاله ، ولا اذبا اقتطعت جودره وهذا شيء أكبر من طاقة العدو ومخاطة حلالته .

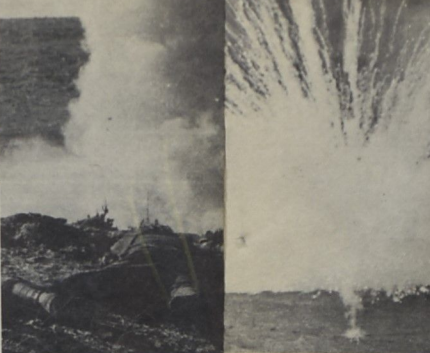
ندوات.. ومعارض

احتمال بالزكريا الشامتة لانطلاق الثورة

في الجامعة اللبنانية ، دعت اللجنة التنفيذية للاحتفال الوطني الطلابي الى المشاركة في برنامج اسبوع فلسطين الذي ضمن احياء المرحض الذي اقيم ترحيباً لانطلاق الشهداء ليلة فلسطينية ، وذلك يوم الثلاثاء 1-1-1972 .
 أما في الجامعة العربية ، فقد دعت رابطة كلية الآداب والعلوم الى المشاركة في برنامج آخر ، ضمن اسبوع كسروية ليلة فلسطينية كما تضمن معرضاً في قاعة الوصل حول « أحدى افرع بعض التوجهات الفلسطينية ، وكتبت التي تناقش تاريخ قضيتنا وابعادها ، التي جلبت الصور والفيديوهات التي توثق مراحل تطور نورنا .



جانب من معرض المتوجات الفلسطينية في قاعة الوصل حد



بالنقسيط .. يعترف العدو بخسائره!

٢٧١ عمارة تقبل فيها ٥٣ وصاحب ١٣ الانفجارات مستمرة.. وكذلك آخر اسبق

يهدف احرار القدس !
 ويوم ١٠-١٠ جرت محاولة لتفجير مطار اسرئائيلي يمر على خط سكة حديد غزة وذلك بتفككت براملي سكة الحديد عند نقطة معينة . وقد قتل رايديو العدو ان احدى دورياتهم العسكرية اكتشفت ذلك .
 واما المناطق العسكرية باسم القيادة العامة لقوات الثورة الفلسطينية تقول :
 شن ثوارنا من مجموعة الشهيد علا نيهان الساعة ٨:٢٠ ليلة ٢٣ اذار ٧٢ هجوماً بالصواريخ والزناشات القنبلية على موقع العدو في حوض الأرقام ومسكر في مرفق المدجج من الثورة المحتلة نتج عن ذلك تدمير مجمع العدو واسكت ريشاتي (٥٠٠) وقتل وجرح

رمايت جان في بناح تكفا القريبة من تل أبيب نتجة انفجار وقع في الصنع وادى الى اشتعال النار به .
 وقال رايديو العدو ان الانفجار أدى الى اصابة اثنين وان رجال الانقاذ يتكلمون في احوال الثران التي الخفت اضراما بالغة في الصنع وزعم رايديو العدو انه لم تعرف اسباب الانفجار .!!
 اصبرت النار في احد معاها تل ابيب . وقال رايديو العدو ان رجال الانقاذ يتكلمون في احوال الثران وزعم انه لم تقع اية خسائر نتيجة لذلك . وبين من التحقق الذي اجرته شرطة العدو ان الحريق نتج عن سكب نطف الايدي واشتعاله

قال العدو ان ٢٧١ عميلة عسكرية نفذت خلال عام ١٩٧٢ قتل فيها ٥٣ مستوطناً واصيب ١٨٣ آخرون بجراح .
 وكانت صحيفة دافار قد ذكرت في الاسبوع الماضي ان الخسائر التي تكبدها الكيان الصهيوني نتيجة للخرائن التي وقعت عام ١٩٧٢ بلغت ٢٠٩ مستوطناً قتل منهم ٢١ واصيب الخسائر البشرية ، اما الخسائر المادية فقد بلغت ٢٥ مليون ليرة .
 ومن جهة اخرى تم صياح اسبأ أحد اسام صمغ اسيا للادوية الواقع في شارع



الوقوف اماماً لشهداء الثورة

جماهير الجنوب تحقفل بذكرى انطلاق الثورة

... وتؤكد على ضرورة تحقيق الوحدة الوطنية لفصائل الثورة

في ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية لبت جماهير غفيرة من أبناء الجنوب دعوة الازاب التقدمية وحرية المقاومة لقامة مهرجان احتفالي في قاعة سينما كامينول في الساعة الثالثة من بعد ظهر الأحد ١-١-١٩٧٢ .
 وقد قامت النماة بالجماهير والتمت المهرجان بالتشديد الوطني الفلسطيني ثم الوفوف بقلعة الكرا لشهداء الثورة الفلسطينية والعربية .
 والتي التفتي حسب يد الجواد كلمة التحيات العالمية ثم تلاه الدكتور عبد المجيد الرافعي فهدد الشترارة الفلسطينيين .. من قبل الازاب التقدمية في الطبيعة خاطر الهمم .. ثم كلمة الثورة الفلسطينية قائلاً انهم تسبق .
 والآن ارجو حسب يد الجواد في سيق كتبه بالعود الطويل الذي انطلقت به حركة المقاومة منذ انطلاقتها الرعاسية الاولى وكشف التاب عن الثران الذي انقذه نضال العمال العرب بالطلب الى الكيانات العربية خاصة الصالحات العربية في الحقبة .
 وقال الدكتور عبد المجيد الرافعي . ليس غريبا ان ندينل الحركة الشعبية في لبنان بدهاء لذكرى وانكذ بالملاعة التي تربط حركة المقاومة بالحرية الشعبية اللبنانية ، ونحن كتبه بالقول انه خلاصا وانكذ بد نسيك بالصلاح من الخيرة من الحرة صحت .
 اما الاخوان الذين قد فتح الاساليب التي يبعدها الملتك الصهيوني الاسرائيلي الرجمي لفرس داخل الاسرائيلي .
 وفي نهاية الخطب التي الاق بينه شقيق الثورة الفلسطينية وقد شرح فيها الاهداف الحقيقية والوسائل والطريقة لانطلاق الثورة واختمها بالتأكيد على ان القتال ضد العدو الصهيوني له الازوية على الصراعات الاخرى .



الوقوف اماماً لشهداء الثورة الفلسطينية

حيلة التبرعات لدعم الجيوب

يشرت لجان القنصل الوطني لدعم الجيوب حاة جمع التبرعات اهدت رسالة ميسد الاحسى . وتوزعت هذه النجان على مختلف مناطق لبنان بحيث تلمت طمتم القري والايام والمخارص والمهاد والجامعات . كما قامت النجان بتوزيع البيان الذي اصدرته اللجنة التنفيذية للقنصل والتي تضمن عرضاً لاامال والشرايع التي اجراها القنصل حتى الان ، ومن ضمنها بناء العديد من الاضرى ، في عدد قري الحيزب والبقاع القري ، والمباشرة في ترميم مدرسة في قرية الصوالت - قضاء برجهون بالتعاون مع رابطة الامتثال القومي في الجامعة العربية .
 وجاء في البيان عرضاً لمبادرة القنصل الوطني في الدعوة الى عقد مؤتمر زراعي للتعنى في القنصل ، والذي انعقد في المنطقة بتبراسخ واداءة . ندوة لهداة الاطفال الذين - حسب رايهنا - هم في حاجة الى اهتمام واهتمام من قبل المجتمع الفلسطيني .
 كما امان لبنان تقدم القنصل منحا دراسية لطلاب الحيزب المحتاجين من الفلسطينيين التكميلية والقانونية بلغ عددها ثلاثة وثلاثين متح .

أكبر جيشاً (تسمىاً)
 .. ولكن أرادة الثوار أكبر

يتألف من ٢٠٠ الف هندي و١٢٠٠ نيلة و٨٥٠ طائرة حربية و٢٢٠٠ قطعة مدفعية و٩٦ محطة لاقطال صواريخ هوك و٥٤ سفينة حربية .
 وكانت الصحيفة المذكورة ان سياسة العدو تهدف الى قيام تجمع عسكري ضارصى واسع . وساهمت الدول الاسرائيلية وعلى رأسها الولايات المتحدة الاسرائيلية في التوسعة هذا التجمع بضمها القري التي تسبق وضع العدو وخفاها وبروات اطلاق الاسلحة . بعد هذه الخطة ، ومد كل الدولة التي تنسب الى اسرائيل في الضفة الغربية في تحالفها القضي مع العدو الصهيوني ، اغلب القتل المتسلسل وشرايعه أيضاً بعض الاصوات نادى بتخصيد الولايات المتحدة الاسرائيلية ، واماكتيه كسيهه لصالح القضية العربية !!
 ان يعاقب على شيء .. وسأكتبه سيهدو القاسية بحجة ثوارنا الاطفال الذين اسطاعوا طلبة العرب من جامعتهم . هذا وفكر الابهاء ان يثني طلبة عربي في افرس القنصل وحدها تفرغوا للاختصاص والفرزير وان اكثر من ٢٢ طالباً منهم قتلت دراساتهم نهدياً لطردهم .
 وهكذا تدارس امريكا الابهاء ضد ابتنائها في الخارج وفي داخل الولايات المتحدة الاسرائيلية نفسها ، وبعد ذلك القسود التركي في الابهاء الحديثة ليندب بما اسماه « الابهاء العربي » !

بالتحقيق مع عدد كبير من الطلبة العرب في امريكا ، واعتقالهم ، وتهديدهم بالقتل والفرط من امريكا .
 هذا وقد وقع وخطة الطلبة العرب بيانا تلت فيه ان هذه الحملة الرعاسية الاسرائيلية بدأت منذ عميلة بونيف الاولي ، وقد بدأت وتعل وتسطط سلطات العدو الصهيوني .
 وما يكثر ان خطة الطلبة العرب قامت خلال الصيف اصرم بنشاط اعلامي يشار في حوال القضية الفلسطينية ، ولاتي هذا التوسعة تجاروا كبرياً في صفوف الاسرائيليين ، وخاصة في صفوف الشباب القانوين للحزب للثورة في فيضام ، والمعارضين لسياسة امريكا الغربية والاربية ، تجاه شعوب العالم .
 وقضية الابهاء ان كانت وجامعات امريكية عديدة تقضي لتفويقات جديدة من اجهزة الاستخبارات الاسرائيلية الصهيونية لتطرد الطلبة العرب من جامعتهم . هذا وفكر الابهاء ان يثني طلبة عربي في افرس القنصل وحدها تفرغوا للاختصاص والفرزير وان اكثر من ٢٢ طالباً منهم قتلت دراساتهم نهدياً لطردهم .
 وهكذا تدارس امريكا الابهاء ضد ابتنائها في الخارج وفي داخل الولايات المتحدة الاسرائيلية نفسها ، وبعد ذلك القسود التركي في الابهاء الحديثة ليندب بما اسماه « الابهاء العربي » !

ضفط رسمياً
 على الجامعات امريكية
 لطرود الطلبة العرب

الجهة الشعبية لتحرير عمان والمخلاج تندد بالثور الابهائي نظام الملك

ندد الابهاء الواردة من الولايات المتحدة الاسرائيلية ، ان مكتب المحققات الفرانسسي « اف . بي . اي » بدأ في الازمة الاخيرة بترام

قدرة ثوارنا على الصمود تفوق قدرة العدو على التعذيب!



أحد مشرعات الجرحى التي تتبرأ من الألائك من ثوارنا

حين ينكر العدو عادةً ، أشكال وأساليب التعذيب الوحشي في سجون الاحتلال الصهيوني لأبرياءنا المحتلة ، لا بد من أن يفكر معها أيضا كل صور التعذيب والأساليب الوحشية التي استعملت ضد الإنسان على مر العصور . ومن العادات التي كانت تبغى في معسكرات التارخ أساليب معينة تتبع بحق السجناء ، بدأ من تلك الألفاظ وإنهاء حياة وسلبت بقوى فيها البراءة منه . حتى أساليب الإعدام كانت تفرقة باختلاف البلد ، فأمريكا مثلا فرقت بأساليب تفرقة الفأر والكرسي الكهربائي ، وفرنسا مثلا استشرت بالصلصة ، والهند قديما استشرت باعدامها بواسطة قدم الليل .

كل هذه الصور والأساليب الوحشية في التعذيب ، وخاصة تلك التي استعملها الصيرون أصدرها العدو الصهيوني أساسية نكح تلافية لتكتمهم من تضاربا للثوارين من أطباقا المشرق في سجون العور . ولكن أساس رفضي فكرة الترحيب الوحشية ورفضت جلاديه التي تعذيب ، لأن فكرة ترواها على الصمود تعود لفكرة العدو التي تعذيب ، ولم يتكلم ثوارنا من الصمود إلى نبي صهيون . ثوارنا يبركون تلك عذابا ، ويعتقدون كل خلق مع كل من يتكلم أو يذمهم أو يجرس الكذب والخبيث لأعمال في هذا عالم أو تلك في القلبي من المناشيل الحسية .

أحد الأفرع الخائبة خرج بفرار من سجون الاحتلال الصهيوني بعد انهياره عدة أشهر عدة ، سوري مروءة الألبان الصهيوني ورضعته جلاديه بالقتل ومن خلال هذه المروءة تبرز فكرة بواسطة قدم الليل .



الزنازلة الجسورة سمعت أحد الأفرع الممثلين بتأنيبي أش حذقت ولم وهم لا بد من تمثيل إن فريق للتوردة ضد صعب ، وخرج لنا من إن نينا الألاء .

ممثل آخر طف عمره لا يتجاوز « ١٤ » عاما ، هذا الطفل تعرض لأساليب التعذيب والقرع الوحشي أكثر مما تعرضت أنا ، وأكثر من مرة كانوا يلغونونه ليلا ويعدونه في الصباح بالذا الوصي . ومع ذلك كانت موفياته بمرعة جدا ، بل أكثر من ذلك ، نال ؛ إنه يعتبر القرع الشديد وهذا التعذيب وسام شرف له ، وجسا بعد تلك أي زنازلة أخرى نتم عشرين مناخا مختلفا أو أكثر وكانت أهم خاتمة استقلها أثناء وجودي معهم وهم الموعية العلية جدا ، وأمرامهم على الصمود والقتال ، وبناحية التفاعل حتى النصر ، هذا بالبنية للأفرع المائلين أما الأفرع المائلين من المائلات في سجون الاحتلال فيرغمون لأشبع أنواع التعذيب دون أي شعور بالأسبابية ، وخاصة تلك التي جهبا أيمن لكرامة المرء ، وكثيرا ما يتم تعذيب الأفرع أمام برأي من المائلين المائلين للتماسه إلى ممنوعين وكرامتهم ، حيث يقوم جنود العدو بتبرعة المائلات المائلين من البسطين ويفضون نفس أساليب التعذيب التي ، حتى إن إحدى المائلات بترت ردها وعلقت أسنانيا ، ولكنها ظلت صامدة وأصرها لها مناضلا آخر ، وفضروه أمامها .

وبالنسبة للإمرات لا يسمح للواك أو الواردة زيارة ولدهم إلا بعد العديد ، والعديد من إجراءات الحق والحجز ، ويتم نطق أي صاعدة من الأهل معها كالت . حتى على الصيغور منجوعه ، ظل العدو هو الذي يروج بوجاهة مثل معتقل (صفاير من أردا الأواج ، وكثيرا ما يطرأ عليها جنود ، وقبض المائلين صياحون لم يراهم طيلة حياتهم وهي ناتجة من الأفرع ، ولا توجد مخلصات طبية ، أو أي أمم صادم صادم ، والأفرع وعلقت سلكها الأهل أكثر من مرة لمعالجة ، رغم أصابته القلبي جدا من جراء التعذيب ، وهناك فرق في مناضل أسلحته بعد تعذيب جنود الاحتلال الصهيوني منهم مثلا المائل جهاد الشراوي ومروءة « ١٥ » عاما ، المشتهد بتاريخ ١١ - ١٠ - ٧٢ . وسجن فسرزة هو من أكبر مشرعات الاحتلال الصهيوني يتولى عن عدة كبر من الزنازلة الترابية بعدد « ٢٦ » زنازلة الترابية طولها أقل من مترين وعرضها أقل من متر ونصف ، أساس الزنازلات الجاهضة فيها ثلاثة أمتار وعرضها ثلاثة أمتار نتم من « ١٤ » مائلا وهناك زنازلة مساحتها أقل ونتم أيضا خمسة أمتار حتى مشرعاتها . من هذا الأهل يوجد جرحى خمسة مائل معتقل بينهم ١٨ مائلا ، وجزء منهم حداث مائل الاحتلال الصهيوني تتراوح بين خمس سنوات ومروءة ، وهناك العديد من أبناء شعبنا المجرعون ولكنهم لم يمتد بهم التعذيب ، ويظهر ذلك بصر الصليب الأحمر الدولي على أن أبناءه ، ويظهر عني ذلك لا يرى ولا يسمح شيئا من إخراج العدو ووضوحته التي فسكتت بكثر وحشية الأفرع .

سجون العدو

ومما يلكر أن العدو قد أتم مشرعات من السجون المشهرمة سجن ذرة الخريزي ، سجن كرابونا وغيره أكثر من ١٠٠ معتقل من مائلتها ، سجن البر سبع ، سجن الصرند ، ويعتبر سجن صرند من أسوأ أنواع التعذيب وحشية حتى تعذيب ومعاملة مائلتها من الاسرى . سجن معتقل ، سجن الرولة .

ومما يلكر أن العدو قد أتم مشرعات من السجون المشهرمة سجن ذرة الخريزي ، سجن كرابونا وغيره أكثر من ١٠٠ معتقل من مائلتها ، سجن البر سبع ، سجن الصرند ، ويعتبر سجن صرند من أسوأ أنواع التعذيب وحشية حتى تعذيب ومعاملة مائلتها من الاسرى . سجن معتقل ، سجن الرولة .

هذا دعا من عمليات الجرحى المحرومة بعدم المائل ، وأصدر شعبنا نداء الخلق الأخير بجمعة الميمت من الفدائيين والصراخ ، ويلاحظ أن معتقل أي المائلين في سجون الاحتلال ، وبعد معاشة أمتال واسعة في سجون الفدائيين من إنسانه ثوبا ، وعرفهم بجمعة لشراع الخلق أمم صرند ومعاملة بهم على الأقل قد شاركوا بما يشك أو بأخر .

هذا دعا من عمليات الجرحى المحرومة بعدم المائل ، وأصدر شعبنا نداء الخلق الأخير بجمعة الميمت من الفدائيين والصراخ ، ويلاحظ أن معتقل أي المائلين في سجون الاحتلال ، وبعد معاشة أمتال واسعة في سجون الفدائيين من إنسانه ثوبا ، وعرفهم بجمعة لشراع الخلق أمم صرند ومعاملة بهم على الأقل قد شاركوا بما يشك أو بأخر .



وصول إلى باريس يوم الجمعة الماضي وقد فلسطيني على مسؤولي عال لمناخة قضية المناضل المشهيد محمود الهمشري ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بباريس .

يرأس الوفد الأخ أبو صالح عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وعضو القيادة العامة لثوار العاصفة .

ممثل الإعلام في الوفد كتب من باريس : لم يكن ذلك التبا الذي خرج من مستشفى كوشان في باريس في الساعة السابعة من مساء يوم التاسع من يناير من هذا المسم نيا عابدا سواء بالنسبة لأجهزة الإعلام الغربية أو الأجنبية أو بالنسبة لثوارنا وإصفاة ومعلمي الشهيد الهمشري . ثانيا بالنسبة لجزء الإعلام العربية والاجنبية يعود بها إلى القضية الأساسية التي ما زالت حتى الآن في مدى الرأبسية والفرسني والسلطات الفرنسية وهي إن هناك أياد رابعية صهيونية جرحية هي التي تلتك وراد الفيلل الشهيد وهي حتى هذه الحلات كما تزال تتحرك بإبراهيم أمية تساري تشاؤون أن تمنع السلطات الفرنسية حيدا لهذا النشاط الأترابي الجرم .

ولأن الشهيد محمود الهمشري كان المائل الذي يبني الوضغ والمعلومات وأنها مع جميع القوى المائله والسياسية والشرعية والنزاهة ومنها مع جميع القوى الفلسطينية في فرنسا فكان نينا أسلته صدى نديا في جميع الأوساط في فرنسا أو في أوروبا ذلك الأسرطة التي عزت الهمشري وتتألفا وادعية وصفايا ومنه نزل قضية صفاة وصفاة وتلخصها بسلسلة طلة إياها رافقه نذ فلوله كان يمشي في أسرته القلبي في مدينة طولكرم في الضفة الغربية من فلسطين المحتلة .

لقد كان الهمشري صفاةثانيا وسببا دفنواقويا لارض فلسطين وثانيا وملك كل صونه وصل إلى القس في فرنسا وهي أوروبا دون عناه ، ويلعب أسلته وأحاسيسه . . .

وإذ عرف رفاة الشهيد الهمشري في حياة الثورة الفلسطينية أو في أوضاعها إياها مروءة المجرعات التي فدما قلبيةه الفلسطينية غير الرأي العام الأوروبي بعد أن قدم ما طلب منه غير الأفرع المحتلة صافر وقد علم إلى مسجون وربانته الأخ أبو صالح عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني في عواض القادة العامة لقوات العاصفة ليكون في ذلك الشهيد الذي هو الآخر ولكرم الشهيد من أفرع صرندات الميمت . . .

وقل صون وفوق وخلال ذلك جرت عدة مشرعات والتي تعذيب وزوتت البيانات التي تشيد بياجودوه الفلسطينية التي فدما الشهيد الهمشري والتي كرس لها حياته . . . ولقد جناه نينا لها .

وكان على رأس هذه المشرعات ورواد الخطب والبيانات مجموعة من التنظيمات الفرنسية وأعداد كبيرة من رجال السياسة والسياسة والنظر إلى فرنسا .

وقد أثار استيذان الأخ الهمشري على يد المخابرات الصهيونية بوجه من يهود النمل خلال فرنسا وجرها ، وتمت حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) الأخ الهمشري كائد للثوار الأتال الذين هموا بتأديق في صفوف حركة فتح من أجل القضية الفلسطينية من أجل ضمها لفرنسا في سبيلها .

وبعد أن أثار ياسر عرفات القائد العام للثوار الفلسطينيين بوجه إلى السيد باراك كزودوري روجه الشهيد فدما نزلته الناصرة بظن واحد من أبرز وأخلص أبناء الثورة في صفوفها في الناصرة في عهد الملائكة .

قبل أسلحة في مرمقة .

سجل في المعتقل .

سجل في المعتقل .

التعرض لسجن الاحتلال الصهيوني .

وأصعدت لجان الاحتلال الأجنبي واليهودي بشكل ما يتقال من نزال شيئا من الأفرع المائلين الفلسطينيين ، ولكن بعد انهياره لا يوجد إلا مزيدا من القلبي والمسلح ضد كائنة أشكال القهر والاستبداد والاحتلال الصهيوني من أجل تحرير كامل التراب الوطني الفلسطيني .

عطاء الهمشري لم ينوقف .. وهو شهيد

القوى الفلسطينية السبتي أرقام مجها الهمشري امتن اعلاجات تستذكر كبريمته

وتنزل إلى شوارع كبريس بتأييد الثورة الفلسطينية

السلطة الفرنسية عزلمت تسليم جثة الشهيد .. ومنعت السيرات .. وأغلقت إكسبات الأرخ الأوصالح على رأس وفد من الثورة لما بقية قضية الهمشري في كبريس

أركبه الزهريون الصهلية .

وبعد خمسة أيام من استهداف المائل الهمشري مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باريس يوم الأحد ١٧٢/١/٧٢ يوردا محمود الهمشري ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بباريس .

وقد عقدت مراسم دفن .

وهنا بدأ وفد من شعور عام خاصة في باريس بين السلطات الفرنسية داخل في إجراء مراسم الدفن حتى لا تحدث هناك اضطرابات أثناء زيارة جولدا في فرنسا .

وقد ساد القلق بعد المصالحة الفرنسية وابتعدت الإجراءات الأمنية الإسرائيلية إلى خارج العاصمة وشملت الضواحي خاصة بعد أن توجه وفد على مستوى عال من الثورة الفلسطينية إلى باريس ضمن بعض الأفرع من بينها أجزاء مراسم دفن الأخ الهمشري .

وقال رئيس الوفد رفعت زهدة قائم الصاري لثقافته الدين وسما إلى باريس فأمين من الكويت .

وقد عقد مدام صنف بين آتلا المظفرين الذي احتشدوا للاحتجاج على وصول جولدا التي ريسة وزاد القيا الصهيوني إلى باريس وفي توراتها الفيلل التي تتجاسر خاصة قصر ليويسجر الضاربة لوت وصول المظفرين إليه .

ويضا كانت قوات الشرطة تحاول تفريق المظفرات والعنف كتك هجمات المظفرات فطلق مرم يوردا المظفرات فلسطينيين ممنوعين .

وقد ضمن كمن . . . وجه عدد كمن من الشخصيات الفرنسية السياسية والقمية والدينية والبيئية المشهورة حول عنوان « هذا رجل فلسطين » استكروا مع الاضطراب الهمشري الهمشري وظلوا يفتلون مناهة الفلسطينيين إلى معهم . . . كما طالب النداء الحكومي الفرنسية أن تكل الفلسطينيين الضمين في فرنسا ملزم الحقوق التي يتبعها من الأجل .

ويما يلي نص النداء :

باسم قوى الشعب في تحرير صهرها على أرضها الوطنية ، تؤكد أنه من اللاذعلا أن يكون ثلاثة ملايين من الخيام الفلسطينية في مرات بائعنا مع الفخارية لظفة حول الأسرة الصلابة التي تربت القلبي الاتحاد العام للفلسطينيين أقتها بعد قرار منع النظار الحد من السلطات الفرنسية .

وقد تدمت أسرة في عيش الاضطراب والصراع والشكرين نحن من ساحة يتوجه حتى سجن صرند ، وأبعد رجل الهمشري من المعتقل إلا انه لم يوافق عند بائعنا بائعنا لاقبل شيئا فرسبيا في كبريس التجمع الأهل .

وبعد انهيار العسرة اجتمع الثوار العرب في كافة العاصفة العسرة استعدادا للثورة إلى جناح باريس لقرأة القلبي روح الشهداء ، إن الاعتياض أممروا بإيجاد ما يعرض فقراته إلى أسرارة أفرع القلبي على التي تشيد الهمشري تقريبا لاقبال الجابع حيث لم يتكلموا من أصول إلى حال .

وقد حمل جراح جرحي في صفوف الطلاب والعامل منذ وصول العسرة إلى الجابع وحدثه مائلا ، كما أصبح نظامي العسرة إلى القابع الجاهمة بالكملة بالظفر في كافة أسام العاصم .

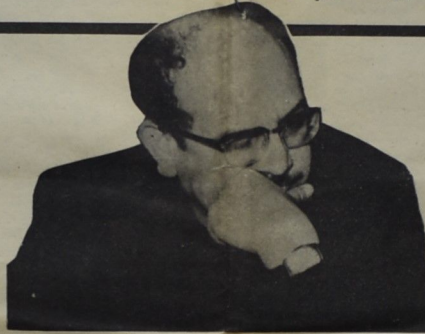
والتوقيت الذي كان في الجابع مائلا . . . وصلت إلى السيد ريبا كزودوري الشهيد الذي سبب الصبح الأحمر الذي تلقها رسميا الرض الهمشري من سلطان خاتمالا لثورة الأهل حتى جثة الهمشري التي طركرم ، كما طلب أن جرحه .

وقد أصبحت كائنتا مثلي الكرامة المشركه العسرة والتجمعات القبلية الفرنسية العمري على فرود أسرار الأتزام القلبي الفلسطينية وركزت على دور الشهيد في إصلاح قضية الفلسطينيين التي خلفت القضية الفلسطينية في فرنسا ، وقد أصبحت الهمشري طرارة الشهيد القلبي التي خلفت على حواج صنف باريس التي كان على يد فرنسا .

هذا دور الشهيد الهمشري الذي كان يجرس كبريس مشر أصموا بالبنية الأفرع المائلين في كبريس .

محمود الهمشري... الشهيد والشاهد متشف ثوري يمارس ما يقول.. ويجيد القتال

قاتل في فلسطين.. وناضل في باريس.. وعزما الشهيد والبل.. شعر بعيب مسؤوليته سيد الفراع



المغرب و يتناول المكثبات والتعقيقات ، كلها تصور من محمود ..

لحق بوالته .. بعد مقتل والده .. كما كان يتوقع
لحق بوالته .. بعد مقتل والده .. كما كان يتوقع
لحق بوالته .. بعد مقتل والده .. كما كان يتوقع

والتفت حياة التطوير .. احضرها بس محمود .. وهم وراثت
الكتاب المصرية تشب ورائحة الثور ورائحةهم .. احضر .. ويعرف
المضي في الاتقان يصحون محمود بان يسافر فرنسا وذلك
الفرصون عليه ان الترك مسكك المرفوف التي اخر مجبول ..
وتوالي الصالح .. ووسع محمود .. وبنن الامر .. ان يعاير
فرنسا .. يعرضي .. لا يمكن ان ينمنا العطر الى الاتساح ،
ان يشركه امر عيب بالنم هو ان نتبع كل الاتصاات الملاية
التي بناها مع القوى القوية الفرنسية وشخصياتها ، لم تعد
تقتضيه حسنا له ، وان كانت برزقا لتجيع الاتصار ..

والصل ..

القل هو ابياع قواعد البتقة والحظر .
وانت محمود اسابيع كاتبة .. ولا شك ان عدة محاولات نشأت
تبل ان تخط ..
وتطلب التيسر سفر اهارون يريف .. الجزائر اهارون يريف
مستشارا لوالي الجزائر لثورون الامن اسره الى باريس وعلاوة من
يوم 15-1 الى يوم 1-1-1 وحيلة الهمشري نطقه نسي يوم
1-1-1 ..

جزائر اخر في باريس ..
وخلل ثور الحر الجزائري اوفش على باريس
واضفى من ساحة الشمال الثوري وانها ، متماثل بارز اخر
هو الهادي بن بركة ولم تعد نجة بن بركة حتى الآن الى يلايه ..
كما لم تعد متحمدا ..

عزما كان محمود الهمشري بمر امام القهي الذي اخذف من
اماه بن بركة ، كان يشع الى الهقي ويقول ان معه « فان الخلفاء
يركبه » .. وصور الحديث من الرضا ، وجزيرة التضاضف ،
وبوقفة اجرة الامن ، وتندت عشار الحظر في الجميع ، لا امان
خاضت في باريس بالاسي خضوا بن بركة ويجوده واليوم تتسوا
عربيا بوليسيا .. ترك بن عله الثور لندا ..

وراه وود محمود الهمشري .. ونسائل الجزائر التي ائتمسة
كما يتسلل اليريه .. وامل اسمايه هو التي حذفت على جهاز
الاتصال والتخبر ، بعد ان تكلم باله ان محتفه هو محمود ..
كان يريد ان يخلص بنسمة ان محمود يسقي عليه كان الجزائر
الخص يريد ان يخلص ..

من الجزائر على باريس وعاد الى بل ابييه
ومن قبل من الجزائر اوفش ..
وكن احدها لم ينع ، وان ينع ، نلثرا من ان ينام ابييه
القلي او امام مسكن محمود في الجزائر ، ونلثرا من فان خلفوا
بن بركة .. ومن فان اسما خلفوا محمود ..
وسبكون من مسكن خط الجزائر الثاني ، اهارون يريف ان
يهدت او ينخر خلفا من خوه التيم ، قبل ان تلتفده بن نلثر
بيلم باسم الشهيد ، لم يهديه نلثة او نلثة ..

عندما انسح التلثلا يا شيد ، عندما بدأ كل الصام ببيع
عندما انسح التلثلا يا شيد ، عندما بدأ كل الصام ببيع
عندما انسح التلثلا يا شيد ، عندما بدأ كل الصام ببيع

عندما اندع انه قد تقرب بنو ساسه ،
سأل احد القائلين فوق جبل .. يا
خسارة .. او انفسا كسامت يوده ..
الهمشري ان يمشي بها مرة اخرى فوق
الجبال التي الارض المخلصة كما فعل من قبل مرات
ومرات ..



سياتي اليوم الذي نجني فيه القود من فرنسا الى فلسطين
خلف جنان محمود ..
سياتي اليوم الذي يطلق فيه احمود الهمشري على
ساحات من فلسطين الحرة ..
سياتي اليوم الذي يرتفع فيه اسمه عاليا على تصور التلثفة
ومجالس القلثين .. محمود الهمشري متفق ثوري ، يمارس ما
يقول ، ويجيد القتال ..

ولكن محمود لم يكن برك في الوقت شتيلة ما ادعوا ،
ولعله كان ينكر فيما يمكن ان يقوله لصحفي ايطالي مزوم طلب
ان يتأله ..
كان ينكر في وال ..

بيان السفراء العرب

عندما استخدوا خدمة المحمي الايطالي والمثالية الخلوثة كان
السفهاء يعزونه .. ان محمود ان يرفس هذا التواء .. لانه
واجبه ، ولانه ابيسا من محمي الايطالي لا بد جاه له بعد ان غاب
واقتل زعيم من ايطالا ..
واخرج محمود برفع اوهام الثورته ، ولرغم نسايله ، وحقل
المجربون ليليموا الميرة التامسة في مسكه ، لئيسهوا ولم يحضر
المحمي في بوعده ، ولم يشك محمود في الاثرو .. كان ينكر
تلقا فيما يجب عمله ليلحد نكرة وال ، وليلما فراغ وال ..
وعندما التفتحت رؤوس السفراء الكليل ، تصدعت البتابة الترسية -
والهاترت الاحجار فوق رؤوس السفراء الكليل الى التناق الاثرو ..
انذر اخر .. با شعوب العالم ، ان من قبل نلثرا يتسلل
الاثرو ويهدم بيوتهم .. با شعوبا واخوانا ثوراكم وطغوا الاثروي
الجزيرة ..

لا بد من حل الدبلوماسية العربية ان نتضاح
« عدالة وزاهة » بوقف السلطات الفرنسية ...
لكن يحق لنا ان نتضاح ... وان نسال السفراء
العرب ..

لانه سلطة بنسما التوليس الترسية الذي لم تكف
الاثرو لتنبه ..
على بنسمة قامة التولين جلس مندوبو التنظيمات الفرنسية
التمدية وسالطها على الخللهم واخلاف اراهم ..
جلسا تكتفون العربية والعربية ،
ويكف لكون من فلسطين والاثروين ،
خلفوا ، وهم في الاصل خلفون ، توحدهم مهاد الهمشري ،
وورثوا فلسطين ..
عكسا كان مالنا .. نلثرا ، وومحدا ..
وعكسا سيطل حتى بعد ان غاب ..

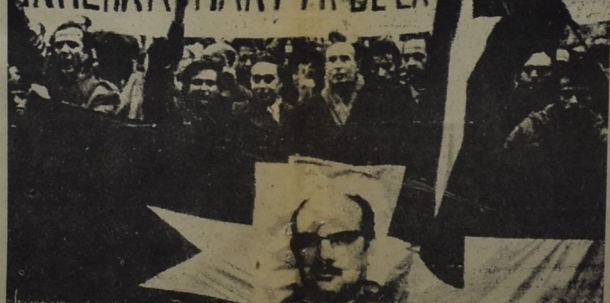
وان حرس السلطة على الزعماء العرب ..
وبوليسيا هو الذي قل العالم الجزائري في احد حلفاء
الشرية ..

وتقول اخر ان التلثلا للسلطات الفرنسية بالاعتراض
بجهايا لويها « الارتفاع » من الزعماء العرب وبقوتها
« التعامل » مع اللق العربي لسن يتكمن من لحدوا
الحدول الذي يعلم به الحضر في سياسة اوروبا الغربية
للاستعانة به على الخروج من المستعنت الذي وقوا به
اتناه جزيهم وراه سراب الوعود العربية ..

بالفرنسية .. واصبح محمود نطقا بلفظ الفرنسية في باريس ..
نم .. نعم .. نعم اللقا لفة الفرنسية على كبر ..
.. وتكلم بقرولان ان العلم في الكثر امر صعب ..
صعب فعلا ، ولكنه ليس مستحيل .. وعندما تطلب الضرورة
الثورية فلا شيء مستحيل ، وخيرة الثور لثور « كسل ضروري
ممكن » .. ولان محمود كان نلثرا خلفا لثورته ، فقد امكته ان
يتعلم الفرنسية .. على بر .. ما تكلمم القتال على كبر
ابسا ..

كان وجهها مشرقا لثورته .. وعاملا نشطا لم تكن ساحة نسايله

المظاهرون تأيدا للثورة الفلسطينية في شوارع باريس يرفعون العلم الفلسطيني وصورة الشهيد الهمشري



كما في عتمان .. أعواد المشائخ في إريسران وركبنا

.. والحركة الثورية أيضاً واحدة

في تركية تعدّ الفصائل واختلاف اتجاهاتها عصباً أساسياً في وجه الثورة

قائد تركي: لا تمييز بين المقاومة الفلسطينية والمقاومة التركية

ككل الدستور الذي من عام 1961 في تركية بعض الحريات الديمقراطية مما ترتب عليه ، السى هذا الحد أو ذاك ، قيام النقابات والمقننات الجاهرية والأحزاب السياسية التي سرعان ما البتت حضورها في ساحة الصراع كما أخذت الجماهير الشعبية تنصّب طرفها في تنظيماتها الطائفية .

تعدد الحركات والأحزاب السياسية وشهد الساحة الوطني منذ الحقبة التأسيسية التي تمكث كل منها بفرقة فعلها وبرنامجها السياسي الخاص بها ، ولا سيما هنا أن نعدت من الأحزاب القومية والعصبة العربية ، الفلاحية وصالح البربريين التركيين . أما الأحزاب الجماهيرية فلها تنوع في الفروع العلمى السلطة العسكرية الثكنانية وإيديولوجياها المختلفة وتوسعت التي تكل الحرية والديمقراطية وحرف العصبية وتوسعت بالنظم والحق في تغير مبرها .

إن من هذه الأحزاب نشفت في رديتها للفرق الذي يحق هذه الاتجاهية ، إذ لا يزال معها يؤمن بالقطر السياسي للثورة إلى الوصول إلى السلطة من طريق النضال البراشي ورغم الحد الذي في نفس الوقت الذي نتواجد مع عناصره الأراي في السلطة ، وعلاوة انتميم بطون أكثر من ثبار أو اجراء .

ورسا كان هذا التباين والاختلاف عاكس لاهتة نشأة التيارات الثورية ، وقد يتكون في هذا الاختلاف في المرحلة الزاخرة أثناء التفكير الثوري وطورة مستقلة لحد الذي يحد ويحدد إلى غير الممارسة العمالية حتى على المستوى التنكسي . إن هذا التباين تاريخياً بخلاف بينها حتى على المستوى التنكسي . إن هذا التباين التاريخي ومن هنا ان الفلاحة بينا مشغولة وإصيلة في البداية ، وليس تة إسرائيلية موجهة لحد الثوري الثورية التي تتنصر حتى نؤسى حركة ثورية واحدة على



شرب الحركات الوطنية في المنطقة وخاصة الحارمة الفلسطينية .

وقد ترجم الجيش الشعبي التركي هذه المواقف النظرية والسياسية إلى مواقف عملية حيث شارك بعض مناضليه في القتال الفعلي ضد العدو الصهيوني ، وقد امتدت النشاطات الثورية الفعالة عددا من المناضلين الأتراك الذين التحقوا بصوف المقاومة الفلسطينية لم يتسوا إلى التوار في الريف التركي حيث وقعوا أسرى بيد السلطة التي لم تتورع عن إعدامهم بعد التعذيب ومن هؤلاء المناضلين « منذر كاتليش ، يوسف اصلان ، حسن عثمان » .

بالإضافة إلى تواجده قوات الصاع الثورية التركية في أكثر من قاعدة في تركيا ، وبالإضافة إلى جيش السلطة المصغرة وجهز خبائرها الذي يشرف عليه ، وعلى تدريب عناصره خيرا المخابرات المركزية التركية ، فإن تعدد الفصائل الثورية والاختلاف طرائق تفكيرها وممارستها وتفاعلها معها بينها يشكل عضة أساسية على القوى الثورية أن تلتها ، وربما كانت الصعوبة الجوهرية السبب الصعق لبقاء هذه القوى وتواجدها .

يقول من قادة حركة الجيش الشعبي التركي : إنه رغم القمع الفاسي فإن الحركة الثورية سدد ونسطور ، وبما تلك حسان الجماهيرية ومنها تركيا منذ التأسيس الختالات في أيار 1971 ، وقد أنتجت لهذه الفترة أحداثاً فاضحة في مسيرات الجماهيرية

ووضعت أهدافها السياسية على (سيطرة التمايح المساح ، الذي ينشئ منج الصلح الثوري ، كتحريك السليب الفصائل السياسية وتكثيبر جدي للقتال السياسي في بلدنا « تركيا » التي تصف بانضام رئاسي ، شبه مستقل ، واقع تحت سيطرة الإمبراطورية » .

ويخط في التعبير الشعبي من الريف التركي ساحة أساسية لنضال الصعيرة التأسيسية خادمة الإمبراطورية ، ويشكل هذا الريف ساحة وتناوده وفضاء ينادي بكثبة النضال والمخاض والقتال وانسالي ، شبه مستقل ، واقع تحت سيطرة الإمبراطورية .

ولم يخلو لجزءه إلى الريف يقول الجيش الشعبي أن ذلك مائة إلى أن البرجوازية قوية وقادرة في الحسد ، وإن اشكالا أيدية وديها جازان نضال ، بمرضى الثورة للكتك والقمع والتشليل ، ليؤيد النمو هناك .

والمصعد وأحد .

والمصعد العمالي يؤمن جيش التعبير بوحدة الحركة الثورية ، ووحدة مصالح شعبيها ، فيقول أحد قادة الجيش الشعبي التركي بهذا الصدد : « إننا نقاتل ضد العدو . إننا لا نميز بين المقاومة التركية والمقاومة الفلسطينية ، ونعتبر أن هناك تبايناً بخلاف بينها حتى على المستوى التنكسي . إن الحركة الثورية العمالية هي جبهة واحدة ، وكلا ينتمي اليها هذا العلم الثوري ومن هنا ان الفلاحة بينا مشغولة وإصيلة . ونحن نعتبر أن « إسرائيل » شرقي الإمبراطورية التركية هي منطقة الشرق الأوسط ، وهذه المسئلة الإمبراطورية ستهند

وحتى سلفت العمالة في البلدان الثلاثة نضل نحلنا بقوم على رأسها الصعلة المشتركة في تبع الثورة والقرار في المنطقة ، وما هذه السلطات الا كلاب حراسة وأدوات ضيع بيد المصالح الإمبراطورية الأمريكية متممة هذه الأتلافية جانيها . ومن خلال وحدة مصعد العدو وخبراته تنوي أكثر مائتة ضرورية وحدة العالم النضال الثوري في المنطقة ، وصعيد وتطوير التمايح المساح لتشكل كل شعير تتواجد بقوه الصهيونية والإمبراطورية .

إن الثورة الفلسطينية التي أطلقت الرصاصة الأولى ضد الوجود الصهيوني الإسرائيلي في المنطقة ، وخطاها للبحوار والعمل على التنسيق مع كافة فصائل التمايح الثورية في المنطقة ، لتندرج شمال هذه الفصائل وانماها ككل لتعمل جنباً بجنبه التنسيق الآخر ، حتى تتكاتف من تحقيق أهدافها في القضاء على الصهيونية وانها التواجد الإمبراطوري الإسرائيلي في المنطقة ، وفتح الباب للشركة أمام شعوب المنطقة المضطمة نحو الحرية والعدالة الاجتماعية والتقدم والسلام .



مذكرات

فلسطين في الثورة

مجلة تتفاعل مع الجماهير ، وضعت في اعتبارها أن رآخذ كلفته . . . رسمت لها الجماهير خط سيرها منذ العدد الأول ، ولما كانت الحقبة قد قطعت مرحلة من غيرها تتجاوز الشهور الثمانية فقد عزمت على طرح أسئلة محددة على الجماهير في موضوعات محددة .

الآراء خرجت بنسجة محددة عن التواضع التي أسستها الجماهير في موضوعات محددة .

وإنما يجب أن تكون عليه .

كما اللقاء الأول في مدرسة ناصر الإبدائية والتكميلية في خمين بل التزمت تحت طرحت صفوة من المدرسين أراهما حول الاسئلة المطروحة .



في مشائل الخبلة بل الزعفر . . . ومطلب الصعل

الجماهيرية رسم الطريق:

فلسطين الثورة .. أين نجحت .. وأين فشلت؟

ما هي التواجج التي لم تستطع الجبهة تغطيتها .. وما هي أسطوتات الأيدي التي قطعتها ؟

تطوير الكهات مطلباً أساسياً .. والعمال والطلاب والمرأة يطالبون بتخصيص زوايا خاصة بهم

زوجة للانتقال إلى قواعد المقاومين وجهارهم الليديشيا ونقل أراحتها ومشاكلها

- عتمان عقلة
- 1 - كما هو معلوم - الثورة الفلسطينية جزء من حركة التحرر العربية .. ولذا يجب أن نهم نضال الثورة ضلبيص أفعالها على حركة التحرر العربية .
- 2 - من جهة أخرى فإن حركة التحرر العربية جزء من حركة التحرر العمالية و لا بد من تعريف التثار الفلسطيني وجهاهر شعنا بالثورات العمالية .
- 3 - إن ثورة الحقبة في كل عدد ريبورتاجيا بصورا يعالج المشاكل الجارية تحسبا من التواحي الاجتماعية والصحية والبيئية ويصوت إلى هذه المشاكل ومعالجة وضع حائل صلبة لها .
- 4 - وكما نقابل فلسطين الثورة مع سكان المصحات يجب أن نلش الخلل في دماغه و نطاق أن الهذو هو التلم والتعلم أساس شيرات فنية لدى القلائد نضالنا وموضوعات تكون إطلاقة عملية على ما يعاها الخلل في سبل أن نقل نبتدئة مشرمة .
- نبيلة عرفات



أين زواية المرأة ؟

- علي حليلج
- معظم التمني الذي كانت تعالجه صحف الثورة ، إلا أن أرا يجب التركيز عليه لاهتة هو الدخول إلى المسكرات والجزءا نفاعل مع الأيمان لآسماهم أن الحقبة لهم و لا نهمس عليها فة محدودة .
- نبيلة عرفات
- نسى الحقبة نظاما عاما من نظامات الشعب الفلسطيني وهم الطلاب يجب أن تكون هناك زواية خاصة بهم .. معالجة مشاكلهم ونهجهم على أن يراعى في هذه الزاوية مستويات الامور والتفاهة .. كما أن أفراد زواية الجبار الأيدي التنكسية الفلسطينية ضرور رسمه .
- عبد القادر كعوش
- التركيز على موضوع الوحدة الوطنية ، ومع أن الحقبة قد لفت هذا الأمر لنطقة جيدة . إلا أن بشوق الجماهير بينهم لفراة كل ما يكتب من هذا الموضوع .
- أحمد الخور
- موضوع الوحدة الوطنية وهو التركيز على الدور الذي تلأهه وكالة القوت بين صفوف الماخصن والطلاب وضع مبرراتها ونصت بخلاف الماخصن وما يعاثره من نتمس في الأتوات التعليمية .

والصبر لها ..
 المحلة حسب رأي نارس التوع الأول من الإعلام نسط ..
 في نظام مثلا .. يلعب الإعلام دورا بارزا في بعثة الجماهير لنقل الوضع القوي كان يهد مثلا لمعات التواضع الاستراتيجي ..
 هنا تصاب الجماهير بحسبة ابل اذا لم نصح ميلة من العمليات العسكرية القوية .. لنسك ان الجماهير لم نهيا اعلميا لنقل هذا الوضع هناك اثر اخر .. انتم تتركون على التواضع العسكرية في تجارب التورال العائسة وسنست التواضع الاخر .. لعلي نال المثل .. وتحت تجربة طبة راعية في التورة التسمية ، لالا لم تحاولوا دراستها .. ونعنيها والاستفادة منها .. علي الخالبي - بائع خضار
 اهم التورة على انها تورة على كل شيء .. لذا وجب ان لا نهان المحلة اي طرف نعد فيه العونية ..
 ربيعة رشيد / رية بيت
 اعطائنا فكرة عن اسلوب حياة الفلسطينيين الذين صدوا على ارضهم بعد نةة عام ١٩٤٨ والصورات التي يواجهونها امام حالاتالفتحهم بن ارضهم ..
 أنعام المصري / رية بيت
 ما سنوفيني مع فزاة الادب الفلسطيني الذي واكب انطلاقه الثورة .. جب التثاير من الشعر والقصيدة والفن الذي وما الى لك ..
 أم علي .. ٦٠ سنة
 لا اعرف القزاة .. ولكن البركة في التسلب الذين يمضون في المحلة ويقفرون على اخبار التورة وماتر الشهداء اياما سخفوا ريو المحرة ..
 محمد شلهوب
 ان تتهج ان ما نطرح نحو التوجة ونمتاح للناحية الاجنبية على الساحة الفلسطينية كما تتحول لند الاعراع العربية والاصنام باقتات القضية العربية
 محمد عبدالله
 الامداد من الضخمة وتجميل الصور بشكل علمي .. ان بطرح الكتيبات في يهم افراد ما يفنيه الكتاب .. مع قراءة التوارق العلمية والتقنية للجماهير
 صفية الخبيص / مدرسة خنين
 باهتمامه للبروزات العلمية يقرب ان طرح المحلة بفرزعات قضائية وان لا ترتكز تجريا على الفقر المسنود وتغفل التمس بارياضا واثقا !!
 وعسد !!!
 هذه طولة عرب في جولات فلسطين القوية .. وهي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. ينسب .. هي المثل الاول الذي يقود دائما نحو الاصل والاصمن ..



احدى العلمات نسطي بارياها



نقاش والتراعات في المدارس



مع رحيل الجليشيا

في طرح القضايا
 والذين يقرقون وحدها

الجماهير تطالب باجراة
 وفضح كل أعداء الثورة

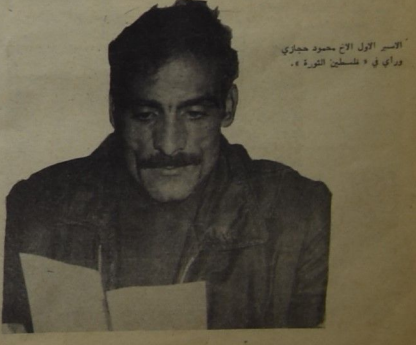
فلسطين القوية ورادة اهد بعض فولا ..
 ربيع عبد الرحيم - طالب
 هناك قوة تصل الجماهير العربية من التورة الفلسطينية وتصبح اسفيراد .. اري ان نعالج المحلة هذا البرصعية ..
 عادل سيمان - ٧٠ سنة
 استثنائيون في وقت اسلوب ولقت يربوها ان النقص في سير الشهداء الذين سقطوا على ارض فلسطين في وقتنا الحاضر .. لا نكر ان هناك ما يسد جزاء من هذا النقص ولكي نطالب بالوجه جزيه حياة هؤلاء الشهداء عبرة للجيل الشباب ..
 مهياهم - جامعية
 قل ان الخراج اي اقتراح اود ان اسجل اعترافا بالجملة لاجريها بحرية واثقة .. اسأل دائما وبغير من القبة الواحدة التي نعرف المحلة دون ان نهد من اللحن .. ان المحلة التي نجمع ضمن كوارها تجاهت فكرة مخلفة من كلمة الفصال وتجه نسبو الاحسن دائما .. لهي محلة نستحق كسل اعظام وتقدير ..
 بعد هذا يشنني الى قزاة المحلة ، الكتيبات عن الوحدة الوطنية .. وهناك ابر اخر يخطر بذهني دائما وهو وجوب نضع الفئات التي لها مصلحة في عدم تفكك الوحدة الوطنية من خلال منصات المحلة ..
 ابو الياوي - شمل
 يجب التركيز على بارياها الحضاري مع الاخذ بمن الامداد الاستفاد من تجارب الاخرين ..
 علي قاسم - عاميل
 اري الفصائل مع اعاد العمال تختمس زاوية نندت عن مشايل العمال الفلسطينيين وخاصة في لبنان ، قيل شهور علمنا بان اجازة العمل الفلسطيني قد الغيت لنا هنا نعني من الطاروة الا لم نحصل على هذه الاجازة .. التفتسا لا نحصل عليها الا بشق النفس .. ولذا يجب الاهتمام في طرح المشايل الصالحة على اربع نطال ..
 عيال نصار طبيب
 هناك نومان بن الاعلام .. احدثها اخباريا لرفع همم الجماهير لطورات القضية والآخر شهدي يستشرف نظورات استراتيجية ويترتها

جهد ابو القدا / كفاح مسلح
 نطرح المحلة التي بوضوعت نميرة روح تحدث ..
 فاضل الطويل ابد
 ياسمين
 ان نواصلوا الكتابة عن تجربتنا في الازين للاستفادة منها .. مع عدم افعال التصارب الاثارة طبة مسرة التورة ..
 المثلث .. ورجل الجليشيا .. نطيل الاحراق الذي يضره الحرب الممك لواقعة المسرة .. فسد كاتته لم ازلهم ..
 حسان الدين محبث
 عده امور اود طرحها :
 ١ - الاهتمام بدراسة الصدو من جميع نواحيه وتخليص اوضاعه خاصة العسكرية والاجنبية ..
 ٢ - تعريف بقاري واليمن الفلسطينية لتقلل الصورة والنسحة في افكار الجيل الجديد ..
 ٣ - نتج الحوار مع الفئتين في تواعمهم واستقبال رسائلهم وطرح ارائهم ..
 جهاد الفول
 ان نعيش الضخفة الفئتين في تواعمهم لتخلق الفاعل الحقيني بين الرماضة والقبة ، وان نكتب باستمرار مع دور الرجوع اليكم لم ننته بهانه عند انتقائه من القادة الامامية الى القضية ..
 ابو نضوح
 الاهتمام بطرح بوضوعت عن الوحدة الوطنية التي ان كتب بصفة منهوية بسيطة .. ونوجه عناصر مختلفه الفصائل الى ضرورة قزاة المحلة لتأوير ونهم ..
 محمود حجازي
 المحلة تترجم شعور الفئتين ورجل الجليشيا هنا .. ولكن التوجه ان نكرن بوضوعها باينة خبصرة ومكتبة ..
 هناك بطولات رائسة تجري داخل مختلفات العدو لا نذكرها كما ان هناك تقصر في اصطلاح واري الفئتين في ناهنه ونعنى يستألفه .. جب ان يولي هذا الموضوع عناية خاصة ..
 شامس عزي
 نطرح في بوضوعت توجيهية لرجل الجليشيا ..

لنا يجب ان ندعو الى الاصطبا نحتت بواجب ميم بين الحياوية والاحسن للتصربات التي تحدث ..
 ابو العبد / كفاح مسلح
 ما يجب ان نختمس به الضخفة ارجح بوضوعت يسبق واياته وان نشين التقد البناه لتشكل حركة القامة ..
 نعامات عديدة شاركت في الاجلية على اسئلة
 برنحس منها في مسرة الحرب الطويل ا
 في تشابة شعور .. سباحة .. وماذا

حمايات دم
 في الاردن
 والرسمية العربية
 لا تسع ولا تزي!

بالحق انرا اكثر ما نغلفه التامة .. يجب ان لا نغفل فلسطين القوية منه ..
 ٤ - هناك ملاحظة غبية نتملق بمعجم العدو ، لو كان كل حيا لجا التكرور ان نطبع اعداد المحلة لترجع اليها كعصر هام ..
 ٥ - التركيز على القروس والامر المستغلفة من التورات الفلسطينية السلفية ..
 ٦ - ابراز وجهة الثورة الفلسطينية في الخارج ومن هنا لا بد من وجود رابطة بين الحركات اليسارية والعالم ويستا .. وعظمن الثورة نستعمل ان نعب دورا عمالا في هذا المجال ..
 ٧ - التاكسد على عضية القزاة بين حسب معلوماتي انتفت كاتمة الفصائل على بزلنج بعد اذني لوجدة الوثيقة كته لم نعيم .. يجب ان يشرح هذا البرزنج ضمن صعوبات المحلة لنناقشه الجماهير ونضبط تنفيذ ..
 عورسان عويد
 ١ - على المحلة تعضيم زاوية نقد المواقف السياسية ، كما يجب ابراز زاوية للظفة الجاهلين لان هم دورا مهما في شرح القضية وخاصة من يبرسون في الخارج ..
 ٢ - ان نضع المحلة مجالات الكتابة للكتاب ونشتر انناهم ..
 تبيلة عورفات
 علينا الاستفادة من تجارب الشعوب التي نقتل ضد الاستعمار والاربعية ، هي منسج كاتمة الارماضة المسرة خاصة الا ما نلقت اسرائيليا تبيلة كاتمة ..
 ٣ - يجب ان نطرح بوضوعها نعالج معظ القضايا المرحرة على الساحة .. ولكن الذي نغفده الاهتمام الكلي بالقرارات الفلسطينية قبل التامة بحارولة دراسها واستخلاص العصر والتناجب منها ..
 ابراهم هام .. لالا لا نستفيد من تجربتنا وراثنا .. ان لنا تاريخا حلالا وهناك ابطال بناوا بحماهم اجداد القوم - لم نطبعهم معهم ولا نذكرهم .. ان عبرة الماضي مدعاة لتصور المستقبل ..
 ندى حنين
 يجب ان نطرح المحلة قضية المرأة في التورة وعلاقتها بها وان نحدد هذه العلة في اكثر من مجال .. المحلة نطرح الى الرجل التشمي الفلسطيني ..
 شمس محبث
 هناك مسوية في هم الموضعات المقتة .. لالا نطالع بطرح الكتيبات استنبط اسفيراد ما ، نطاولون ، وتكتون ...
 عاقور السمويني
 نطرح المحلة اي بوضوعت نميرة هدفها نومية الجماهير .. ان نطامات كتره من التسلب ..
 ٢ - التاريكاتر قلم مقال بانه ، ويمكن ان



الامر الاول الاح محمود حجازي وادي في فلسطين القوية ..

فتح كل الجون العربية
 فلسطين العرب وليس للملطي



وتعريفية سياسية إلى جانب اهتمامها الاتصالية. من خلالها يمكن أن يتأمل الجمهور الثقافة التي جانب العقيدة . لقد حققت (اسرائيل) الكثير من خلال السينما كفاءة دماغية ، وارتكزت عليها لنفس الحقائق . الأمر الذي يبرهن أن تسفل نحن العرب ورعاية الفلسطينيين هذا الجانب من السينما ونطرح نقاشا ثقافيا وفنيها على الأمل.

● ما دعيا في صدد مهمة السينما .. ما هو السبيل لتجسيد فن فلسطيني من وجهة نظركم ؟؟

● يجب أن يكون هناك أجهزة تورتية خاصة وتمتع بخصمته الفني من خلال زواجرها التورتية ، وأعطاه هذا الجانب التي الهتمت حقه الكمال اعتمادا على التكنات الفنية الحديثة إلى حد ما المتوفرة لدى الشعب الفلسطيني والتعب العربي وخاصة المختص ولدى القوات التعليمية ، وإعداد العناصر السليمة المصنعة تقاضا ومسا وتربيا . أن التطوير الأول أن نخلق أو نعمل على خلق طلبة بورتريز الحرة أو نخلق أو نعمل على خلق طلبة والتورتية التي تسند منها من وعي وعكر ووجدان تورتية .

● في ضوء ذلك .. أنت تدعو للعمل على خلق مسرح وسينما فلسطينية .. ما رأيك ، وكيف تفعل ذلك ؟؟

● ليس هناك ، عملا أي مبرر للردود نمضا كونت هناك اهتماما يلبسنا بالعمل على إيجاد طرق فنية ، من خلال صياغ مواد على المستوى المسرحي أو السينمائي ، بالمعروف المحترم والمقدم وليس أساسا أن يكون هذا الفن المسرحي والسينمائي جزءا لا يتجزأ من التورتية الفلسطينية .

● لو أردنا تاريخ وطرح القضية الفلسطينية سينمائيًا .. ماذا تختار كعنوان ؟

● إن الشعب الفلسطيني إلى جانب الشعب العربي يملكه ويحظى الاستعمار الحديث ، من هذه العصبية بذكر من حين مايا .. هذه الثورة العربية التي تاريخ من حيث من التفتحات والبطولات والبراعة التي نذكرها أمامنا سنماتة لها تبعتها ومعهاها الشعب والعقيدة وابتدائها الرابطة والسياسة الرابطة . ولا بد من هؤلاء من عمل على تخليق من أعمال مثله كالمعرب والفلسف ، والتاريخ والبراهنة الأثارة ، وهو علم وسواعي مرور وتاريخ العرب العاملة التي انتشرت بالشرق ومعالجه وامة وصانعة مبدعة من الثقافة والحذل .

● سؤال أخسر .. لو خرت بين الشرق والسينما ، أيهما تختار ؟؟

● لا فرق بيني وبين السينما أو المسرح أو الفنون أو الإثارة .. الذي يهمني هو قصة العمل وسويته التورتية .. أن الذي يجمع بين الأدب والحيد والبراهنة التي ذكرها وأسلوبه الذي استودى أوله وتوابعه ، وما يتخللها من أسطره من خلالها .. سينما ، مسرح ، أمانة ، وتاريخيون لا فرق أيا .



الفن والشعيرة والقضية في حوار مع أديب قدودة

في تاريخ نضال شعبنا الفلسطيني الكثر مما يمكن إبراز في أعمال سينمائية ذات قيمة فنية وفنل سينمائية



وأخراج حسن اديب ثم مسرحية «عيسى خضاح التورتية» للتورتية فرج و «خط الحلاك في بيان» وتورتينات و «السدود بونودنا وتابعه ماني» لتاريخ و «ماسة خبزنا» لعين سيموسوهو مع تشوشون في أخرج خضاح خنزور الهضم التورتيل الخبز وهي من إخراج كرتونر الأرصاصة التي يطلتها مارتال من أجل الأرض والشعب والإنسان .. أنه أديب قدودة الممثل العربي الفلسطيني الذي صعد قوته منذ أول عمل سينمائي له ، وذلك حين قام ببطولة «الهدى» ، وهو الفيلم الذي خاض على عدة جوائز عربية وعالمية .

● كيف ننظر إلى السينما في هذه المرحلة ؟؟

● السينما مادة إعلامية جاشرة ، وتناقضها

● كيف ننظر إلى السينما في هذه المرحلة ؟؟

● السينما مادة إعلامية جاشرة ، وتناقضها

● كيف ننظر إلى السينما في هذه المرحلة ؟؟

● السينما مادة إعلامية جاشرة ، وتناقضها

● كيف ننظر إلى السينما في هذه المرحلة ؟؟

● السينما مادة إعلامية جاشرة ، وتناقضها

القصة إلى برواية أحد التورت ، يتبعه الجدي، بطول الشباب الأديب ، يتبع ، يتطلع إسماعيل من فرجة ، نهم الأبر ، وسلك الشباب إسماعيل تافتت ... ذابح الجندي الصهيوني ، فجيشه يتابع إن رقعة قد لدوا لنظير العملية الفجرة يخرج سبلا من تحت الفراش ، ونحن وجد شباب المارة بناجا بفسكر عميدان ، يتولى محمود في نهاية القصة :
والضم لك هو أحت ، وإذك التي لم العع سلاحي وزيد من الكلام .. أم أتل كم إن الكلام وهل العاطل آخر ما يجب اللجوء اليه ، هذا الوقت ..

● نهاية بطولية . وما يدعو للفلسف .. أن لم نزلنا نعيش .. إن الشعب يدعونا إلى سره الكتم وهل العاطل .. على كل أنا متأكد هذا الوقت ..

● القصة من جهة وتفصيلا من جهة .. القصة البقية في الكتاب ، كلها ، وسلك حلة تراجع ، كان وكسبون .. مقلات مسجع بيتع من الحب من منبة عمان الخرافات ، ويكتف كل شيء ، حتى لا يلبس من القصة في كوكبة عظام ونفحة بطولية عيون بعضها ، لا سره العاطل ، ولا حركه الكفك .

● إن عورتا القصة ليست أجزاء بطولية في لعبة كبرية ، والاصحاب يتبعون من التافيل مسجع الاخرين لا يتبعون كل شيء بل ينظف فردة على الأراج من خيال سحر والتأخر .. أنا لا أظن شيئا مما به وقتي أيضا ..

● بيتع إن كل الخيال حول محسوسه الأديب .. وما يبايرون العباد .. قصصه .. علة نبع لعبد الحبيب .. وبعضهم العادة بسببنا للفلسطيني ؟

● سببنا لظهور مثل هذا السؤال يسلا جراب ، في هذه القرارة ، التي أوجهه إلى العمل الجاد لأجراه ، ولكن الوعد يتكر ، ويكتف علة السجائر .. ولا بل ..

● وما يدعو للفلسف .. أن لم نزلنا نعيش .. إن الشعب يدعونا إلى سره الكتم وهل العاطل .. على كل أنا متأكد هذا الوقت ..

رحلة البحث عن الذات

تأليف رشاد أبو شرار

محاولة لارتقاء القصة ضمن نموذج الرواية

● لم يمد بطول القصة الشبا بروح جديدة اجتماعية سياسية حديثة ، وهي تتعاقب نتيجة من نفس النظر من العنوا الخافلك .. فهو بيتع من الحب من منبة عمان الخرافات ، ويكتف كل شيء ، حتى لا يلبس من القصة في كوكبة عظام ونفحة بطولية عيون بعضها ، لا سره العاطل ، ولا حركه الكفك .

● إن عورتا القصة ليست أجزاء بطولية في لعبة كبرية ، والاصحاب يتبعون من التافيل مسجع الاخرين لا يتبعون كل شيء بل ينظف فردة على الأراج من خيال سحر والتأخر .. أنا لا أظن شيئا مما به وقتي أيضا ..

● بيتع إن كل الخيال حول محسوسه الأديب .. وما يبايرون العباد .. قصصه .. علة نبع لعبد الحبيب .. وبعضهم العادة بسببنا للفلسطيني ؟

● سببنا لظهور مثل هذا السؤال يسلا جراب ، في هذه القرارة ، التي أوجهه إلى العمل الجاد لأجراه ، ولكن الوعد يتكر ، ويكتف علة السجائر .. ولا بل ..

● وما يدعو للفلسف .. أن لم نزلنا نعيش .. إن الشعب يدعونا إلى سره الكتم وهل العاطل .. على كل أنا متأكد هذا الوقت ..

● عندما غادر الإنسان الفلسطيني أرضه ، فسرًا ، كان قد ضرب في صميمه ، وأضاع ذاته ، وبند ذلك الوقت ، أي مند أكثر من ربع قرن كانت الدابة التراجيدية : فسدان الذات ، والتشتت بها حتى الموت .

● ولذا ، والفلسطيني ، في كيبوسوع ، وأما كاسان ، بدأ يمثل حالته جديدة وفريدة ، وأرته كلكت هو نمودج قصصي عام .

● القصة تروا داتا على شرائح اجتماعية مبدرة ، كاشفة ، مبدرة ، على تمام داتا ، ويركز عليها ، ويتعامل معها . ويتبع هذا ، في أعمال (شوشون) ، الرودي ، و (موسان) الفرنسي و (أرو) هنري ، الأمريكي .

● وكان الفلسطيني لا يتشكل لشكل اجتماعية ، وقلة حاشية فريدة، إلا أن الترتيحات لتباعد داني على كل شيء الآخر على التفتسي اعترض إن الأديب الفلسطيني كيبوسوع كيبوسوع يتبعون كل التورت من العاشقة ، تكن الحروب الفلسطينية البرية الذي استعان في يحصل ويوع وسليم : هو طيف لسان كشافي ، يشد أرضي البرتقال العربي ، وهي أرض خرسه كونا ومها ، يفرقون نيسان .

● القصة من جهة وتفصيلا من جهة .. القصة البقية في الكتاب ، كلها ، وسلك حلة تراجع ، كان وكسبون .. مقلات مسجع بيتع من الحب من منبة عمان الخرافات ، ويكتف كل شيء ، حتى لا يلبس من القصة في كوكبة عظام ونفحة بطولية عيون بعضها ، لا سره العاطل ، ولا حركه الكفك .

● إن عورتا القصة ليست أجزاء بطولية في لعبة كبرية ، والاصحاب يتبعون من التافيل مسجع الاخرين لا يتبعون كل شيء بل ينظف فردة على الأراج من خيال سحر والتأخر .. أنا لا أظن شيئا مما به وقتي أيضا ..

● بيتع إن كل الخيال حول محسوسه الأديب .. وما يبايرون العباد .. قصصه .. علة نبع لعبد الحبيب .. وبعضهم العادة بسببنا للفلسطيني ؟

كل اربعة



حتى لا يَلينهمنا المنفى

بيروت : غسان كنفاني

روما : والي زعيني

باريس : محمود المهشري

انتهوا : الفلسطينيون يترجمون نضج جسد الشعب ، نشأ فنون النضال في عظام الوطن العربي . ومنذ نصف قرن والثورة الفلسطينية تلاحق جسد الشعب الفلسطيني وروحه ، تعمل بضراوة على الاستمرار لتتفي هذا الشعب .
واماها العلم لا يفعلون شيئا ، فان معلوا منهم يتقدمون لنا الشفقة فقط ، وقد يخلص البعض قبعاتهم في باريس ، ويحتون رؤوسهم قليلا حين يمر نعتش محمود المهشري .
ولكن الى اين يبر محمود المهشري ؟ الى اين يعود .
هكذا :

الفتى هو الفرغرينا ، وحتى لا يلهتهمنا
الفتى ، فاننا نموت .

وحتى ترسل الثورة رجلاها الى اوروبا ، غالبا تكون قد وضعتم وجهها لوجه مع الفرغرينا الصهيونية ذات الاصابع السوداء . ولذا فالمهشري لم يكن سفرا ، ولم يكن بيرندي السموكن في حفلات الكوكيتيل . كان يبحث عن العمل والمناقضين والثورة : من أجل ان يتأذى التنسل الفلسطيني والثوري في فرنسا ضد الفرغرينا .
اسمحوا لي ايها السادة ان اطعم تنسل الانكار وانتقل نغمة سريرة : ايداه بالمشاؤل التالي :
ما هي القيبة الحضارية للشعب

الفلسطيني ؟

ان الشعوب لا تأخذ مكانها تحت الشمس، الا اذا تميت للاستاتية ، وهذا ما يحدث بالثنية لثينتام : انهم يتوبون عن البشرية في الصراع - حاليا - ضد أمريكا .
الشعب الفلسطيني : يكتسب شرف وجوده من الصراع المستمر ضد الصهيونية العالمية ، التي هي في جوهرها وتكوينها وايضا ، الوجه الآخر للامبريالية . من هنا ايضا ، من ان الشعب الفلسطيني اكتسب شرف الصراع ضد الصهيونية البشعة ، نابعة عن البشرية التي - للآن - لم تنتبه للخطر الرهيب الصهيوني .

نحن شعب مشحون ، ينتهي الى عالم عربي كبير ، هذا العالم العربي مغطى بالفتاوية - مرحليا - لان بعض السادة الذين يترجمون على الكراسي هم جزء من الفرغرينا الصهيونية .

ولا شك ايها الآوة ، انكم تسمعون عن المشاقق التي ينصبها حسين في سجن المحطة ويعلق عليها نوارثا .. ما الفرق بين مسا يفعله الضيافة وما يفعله حسين ؟

الفرغرينا ايها السادة ، تحاول ان تنفوس الروح وليس الجسد فقط . لاحظوا : اذا سجنتم - كيف ان معظم الحدود العربية - ساكنة .. وكثيها .. ككتها .. آسف لم اجد كلمة واحدة اعير بها عن الحالة - وبالمناسبة ، (عسارم) على الطيارين السوريين .. ورجال المدفعية والجندود

الذين زغدوا مع الدافع .. وبالمناسبة ، لقد رايت الناس في المخيم يصعدون على اسطح المنازل - تماما كما كان يحدث في الكرامة التي صنع نوارثا مجدها - ويشيرون باتجاه الطائرات وهم يبتسون ..

من الوقائع البسيطة يمكن فهم الانسان الفلسطيني : انه يريد القتال .. من اجل ان لا تفك الفرغرينا بجسد الامة ، فسنتهي .. وتتموت .

الفلسطيني يريد القتال .. وهو يقاتل ، رغم المشاقق والحدود المفلتة .. واللاحقات . والفلسطيني يستشهد ، ويعاقب شرف شعبه ويروي شجرة الصمود بدمه .. وائل زعيني في روما .. محمود المهشري في باريس .. غسان كنفاني في بيروت .. لا ييم : قد يتعاضد البعض ويخافون ، لكن الروعة ، ان الانسان الفلسطيني يحول عواصم السلام التي ساحات حرب .. متواضعة والقبيل هو جسده .

نحن لا ندعي اننا صنعنا المعجزات . لا ندعي اننا سنغير الخارطة في سنة او سنتين .. نحن لا نمل ذلك ، والثورة حين انطلقت عام ١٩٦٥ ، لم تعد للناس وعودا سهلة .. ولم تدع اننا نتحضر جسدا من السماء يحاربون ثيابة عن الجماهير .. ان الموت هو بداية الرحلة ، ومن الموت تنطلق الحياة ، وترزه ، وتخصب .. وسقوط المهشري في باريس يطرح مسألة : ان الصهيونية ستنزل حركة ارحابية ، ونحن حين ندفعها الى مجازرة الارهاب ، تكون قد كسفتنا ، وحللتها تقف مارية امام التقديس ، والناس الشراء الذين لم يحسوا مواقفهم بعد ..

ونكن بالقبائل - بالدم - قد طرختنا حتى شتمنا في الحياة ..

ايها الناس : في الوطن العربي . سوف يذفن المهشري في باريس ، لن يعود الى مخيم اليرموك .. وسيظل قبره هناك يهيب بكل الشراء ان ينهبوا .. ان يأخذوا حذرهم من الفرغرينا التي تعرب في كل مكان .. المهشري بحزبكم : انتهوا يا من هناك ..

يا من تعشون في الوطن العربي المهذب بالديعاب : الفرغرينا تهددكم .. تراكيم قوم خطر ..

بيروت .. روما .. باريس .. لا ييم . ايها الانسان . المهم انه سيطر يقاتل حتى تتحول خرابية الوطن العربي كله الى ساحة معركة .. وحتى يتحقق هذا الامر - وهو حتما سيحدث - سيطر الفلسطيني يستشهد من اجل الوطن .

فلسطين الثورة

لنصر من دائرة الاعلام وترويج القوي منظمة التحرير الفلسطينية

مكتب دمشق

تلفون : ٤٤٣٧٠٦

مستودع بريد : ٢٩٩٦

مكتب بيروت

تلفون : ٣٠٢٥٤٤

مستودع بريد : ٨٩٤٤

السر :

في سوريا ولبنان ٢٥ قرشا | في الدرد القوية الاخرى

٣٠ مليما ٠٠ فلما أو ما يابفا