كتاب

مجموع الادب

في

فنون العرب

Rhetoric.

تأليف

الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني

عفي عنهُ

طبع في مطبعة الاميركان في بيروت سنة ١٩٠٨

www.alkottob.com

LIBRARY
NOV 2 0 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

PJ
6161
Y36
1908

فهرس عقد الجمان

	وجه
مقدمة	٢
فنّ المعاني	
حقيقة علم المعاني	١٠
باب الاسناد الخبري	
احكام الاسناد	١٢
تقسيم الاسناد	١٤
باب المسند اليه	
حذف المسند اليهِ وذكرهُ	١٨
تعريف المسند اليهِ وتنكيرهُ	٣١
اتباع المسند اليهِ وفصلهُ	٣٥
تقديم المسند اليهِ وتأخيرهُ	٣٨
باب احوال المسند	
ترك المسند وذكرهُ	٤١
تنكير المسند وتعريفهُ	٤٢
افراد المسند واجمالهُ	٤٥

www.alkottob.com

وجه

تأخير المسند وتقديمه ٤٠

باب متعلقات الفعل

احكام الفعل والمفعول ٤٢

ترتيب الفعل ومعمولاته ٤٥

باب القصر

حقيقة القصر واحكامه ٤٩

طرق القصر وادواته ٥٣

باب الانشاء

تقسيم الانشاء ٥٦

انواع الطلب وادواته ٥٧

باب الفصل والوصل

حقيقة الفصل والوصل ٦٥

احكام الفصل والوصل ٦٦

مواطن الفصل ٦٩

مواطن الوصل ٧٢

باب الايجاز والاطناب والمساواة

حقيقة الايجاز والاطناب والمساواة ٧٤

المساواة ٧٤

الايجاز ٧٥

www.alkottob.com

وجه
الاطناب ٧٨
تتمة ٨٢

فنّ البيان

حقيقة علم البيان ٨٩
باب التشبيه
حقيقة هذا الباب ومتعلقاته ٩٣
طرفا التشبيه ٩٤
وجه التشبيه ٩٥
اداة التشبيه ١٠٠
التشبيه باعتبار طرفيه ١٠١
التشبيه باعتبار وجهه ١٠٣
التشبيه باعتبار اداته ١٠٥
الغرض المقصود من التشبيه ١٠٦
باب المجاز
تقسيم هذا الباب واحكامه ١٠٩
احكام المجاز المُرسَل ١١٠
احكام الاستعارة ١١٣
احكام الطرفين والجامع ١١٤
الاستعارة باعتبار الطرَفين ١١٦

www.alkottob.com

وجه
الاستعارة باعتبار الجامع ١١٧
الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار ١١٩
الاستعارة باعتبار ما يتّصل بها ١٢١
الاستعارة باعتبار ما يُذكَر من الطرفين ١٢٣
المجاز المركّب ١٢٥
شرائط حسن الاستعارة والتمثيل ١٢٧
باب الكناية
حقيقة الكناية ١٢٩
اقسام الكناية ١٣٠
فنّ البديع
حقيقة علم البديع ١٣٣
باب البديع المعنويّ ١٣٣
باب البديع اللفظيّ ١٥٤

فهرس نقطة الدائرة

الباب الاول . في حقيقة العروض والشعر وما يتألّف منه
الفصل الاول . في ماهية العروض والشعر واجزائه ١٧٠
الفصل الثاني . في الاسباب وما يليها ١٧١
الفصل الثالث . في احكام الاجزاء ١٧١

www.alkottob.com

وجه
الفصل الرابع . في ابيات الشعر واحكامها ١٧٣
الباب الثاني . في ما يلحق الاجزاء من التغيير
الفصل الاوّل . في انواع هذا التغيير واحكامه ١٧٦
الفصل الثاني . في الزحاف ١٧٧
الفصل الثالث . في العلّة ١٧٨
الفصل الرابع . في مواطن هذا التغيير ١٧٩
الباب الثالث . في ابحر الشعر واحكامها
الفصل الاوّل . في بناء هذه الابحر ومتعلقاتها ١٨٣
الفصل الثاني . في الابحر الممتزجة وتفعيلها ١٨٣
الفصل الثالث . في الابحر السباعيّة ١٨٨
الفصل الرابع . في البحرين الخماسيين ١٩٩
الفصل الخامس . في التغيير اللاحق هذه الاجزاء ٢٠٤
خاتمة . في القوافي واحكامها
فصل في حقيقة القافية وانواعها ٢٠٩
فصل في اجزاء القافية ٢١١
فصل في حكم اجزاء القافية ٢١٤

www.alkottob.com

www.alkottob.com

www.alkottob.com

كتاب

عقد الجمان

في

علم البيان

طبع في مطبعة الاميركان في بيروت سنة ١٩٠٨

www.alkottob.com

بسم الله الفتاح

الحمد لله الذي خلق الانسان . وعلّمهُ البيان .
وأتمُّ الصلوة والسلام . على انبيائهِ الاخيار واوليائهِ
الكرام . اما بعدُ فهذه رسالةٌ وضعتها في علم البيان .
وسميتها عِقد الجُمان . مقتصرًا فيها على دانيات
القطوف من هذا الفنّ تقريبًا لمأخذهِ ما شاء الله
والله المسؤول في التوفيق . الى سواء
الطريق . وهو حسبنا
ونعم الوكيل

www.alkottob.com

مقدّمة

اعلم انهُ لما وُضع الصرف للنظر في ابنية الالفاظ والنحو للنظر في اعراب ما تركّب منها وُضع البيان للنظر في امر هذا التركيب. وهو ثلاثة فنون. الاول ما يُحترَز بهِ عن الخطإ في تأدية المراد. والثاني ما يُحترَز بهِ عن التعقيد المعنوي. والثالث ما يُراد بهِ تحسين الكلام. ويُطلَق في التفصيل على الاول علم المعاني. وعلى الثاني علم البيان. وعلى الثالث علم البديع. وفي الاجمال على الأوّلين علم البلاغة. وعلى الثلثة علم البيان. والاول يتعلّق بالامور اللفظيّة. والثاني بالامور المعنويّة. والثالث يشترك بين الطرفين. والكلام بحسب الاولين فصيحٌ باعتبار اللفظ وبليغٌ

www.alkottob.com

باعتبار اللفظ والمعنى . وليس في شيء من ذلك بحسب الاخير لانهُ عرضٌ خارجٌ كما ستعلم

قولهُ تأدية المراد اي ايصال المعنى الذي يريدهُ المتكلم الى ذهن السامع بطريق الصواب . والتعقيد المعنويُّ هو ان يكون الكلام غير واضح الدلالة على تمام المعنى المراد . وقيَّدهُ بالمعنويّ احترازًا عن التعقيد اللفظيّ فانهُ ليس من هذا القبيل . وقولهُ ويُطلَق في التفصيل اي عند ارادة التفصيل بأن يجعَل كل واحدٍ على حِدَتِهِ . وقولهُ الامور اللفظيَّة اي الامور العارضة للفظ تطبيقًا لمُقتضى الحال كالذكر والحذف والتقديم والتأخير ونحو ذلك . والمراد بالامور المعنويَّة الطرق المختلفة التي تُورَد بها المعاني كالتشبيه والاستعارة ونحوها . وقولهُ والثالث يشترك اي ان البديع يشترك بين اللفظيَّة والمعنويَّة فيكون بعضهُ معنويًّا وبعضهُ لفظيًّا . وقولهُ والكلام بحسب الاولين الى آخرهِ اي ان الكلام باعتبار المعاني والبيان يقال انهُ فصيحٌ من حيث اللفظ لان النظر في الفصاحة الى مجرَّد اللفظ دون المعنى . وبليغٌ من حيث اللفظ والمعنى جميعًا لان البلاغة يُنظَر فيها الى الجانبين . واما باعتبار البديع فلا يقال انهُ فصيحٌ ولا بليغٌ لان البديع امرٌ خارجيٌّ يُراد بهِ تحسين الكلام لاغير . وستقف على تفصيل كل ذلك ان شاء الله

www.alkottob.com

فصل

الفصاحة إمّا في المفرد . وهي سلامتهُ من تنافر الحروف كالمستشزَرات في قولهِ

غدائرهُ مستشزَراتٌ الى العُلى تضلُّ العقاصُ في مثنّى ومُرسَلِ

ومن غرابة الاستعمال كالمسرَّج في قولهِ

ومقلةً وحاجبًا مزجَّجا وفاحمًا ومَرسِنًا مسرَّجا

ومن مخالفة القياس اللُغويّ كالاجلل في قولهِ

الحمدُ لله العليّ الاجللِ الواحد الفرد القديم الازلي

ومن الكراهة في السمع كالنقاخ في قولهِ

واحمقَ ممن يكرع الماء قال لي دع الخمر واشرب من نقاخٍ مبرّدِ

وإمّا في المركّب . وهي سلامتهُ بعد فصاحة مفرداتهِ من ضعف التأليف كقولهِ

لما رأى طالبوهُ مُصعبًا ذُعروا وكاد لو ساعد المقدورُ ينتصرُ

فان صدر البيت سخيفٌ للاضمار فيهِ قبل الذكر لفظًا ومعنًى وحكمًا كما تقرَّر في علم النحو . ومن تنافر الكلمات مع بعضها كقولهِ

وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرُ وليسَ قربَ قبر حربٍ قبرُ

www.alkottob.com

فان عجز البيت نافرٌ في تأليفهِ حتى قال بعضهم انهُ لا يطيق احدٌ ان يقولهُ ثلث مرّاتٍ متوالية. ومن التعقيد كقولهِ

وما مثلهُ في الناس الاَّ مملّكًا ابو امّهِ حيٌّ ابوهُ يقاربهُ

اي ليس مثلهُ في الناس حيٌّ يقاربهُ الاَّ مملّكًا ابو امهِ ابوهُ كنايةً عن ابن اختهِ. فان عبارتهُ مشوّشة غير ظاهرة الدلالة على المراد منهُ. قيل ومن كثرة التكرار كقولهِ

اني واسطارٍ سُطِرْنَ سطرا لقائلٌ يا نصرُ نصرُ نصرا

ومن تتابع الاضافات كقولهِ

حمامةَ جرّعي حومةِ الجندل اسجعي فأنتِ بمرأى من سعادَ ومسمعِ

اما البلاغة فلا تكون الاَّ في المركّب. وهي ان يكون الكلام مطابقًا لمقتضى الحال مع فصاحتهِ. فكل بليغٍ فصيحٌ ولا يُعكَس. ومقتضى الحال هو ما يدعو اليهِ الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المنكِر كما سيجيء وهو مختلف لتفاوت مقامات الكلام. فان مقام

www.alkottob.com

التنكير يباين مقام التعريف . وكذلك الاطلاق مع التقييد والتقديم مع التأخير والذكر مع الحذف الى غير ذلك مما ستعلمهُ ان شاء الله تعالى

قولهُ في المفرد اي في اللفظ المفرد باعتبارهِ في نفسهِ غير منظورٍ الى ما يقترن بهِ من الالفاظ . والمراد بتنافر الحروف ثقل اجتماعها على اللسان بحيث يتعسّر النطق بها . والمستشزَرات في البيت بمعنى المفتولات . ووجه التنافر فيها وقوع الشين الساكنة بين التاء والزاي . واختُلِف في المسرَّج فقيل هو من قولهم سرَّج الله وجههُ اي بهَّجهُ وحسَّنهُ . وقيل المراد انهُ كالسيف السُّريجيّ في الدقَّة والاستواء . وقيل كالسراج في البريق واللمعان . وكل ذلك غريبٌ غير مأنوسٍ في الاستعمال ولا سيما في صفة الانف الذي عبَّر عنهُ بالمَرسِن . والنصب في مقلة وما يليها بالعطف على المنصوب قبل ذلك في قولهِ ازمان ابدت واضحًا مفلَّجا . واما الاجلل فلا يخفى ما فيهِ من مخالفة القياس بفكّ الادغام حيث لا مسوّغ لهُ فكان حقهُ ان يقول الاجلّ . والنُّقانخ بالضمّ الماء العذب ولا يخفى ما فيهِ من الكراهة في ذوق السامع

وقولهُ بعد فصاحة مفرداتهِ الى آخرهِ اي ان شرط الفصاحة

www.alkottob.com

في الكلام المركّب بعد استيفاء شرط الفصاحة في مفرداتهِ ان يسلم من ضعف التركيب كما في قول الشاعر رأى طالبوهُ مصعبًا فان فيهِ عود الضمير على متأخرٍ لفظًا ورتبةً وهو المراد بالاضمار قبل الذكر وقولهُ لفظًا ومعنًى وحكمًا لان الضمير لابد ان يعود على ما ذُكِر لفظًا نحو زيدٌ ضربتهُ. او معنًى نحو اعدلوا هو اقرب للتقوى. فان الضمير فيهِ عائدٌ على المصدر المفهوم من معنى الفعل اي العدل اقرب. او حكمًا نحو قُل هو الله احد. فان الضمير فيهِ عائدٌ على الشان المتقرّر في الذهن اي الشان هو الله احد. فيكون في حكم المذكور. فان خَلَت المسئلة من كل ذلك استُهجِنَت عند النحاة الاَّ في مسائل محصورة. وقولهُ من تنافر الكلمات مع بعضها اي باعتبار انضمامها مع بعضها لا باعتبار كل واحدةٍ منها في نفسها. وحرب اسم رجلٍ. وقفر مرفوع بالخبرية عن القبر او عن مبتدا محذوف من باب الصفة المقطوعة كما في الحمدُ للهِ الحميدُ بالرفع. والتنافر انما حصل في الشطر الثاني باجتماع هذه الكلمات فيهِ وان كانت كل واحدةٍ منها فصيحةً في نفسها. والتعقيد يشمل ما كان من جهة اللفظ كما في البيت. وهو للفرزدق التميمي من قصيدة يمدح بها ابرهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك الأُمَويّ. يقول ان ليس احدٌ مثل ابرهيم هذا الاَّ هشام الذي ابوامهِ هو ابو ابرهيم اي ابن اختهِ. غير ان ذلك لا يُستخرَج منهُ الاَّ بعنفٍ شديد ونظرٍ طويل لما فيهِ من تشويش التركيب. وما كان من جهة المعنى كقول

www.alkottob.com

العباس بن الاحنف

ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكبُ عيناي الدموع لتجمدا

كنى بجمود عينيهِ عن بخلها بالدموع . وجعل ذلك كنايةً عن السرور بقرب احبتهِ . وفي ذلك ما فيهِ من التعسُّف وبُعد الانتقال الذهنيّ كما ستعلم في باب الكناية . ولم يتعرَّض لهذا القسم بخصوصهِ ادخولهِ تحت مطلق التقييد مع صعوبة ادراكهِ على المبتدئ واشار بقولهِ قيل ومن كثرة التكرار وتتابع الاضافات الى ضعف هذا الحكم . لان في ذلك نظرًا بأن كُلًّا منها ان نُقل اللفظ بهِ فقد دخل في التنافر والاَّ فلا يخلُّ بالفصاحة

وقولهُ لاتكون الاَّ في المركَّب لانها متوقفةٌ على المطابقة لمقتضى الحال . وذلك لايكون الاَّ في المركَّبات بخلاف الفصاحة . وقد فسَّر مقتضى الحال بقولهِ هو ما يدعو اليهِ الامر الواقع الى اخرهِ اي هو ما يقتضيهِ الحال الداعي الى التكلم على وجهٍ مخصوصٍ كما اذا كان المخاطب منكرًا للحكم الذي يُلقى اليهِ . فان انكارهُ يدعو الى تاكيد الكلام لهُ وهذا التاكيد هو مقتضى الحال . وقولهُ وهو مختلفٌ الى اخرهِ اي ان مقتضى الحال يختلف لاختلاف ما يدعو اليهِ من مقامات الكلام . فان منها ما يدعو الى التعريف ومنها ما يدعو الى التنكير وغير ذلك مما ستقف عليهِ في مواضعهِ

www.alkottob.com

الفن الاول

علم المعاني

حقيقة هذا الفن

هو علمٌ تُعرَف بهِ احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مُقتضى الحال . وهو ينحصر في ثمانية ابواب . اولها احوال الإسناد الخبريّ . والثاني احوال المُسنَد اليهِ . والثالث احوال المُسنَد . والرابع احوال متعلقات الفعل . والخامس القصر . والسادس الانشاء . والسابع الفصل والوصل . والثامن الايجاز والاطناب والمساواة . ولكلٍّ منها احكامٌ ستُذكَر

اراد باحوال اللفظ الامور العارضة له من التقديم والتأخير ونحوها . وقيدهُ بالعربي لان هذه الصناعة انما وُضِعت له بحسب اصطلاح اهلهِ ولعلَّ في غيرهِ اصطلاحاتٍ أُخَر لا تنطبق عليه . وقيَّد هذه الاحوال بكون اللفظ بها يطابق مقتضى الحال احترازًا

www.alkottob.com

عما ليس كذلك من احوالهِ كالاعلال والادغام والاحكام الاعرابية ونحو ذلك مما لا تعلق له بهذه المطابقة

فصلٌ

اللفظ منهُ حقيقة وهي الاصل . ومنهُ مَجازٌ وهو الفرع . فالحقيقة هي اللفظ المُستعمَل في ما وُضع لهُ كالاسد المُستعمَل للحيوان المفترس. وعليها مدار علم المعاني للبحث فيهِ عن المطابقة كما مرَّ. والمجاز خلافها كالاسد اذا استُعمِل للرجل الشجاع . وعليهِ مدار علم البيان للبحث فيهِ عن اختلاف الطرق كما سيجيء

واعلم ان الكلام اما خبرٌ واما انشاءٌ. فالخبر هو ما احتمل الصدق والكذب نحو قامَ زيدٌ . فانهُ خبرٌ يحتمل ان يكون قائلهُ قد صدق او كذب. والانشاء خلافهُ نحو قُم. فانهُ طلبٌ لا يُنسَب الى قائلهِ صدقٌ او كذبٌ. وكلاهما يجري في الحقيقة كما مرَّ . ويجري في المجاز نحو قامت الصلوة واقيموا حدود الله

www.alkottob.com

وقولهُ والمخاطب قد يكون خالي الذهن الى اخرهِ اي ان المخاطب الذي يُلقى اليهِ الخبر قد يكون غير عالمٍ بوقوع الحكم او عدم وقوعهِ . وقد يكون متردّدًا بينَ بين . وقد يكون منكرًا وقوعهُ . فان كان الاول استُغني عن التاكيد في خطابهِ اذ لا داعي اليهِ . او الثاني حَسُنَ ان يقوّى الحكم بمؤكّد دفعًا لذلك التردُّد . او الثالث وجب ان يؤكّد استظهارًا على انكارهِ بتقرير الحكم . وبهذا يُعلَم انهُ اذا لم يكن الحال مقتضيًا للتاكيد كان التاكيد عبثًا . وقولهُ ويُسمّى الضرب الاول الى اخرهِ اي يُسمّى النوع الاول من هذه الثلثة وهو ما كان فيهِ المخاطب خالي الذهن ابتدائيًا لان المتكلم قد ابتدأ بالكلام عفوًا . والثاني طلبيًا لان المتردّد طالبٌ للحكم . والثالث انكاريًا لما عند المخاطب من انكار الحكم وهو ظاهرٌ . ويُسمّى اخراج الكلام على هذه الثلثة اي على عدم التاكيد واستحسانهِ ووجوبهِ اخراجًا على مقتضى الظاهر اي على مقتضى ظاهر الحال

تقسيم الاسناد

الاسناد منهُ حقيقةٌ عقليةٌ وهي اسناد الفعل او معناهُ الى ما هو لهُ عند المتكلم في الظاهر . وهو اما ان يطابق الواقع والاعتقاد جميعًا كقول الحكيم انزل الله

www.alkottob.com

المطر. او يطابق الواقع فقط كقول الكافر خلق الله السموات والارض. او يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل انزل السحاب المطر. او لا يطابقهما جميعاً كقول الكاذب قَتَلَ فلانٌ كذا. فان الفعل في كل ذلك قد أُسنِد الى ما هو لهُ لانهُ مبنيٌّ للفاعل مُسنَدٌ اليهِ. وكذا ما أُسنِد الى المفعول بهِ مبنيًا لهُ نحو قُتِل الخارجيُّ. والحقيقة تنحصر فيهما

ومنهُ مجازٌ عقليٌّ وهو اسناد ما ذُكِر الى غير ما هو لهُ على تأويل غير الظاهر نحو عيشةٌ راضية اي مرضيَّة وسيلٌ مفعمٌ اي مالئٌ. فان معنى الفعل فيهما قد أُسنِد الى غير ما هو لهُ لانهُ في الاول مبنيٌّ للفاعل مُسنَدٌ الى المفعول وفي الثاني بالعكس. وكذا ما أُسنِد الى الزمان نحو ليلةٌ ساهرة. والمكان نحو سال العقيق. والسبب نحو بنى الامير المدينة ونحو ذلك. ولا بد في كل ذلك من التأويل فلا يراد ظاهرهُ. كما في اسناد

www.alkottob.com

البناء الى الامير مثلاً فانهُ على تأويل انهُ بأمرهِ لا بنفسهِ كما يدلُّ ظاهرهُ . اذ هو فعل اهلِ الصناعة والامير سببٌ أُسند اليهِ الفعل الملابسة بينهما . فاذا انتفى التأويل خرج عن المجاز نحو وقالوا ما هي الاَّ حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يُهلكنا الاَّ الدهر فانهُ لا تأويل فيهِ لاعتقادهم ظاهرهُ فليس بمجاز

ولا بدَّ للتأويل من قرينةٍ تدلُّ عليهِ اما لفظيَّة نحو والبلد الطيّب يُخرِج نباتهُ باذن ربّهِ . واما معنوية نحو لا يفتننكم الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنَّة . فان ذكر اذن ربهِ واستحالة قيام الاخراج بنفس الشيطان قرينةٌ على تأويل كون البلد مكانًا والشيطان سببًا للاخراج الذي هو فعل الله . فان انتفت القرينة حمِل الكلام على الحقيقة ما لم يعلَم او يُظَنّ ان قائلهُ لم يعتقد ظاهرهُ

واعلم ان هذا لا يختصُّ بالخبر فهو يجري ايضًا في

www.alkottob.com

الانشاء نحو يا هامانُ ابنِ لي صرحًا وقس عليهِ

قولهُ او معناهُ اي ما تضمّن معناهُ كالمصدر واسم الفاعل والمفعول واشباه ذلك . وقولهُ الى ما هو لهُ اي الى ما يحقُّ لهُ كاسناد الفعل المعلوم الى الفاعل والمجهول الى نائبهِ . وقولهُ عند المتكلم اي في اعتقادهِ وان لم يطابق الواقع . وقولهُ في الظاهر اي في ما يُفهَم من ظاهر حالهِ . وذلك حيث لا ينصب قرينةً تدلُّ انهُ غير ما هو لهُ في اعتقادهِ . وقولهُ والحقيقة تنحصر فيهما اي في ما أُسند الى الفاعل او المفعول بهِ واما ما أُسنِد الى غيرهما فانما هو من باب المجاز

وقولهُ ما ذُكِر اراد بهِ الفعل او معناهُ . وقولهُ على تأويل غير الظاهر اي على تأويل معنًى غير المعنى المستفاد من ظاهر العبارة كما في قولهم عيشةٌ راضية . فان ظاهر الاسناد فيهِ للفاعل ولكنهُ على تأويل كونهِ للمفعول اي مَرْضيَّة لان العيشة لا توصف بكونها راضية . وكذلك سيلٌ مُفعَم بصيغة المفعول وهو من قولهم افعم الماء الواديَ اذا ملأَهُ . فانهُ على تأويل مُفعِم بصيغة الفاعل . ومن هذا القبيل قولهم ليلةٌ ساهرة اي مسهورٌ فيها . وسال العقيق وهو مسيل الماء اي سال الماء في العقيق واشباه ذلك . وقولهُ وقالوا ما هي الاَّ حياتنا الدنيا الى آخرهِ ضمير الجماعة فيهِ للدَّهريين وهم القائلون ببقاء الدهر فلا تأويل فيهِ عندهم لاعتقادهم ان ذلك

www.alkottob.com

من اعمال الدهر في الحقيقة

ولما كان في هذا السياق مظنّة لتوهّم اختصاصه بالخبر لوقوعه في باب الاسناد الخبريّ دفع هذا التوهّم بقوله انهُ يجري في الانشاء ايضًا. وقوله ابنِ لي صرحًا اي قصرًا هو من قبيل بنى الامير المدينة. ومنهُ قولك ليت النهر جارٍ ولا تُطع امر فلانٍ اي ليتَ الماء جارٍ في النهر ولا تُطع الشخص الآمر وقس عليه

باب احوال المُسنَد اليهِ

حذف المسند اليهِ وذكرهُ

المُسنَد اليهِ خليقٌ بالذكر لانهُ هو المحكوم عليهِ. لكنهُ قد يُحذَف اما للاحتراز عن العبث في الكلام بناء على الظاهر لدلالة القرينة عليهِ نحو فصكّت وجهها وقالت عجوزٌ عقيمٌ. اي انا عجوزٌ. واما لضيق المقام عن ذكرهِ محافظةً على وزنٍ او قافيةٍ ونحو ذلك كقولهِ

على انني راضٍ بأن احمل الهوى واخلصَ منهُ لا عليَّ ولا لها

اي لا عليَّ شيءٌ ولا لي شيءٌ. او حذرًا من فوات فرصةٍ كقول الصيّاد غزالٌ. اي هذا غزالٌ واما لتعيّنهِ

www.alkottob.com

بالعهديَّة نحو واستوت على الجُوديّ . اي السفينة . او بالقرينة نحو حتى توارت بالحجاب . اي الشمس . او بكون المُسنَد لا يليق الاَّ بهِ نحو عالم الغيب والشهادة . اي الله . ونحو ذلك من الاغراض . وقد يُحذف اتباعًا للاستعمال كقولهم رميةٌ من غير رامٍ . اي هذه رميةٌ

واما ذكرهُ فيكون اما لكونهِ هو الاصل ولا مقتضي للعدول عنهُ مما مرَّ . واما لضعف الاعتماد على القرينة او على تنبُّه السامع . واما لزيادة التقرير . واما للتبرُّك او الاستلذاذ . وغير ذلك مما يناسب هذا المقام

قولهُ المُسنَد اليهِ خليقٌ بالذكر الى آخرهِ اي حق المُسنَد اليهِ ان يُذكَر لان المُسنَد حكمٌ عليهِ والحكم لابدَّ لهُ من موضوعٍ يُبنى عليهِ . وقولهُ اما للاحتراز عن العبث الى آخرهِ اي ان المُسنَد اليهِ قد يحذَف احترازًا عن كون ذكرهِ عبثًا للاستغناء عنهُ بدلالة القرينة عليهِ . وقولهُ بناءً على الظاهر اي باعتبار ظاهر العبارة التي قد استغنت عن ذكرهِ بدلالة القرينة لا باعتبار حقيقة الامر لانهُ في الحقيقة هو الركن الاعظم في الكلام . وقولهُ محافظةً على وزنٍ او قافيةٍ قد جمع الامرين في الاستشهاد بالبيت وهو لقيس بن الملوّح

www.alkottob.com

العامريّ فقولهُ لا عليّ للمحافظة على الوزن وقولهُ ولا ليا للمحافظة على القافية . والجوديُّ عند قومٍ هو الجبل الذي وقفت عليهِ سفينة نوح . وهي معهودة في الكلام السابق حيث يقول واصنع الفُلك بأعيننا وما يليها من الآيات . واما القرينة على الشمس ففي الآية التي قبل المثال حيث يقول اذا عُرض عليهِ بالعشيّ الصافنات الجياد . ولذلك اضمر لها بدون ذكرها كما نصّ عليهِ الامام البيضاويُّ . وقولهُ عالم الغيب والشهادة اي عالم الغيبة والحضور . وذلك لايليق الاّ بالله . وقولهُ رميةٌ من غير رامٍ مَثَلٌ قالهُ الحَكَم بن عبد يغوث المنقريّ وكان قد رمى الصيد مرارًا فاخطأهُ وهو ارمى اهل زمانهِ . ثم رمى ابنهُ المطعم فاصاب وهو لا يحسن الرمي فقال الحَكَم رميةٌ من غير رامٍ فذهبت مثلاً والامثال تروى كما وردت عن قائلها

وقولهُ اما لكونهِ هو الاصل الى آخرهِ اي اما لكون ذكرهِ هو الاصل وليس في الكلام ما يقتضي العدول عن هذا الاصل من احترازٍ او محافظةٍ ونحوهما . او لضعف الثقة بدلالة القرينة عليهِ لانها غير واضحة او بتنبُّه السامع لانهُ غير حاذق . او لزيادة التمكين في ذهنهِ . وما اشبه ذلك من الاغراض

www.alkottob.com

تعريف المُسنَد اليهِ وتنكيرهُ

I حقُّ المسنَد اليهِ ان يكون معرفةً لان المحكوم عليهِ ينبغي ان يكون معلومًا ليكون الحكم مفيدًا . وتعريفهُ

A أمَّا بالإضمار فلكون الحديث في مقام التكلُّم نحو انا عبد الله . او في مقام الخطاب نحو انت مولانا . او في مقام الغيبة لتقدُّم ذكرهِ لفظًا نحو واصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين . او معنىً نحو وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو ازكى لكم . فان ضمير الغائب فيهِ عائدٌ الى ما في قولهِ ارجعوا من معنى الرجوع . واما

B بالعلَميَّة فلإحضارهِ بعينهِ في ذهن السامع ابتداءً باسمٍ مختصٍّ بهِ نحو الله اكبر . او للتعظيم في ما يصلح لهُ نحو ركب سيف الدولة . او للاهانة في ما يصلح لها نحو حضر انف الناقة . او للكناية عن معنىً يقع فيهِ نحو

C طلع ابو الهيجاء . واما بالموصوليَّة فلعدم علم المخاطب بغير الصلة من امرهِ نحو فاذا الذي استنصرهُ بالامس

www.alkottob.com

يستصرخهُ .او للتعظيم نحو اذ يَغشَى السِدرة ما يَغشَى .
او للابهام نحو ليس للانسان الاَّ ما سعى .او للايماء الى
الوجه الذي يبنى عليهِ الخبر نحو الذين آمنوا وعملوا
الصالحات لهم مغفرةٌ ورزقٌ كريمٌ .او للدلالة على صفةٍ
نحو تبارك الذي بيدهِ الملك . او للتنبيه على خطإٍ نحو
ان الذين تدعون من دون الله عبادٌ امثالكم . او
للتوبيخ نحو الذي احسن اليك قد اسأتَ اليهِ . واما
بالاشارة فلتمييزهِ اكمل تمييز نحو هذه ناقة الله . او لبيان
حالهِ في القرب نحو هذه بضاعتنا . او في البعد نحو
ذلك يوم الوعيد . او لتصغيرهِ بالقرب نحو هل هذا
الاَّ بشرٌ مثلكم . او لتعظيمهِ بالبعد نحو ذلك الكتاب
لا ريبَ فيهِ . تنزيلاً للقرب والبعد في الرتبة منزلتهما
في المسافة . وقد يراد التصغير بالبعد ايضاً بناءً على
قصد ابعادهِ عن الحضرة نحو تلك إذَنْ قسمةٌ
ضِئزَى . وكثيراً ما يشار الى القريب غير المنظور

www.alkottob.com

باشارة البعد تنزيلاً للبعد عن العيان منزلة البعد عن المكان نحو ذلك تأويل ما لم تستطع عليهِ صبرًا.

E وإما باللام فللاشارة الى معهودٍ نحو حكم القاضي بكذا. او الى نفس الحقيقة نحو الرجل افضل من المرأة. واما بالاضافة فلانها اخصر طريقٍ الى احضارهِ في ذهن السامع نحو جاءَ غلامي. فانهُ اخصر من الغلام الذي لي. اولانها تتضمَّن تعظيمًا لشأن المضاف نحو قال رسول الله. او شأن المضاف اليهِ نحو عبدي عندي. او شأن غيرها نحو جاءني كتاب السلطان. او عكس ذلك نحو جاء ابن الحائك. وقس عليهِ

II وقد ينكَّر المُسند اليهِ اما لقصد الإفراد نحو ويلٌ لهوَنُ من ويلَين. او النوعيَّة نحو لكل داءٍ دواءٌ. او التكثير نحو ولقد كُذِّبَت رُسُلٌ من قبلك. او التقليل نحو لو كان لنا من الامر شيءٌ. وقس على كل ذلك

www.alkottob.com

قوله في ذهن السامع ابتداء اي اوّل مرّةٍ احترز به عن احضارهِ ثانيةً بالاضمار له نحو جاءَ زيدٌ وهو ضاحكٌ . والمراد بسيف الدولة عليّ بن حمدان العدَويّ وكان ملكًا في حلب مشهورًا بالغزو والفتوحات . وانف الناقة هو جعفر بن قُرَيع من بني سعد ابن زيد مناة لُقّب بذلك لانهُ ادخل يدهُ في انف ناقةٍ قد قُطع رأسها وجعل يجرُ ذلك الرأس الى بيتهِ . وابو الهيجاء لقب عبد الله ابن حمدان العدويّ . والهيجاء من اسماء الحرب وهي المعنى الذي يكنى عنهُ في اسمهِ . وقوله فاذا الذي استنصرهُ الى آخرهِ آيةٌ من قصّة موسى في القرآن . ذكر الرجل الاسرائيلي بلفظ الموصول لان المخاطب لا يعلم من امرهِ سوى طلبهِ النصرة من موسى . والمراد بالسدرة سدرة المُنتهى وهي اعلى مكان في الجنّة . والمراد بالوجه الذي يُبنى عليهِ الخبر الصفةُ التي تستحقُّ ذلك الحكم كاستحقاق الايمان وعمل الصالحات للمغفرة والرزق الكريم . وقوله لتمييزهِ اكمل تمييز اي لادراكهِ الحسّيّ بالاشارة اليهِ فضلاً عن ادراكهِ العقليّ وهو اكمل من ادراكهِ بالعقل فقط . وقوله ذلك الكتاب الاشارة فيهِ الى القرآن وهو قريبٌ لكونهِ في الحضرة ولكن اشار اليهِ بلفظ البعيد تعظيمًا لشأنهِ . وقوله قسمةٌ ضيزى اي جائرة . والاشارة فيهِ الى ما في الآية التي قبلها حيث يقول أفلكم الذكرُ وله الانثى . وقوله ذلك تأويل ما لم تستطع الى آخرهِ الاشارة فيهِ الى تفسير مسائل في الآيات السابقة . والتعظيم في قولهِ عبدي

www.alkottob.com

عندي هو للمتكلم بأن له عبدًا كما هو له في قولهِ جاءني كتاب السلطان بناء على تعظيم شأنهِ بأنهُ من يكاتبهُ السلطان . غير انهُ في الصورة الاولى احد المتضايفين وفي الثانية غيرها . وقولهُ او عكس ذلك الى آخرهِ اي ان الاضافة تأتي لعكس التعظيم . والحائك مثلٌ في الهوان وعليهِ قولهم ان الآل لا يضاف الاَّ الى شريفٍ فيقال آل الرسول ولا يقال آل الحائك

وقولهُ لقصد الافراد اي لارادة معنى الوحدة . وقولهُ ويلٌ اهون من ويلين وما يليهِ من الامثلة اي ويلٌ واحدٌ اهون . ولكل داءٍ نوعٌ من الدواء وكذِبت رُسُلٌ كثيرةٌ . ولو كان لنا شيءٌ قليلٌ

إتباع المُسنَد اليهِ وفصلهُ

اما وصفهُ فللكشف عن امرهِ نحو وقال رجلٌ مؤمنٌ من آل فرعون . اولتخصيصهِ ان كان مشتركًا نحو قال ابرهيم الخليل . اومدحهِ اوذمهِ ان كان معينًا نحو شهد الله العظيم ونزَغَ ابليس الرجيم . وقد

www.alkottob.com

يكون لمجرّد التوكيد نحو امس الدابر لا يعود . واما بيانهُ فلإيضاحهِ باسمٍ مختصٍّ بهِ نحو قدِمَ صاحبك عثمان . واما توكيدهُ فللتقرير نحو جاءني زيدٌ زيدٌ. او دفع توهُّم المجاز نحو قطع اللصّ الاميرُ الامير . او توهُّم عدم الشمول نحو جاء القوم كلهم . واما الابدال منهُ فلزيادة التقرير نحو جاءني اخوك زيدٌ في بدل الكل وسقط البيت جانبهُ في بدل البعض . وراعني الفارس رمحهُ في بدل الاشتمال . واما بدل الغلط فلا يقع في كلام البلغاء . واما العطف عليهِ فلتفصيلهِ مع اختصارٍ نحو جاء زيدٌ وعمرٌو . او لتفصيل المُسنَد كذلك نحو جاء زيدٌ ثمَّ عمرٌو . فان في الاوّل تفصيلاً للمُسنَد اليهِ بكونهِ متعدّدًا . وفي الثاني تفصيلاً للمُسنَد بكونهِ واقعًا على الترتيب . او لردّ السامع الى الصواب نحو اني زيدٌ لا عمرٌو . او صرف الحكم عن المحكوم عليهِ الى آخر نحو جاء زيدٌ بل عمرٌو . او الشكّ او التشكيك

www.alkottob.com

نحو حضر زيدٌ او عمرٌو . واما فصلهُ بالعماد فلتخصيصهِ بالمُسنَد منفردًا بهِ نحو اولئك هم المفلحون . او لتوكيد الحكم نحو ان ربك هو اعلم بمن ضلَّ عن سبيلهِ

المراد باتباع المُسنَد اليهِ الحاق احد التوابع النحوية بهِ . وبفصلهِ اقحام ضمير الفصل بينهُ وبين المُسنَد اليهِ . وقولهُ نزغ ابليس بالغين المعجمة اي افسد واغرى . وقولهُ دفع توهُّم المجاز الى آخرهِ اي ان الامير الثاني ينفي توهُّم اسناد القطع الى الامير الاول مجازًا كما في بنى الامير المدينة ويثبت ان القطع قد كان بيدهِ حقيقةً لا بأمرهِ . وقولهُ لزيادة التقرير لان البدل يزيد في تقرير المعنى لما فيهِ من التكرار المعنويّ في بدل الكلّ لان الثاني هو عين الاول فهو كالتكرار لهُ . ومن التفصيل بعد الاجمال في بدل البعض والاشتمال لان الثاني متضمّنٌ في الاول فهو كالمذكور اولاً بطريق الاجمال ثم فُصِّل ثانيًا . وقولهُ مع اختصارٍ احترازٌ عن نحو جاء زيدٌ وجاء عمرٌو فان فيهِ تفصيلاً للمُسنَد اليهِ ولكن لا اختصار فيهِ لانهُ يتضمن تفصيل المُسنَد ايضًا . وقولهُ لتفصيل المُسنَد كذلك اي لتفصيلهِ مع اختصارٍ ايضًا . احترز بهِ عن نحو جاءني زيدٌ وعمرٌو بعدهُ بيومٍ او شهرٍ . ومن هذا القبيل العطف بالفاء وحتى نحو دخل الامير فجلس وقدم الحجيج حتى الرجّالة . وقولهُ لردّ السامع الى

www.alkottob.com

آخرهِ يكون ذلك فيما اذا كان السامع يعتقد ان عمرًا اتى دون زيدٍ او انهما اتيا جميعًا . وقولهُ الشك او التشكيك يريد بالاول وقوع الشك في نفس المتكلم وبالثاني ايقاعهُ في نفس السامع . وقولهُ فصلهُ بالعماد اي بضمير الفصل . والاشارة في قولهِ اولئك هم المفلحون الى الذين يؤمنون بالغيب المذكورين في صدر هذه الآية . وقولهُ لتوكيد الحكم الى آخرهِ ذلك فيما اذا كان المُسند اليهِ مختصًا بالمُسند كما في الآية

تقديم المُسند اليهِ وتأخيرهُ

أَمَّا تقديمهُ فلكون ذكرهِ أَهَمَّ . وذلك إِمَّا لان التقديم هو الاصل اذ المحكوم عليهِ قبل الحكم حيث لا باعث على خلافهِ كما لو كان فاعلاً فان العامل قبل المعمول كما سيجيء . وإِمَّا ليتمكَّن الخبر في ذهن السامع لان في المبتدإِ تشويقًا اليهِ نحو ان اكرمكم عند الله اتقاكم . واما لتعجيل المسرَّة كقولك الحبيب اقبل . او المساءة كقولك الخارجيُّ دخل البلد . واما اظهارًا لتعظيمهِ

نحو وأجلٌ مسمًّى عندهُ. ونحو ذلك من الاغراض. وقد يكون تقديمهُ لافادة قصر الخبر الفعليّ عليهِ او تقوية الحكم بهِ. وذلك يكون اما في النفي واما في الاثبات. والواقع في النفي اما ان يقع فيهِ المُسند اليهِ بعد حرف النفي فيفيد تخصيصهُ بالخبر منفيًّا عنهُ ثابتًا لغيرهِ نحو ما انا فعلت هذا. اي لم افعلهُ مع انهُ مفعولٌ لغيري. ولهذا لايصحُّ ان يقال ما انا فعلت هذا ولاغيري. واما ان يقع قبل حرف النفي فيفيد التخصيص ايضًا نحو انت ما سعيت في حاجتي. او تقوية الحكم نحو انت لاتبخل. فانهُ انفى للبخل من لاتبخل ومن لا تبخل انت لتكرُّر الاسناد فيهِ دونهما والواقع في الايجاب قد يأتي للتخصيص نحو انا سعيت في حاجتك ردًّا على من اعتقد ان الساعي غيرك فيؤكَّد بنحو لاغيري. اوان غيرك قد شاركك في السعي فيؤكَّد بنحو وحدي. وقد يأتي للتقوية نحو هو يهَبُ الالوف. هذا في المعارف.

www.alkottob.com

واما في النكرات فليس الاَّ التخصيص إمَّا للجنس وإمَّا للواحد من افرادهِ نحو رجلٌ جاءني اي لا امرأةٌ او لا رجلان

واما تأخيرهُ فلكون المقام يقتضي تقديم المُسنَد كما سيجيء

قولهُ لان التقديم هو الاصل تعليلٌ لكون ذكرهِ أهمّ . وقولهُ اذ المحكوم عليهِ قبل الحكم تعليلٌ لكون التقديم هو الاصل. اي لان المُسنَد اليهِ محكومٌ عليهِ لا بدَّ من سبقهِ في الذهن حتى يُبنى عليهِ الحكم فينبغي ان يسبق في الذكر ايضاً . وقولهُ على خلافهِ اي على خلاف هذا الاصل . ومثَّل للباعث على مخالفة الاصل بكون المسند اليهِ فاعلاً لان ذلك مما يوجب تأخيرهُ اذ المُسند حينئذٍ يكون عاملاً لهُ ورتبة العامل قبل المعمول . وقولهُ اظهاراً لتعظيمهِ لان تقديمهُ يُشعر بأنَّ الكلام قد سبقَ لهُ فيقتضي العناية بشانهِ . وقولهُ لافادة قصر الخبر الفعلي الى آخرهِ اي لافادة تخصيص الخبر الواقع فعلاً بهِ او تقوية الحكم عليهِ بذلك الخبر. وقيل لا يختصُّ ذلك بالفعل بل يتأتَّى في غيرهِ من المشتقات نحو وما انت علينا بعزيز. وقولهُ لم افعلهُ الى آخرهِ اي لم افعلهُ انا لكن فعلهُ غيري لانهُ مفعولٌ لا محالة فلا يمكن نفيهُ عن كل احدٍ . وقولهُ فيفيد

www.alkottob.com

التخصيص الى آخرهِ اي بفيد تخصيص نفي الخبر عن المسنَد اليهِ او تقوية الحكم بنفيهِ عنهُ . وقولهُ لتكرُّر الاسناد الى آخرهِ لان الخبر قد أُسند فيهِ الى الضمير المستتر ثم الى البارز فاستفاد بذلك تقوية الحكم . وقولهُ فيؤكَّد بنحو لاغيري اي فيقال في تاكيدِ انا سعيت في حاجتك لاغيري او لافلانٌ ونحو ذلك . وعلى هذا يجري قولهُ فيؤكد بنحو وحدي كما يجري قولهُ هو يهب الالوف على قولهِ انت لاتبخل في تقوية الحكم . وقولهُ فليس الاَّ التخصيص اي ليس في التقديم غرضٌ الاَّ التخصيص . وقولهُ اي لا امرأةٌ الى آخرهِ يريد ان المعنى في تخصيص الجنس رجلٌ جاءني لا امرأةٌ . وفي تخصيص الواحد رجلٌ جاءني لا رجلان

باب احوال المُسنَد

ترك المُسنَد وذكرهُ

يُترَك المُسنَد اذا دلَّت عليهِ قرينةٌ وتعلَّق بتركهِ غرضٌ مما مرَّ في حذف المُسنَد اليهِ . والقرينة اما ان ينصبها المتكلم نحو اصلها ثابتٌ وفرعها اي ثابتٌ ايضًا . واما ان تقع في كلام غيرهِ . وهي اما مذكورةٌ نحو

www.alkottob.com

فسيقولون مَن يُعيدنا قُل الذي فطركم اول مرّةٍ . اي يعيدكم الذي فطركم . واما مقدَّرة نحو يُسبَّح لهُ فيها بالغُدُوّ والآصال رجالٌ لا تُلهيهم تِجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكر الله ببناء يُسبَّح للمجهول اي يُسبِّحهُ رجالٌ كأنهُ قيل من يُسبِّحهُ. فان القرينة فيها السؤال مذكورًا في الاول ومقدَّرًا في الثاني . واما ذكر المُسنَد فلما مرَّ ايضًا في ذكر المُسنَد اليهِ. او لكي يتعيَّن كونهُ فعلاً فيفيد التجدُّد مقيَّدًا بأَحد الازمنة على اخصر طريق. او اسمًا فيفيد الثبوت مطلقًا نحو يخادعون الله وهو خادِعُهم. فان قولهُ يخادعون يفيد التجدُّد مرَّةً بعد اخرى مقيَّدًا بالزمان على غير افتقارٍ الى قرينةٍ تدلُّ عليهِ كذكر الآن او الغد . وقولهُ خادِعُهم يفيد الثبوت مطلقًا من غير نظرٍ الى زمان يتعلق بهِ

قولهُ مَّا مرَّ في حذف المُسنَد اليهِ اي من الاحتراز عن العبث نحو ان الله بريءٌ من المشركين ورسولهُ اي ورسولهُ بريءٌ منهم ايضًا . فلو ذُكِر هذا المحذوف لكان ذكرهُ عبثًا لعدم الحاجة اليهِ.

www.alkottob.com

ومن ضيق المقام كقولهِ

نحن بما عندنا وانت بما عندك راضٍ والرأي مختلفُ

اي نحن بما عندنا راضون فحذفهُ لضيق المقام عن ذكرهِ محافظةً على الوزن . ومن اتّباع الاستعمال نحو لولا انتم لكنّا مؤمنين اي اولا انتم موجودون . واشباه ذلك . وقولهُ فَطَرَكم اي خلقكم . والضمير الاول من قولهِ يُسَبَّح لهُ فيها لله والثاني للجنّة . والآصال جمع اصيل وهو ما بعد العصر الى المغرب . وهي آخر الجملة . ورجالٌ وما يليهِ كلامٌ مستأنَف . وتلخيص العبارة كأنهُ لما قال يُسَبَّح لهُ فيها قيل لهُ مَن يُسبّحهُ فقال يُسبّحهُ رجالٌ هذه صفتهم . وقولهُ ببناء يُسَبَّح للمجهول لانهُ لو كان للمعلوم كان رجالٌ فاعلاً فلم تكن الآية في شيءٍ من ذلك . وقولهُ فلما مرَّ ايضًا الى آخرهِ اي لما مرَّ من ان الذكر هو الاصل ولا مقتضيَ للحذف . ومن ضعف التعويل على دلالة القرينة او على تنبُّه السامع ونحو ذلك

تنكير المُسنَد وتعريفهُ

اما تنكيرهُ فيكون لقصد انتفاء العهد او الحصر نحو انت اميرٌ . واما تخصيصهُ بالاضافة نحو هذا طالب علمٍ او بالوصف نحو هذا عالمٌ بليغٌ فلتكون

www.alkottob.com

الفائدة تمّ . واما تعريفهُ فيكون لافادة السامع حكمًا على امرٍ معلومٍ عندهُ بأمرٍ آخر مثلهِ نحو هذا الخطيب وذاك نقيب الاشراف

واعلم ان المعرَّف بلام الجنس قد يفيد قصر المُسنَد على المُسنَد اليهِ نحو انت الامير . فانهُ يفيد قصر الإمارة على المخاطب حقيقةً اذا لم يكن اميرٌ غيرهُ . او مبالغةً لكمالهِ فيها حتى لا يُعتَدّ بغيرهِ فينزَّل غيرهُ منزلة العدم

قولهُ لانتفاء العهد او الحصر اي المستفادَين من التعريف في نحو انت الشاعر اي الشاعر المعهود او الذي لا شاعر غيرهُ بخلاف انت شاعرٌ كما لايخفى . واعلم ان هذا الاعتبار انما يكون في ما يصحُّ ايرادهُ معرفةً اونكرةً وهو ما يصلح للتعريف باللام او الاضافة كما مثّل بعد ذلك . وقولهُ لتكون الفائدة اتمّ لان التخصيص يزيد في الفائدة لتقليلهِ الشيوع . وقولهُ حكمًا على امر معلوم اشارةٌ الى ان ذلك يكون عند تعريف المُسنَد اليهِ . وقولهُ بأمرٍ آخر مثلهِ اي بامرٍ آخر معلوم ايضًا عند السامع . وقد يكون لافادة لازم ذلك الحكم وهو المعبَّر عنهُ بلازم فائدة الخبر كما مرَّ في احكام

www.alkottob.com

الاسناد نحو زيدٌ اخوك . ولم يتعرّض له هنا ايضاً لانهُ ملحقٌ نادر الوقوع في الكلام

وقولهُ قد يفيد قصر المُسند اشارةٌ الى انهُ قد لا يفيد ذلك كما في قولهِ انا الغنيُّ واموالي المواعيدُ فانهُ ليس من القصر في شيء كما لا يخفى

افراد المُسند واحمالهُ

اما إفرادهُ فلانتفاء ما يوجب كونهُ جملةً كما سيجيء. واما كونهُ جملةً فلتقوية الحكم بتكرُّر الاسناد نحو زيدٌ قام . او لتوجيه الحكم الى متعلق المسند اليهِ نحو زيدٌ ابوهُ قائمٌ او قام ابوهُ . والمسند الاوّل يقال لهُ الفعليُّ والثاني السَّببيُّ . واما كون الجملة اسميةً او فعليةً فلما مرَّ من ارادة الثبوت او التجدُّد . واما كون الاسمية ظرفيةً فلاختصار الفعليَّة لان الظرف مقدَّرٌ بالفعل على الاصحّ . واما كون الفعليَّة شرطيَّةً فلاعتباراتٍ تتوجَّه الى ما في ادوات الشرط من المعاني المختلفة كما

www.alkottob.com

نصَّ عليهِ النحاة

واعلم ان الاصل في إنْ عدم القطع بوقوع الشرط وعكسها اذا . ولذلك كان الحكم النادر الوقوع موردًا لإنْ وعكسهُ لإذا . وغلب المجيء بالماضي في جانب اذا لدلالتهِ على الوقوع قطعًا . وبالمضارع في جانب إنْ لاحتمال الشك في وقوعهِ . نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تُصبهم سيئة يطَّيَّروا بموسى ومن معهُ . فان مجيء الحسنة منهُ تعالى مقطوعٌ بهِ واصابة السيئة نادرةٌ . ولهذا عرَّف الاولى بلام الجنس ونكر الثانية . وقد تستعمل إن في مقام القطع بخلاف الاصل اما تجاهلاً كقول المعتذر ان كنتُ فعلتُ هذا فعن خطإٍ . واما لعدم قطع المخاطب بالوقوع كقولك للجاهل ان ندمتَ فلُمْ نفسك . او لتنزيل العالم منزلة الجاهل لمخالفتهِ مقتضى علمهِ كقولك للمتكبر ان كنت من ترابٍ فلا تفتخر . ولما كانت ان واذا لترتيب

حصولٍ على آخر في المستقبل كانت كل جملةٍ لهما استقبالية . اما في اللفظ والمعنى او في المعنى فقط لنكتةٍ كابراز غير الحاصل في معرض الحاصل لغرض كالتفاؤل في نحو ان عشتُ فعلتُ كذا بخلاف لو فانها للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الوقوع . فيلزم المضيُّ في جملتيها ولا تدخل على المضارع الاَّ لنكتةٍ كارادة الاستمرار ونحو ذلك مما يُذكر في المطوَّلات

Continuance

قولهُ بتكرُّر الاسناد الى آخرهِ لان الفعل في نحو زيدٌ قامَ يُسنَد الى الضمير ثم الى زيد فيفيد الحكم تقويةً كما مرَّ . واما نحو زيدٌ قائمٌ فليس فيهِ من التقوية ما في نحو زيدٌ قام وان كان الوصف مشتملاً على ضمير المُسنَد اليهِ لانهُ كالخالي من الضمير في كونهِ لا يتغير في التكلم والخطاب والغيبة . فيقال انا قائمٌ وهو قائمٌ كما يقال انا رجلٌ وهو رجلٌ بخلاف انا قمت وهو قام . ولهذا لم يحكموا بأنهُ مع فاعلهِ جملةٌ ولا اجروهُ مجرى الجملة في البناء . وقولهُ يقال الخ الفعليُّ هو اصطلاح صاحب المفتاح والمراد بهِ ما كان منهوضهُ ثابتًا للمسند اليهِ او منفيًّا عنهُ فعلاً كان او اسمًا فيشمل نحو زيدٌ قائمٌ . واما السببيُّ فهو جارٍ على اصطلاح النحاة . وقولهُ لان الظرف مقدَّرٌ الى آخرهِ

www.alkottob.com

اي اذا قيل زيدٌ عندك فالتقدير زيدٌ حصل عندك. وهكذا زيدٌ في الدار ونحوها . وانما قال على الاصحّ لان منهم من يرجّح تعلّق الظرف بالاسم المشتقّ من الفعل على تقدير زيدٌ حاصلٌ عندك لان الاصل في الخبر الافراد. والاول ارجح لان الفعل هو الاصل في التعلّق والاسم محمولٌ عليهِ لمشاركتهِ اياهُ . وقولهُ ما في ادوات الشرط من المعاني المختلفة اي من كون بعضها للمكان وبعضها للزمان وهلمّ جرًّا فيُجعل لكل مقامٍ مقالٌ

وقولهُ عدم القطع بوقوع الشرط اي عدم الاعتقاد الجازم بوقوعهِ مطروحًا بين الشك واليقين ولذلك لا يقال ان طلعت الشمس ازورك. وقولهُ وغلب المجيء بالماضي الى آخرهِ اي لان الاصل في اذا القطع بوقوع فعل الشرط غلب المجيء بالماضي شرطًا لها لان الماضي يدلُّ على تحقّق الوقوع خلافًا للمضارع كما لا يخفى . وقولهُ يطّيّروا بتشديد الطاء والياء اي يتشاءموا . والاصل يتطيّروا فأُسكنت التاء وأُدغمت في الطاء لتسهيل اللفظ . والضمير فيهِ لقوم موسى . وقولهُ عرّف الاولى الى آخرهِ لان جنس الحسنة كالواجب الوقوع لكثرتهِ واتساعهِ باعتبار شمولهِ لجميع انواعها . والتنكير ما يدلُّ على التقليل كما علمت آنفًا

وقولهُ ان كنت فعلت هذا الى آخرهِ اي ان كنت فعلت هذا الامر الذي أُلِمَ عليهِ فقد فعلتهُ على غير قصدٍ . يقول ذلك وهو يعلم قطعًا انهُ قد فعلهُ ولكنهُ يتظاهر بالجهل لافهام عذرهِ . وقولهُ

www.alkottob.com

لعدم قطع المخاطب الى آخره يريد ان ذلك مع قطع المتكلم بوقوع الشرط دون المخاطب لان الجاهل لا يعتقد قطعاً انه سيندم على جهله. وقوله لتنزيل العالم الى آخره اي لتنزيل من يعلم الامر منزلة من يجهله . فان المتكبّر يعلم قطعاً انه من التراب وذلك يقتضي ان يضع نفسه لكنه يخالف هذا المُقتضى فيتكبّر

وقوله كانت كل جملةٍ لها اي كل جملةٍ من الشرط والجواب. اما الشرط فلكونه مفروض الحصول في الاستقبال . واما الجواب فلانه مرتّبٌ على حصول الشرط فهو متأخرٌ عنه فضلاً عن مقارنته له . ولم يقيّد الجملة بالفعليّة لان الكلام انما هو فيها . والبحث في ان واذا تدخلٌ للكلامِ على ادوات الشرط التي تُقيَّد بها الجملة الفعليّة . وقوله إمّا في اللفظ والمعنى الى آخره اي ان يكون الفعل مستقبلاً في اللفظ والمعنى بكونه مضارعاً . او مستقبلاً في المعنى فقط بكونه ماضياً. وقد مثّل له بقوله ان عشت فعلت كذا مكان ان أعِشْ افعل تفاؤلاً بحصول العيش المستفاد تحقّقهُ من الماضي . وقوله مع القطع بانتفاء الوقوع اي مع الاعتقاد بعدم وقوع الشرط كما في نحو لو زرتني لاكرمتك فانهُ مقطوعٌ فيهِ بعدم الزيارة وقوله فيلزم المضيُّ في جملتيها مبنيٌّ على قوله انها للشرط في الماضي . اي انه لذلك ان يكون شرطها وجوابها ماضيين . وهو يشمل ما كان ماضياً في اللفظ والمعنى كما مرَّ او في المعنى فقط نحو لو لم تزرني لم اكرمك . وقوله لاندخل على المضارع الى آخره اشارةٌ الى ان ذلك خاصٌّ

www.alkottob.com

بشرطها دون جوابها فانهُ لا يكون الاَّ ماضيًا وانما يكون ذلك في الشرط اذا تعلَّق بهِ غرضٌ كتقصد الاستمرار في نحو لو تزورني لعرفتُ مودَّتك اي لو استمررت على زيارتي. فتأمَّل

تأخير المُسند وتقديمهُ

أَمَّا تأخيرهُ فلأَنَّ ذكر المُسنَد اليهِ اهمُّ كما علمت. واما تقديمهُ فلتخصيصهِ بالمُسند اليهِ نحو لله مُلكُ السموات والارض . او للتنبيه من اول الامر على انهُ خبرٌ عنهُ لا صفةٌ لهُ نحو فيهِ رجالٌ يحبُّون ان يتطهروا. او للتشويق الى ذكر المُسنَد اليهِ نحو إِنَّ في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآياتٍ لأُولي الألباب. او للتفاؤُل كقولك للمريض في عافيةٍ انت ان شاء الله . ونحو ذلك من الاغراض

واعلم ان كثيرًا من احكام المُسنَد اليهِ والمُسنَد كالذكر والحذف والتقديم والتأخير وغير ذلك

www.alkottob.com

لايختصّ بهما . واللبيب اذا احسن اعتبارهُ فيهما لايخفى عليهِ اعتبارهُ في غيرهما

قولهُ كما علمت اي كما مرّ من كون المُسنَد اليهِ هو المحكوم عليهِ فهو اولى بالتقديم . وقولهُ للتنبيه من اول الامر الى آخرهِ لانهُ لو قيل رجالٌ فيهِ يحبّون ان يتطهّروا لتُوُهِّم ان الظرف صفةٌ لرجال والفعل خبرٌ على معنى ان الرجال الذين فيهِ يحبّون ان يتطهّروا ولا سيما ان الحاجة داعيةٌ الى وصف المُسنَد اليهِ لوقوعهِ نكرةً وانما قال من اول الامر لان ذلك ربما يُعلم بعد التأمّل في العبارة او النظر في القرينة لان المراد الاخبار عن الرجال بالحصول في المكان لا بالمحبّة للتطهّر . وقولهُ اختلاف الليل والنهار اي تعاقبهما واحدًا بعد واحد . والمراد ان ذكر خلق السموات والارض وتعاقب الليل والنهار يشوّق سامعهُ الى معرفة ما يُبنى هذا المذكور عليهِ . وقولهُ ونحو ذاك من الاغراض اي مما يدعو الى تقديم المُسنَد كما اذا كان اسم استفهام نحو كيف انت . او كان أهمّ عند المتكلم نحو في دارنا الامير

وقولهُ ان كثيرًا من احكام المُسنَد الى آخرهِ لان منها ما لايجري على غيرها كإقحام ضمير الفصل بينهما وكون المُسنَد فعلاً وما اشبه ذاك . واما ما يجري على غيرها فكالتنكير النوعية نحو

www.alkottob.com

جعلنا لكل ضيفٍ طعامًا . والتقديم للتخصيص نحو زيدًا ضربت . وهكذا بقيّة الاحكام التي تحتمل الوقوع في غيرها . فتدبّر

باب متعلّقات الفعل

احكام الفعل والمفعول

الفعل يلابس المفعول بوقوعهِ عليهِ كما يلابس الفاعل بوقوعهِ منهُ . فيُذكَر معهُ لافادة تعلّقهِ بهِ كما يُذكَر الفاعل لذلك . فاذا لم يُذكَر فلابدَّ من ان يكون الغرض اثبات الفعل لفاعلهِ او نفيهُ عنهُ إمّا من غير اعتبار تعلّقهِ بالمفعول واما باعتبار تعلقهِ بهِ . فان كان الاول أُقيم المتعدي مقام اللازم فلم يُقدَّر لهُ مفعولٌ لان المقدَّر في حكم المذكور نحو والله يعلم وانتم لا تعلمون اي توجد لهُ حقيقة العلم ولا توجد لكم . وان كان الثاني وجب التقدير بحسب القرائن الدالّة

www.alkottob.com

على المحذوف لانهُ خليقٌ بالذكر لكونهِ مقصودًا في المعنى وانما حُذِف لغرضٍ . والحذف يكون اما توطئةً للايضاح بعد الابهام كما في فعل المشيئة ونحوها اذا وقع شرطًا نحو فمن شاء فليُؤمن . اي فمن شاء الايمان . واما اعتمادًا على تقدُّم ذكرهِ نحو ويمحو الله ما يشاء ويُثبت . اي ويُثبت ما يشاء . واما طلبًا للاختصار نحو يغفر لمن يشاء . اي يغفر الذنوب . او للتعميم مع الاختصار نحو انما أُمِرتُ أَنْ أَعبُدَ الله ولا أُشرِكَ بهِ اي ولا أُشرِك بهِ احدًا . واما محافظةً على فاصلةٍ او قافيةٍ نحو سيتذكَّر من يخشى . اي يخشى الله . واما الاستهجان ذكرهِ ونحو ذلك من الاعتبارات

قولهُ بوقوعهِ عليهِ قيدٌ للمفعول بهِ لان لهُ احكامًا ليست لغيرهِ من المفاعيل . وقولهُ فيُذكر معهُ الى آخرهِ اي ان هذا المفعول يُذكر مع الفعل لافادة وقوعهِ عليهِ كما يُذكر الفاعل معهُ لافادة وقوعهِ منهُ . وقولهُ اما من غير اعتبار تعلُّقهِ الى آخرهِ تقسيمٌ لوجه

www.alkottob.com

اثبات الفعل او نفيهِ اي اذا لم يُذكَر المفعول فلا يخلو من ان يكون المرادِ اثبات الفعل للفاعل او نفيهُ عنهُ مع قطع النظر عن تعلقهِ بالمفعول او مع النظر الى تعلقهِ بهِ . فان كان مع قطع النظر عن تعلقهِ بهِ نُزِّل الفعل المتعدّي منزلة اللازم. لان المراد حينئذٍ استقرار الحدوث في نفس الفاعل غير منظورٍ الى تجاوزهِ الى المفعول . ولذلك لا يقدَّر المفعول المتروك معهُ اذ لا موضع لهُ . لان المقدَّر كأنهُ قد ذُكِر لاتمام الفائدة ثم حُذِف لغرضٍ فيقام تقديرهُ في النيَّة مُقام ذكرهِ في اللفظ . وقد مثَّل لهُ بما يجمع الاثبات والنفي كما ترى . واما ان كان اثبات الفعل لفاعلهِ او نفيهُ عنهُ منظوراً فيهِ الى تعلُّقهِ بالمفعول فلا بدَّ من التقدير لاتمام الفائدة لانهُ حينئذٍ مقصودٌ في المعنى فلا بدَّ من وجودهِ في النيَّة اذا لم يكن في اللفظ

وقولهُ اما توطئةً للايضاح الى آخرهِ اي ان حذف المفعول يكون اما تمهيدًا لاتيان المتكلم بما يوضح كلامهُ بعد ابهامهِ لان ذلك اوقع في النفس باعتبار لذَّة الحصول بعد الطلب . والمراد بفعل المشيئة الفعل المشتقّ منها . وبنحوها ما يرادفها في المعنى كالارادة . وقيَّد ذلك بوقوعهِ شرطًا لان الجواب يدلُّ عليهِ فيكون المحذوف عن دليل كما هو قانون الحذف

وقولهُ للتعميم مع الاختصار اي مقترنًا بالاختصار كما في المثال فانهُ لو ذُكِر المفعول افاد التعميم ولكن فات الاختصار. وقولهُ

www.alkottob.com

محافظةً على فاصلةٍ الى آخرهِ الفاصلة في النثر كالقافية في الشعر. ومثّل بالآية لان قبلها فذكّر ان نفعت الذكرى فلو قال سيتذكر من يخشى الله اختلفت الفواصل . وكذلك في قوافي الشعر كقول ابي الطيّب المتنبي

أفي كل يومٍ تحت ضبني شويعرٌ ضعيفٌ يقاويني قصيرٌ يطاول

اي يُطاوِلني . وقد يكون ذلك لضيق المقام كقولهِ ايضًا

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطمُ

اي فأعلاها. فان المقام لا يحتمل ذكر هذا المحذوف رعايةً الوزن . وقد يكون لتعيُّن المفعول نحو رعَتِ الماشية .اي عشبًا . او لاختفائهِ او التمكُّن من انكارهِ اذا دعت الحاجة وغير ذلك . وهو المراد بقولهِ ونحو ذلك من الاعتبارات

ترتيب الفعل ومعمولاتهِ

الاصل في العامل ان يقدَّم على المعمول . وفي المعمول ان تُقدَّم عمدتهُ على فضلتهِ . فيُحفَظ الاصل بين الفعل والفاعل مطلقًا . ودون ذلك حيث لا باعث على خلافهِ. أمَّا بين الفعل والمفعول ونحوهِ كالظرف والمجرور وغيرها فيختلف الترتيب عند

www.alkottob.com

ارادة التخصيص نحو ماءً شربتُ . او عند الخطإ في التعيين ردًّا الى الصواب كقولك زيدًا ضربت لمن اعتقد انك ضربت غيرهُ . ولهذا لايقال ما زيدًا ضربت ولا غيرهُ . واما نحو زيدًا ضربتهُ فان قُدِّر فيهِ الفعل المحذوف قبل المفعول كان ذلك تاكيدًا او بعدهُ فهو تخصيصٌ . واما بين المعمولات فيكون اختلاف الترتيب اما لامرٍ معنويٍّ نحو وجاء من اقصى المدينة رجلٌ يسعى . فلو أُخِّر المجرور تُوُهِّم انهُ من صلة الفاعل والمراد كونهُ من صلة فعلهِ . واما لامرٍ لفظيٍّ نحو ولقد جاءهم من ربهم الهُدَى . فلو قدِّم الفاعل اختلفت الفواصل لانها مبنيَّةٌ على الألِف . واما للأهَمِّيَّة نحو قتل الخارجيَّ فُلانٌ . وهو يتقدَّم بعض الفضلات على بعض اما لإصالة لهُ في التقدُّم لفظًا نحو حسبتُ زيدًا كريمًا . فان زيدًا وان كان منعولاً في الحال لكنهُ مبتدأٌ في الاصل او معنًى نحو

اعطى زيدٌ عمرًا درهمًا . فان عمرًا وان كان مفعولاً بالنسبة الى زيدٍ لكنهُ لا يخلو من معنى الفاعلية بالنسبة الى الدرهم لانهُ آخذٌ والدرهم مأخوذٌ . واما لاخلالٍ في تأخيرهِ ببيان المعنى نحو مررتُ راكبًا بزيدٍ . فلو أُخِّرت الحال توُهِّم انها من المجرور والمراد كونها من الفاعل

قولهُ بين الفعل والفاعل مطلقًا اي بحفظ الاصل في الترتيب بين الفعل والفاعل على كل حالٍ لانهُ لو قُدِّم الفاعل على الفعل خرج عن الفاعليَّة فلا يكون حينئذٍ معمولاً لهُ . وقولهُ ودون ذلك الى آخرهِ اي ويحفظ هذا الاصل ايضًا في ما ليس بين الفعل والفاعل اذا لم يكن مقتضٍ لمخالفتهِ . وهو يشمل ما بين الفعل وبقية المعمولات وما بينها وبين الفاعل . وقولهُ المفعول ونحوهِ اي ونحوهِ من الفضلات الاخرى . وقولهُ عند الخطإ في التعيين اي عند خطإ المخاطب في تعيين المفعول . وقولهُ ردًّا مفعولٌ لهُ اي لردّهِ الى الصواب . واللام من قولهِ لمن اعتقد متعلقة بالقول الذي قبلهُ اي كقولك لمن اعتقد . وقولهُ ولهذا لا يقال الى آخرهِ اي ولان تقديم المفعول لردّ الخطإ في تعيينهِ مع الاصابة في اعتقاد

www.alkottob.com

وقوع الفعل على مفعولٍ ما لا يصحُّ ان ينال ما زيدًا ضربت ولا غيرهُ . لان التقديم يفيد وقوع الضرب على غير زيدٍ فكأنك قلت ان الذي ضربتهُ ليس بزيدٍ بل هو غيرهُ . فاذا قلت ولا غيرهُ انتفى ما ثبت لغيرهِ من المضروبية فوقع التناقض بين طرَفَي الكلام . وقولهُ فان قُدِّر فيهِ الفعل الى آخرهِ اي اذا حُمِل الكلام على تقدير ضربت زيدًا ضربتهُ كان للتاكيد المستفاد من التكرار . او على تقدير زيدًا ضربت ضربتهُ فهو للتخصيص المستفاد من التقديم

وقولهُ بين المعمولات اي معمولات الفعل . وهي تشمل الفاعل والمفعول وغيرهما من متعلقات الفعل . وقولهُ فلو أُخِّر المجرور الى آخرهِ اي فلو قيل وجاء رجلٌ من اقصى المدينة توهم ان المجرور متعلقٌ في المعنى برجل اي رجلٌ هو من اقصى المدينة . والحال ان المراد تعلُّقهُ بفعل المجيء اي جاء من اقصى المدينة . وقولهُ فلو قُدِّم الفاعل الى آخرهِ اي فلو قيل ولقد جاءهم الهدى من ربهم لاختلفت فواصل الآيات لان قبل هذه الآية أفرأيتم اللات والعُزّى ومناة الثالثة الأُخرى ألَكُمُ الذكر ولهُ الانثى تلك اذًا قسمةٌ ضِيزَى الى ان ينال ولقد جاءهم من ربهم الهدى . وقولهُ اما للاهمية الى آخرهِ اي واما لان ذكر المفعول اهمُّ فان الاعلام بقتل الخارجيّ اهمُّ عند اهل البلد من تعريفهم بالقاتل . وقولهُ اما لاصالةٍ لهُ في التقدُّم الى آخرهِ اي ان بعض الفضلات قد يتقدَّم على بعضٍ لان لهُ في التقدم

www.alkottob.com

اصالةً ظاهرةً في اللفظ كالاول او مؤوَّلة في المعنى كالثاني . وقولهُ فلو أُخِّرَت الحال الى آخرهِ اي فلو قيل مررت بزيدٍ راكبًا لتُوُهِّم ان الحال عن زيدٍ والمراد انها عن ضمير المتكلم

واعلم ان التقديم مطلقًا قد يكون للاهتمام او التبرُّك او الاستلذاذ او ضرورة الشعر او رعاية الفاصلة ونحو ذلك . ولم يتعرَّض لكل ذلك هنا لانهُ قد سبق الكلام عليهِ في احكام المُسند اليهِ والمُسنَد والتنبيه اخيرًا على شيوعهِ في غيرهما فاستغنى عن التكرار

باب القصر

حقيقة القصر واحكامهُ

القصر تخصيص شيءٍ بآخر . وهو إمَّا ان يكون في الموصوف وإمَّا ان يكون في الصفة . وكلاهما إمَّا ان يكون بحسب الحقيقة فلا يتجاوز فيهِ المقصورُ الى غير المقصور عليهِ اصلاً . ويقال لهُ الحقيقي . واما ان يكون بحسب الاضافة الى شيءٍ آخر فلا يتجاوز المقصورَ عليهِ

www.alkottob.com

الى ذلك الشيء فقط وان كان يمكن ان يتجاوزهُ الى غيرهِ ويقال لهُ الاضافيُّ . اما الحقيقيُّ الواقع في الموصوف فهو تخصيصهُ بالصفة مطلقًا نحو ما زيدٌ الاَّ شاعرٌ اذا أُريدَ انهُ لا يتَّصف بغير الشعر من سائر الصفات . وهذا لا يكاد يوجد لتعذُّر الحصر فيهِ . والواقع في الصفة فهو تخصيصها بالموصوف كذلك نحو لا اله الاَّ الله . هذا كثيرٌ لامكان الحصر فيهِ بخلاف الاول . وقد يُراد بهِ المبالغة لعدم الاعتداد بغير الموصوف نحو لا فتَى الاَّ عَليٌّ . واما الاضافيُّ الواقع في الموصوف فهو تخصيصهُ بصفةٍ دون اخرى نحو ما زيدٌ الاَّ كاتبٌ خطابًا لمن يعتقد اتِّصافهُ بالشعر ايضًا . او بصفةٍ مكان اخرى نحو ما زيدٌ الاَّ قائمٌ خطابًا لمن يعتقد اتِّصافهُ بالقعود دون القيام او يردِّدهُ بينهما . والواقع في الصفة فهو تخصيصها بموصوفٍ دون آخر او مكانهُ ايضًا نحو ما كاتبٌ الاَّ زيدٌ خطابًا لمن يعتقد

www.alkottob.com

اشتراك عمرٍو معهُ في الكتابة. وما شاعرٌ الاَّ عمرٌو خطأً لمن يعتقد ان الشاعر زيدٌ لا عمرٌو او يردِّد الشاعريَّة بينهما. ويسمَّى القصر على شيءٍ دون آخر قصر إفراد لقطعهِ الاشتراك الذي اعتقدهُ المخاطب. وشرطهُ ان لا يتنافى الوصفان فيجوز اجتماعهما في الموصوف كالشعر والكتابة. وعلى شيءٍ مكان آخر قصرَ قلبٍ ان كان المخاطب يعتقد العكس لانهُ يقلب حكمهُ كما رأيت. وشرطهُ تنافي الوصفين فلا يجتمعان كالقيام والقعود. وقصرَ تعيينٍ ان كان يتردد بينهما غير معتقدٍ احدهما لانهُ يعيِّن ما لم يكن معيَّنًا عندهُ. ولا شرط فيهِ فهو يجري على كلا القصرين

قولهُ اما ان يكون في الموصوف الى آخرهِ اي اما ان يكون بتخصيص الموصوف بصفةٍ ما نحو ما زيدٌ الاَّ شاعرٌ. او تخصيص الصفة بموصوفٍ ما نحو ما شاعرٌ الاَّ زيدٌ. والمراد بالموصوف ما جاز ان يوصف بشيءٍ وبالصفة ما جاز ان يوصف بهِ شيءٌ كما رأيت. وقولهُ وكلاهما اما ان يكون الى آخرهِ اي ان كل واحدٍ

www.alkottob.com

من قصر الموصوف على الصفة و بالعكس اما ان يكون حقيقةً فلا يتجاوز فيهِ المقصور الى غير ما قُصِر عليهِ مطلقًا كما اذا حُمِل عليهِ قولك ما زيدٌ الاَّ شاعرٌ فانهُ يقتضي ان زيدًا لا يتجاوز الشاعرية الى غيرها من سائر الصفات . واما ان يكون بالنسبة الى شيء آخر فلا يتجاوز ما قُصِر عليهِ الى ذلك الشيء فقط وان امكن ان يتجاوزهُ الى غيرهِ كقولك ما زيدٌ الاَّ قائمٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ جالسٌ . فان زيدًا مقصورٌ على القيام بالنسبة الى الجلوس فقط لا الى غيرهِ من الصفات الاخرى كالمشي والضحك وغيرها

وقولهُ تخصيصهُ بالصفة مطلقًا اي تخصيصهُ بها من غير قيد النسبة الى شيء آخر . وهو ضربٌ من المحال لامتناع اثبات صفةٍ واحدةٍ للموصوف ونفي ما عداها بالاجمال وهذا هو المراد بقولهِ لا يكاد يوجد لتعذُّر الحصر فيهِ . وقولهُ تخصيصها بالموصوف كذلك الى آخرهِ اي تخصيصها بهِ مطلقًا ايضًا كتخصيص الالوهية بالله في المثال . وقولهُ لا فتى الاَّ علي مقتطعٌ من قول الشاعر لا سيف الاَّ ذو الفقار ولا فتى الاَّ علي يريد بهِ الامام عليّ بن ابي طالب وذو الفقار لقب سيفهِ . اي لا سيف ولا فتى يُعتَدُّ بهما الاَّ هذا السيف وصاحبهُ على سبيل المبالغة في مدحهما حتى كأنَّ غيرهما في حيّز العدم . وبهذا الاعتبار اجرى هذه الدعوى مجرى الحقيقة وان لم تكن حقيقةً في نفس الامر

www.alkottob.com

وقولهُ بصفةٍ دون اخرى اي تخصيصهُ بصفةٍ دون صفةٍ اخرى قد اعتقد المخاطب انهُ متصفٌ بها ايضًا ولذلك يقال لهُ قصر الافراد . وقولهُ او بصفةٍ مكان اخرى اي او تخصيصهُ بصفةٍ عوض صفةٍ اخرى قد اعتقد المخاطب اتصافهُ بها دون تلك الصفة . او اعتقد اتصافهُ باحداها على غير تعيينٍ عنده . ولذلك يقال للاول قصر القلب وللثاني قصر التعيين . وعلى هذا يجري قصر الصفة ايضًا . ولذلك قال يُسمَّى القصر على شيء دون آخر ليشمل الطرفين لان الشيء يعمُّ الموصوف والصفة . وقولهُ وشرطهُ ان لا يتنافى الوصفان الى آخرهِ اي شرط قصر الافراد ان يجوز اجتماع الوصفين في موصوفٍ واحدٍ ليصحَّ اعتقاد المخاطب اجتماعهما في ذلك الموصوف . بخلاف قصر القلب فانهُ يقتضي امتناع اجتماعهما ليصحَّ اعتقاد المخاطب وجود احداها في الموصوف دون الآخر . واما قصر التعيين فلا شرط فيهِ لان المخاطب لا يعتقد شيئًا بعينهِ فلا يقتضي ذلك امكان اجتماعهما ولا امتناعهُ . ولذلك كان كل ما يصلح لقصر الافراد والقلب يصلح لقصر التعيين دون العكس

طرق القصر وادواتهُ

القصر يكون بالنفي والاستثناء كما مرَّ . ويكون

www.alkottob.com

بالعطف ايضاً . وإدانهُ لا بعد الإثبات وبل بعد النفي. نحو زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ في قصر الموصوف على الصفة افرادًا . وما زيدٌ فارسًا بل راجلٌ في قصرهِ عليها قلبًا وتعيينًا بحسب اعتقاد المخاطب . ومن ادوات القصر انما نحو انما زيدٌ شاعرٌ وانما شاعرٌ زيدٌ. قال صاحب المفتاح انها تفيد القصر لتضمنها معنى ما والاَّ بدليل صحة انفصال الضمير معها كقولهِ

انا الذائد الحامي الذِمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي

اي ما يدافع عن احسابهم الاَّ انا . ومن طُرق القصر التقديم في ما حقهُ التأخير كتقديم الخبر على المبتدإ نحو لله الامر ومعمول الفعل عليهِ نحو اياَّك نعبد

واعلم ان القصر كما يقع بين المبتدإ والخبر يقع بين الفعل والفاعل نحو ما قام الاَّ زيدٌ وبين الفاعل والمفعول نحو ما فعلتُ الاَّ خيرًا. وما جاءني الاَّ زيدٌ. وكذا بين المفعولين نحو ما اعطيتهُ الاَّ درهمًا. والمقصور

www.alkottob.com

عليهِ بالأ يُؤخَّر معها تاليًا لها كما رأَيت . وجاز تقديمها معًا كما هما نحو ما ضرب الاَّ عمرًا زيدٌ . وما ضرب الاَّ زيدٌ عمرًا . بخلاف انما فانهُ يُؤخَّر المقصور عليهِ بها وحدهُ ولا يجوز تقديمهُ .

قولهُ يكون بالنفي والاستثناء اي مجتمعَين كما رأَيت ليتحصل منها اثبات امرٍ ونفي ما عداهُ . وقولهُ في قصر الموصوف الى آخرهِ اي تقول في قصر الموصوف على الصفة افرادًا زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ كاتبٌ وشاعرٌ معًا . وقلبًا وتعيينًا ما زيدٌ فارسًا بل راجلٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ فارسٌ لا راجلٌ او لا يعلم أفارسٌ هو أم راجلٌ . وكذلك تقول في قصرها عليهِ افرادًا لمن يعتقد ان زيدًا وعمرًا شاعران زيدٌ شاعرٌ لا عمرٌو . وقلبًا وتعيينًا لمن يعتقد ان عمرًا شاعرٌ وزيدٌ مُنجِّمٌ اي ليس شاعرًا او لا يعلم ايُّهما الشاعر ما عمرٌو شاعرًا بل زيدٌ . وقولهُ بدليل صحة انفصال الضمير معها اي صحة انفصالهِ معها عن عاملهِ الذي كان حقهُ ان يتصل بهِ . فاذا قلت انما يقوم انا كان كما تقول ما يقوم الاَّ انا ولولا ذلك اوجب ان تقول انما اقوم . وعلى ذلك اورد بيت الفرزدق الذي يقول فيهِ انما يدافع عن احسابهم انا اي ما يدافع عن احسابهم الاَّ انا . وقولهُ معمول الفعل يشمل

www.alkottob.com

المفعول بهِ صريحًا كما مثّل او غير صريحٍ نحو بزيدٍ مررت. والمفعول لهُ نحو لإجلالك قمت. والظرف نحو يوم الجمعة سرت. والحال نحو ماشيًا مجبت واشباه ذلك . وقولهُ تقديمها معًا الى آخرهِ اي تقديم الأَ والمقصور عليهِ بها وهما على حالها اي مجتمعان وهو تالٍ لها. فنقول ما ضرب الأَ عمرًا زيدٌ في قصر المضروبيَّة على عمرٍو. وما ضرب الأَ زيدٌ عمرًا في قصر الضاربيَّة على زيد. بخلاف انما فانها تقدَّم مع المقصور تاليًا لها ويؤخر المقصور عليهِ فقط تأخيرًا لازمًا. فيقال انما ضرب زيدٌ عمرًا في قصر المضروبية على عمرٍو. وانما ضرب عمرًا زيدٌ في قصر الضاربيَّة على زيد. وقس على ذلك بقيَّة المواقع

باب الانشاء

تقسيم الانشاء

قد علمت حقيقة الانشاء مما مرَّ. واعلم ان الانشاء اما ان يدلَّ على معنى الطلب بلفظهِ كالامر نحو إِفْعَلْ فانهُ صيغة طلبٍ بمعناهُ. واما ان يدلَّ على معناهُ بغير لفظهِ كالدعاء نحو أَيَّدَكَ الله فانهُ صيغة خبرٍ بمعنى الطلب. واما ان لا يدلَّ عليهِ كصيغ العقود نحو

www.alkottob.com

بِعتُكَ هذا فانهُ صيغة خبرٍ يُراد بها الانشاء ولكن لا معنى فيها للطلب . والاول هو الاصل لدلالتهِ على الانشاء لفظًا ومعنًى بخلاف غيرهِ كما لا يخفى

قولهُ مما مرَّ اي من قولهِ في اوائل الكتاب ان الانشاء ما لا يحتمل الصدق والكذب . وقولهُ معنى الطلب بلفظهِ اي باللفظ الموضوع للطلب كصيغة الامر . وقولهُ صِيَغ العقود اي الالفاظ المستعملة للبيع والشراء والهبة ونحو ذلك من عقود المعاملات كبعتك هذا الثوب ووهبتك هذه الدار . فانها الفاظٌ يراد بها انشاء البيع والهبة ونحوها لا الاخبار بحدوثها . ولذلك ينصرف الماضي منها الى زمان الحال

واعلم ان من قبيل هذا الضرب كل ما دلَّ على انشاء معنًى في الكلام كافعال المقاربة والمدح والذم وحروف القسم ورُبَّ وكم الخبريَّة وما جرى هذا المجرى

انواع الطلب وأدواتهُ

من انواع الطلب التمني وأداتهُ لَيْتَ . وهو يُستعمَل في ما لا يمكن نحو ليت الشباب يعود . وقد

www.alkottob.com

يُستعمل في البعيد الوقوع من الممكنات نحو ياليت لنا مثلَ ما أُوتيَ قارون . وقد يُستعمل في التندُّم نحو ياليتني اتَّخذتُ مع الرسول سبيلاً . وقد تُستعمل لهُ هَلْ نحو هل الى مَرَدٍّ من سبيل . ولَوْ نحو لو أنَّ لي كَرَّةً فاكونَ من المحسنين . ولَعَلَّ . نحو لعلّي احجُّ فازورَك بالنصب في جوابها كما في جواب ليتَ

ومنها الامر . وهو ان كان مع المضارع فأداتهُ اللام نحو ليُنفِقْ ذو سَعَةٍ من سَعَتِهِ . والاَّ فليس لهُ اداةٌ لفظية كالامر بالصيغة نحو رَبِّ اغفر لي . وباسم الفعل نحو هَلُمَّ شُهَداءَكم وهو يُستعمل لطلب الفعل استعلاءً مع الادنى ودُعاءً مع الاعلى والتماسًا مع النظير . وقد يُستعمَل لغيرهِ كالتهديد نحو اعملوا ما شئتم انهُ بما تعملون بصيرٌ . والتعجيز نحو أَسقِط علينا كِسَفًا من السماءِ . والتمنّي كقولهم أَصبحَ ليلُ

ومنها النهي . واداتهُ لا . وهو يُستعمل لطلب الترك

www.alkottob.com

استعلاء ودعاء والتماساً كما في الامر. وقد يُستعمل لغيره كالتهديد ايضاً نحو لا تطيعوا الله وانظروا العاقبة

ومنها الاستفهام. وادواته الهمزة. وهي تكون لطلب التصديق وهو ادراك النسبة بين الامرين اثباتاً نحو أراغبٌ انت عن آلهتي يا ابرهيم. او نفياً نحو أَلَسْتُ بربِّكُمْ. وتكون لطلب التصوُّر وهو ادراك التعيين نحو أزيدٌ في الدار ام عمرٌو. وأعندك زيدٌ أم في الدار وحكمها ان يليها المسئول عنهُ بها فلا يصحُّ ان يقال أفي الدار زيدٌ أم عمرٌو ولا أزيدٌ عندك ام في الدار. وهَلْ. وهي لطلب التصديق فقط نحو هل قام زيدٌ. فلا يصحُّ ان يقال هل قام زيدٌ ام قعد. واذا دخلت على المضارع خصصتهُ بالاستقبال. فلا يقال هل تمزح وانت في المسجد. واما بقيَّة ادوات الاستفهام فهي لطلب التصوُّر فقط. وهي مَا. ويُسأل بها عن معنى الاسم نحو ما العُرجُون. او عن حقيقة المسمَّى

www.alkottob.com

نحو ما تلك بيمينك يا موسى . ومَنْ . ويُسأَل بها عن العوارض المشخِّصة لذي العلم نحو من فعَلَ هذا . وأَيّ . ويُسأَل بها عمّا يميز احد المشتركين في ما يعمّهما نحو أَيُّ الفريقين احقُّ بالأَمْن . وكمْ . ويُسأَل بها عن العدد . نحو سَلْ بني اسرائيل كم آتيناهم من آيةٍ . وأَيَّانَ . ويُسأَل بها عن الزمان المستقبل نحو يسأَلون أَيَّانَ يوم الدين . ومتَى . ويُسأَل بها عن الزمان ماضيًا نحو متى نزلت . ومستقبلاً نحو متى ترحل . وأَينَ . ويُسأَل بها عن المكان نحو اين الطريق . وكَيْفَ . ويُسأَل بها عن الحال نحو كيف اصبحتَ . وأَنَّى . وتكون تارةً بمعنى كيف نحو أَنَّى يكون لهُ المُلك علينا . وتارةً بمعنى من اين نحو أَنَّى لك هذا . والاستفهام في الاصل لطلب الفهم . وقد يُستعمل لغيرهِ كالتعجب نحو ما لنا لا نُؤمن بالله والاستبعاد نحو أَنَّى يكونُ لي غلامٌ ولم يمسَسْني بَشَرٌ . والاستبطاء نحو متى هذا الوعدُ ان كنتم صادقين .

www.alkottob.com

والتنبيه على الخطإ نحو اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير. أو على الباطل نحو أفأنت تُسمِع الصمّ. او على الضلال نحو فاين تذهبون. والتعظيم نحو وسيعلم الذين ظلموا ايّ منقلب ينقلبون. والاستخفاف نحو أهذا الذي بعث الله رسولاً. والتهكم نحو أصلوتك تأمرك ان نترك مايعبد آباؤنا. والوعيد نحو ألم تر كيف فعل ربك بعادٍ. والتقرير ويكون غالبًا بالهمزة يليها ما يراد الاقرار بهِ كما في حقيقة الاستفهام نحو أأنت فعلتَ هذا. والانكار كذلك. وهو اما في الاثبات فيجعلهُ نفيًا نحو أفي الله شكٌّ. اي لاشكَّ فيهِ. واما في النفي فيجعلهُ اثباتًا نحو ألم نشرح لك صدرك. اي قد شرحنا. لان انكار الاثبات والنفي نفيٌ لهما ونفي الاثبات نفيٌ ونفي النفي اثباتٌ. والانكار قد يكون للتوبيخ نحو ألم يأنِ للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله. وقد يكون للتكذيب نحو

www.alkottob.com

أيحسَبُ الانسانُ أنْ يُترَكَ سُدًى

ومنها النداء وادواتهُ الهمزة للقريب واخواتها للبعيد . وقد ينادى كلٌّ منهما بما لصاحبهِ تنزيلاً لهُ منزلتهُ لنكتةٍ كالإعراض او الغفلة او الابطاء في القريب وعكس ذلك في البعيد . والنداء اطلب الاقبال في الاصل . وقد يُستعمل لغيرهِ كالترحُّم نحو يا مسكين . والاستغاثة نحو يا الله . والتعجُّب نحو يا للداهية الدهياء . والتأسُّف نحو يا لضيعة الادب . ومن ذلك الاختصاص كقولهم انا افعلُ كذا أيُّها الرجلُ . اي مختصًّا من بين الرجال

واعلم ان الانشاء كالخبر في كثيرٍ مما ذُكر من احكامهِ كالحذف والذكر وغيرهما مما يقتضيهِ المقام عند من لهُ بصيرةٌ في هذا الفنّ . والخبر قد يقع موقع الانشاء لغرضٍ كالتفاؤُل في نحو رَحُبَت دارك . والتأدُّب في نحو يرحمك الله . لما في الاول من الدلالة

www.alkottob.com

على تحقق الوقوع. وفي الثاني من تنزيه المسئول عن التكليف

قوله وقد تُستعمل له هل الى آخره اي ان هل قد تُستعمل للتمني كما في الآية فان المراد بها تمني السبيل الى المردّ لا الاستفهام عنه. وقوله بالنصب في جوابها اي في جواب لو ولعلّ. وهو دليلٌ على استعمالها للتمني لان لو اذا كانت على اصلها لا يُنصَب المضارع بعدها باضمار أنْ لانها للاستقبال ولو للمضيّ. ولعلّ موضوعةٌ لترقُّب امرٍ غير موثوقٍ بحصوله فليست للطلب في الاصل. ولذلك قول النحاة انها زيادةٌ الحقها الفرّاء

وقوله أَصبحْ ليلُ اي أَصبحْ يا ليلُ. فان الليل لا يُطلَب منه ان يصبح لان ذلك ليس في طاقته ولكن يُتمنّى الاصباح منه. وقد يُستعمل الامر لغير ذلك ايضًا كالاهانة نحو كونوا حجارة او حديدًا. والتسوية نحو اصبروا او لا تصبروا. والاباحة نحو قوموا او اقعدوا

وقوله لطلب الترك اي ترك الفعل. فاذا قلت لا تَقُمْ كان المعنى اترك القيام

وقوله ادراك النسبة الى آخره اي النسبة الاسنادية بين شيئين محكومًا باثباتها او نفيها كما مثّل. وقوله ادراك التعيين اي تعيين صورة ما وراء النسبة كقولك في طلب تصوُّر المسند

www.alkottob.com

اليه أزيدٌ في الدار ام عمرٌو اذا كنت عالمًا ان احدهما في الدار فاردت تعيينهُ . وفي طلب تصوُّر المُسنَد أعندك زيدٌ أم في الدار اذا كنت عالمًا انهُ في احد المكانين فاردت تعيين مكانهِ . فيكون التصوُّر فرعًا من التصديق . وقولهُ يليها المسئول عنهُ الى آخرهِ اي يقال في الاستفهام بها عن الفعل أضربتَ زيدًا . وعن الفاعل أأنت ضربتَ زيدًا . وعن المفعول أزيدًا ضربتَ وهلمَّ جرًّا . ولذلك لا يقال في الاستفهام عن المُسنَد اليهِ أفي الدار زيدٌ ام عمرٌو ولا في الاستفهام عن المُسنَد أزيدٌ عندك ام في الدار . ولكن يقال في الاوَّل أزيدٌ في الدار ام عمرٌو . وفي الثاني أعندك زيدٌ أم في الدار . وقولهُ فلا يصحُّ ان يقال هل قام زيدٌ ام قعد لان ذلك مقتضى التصوُّر وهي للتصديق فيتدافعان . وقولهُ يُسأَل بهـــا عن معنى الاسم الى آخرهِ اي كما اذا سُئل عن العرجون فيقال هو العود المنتوي كأنهُ نصف دائرةٍ . وكذا ما تلك بيمينك يا موسى في السؤال عن حقيقة المسمَّى . والجواب هي عصاي انوكأُ عليها الى آخر الآية . وقولهُ العوارض المشخصة لذي العلم اي الامور التي تعرض للعاقل فتفيد معرفة شخصهِ كتسميتهِ بزيدٍ ونحو ذلك مما يفيد تشخُّصهُ . كما اذا قيل من فعَلَ هذا فيقال فلانٌ . وقولهُ ويكون غالبًا بالهمزة الى آخرهِ اي ويكون بالهمزة يليها ما يُراد اي يُقرَّر الخصم بهِ كما يليها المسئول عنهُ في حقيقة الاستفهام . وانما قال غالبًا لان ذلك يتأتى بغيرها

www.alkottob.com

نحو لمن هذا وكم لي عليك لكنها اكثر استعمالاً واوسع تصرفًا . وقولهُ والانكار كذلك اي مثلهُ في ابلائهِ الهمزة . وقولهُ لان انكار الاثبات والنفي الى آخرهِ اي ان انكار الاثبات يكون نفيًا لهُ. واذا انتفى الاثبات كان الحاصل النفي . ونفي النفي يكون اثباتًا لانهُ اذا ارتفع النفي كان الحاصل الاثبات كما رأيت في تمثيلهِ

وقولهُ وقد يُنادَى كلٌّ الى آخرهِ اي قد يُنادَى القريب باحرف النداء الموضوعة للبعيد تنزيلاً لهُ منزلتهُ بكونهِ مُعرضًا عمَّن يناديهِ او غافلاً او بطيئًا في الاجابة فكأنهُ بعيدٌ عنهُ . وقد يُنادى البعيد بالحرف الموضوع للقريب تنزيلاً لهُ منزلتهُ بكونهِ مقبلاً على من يناديهِ او مصغيًا اليهِ او سريعًا في الاجابة ونحو ذلك . واعلم ان منهم من يجعل يا من حروف النداء مشتركةً بين القريب والبعيد . ولعلهُ اقرب الى الصواب لانها امُّ الباب . والعَرْض والتحضيض مولَّدان على الاصحّ من الاستفهام بالهمزة في ألا مع لا النافية . والتمني بهل ولو في هلاَّ وألاَّ بقلب الهاء همزةً ولولا ولوما مع لا وما الزائدتين فلا يُعدَّان من اصول الانشاء . ولذلك لم يتعرَّض لذكرها

باب الفصل والوصل

حقيقة هذا الباب

الوصل عطف جملةٍ على اخرى والفصل تركهُ .

www.alkottob.com

ولكلٍّ منها اعتباراتٌ واحكامٌ شتّى سيأتي الكلام عليها بالتفصيل . واعلم ان هذا الباب ادقُّ ابواب هذا العلم حتى ان بعضهم سُئِل عن البلاغة فقال هي معرفة الفصل من الوصل . فتنبّه

قوله الوصل عطف جملةٍ الى آخرهِ اي ان الوصل هو ان تُعطَف جملةٌ على جملةٍ اخرى نحو قام زيدٌ وقعد اخوهُ فتكون متصلةً بها . والفصل هو ان يُترَك العطف بينهما نحو مات فلان رحمهُ الله فتكون منفصلةً عنها . وقوله ادقُّ ابواب هذا العلم لان فيهِ ما ليس في غيرهِ من التفاصيل بين الجمل ومواقعها وما يتصل بها من حكم الاعراب والخبر والانشاء والجهة الجامعة وغير ذلك مما ستقف عليهِ . وكل ذلك يحتاج الى نظرٍ دقيق كما سترى

احكام الفصل والوصل

اذا توالت الجملتان فلا بُدَّ للاولى من ان يكون لها محلٌّ من الاعراب او لا . وان كان لها محلٌّ من الاعراب فلا بُدَّ من ان يُقصَد تشريك الثانية لها في

www.alkottob.com

حكمهِ اولا. فان قُصِد التشريك عُطِفت الثانية عليها نحو الله يحيي ويميت . والاَّ فُصِلت عنها نحو قالوا إنَّا معكم انما نحنُ مستهزئون. اللهُ يستهزئُ بهم . لم يعطف قولهُ الله يستهزئُ بهم على ما قبلهُ لئلاَّ يشاركهُ في حكم المفعولية للقول وهو ليس مما قالوهُ . وان لم يكن لها محلٌّ من الاعراب فان كان لها حكمٌ لم يُقصَد اعطاؤهُ للثانية وجب الفصل دفعًا للتشريك بينهما نحو انما انت منذرٌ ولكل قومٍ هاد . الله يعلم ما تحمل كلُّ أنثى. لم يعطف قولهُ اللهُ يعلم على ما قبلهُ لئلاَّ يشاركهُ في حكم القصر فيكون تعالى مقصورًا على هذا العلم . وان لم يكن لها ذلك الحكم نحو زيدٌ خطيبٌ وعمرٌو فقيهٌ او قُصِد اعطاء حكمها للثانية نحو انما زيدٌ كاتبٌ وعمرٌو شاعرٌ وجب الوصل كما رأيت . ما لم يكن بين الجملتين كمال الانقطاع او كمال الاتصال او شبه احدهما فيجب الفصل مطلقًا كما سيأتي

www.alkottob.com

واعلم ان المُعتبَر هنا هو العطف بالواو فقط لانها المجرَّد التشريك. وشرط العطف بها ان يكون بين الجملتين جهةٌ جامعةٌ كالموافقة في نحو يقرأ ويكتب او المضادَّة في نحو ينظم وينثر. فلا يصحُّ ان يقال زيدٌ كاتبٌ والغراب طائرٌ لعدم الجامع بينهما

قوله لها محلٌّ من الاعراب كنايةٌ عن كونها خبرًا او مفعولاً بهِ او حالاً ونحو ذلك. والضمير من قولهِ في حكمهِ عائدٌ الى الاعراب. اي في حكم ذلك الاعراب الذي استحقَّت ان تكون في محلِّهِ بكونها خبرًا او غيرهُ مما مرَّ. وقوله ما لم يكن بين الجملتين كمال الانقطاع الى آخرهِ يشمل الجملتين اللتين لها محلٌّ من الاعراب واللتين لا محلَّ لها. اي ما لم تكن احداهما منقطعة عن الاخرى انقطاعًا كاملاً بحيث لا يصحُّ ارتباطها او متصلة بها اتصالاً كاملاً بحيث لا تصحُّ المغايرة بينهما فيجب الفصل لتعذُّر ارتباط المنقطعتين بالعطف وعدم افتقار المتصلتين الى الربط بهِ ويحمَل شبه كل واحدٍ من الكمالين عليهِ فيُعطى حكمهُ. وسيأتي بسط الكلام على ذلك في الفصل التالي

وقوله لمجرَّد التشريك لان غير الواو من حروف العطف التي تقتضي التشريك يفيد معهُ معنًى آخر كالتعقيب والمهلة وغير ذلك فلا يُشترَط معهُ ما يُشترَط مع الواو. وقوله جهةٌ جامعة

www.alkottob.com

اي علاقةٌ يصحُّ بها ربطها بالعطف . واذا كانت المضادّة هنا في حكم الموافقة لان الوهم ينزّلها منزلتها في ملازمة حضور احد الضدّين في الذهن عند حضور الآخر منهما . فان السواد يخطر بالبال عند ذكر البياض كما تخطر الكتابة عند ذكر القراءة . وهكذا في بقية النظائر من الطرفين

مواطن الفصل

اما كمال الانقطاع بين الجملتين فيكون لاختلافهما في الخبريّة والانشائيّة لفظاً ومعنًى نحو ذَرْهُم في خوضهم يلعبون . فان الاولى انشاء في اللفظ والمعنى والثانية خبرٌ فيهما . او معنًى فقط نحو خلق السموات والارض بالحقّ تعالى عمّا يشركون . فان الاولى خبرٌ في المعنى والثانية انشاء وان كانت كلٌّ منهما خبرًا في اللفظ . او لعدم الجامع بينهما من موافقةٍ او مضادّةٍ كما مرّ .

واما كمال الاتصال فيكون لوقوع الثانية منهما تاكيدًا للاولى نحو فَمَهِّلِ الكافرين أمهِلهم رُوَيدًا . فان الثانية تقرّر معنى الاولى فهما بمثابة قولك جاء زيدٌ زيدٌ . او بدلاً منها نحو وترى الجبالَ تحسبها جامدةً وهي تمرُّ مرَّ

www.alkottob.com

السحاب . فان الثانية من مُشتَملات الاولى فهما بمثابة قولك نفعني زيدٌ علمهُ . او بيانًا لها نحو ما هذا بَشَرًا انْ هذا الاَّ مَلَكٌ كريمٌ . فان الثانية توضح ما في الاولى من الابهام فهما بمثابة قولك جاء ابو حفصٍ عُمَر. والوصل يمتنع بين هذه الجُمَل كما يمتنع بين تلك المفردات . واما شبه كمال الانقطاع فلكون عطف الثانية على الاولى يوهم عطفها على غيرها بما ليس بمقصودٍ كما في قولهِ

وتظنُّ سُلمى انني ابغي بها بَدَلاً أُراها في الضلال تهيمُ

لم يعطف أُراها على تظنُّ لئلاَّ يُتوَهَّم انهُ معطوفٌ على ابغي فيكون من مظنونات سُلمى وهو غير المقصود . ويُسمَّى هذا الفصل قطعًا . واما شبه كمال الاتصال فلوقوع الثانية جوابًا عن سؤَالٍ اقتضتهُ الاولى . فتُنزَّل الاولى منزلة ذلك السؤَال وتُفصَل الثانية عنها كما يُفصَل الجواب عن السؤَال نحو قالوا سلامًا

www.alkottob.com

قال سلامٌ . اي فماذا قال جوابًا لهم فقيل قال سلامٌ .

ويُسمَّى هذا الفصل استئنافًا

قوله تاكيدًا للاولى الى آخره قد يكون ذلك للتقرير كما مثَّل . وقد يكون لرفع الاحتمال نحو فقاتلْ في سبيل الله لا تكلَّف الاَّ نفسك . فان الثانية ترفع احتمال المجاز في اسناد القتال الى المخاطب في الاولى فهما بمثابة جاء الامير نفسهُ . والبدل قد يكون بدل اشتمال كما مثَّل . وقد يكون بدل بعض نحو يدبِّر الامر يفصِّل الآيات . فان تفصيل الآيات بعض تدبير الامر بخلاف حسبان الجبال جامدةً فانهُ من مُشتملات الرؤية لا بعضها . واما بدل الكل فقد انكرتهُ علماء البيان خلافًا للنحاة كما انكرت النحاة البيان في الجُمَل خلافًا للبيانيين . والاظهر ان بدل الكل يقع في الجُمَل نحو ومن يفعل ذلك يلقَ أثامًا يُضاعَف لهُ العذاب . فان مضاعفة العذاب هي لقاء الأثام اي العقوبة . وكذلك البيان كما مثَّل لهُ . فان نفي البشرية عن المشار اليهِ مبهمٌ يحتمل نسبة كل ما سواها اليهِ . واثبات كونهِ مَلَكًا يبيِّن هذا الابهام لايضاحه الصفة التي هو عليها

وقوله جوابًا عن سؤالٍ الى آخره قد يكون السؤال عن الواقع وقد يكون عن سببهِ فيُقدَّر في كلٍّ منهما ما يطابقهُ . وقد اجتمعا في قولهِ

www.alkottob.com

قال لي كيف انت قلتُ عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلُ

فكأنهُ قيل ماذا قلت فقال قلت عليل . ثم قيل ما سبب علّتك فقال سهرٌ دائمٌ الى آخرهِ . فتأمّل

مواطن الوصل

اذا توسّطت الجملتان بين كمال الانقطاع وكمال الاتصال وجب الوصل بينهما . وذلك انما يكون اذا اتفقت الجملتان في الخبريّة والانشائية لفظًا ومعنًى بشرط الجامع بينهما نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . ونحو فادعُ واستقِمْ كما أُمِرْتَ . ولا تتّبع اهواءهم . او معنًى فقط نحو قال اني أُشهِدُ الله واشهدوا اني بريءٌ مما تُشركون . اي واشهِدُكم ولذلك عطفها على الخبرية

واعلم ان الوصل قد يقع في مواطن الفصل لدفع الايهام كقولهم لا وأيّدك الله . فان جملة أيّدك الله انشائيّة عُطِفَت على الخبريّة التي دلّت عليها الا النافية لان الفصل يوهم الدعاء بنفي التأييد وهو خلاف

www.alkottob.com

المقصود والجامع بين الجملتين يجب ان يكون باعتبار المُسنَد اليهِ والمُسنَد جميعًا فيهما . ومن مُحسِّنات الوصل تناسُب الجملتين في الاسمية والفعلية . والفعليتين منهما في الماضَوية والمضارعيَّة ما لم يكن غرضٌ في العدول عن ذلك كارادة الثبوت او التجدُّد

قولهُ اذا اتفقت الجملتان الى آخرهِ اي المتوسطتان بين الكمالين . فاللام فيهما للعهد . وقولهُ اي واُشهِدكم تفسيرٌ لقولهِ واشهدوا اي انها جملةٌ انشائيةٌ في اللفظ ولكنها خبريةٌ في المعنى ولذلك عُطفت على ما قبلها . وقولهُ كقولهم لا وأيَّدك الله الى آخرهِ بيانهُ انهم اذا ارادوا نفي المسئول عنهُ والدعاء للمخاطب يقولون لهُ ذلك كما اذا قال هل قام زيدٌ فيقال لا وايَّدك الله اي لم يقم ايَّدك الله . فتكون لا قد وقعت موقع جملةٍ خبريةٍ وايَّدك الله جملةٌ انشائية . فبينهما كمال الانقطاع الموجب للفصل . وانما وُصِلَت بها لانهُ لو قيل لا ايَّدك الله توهَّم المخاطب ان ذلك دعاءٌ عليهِ وهو خلاف ما يقصدهُ المتكلم لانهُ يريد الدعاء لهُ

وقولهُ الجامع بين الجملتين الى آخرهِ اي يجب ان يكون الجامع بين المُسنَد اليهما والمُسندين جميعًا نحو زيدٌ شاعرٌ وغلامهُ كاتبٌ فلا يصحُّ ان يقال زيدٌ قائمٌ والبعير منطلقٌ لعدم الجامع

www.alkottob.com

بين المُسند اليهما . ولازيدٌ شاعرٌ وغلامهُ طويلٌ لعدم الجامع بين المسندين . وقد جمعهما كليهما بقولهِ في الفصل السابق زيدٌ كاتبٌ والغراب طائرٌ . وقوله ما لم يكن غرضٌ الى آخرهِ اي يُعتبر ذلك الاَّ اذا دعا باعثٌ الى خلافهِ كارادة التجدُّد في احداهما والثبوت في الاخرى نحو يخادعون الله وهو خادِعُهم . او المضيُّ في احداهما والمضارَعة في الاخرى نحو ان الذين كفروا ويصدُّون عن سبيل الله ونحو ذلك

باب الايجاز والاطناب والمساواة

حقيقة هذا الباب

اللفظ الذي يُعبر بهِ عن المعنى المراد قد يكون مساويًا لاصل ذلك المعنى وقد يكون ناقصًا عنهُ وقد يكون زائدًا عليهِ . فالاول هو المساواة والثاني هو الإيجاز والثالث هو الإطناب . وسيأتي الكلام على كلٍّ من ذلك بالتفصيل

المساواة

المساواة هي الاصل لانها الدستور الذي يُقاس

عليهِ نحو وما تُقدِّموا لأنفسكم من خيرٍ تَجِدُوهُ عند الله . فان اللفظ فيهِ على قدر المعنى لاينقص عنهُ ولا يزيد عليهِ كما ترى

قولهُ لانها الدستور الذي يُقاس عليهِ لان الايجاز والاطناب من الامور النسبية التي يكون تعقُّلها بالنسبة الى تعقُّل شيء آخر . فلا يُعرفان الاَّ بالقياس عليها . فما نقص فهو الايجاز وما زاد فهو الاطناب

الايجاز

الايجاز يكون اما بتقصير العبارة غيرَ محذوفٍ منها ويقال لهُ ايجاز القَصر نحو ولكم في القِصاص حيوةٌ . فان لفظهُ قليلٌ ومعناهُ كثيرٌ لان المراد بهِ ان الانسان اذا علم انهُ متى قَتَلَ قُتِلَ لم يَقتُل فكان ذلك حيوةً لهُ ولمن يريد قتلهُ . واما بحذف شيءٍ من العبارة ويقال لهُ ايجاز الحذف . وهو اما ان يُحذَف فيهِ جزء جملةٍ مضافًا نحو وجاهِدوا في الله حقَّ جهادهِ

اي في سبيل الله . او مضافًا اليهِ نحو وواعَدْنا موسى ثلثين ليلةً واتممناها بعشرٍ اي بعشر ليالٍ . او موصوفًا نحو آمنَ وعمل صالحًا اي عملاً صالحًا . او صفةً نحو فزادتهم رجسًا الى رجسهم اي مضافًا الى رجسهم . او شرطًا نحو اتَّبعوني يُحببكُمُ الله اي فان تتبعوني . او جواب شرطٍ نحو ولو ترى اذ وقفوا على النار اي لرأيت امرًا فظيعًا . او غير ذلك نحو لا يُسأَل عمَّا يفعل وهم يُسأَلون اي عما يفعلون . واما ان تُحذف فيهِ جملةٌ نحو كان الناس أُمَّةً واحدةً فبعث الله رسولاً . اي فاختلفوا فبعث . او اكثر نحو وأَلقِ عصاك فلما رآها تهتزُّ كأَنها جانٌّ ولَّى مُدبِرًا . اي فألقاها فاهتزَّت . والحذف اما ان لا يقام فيهِ شيءٌ مُقام المحذوف اكتفاءً بدلالة القرينة عليهِ كما مرَّ واما ان يُقام نحو إِنْ يَسرِقْ فقد سَرَقَ أَخٌ لهُ من قبل . اي فلا يَدعَ لان قولهُ فقد سَرَق لا يترتَّب على الشرط فيكونَ جوابًا لهُ لكنهُ قائمٌ

مقام الجواب المحذوف. ولابدَّ للحذف من دليلٍ على وقوعهِ ودليلٍ على تعيين المحذوف. اما دليل الحذف فهو العقل مطلقًا. واما دليل التعيين فقد يكون العقل ايضًا نحو واسأَل القرية التي كنَّا فيها. فان العقل يدلُّ على الحذف لان سؤَال نفس القرية عبثٌ. ويدلُّ ايضًا على تعيين المحذوف وهو الاهل. وقد يكون العادة نحو فَذٰلِكُنَّ الذي لُمتنَّني فيهِ فان العقل يدلُّ على الحذف لان اللوم لا يكون في ذات الشخص. والعادة تدلُّ على تعيين المحذوف وهو المراودة. وقد يكون المُلابَسة كقولهم للمسافر على الطائر الميمون. فان العقل يدلُّ على الحذف لاقتضاء الحرف ما يتعلَّق بهِ. والمُلابَسة تدلُّ على تعيين المحذوف وهو السَّفَر. وقس نظائرهُ عليهِ

قوله اي فان تتبعوني تفسيرٌ لفعل الشرط المحذوف. كأَنهُ قال اتَّبعوني فان تتَّبعوني يحببكم الله ثم حذف فعل الشرط

للاستغناء عنه . ومن هذا القبيل قوله اي لرأيت امرًا فظيعًا تفسيرًا للجواب المحذوف اي لو ترى اذا وقفوا على النار لرأيت امرًا فظيعًا . وقد اجتمعا في قول الشاعر

شهر الصيام انقضى وشهر شوّال هلاَّ
وقد حضرنا جميعًا فان حضرت والاَّ

اي وان لا تحضر فلا حاجة اليك . وقوله لا بدعَ اي ليس ذلك امرًا مُبتدعًا لم يُسبَق اليهِ . وقوله لا يترتّب على الشرط الى آخرهِ اي ان قوله فقد سرقَ اخٌ لهُ من قبل لا يصلح ان يكون جوابًا للشرط لانهُ لا يصحُّ توقُّفهُ عليهِ كما هو حكم الجواب . فان سرقة اخيهِ من قبل لا تتوقّف على سرقتهِ لانها سابقة . والجواب لا بد ان يتأخر عن الشرط لانهُ جزاؤهُ ومسبَّبٌ عنهُ . وقوله فذلكنَّ الذي لمتنني فيهِ خطابٌ لنسوةٍ ولذلك أُلحِقت فيهِ النون المشدّدة باسم الاشارة . والمراودة طلب الخنى . وقوله على الطائر الميمون دعاء عندهم للمسافر اي ليكن سفرك على الطائر المبارك لانهم كانوا يتشاءمون ببعض الطيور ويتفاءلون ببعضها

الاطناب

الإطناب يكون إمَّا بالايضاح بعد الابهام ليُرَى المعنى في الصورتين يخرج فيهما من الخفاء المُستوحَش

www.alkottob.com

منهُ الى الظهور المأنوس اليهِ نحو العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان . فان العلمين مبهمان وما بعدهما ايضاحٌ لها . وهذا يقال لهُ التوشيع . واما بذكر الخاصّ بعد العام تنبيهًا على فضلهِ حتى كأنهُ ليس منهُ نحو حافظوا على الصلوات والصلوة الوُسطى . ذَكَرَ الصلوة الوسطى بعد ذكر الصلوات وهي داخلةٌ فيها لِما مرّ . واما بالتكرار لنكتةٍ كالتاكيد نحو هيهات هيهات لِما تُوعدون . واما بالايغال وهو ختم البيت من الشعر بما يتمُّ المعنى بدونهِ لنكتةٍ كزيادة المبالغة في قولهِ

شيخٌ يرى الصلوات الخمس نافلةً ويستحلُّ دم الحجّاج في الحرَمِ

فان قولهُ يستحلُّ دم الحجّاج وافٍ بالمقصود وقولهُ في الحرَم زيادةٌ في المبالغة وقيل لا يختصُّ بالشعر فهو يجري في النثر ايضًا نحو والله يرزق من يشاء بغير حساب . واما بالتذييل . وهو ارداف الجملة بجملةٍ

تشتمل على معناها تأكيدًا لمنطوقٍ فيها نحو تطمئنّ قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمئنّ القلوب . او لمفهومٍ منها نحو يخلق الله ما يشاء ان الله على كل شيءٍ قدير . واما بالتكميل وهو ان يؤتى في كلامٍ يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم ويقال له الاحتراس . وهو قد يكون في وسط الكلام نحو ومن اراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمنٌ فأولئك كان سعيهم مشكورًا . وقد يكون في آخره نحو وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوءٍ . احترس بقوله وهو مؤمنٌ عن توهّم الاطلاق . وبقوله من غير سوءٍ عن توهّم بياض البرص ونحوه . واما بالتتميم . وهو ان يؤتى في كلامٍ لا يوهم خلاف المقصود بفضلةٍ لنكتةٍ كالمبالغة نحو ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصةٌ . فان قوله ولو كان بهم خصاصةٌ تتميمٌ افاد به المبالغة في الاحسان . واما بالاعتراض . وهو ان

يؤتى في اثناء الكلام بجملةٍ لا محلَّ لها من الاعراب لنكتةٍ غير دفع الايهام كالتهويل نحو وانهُ لقَسَمٌ لو تعلمون عظيمٌ

واعلم ان المساواة مقبولةٌ مطلقًا واما الايجاز والاطناب فالمقبول منهما ما كان الناقص فيهِ وافيًا بالمعنى والزائد لفائدةٍ كما رأيت وغير ذلك مردودٌ

قولهُ داخلةٌ فيها لما مرَّ اي ذَكرَها بعدها للتنبيه على فضلها حتى كأنها ليست منها تنزيلاً للتغاير في الصفة منزلة التغاير في الذات . وقولهُ عن توهم الاطلاق اي عن توهم كون الساعي مشكور السعي مؤمنًا او كافرًا . وقولهُ يؤثرون على انفسهم الى آخرهِ اي يفضّلون الغير على انفسهم في المنافع ولو كان بهم حاجةٌ وفقرٌ . وقولهُ ما كان الناقص فيهِ الى آخرهِ قيَّد الناقص بكونهِ وافيًا احترازًا عن نحو قول الحرث بن حِلِّزة اليشكُريّ

والعيش خيرٌ في ظلا ل الجهل ممن عاش كدًّا

اي ان العيش في ظلال الجهل خيرٌ من عيش مَنْ عاش مكدودًا في ظلال العقل . فلفظهُ قاصرٌ عن استيفاء المعنى . وهذا يقال لهُ الاخلال . وقيَّد الزائد بكونهِ لفائدةٍ احترازًا عن

www.alkottob.com

نحو قول زهير بن ابي سُلمى المزَنيّ

وأعلمُ علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي

فان ذكر قبلهُ بعد ذكر الامس حشوٌ لا فائدة فيهِ لان الامس لا يكون الاَّ قبل اليوم . وهذا يقال لهُ التطويل

تتمّة

فصلٌ

قد علمت ان البلاغة متوقفة على المطابقة لمُقتضَى الحال . واعلم ان مُقتضَى الحال انما يجري على مُقتضَى الظاهر كما مرَّ من الاحكام . ومُقتضَى الظاهر هو الاصل في الكلام فلا يُعدَل عنهُ الاَّ لنكتةٍ كما سيُذكَر

فصلٌ

قد يُوضَع المُضمَر موضع المُظهَر خلافًا لمُقتضَى الظاهر ليتمكّن ما بعدهُ في ذهن السامع نحو قُل هو الله احد . فان الضمير فيهِ مكان الشأن وهو على

www.alkottob.com

خلاف مُقتضَى الظاهر اذ لم يتقدَّمهُ ما يعود اليهِ. وقد يُوضَع المظهر موضع المُضمَر لزيادة التمكين نحو الله ربّي ولا أُشرِكُ بربّي احدًا. اي ولا اشرك بهِ. او لإلقاء المهابة في نفس السامع كقول الخليفة امير المؤمنين يرسم بكذا. او للاستعطاف نحو اللهمَّ عبدك سائلك المغفرة. اي انا ارسم وإنا اسألك فيها

ومن خلاف مُقتَضَى الظاهر الالتفات. وهو الانتقال من كلٍّ من التكلم والخطاب والغيبة الى صاحبهِ على غير ما يقتضيهِ سياق الكلام افتنانًا في الحديث وحملًا للسامع على فضل اصغاء اليهِ. فيكون تارةً من التكلُّم الى الخطاب نحو وقالوا يا ويلنا هذا يوم الدين هذا يوم الفصل الذي كنتم بهِ تكذِّبون. او الى الغيبة نحو يا عِبادِيَ الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنَطوا من رحمة الله. وتارةً من الخطاب الى التكلم نحو واستغفروا ربّكم ثم توبوا اليهِ ان ربي رحيمٌ ودودٌ.

www.alkottob.com

او الى الغيبة نحو ربّنا انك جامع الناس ليوم لا ريب فيهِ ان الله لا يُخلِف الميعاد . وتارةً من الغيبة الى التكلم نحو وهو الذي ارسل الرياح بُشُرًا بين يدي رحمتهِ وانزلنا من السماء ماءً طَهُورًا . او الى الخطاب نحو واذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الاَّ الله

ومن خلاف مُقتضى الظاهر التعبير عن معنى المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقُّق وقوعهِ نحو يوم يُنفَخ في الصور فتأتون افواجًا وفُتحت السماء وكانت ابوابًا . اي وتُفتح فتكون

ومن خلاف مُقتضى الظاهر حمل كلام المخاطب على خلاف مرادهِ تنبيهاً على ان هذا هو الأَولى بأَن يُراد كما وقع للقَبعثريّ وقد قال لهُ الحجّاج لاحملنَّك على الادهم . فقال مثل الامير من حمل على الادهم والاشهب . اراد الحجّاج بالادهم القيد فحملهُ القبعثريّ على الفرس الاسود بأَن ضمَّ اليهِ الاشهب تنبيهاً على

www.alkottob.com

ان هذا هو الأَولى بمثلهِ . ومنهُ اجابة السائل بغير ما يطلب تنبيهًا على ان هذا هو الأَهمُّ لهُ نحو يسألونك ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خيرٍ فللوالدَين والأَقربين واليَتامى والمساكين وابن السبيل. سألوا عن حقيقة ما يُنفِقون فأُجيبوا ببيان طُرُق الانفاق تنبيهًا على ان هذا هو الاجدر بالسؤال عنهُ

ومنهُ التغليب وهو اطلاق لفظ احد الصاحبَين على الآخر ترجيحًا لهُ عليهِ نحو وكانت من القانتين . فان قياسهُ القانتات لكنهُ غلَّب جانب الذكور على جانب الإناث فاجرى صفتهم عليهنَّ

ومنهُ القلب وهو جعل كلٍّ من الجزءين في الكلام مكان صاحبهِ لنكتةٍ كالمبالغة في قولهِ

ومَهمَهٍ مُغبرَّةٍ أَرجاؤُهُ كأَنَّ لونَ ارضهِ سماؤُهُ

اي كأَنَّ لون سمائهِ لون ارضهِ . عَكَسَ التشبيه مبالغةً في وصف لون السماء بالغُبرة حتى صار بحيث يُشبَّه

www.alkottob.com

بهِ لون الارض . والمقبول من هذا ما تضمَّن اعتباراً لطيفاً كما في البيت . فان خلا منهُ فهو مردودٌ لكونهِ خلافاً لمقتضى الظاهر لا نكتةَ فيهِ

قولهُ ليتمكَّن ما بعدهُ تعليلٌ لوضع المضمر موضع المظهر. وذلك لان السامع اذا لم يفهم معنًى من الضمير انتظر ورود ما يليهِ ليفهم منهُ معنًى فاذا ورد كان لهُ فضل تمكُّنٍ في ذهنهِ . وقولهُ مكان الشأن اي مكان لفظ الشأن لان الضمير في العبارة ضمير شأنٍ . والمعنى ان الامر الذي نريد الحديث عنهُ هو ان الله واحدٌ. وقولهُ اذ لم يتقدَّمهُ ما يعود اليهِ تعليلٌ لكونهِ على خلاف مُقتضى الظاهر لانهُ ضمير غيبةٍ يقتضي مرجعاً قبلهُ . وقولهُ انا ارسم وانا اسأَلك فيهما اي انا ارسم في الاول واسأَلك في الثاني من باب الطيّ والنشر كما ستعلم في البديع

وقولهُ فيكون تارةً من التكلم الى آخرهِ لان مقتضى الظاهر في الاول كُنَّا بهِ نكذِّب . وفي الثاني لاتقنطوا من رحمتي . وفي الثالث ان ربكم حكيمٌ . وفي الرابع انك لاتخلف الميعاد . وفي الخامس وانزل من السماء ماء. وفي السادس لا يعبدون الاَّ الله

وقولهُ كما وقع للقبعثريّ الى آخرهِ قصةٌ جرت بين نجم الدين القبعثريّ وكُلَيب بن يوسف الثَّقفيّ امير الشام المعروف بالحجَّاج

www.alkottob.com

وكان قد غضب عليهِ فتوعَّدهُ لاحملنَّكَ على الادهم اي على القيد . يريد انهُ يُؤتى بهِ اليهِ مقيَّدًا بالحديد . فاجابهُ بقولهِ مثل الامير مَن حمل على الادهم والاشهب . اي من كان مثلك فهو اهلٌ للحمل على الجواد الادهم والاشهب . وانما تمَّ لهُ ذلك بذكر الاشهب وهو ما غلب بياضهُ على سوادهِ لانهُ صفةٌ غالبة الاستعمال للخيل . فصَرَف الادهم عن كونهِ اسمًا للقيد الى كونهِ صفةً للجواد . ويقال ان الحجَّاج قال لهُ عند ذلك انما اردت الحديد فقال وهو خيرٌ من البليد . فصرَف بذكر البليد معنى الحديد الى الصفة من الحدَّة التي هي نقيض البلادة

وقولهُ من القانتين اي من المطيعين لربهم او القائمين في الصلوة . والمراد بها مريم . وهو كثيرٌ في كلامهم كالأَبوين للاب والام . والقمرَين للشمس والقمر . والعُمَرَين لابي بكر وعُمَر بن الخطَّاب . ومن ذلك نحو قال انكم قومٌ تجهلون . تغليبًا لجانب الخطاب على جانب الغيبة . لان القوم عبارةٌ عن المخاطبين . ونحو قولهِ انا الذي نظر الاعمى الى ادبي . تغليبًا للتكلُّم على الغيبة لان الموصول عبارةٌ عن المتكلم . وكان القياس فيهما الغيبة لان الظاهر كلهُ من قبيل الغائب

والمهمَهُ في البيت وهو لرؤبة بن العجاج هو المفازة البعيدة وارجاؤُهُ نواحيهِ . وقولهُ فهو مردودٌ اي غير مقبولٍ كقول القطاميّ

www.alkottob.com

فلما ان جرى سمنٌ عليها كما طينتَ بالفدن السياعا
امرتُ بها الرجال لياخذوها ونحنُ نظن ان لن تستطاعا

يريد بالفَدَن القصر و بالسياع الطين اي كما طينت القصر بالطين . فقلب الكلام لغير نكتةٍ في قلبهِ كما ترى

www.alkottob.com

الفن الثاني

علم البيان

حقيقة هذا الباب

البيان علمٌ يُعرَف بهِ ايراد المعنى الواحد بطُرُق مختلفة في وضوح الدلالة عليهِ . وهو ينحصر في ثلثة ابواب اولها التشبيه والثاني المجاز والثالث الكناية . ولكلٍّ منها احكامٌ واعتباراتٌ ستقف عليها بالتفصيل

قولهُ بطرقٍ مختلفة الى آخرهِ اي بطرقٍ يختلف بعضها عن بعضٍ في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى فيكون هذا اوضح من ذاك . كما اذا قيل زيدٌ كحاتمٍ في الكرَم فانهُ اوضح من ان يقال زيدٌ كثير الرماد كنايةً عن كرمهِ . كما ستعلم في بحث الكناية

www.alkottob.com

فصلٌ

دلالة اللفظ اما وضعيّةٌ وهي ما دلَّت على تمام ما وُضع اللفظ لهُ كدلالة الانسان على الحيوان الناطق . فانهُ تمام المعنى الموضوع لهُ اللفظ . وتختصُّ بالمطابقة للتطابق بين الطرفين . واما عقليّة وهي ما دلَّت على جزءٍ ما وُضع اللفظ لهُ كدلالة الانسان على الحيوان فقط . فانهُ جزءٌ منهُ . وتختصُّ بالتضمُّن لدخول الجزء ضمن المعنى الموضوع لهُ اللفظ او على خارج عنهُ كدلالة الانسان على الضاحك فانهُ خارج عنهُ ليس كلاًّ لهُ ولا بعضاً منهُ . وتختصُّ بالالتزام لان الخارج لازمٌ المعنى الموضوع لهُ اللفظ . ولما كان البناء هنا في ايراد المعنى على اختلاف الطُّرق في وضوح الدلالة عليهِ لم تكن الوضعيَّة تصلح لهُ لعدم اختلافها في الوضوح والخفاء . وانما تصلح لهُ العقليَّة لجواز ان تختلف في الوضوح مراتب لزوم الاجزاء

www.alkottob.com

للكل في التضمن ولزوم اللوازم الملزوم في الالتزام

واعلم ان اللفظ الذي يراد بهِ لازم ما وُضع لهُ إمّا مجازٌ وهو ما قامت قرينةٌ على عدم ارادة معناهُ الذي وُضع لهُ . واما كنايةٌ وهو ما لا قرينة معهُ على ذلك . والمجاز اما استعارةٌ وهو ما بُني على التشبيه . واما مُرسَلٌ وهو ما ليس كذلك . ولا بدَّ في البيان من اعتبار المطابقة المعتبرة في المعاني . فمنزلة المعاني من البيان منزلة الفصاحة من البلاغة

قولهُ وتختصُّ بالمطابقة الى آخرهِ اي ان هذه الدلالة تختصُّ باسم المطابقة لما في مدلولها من التطابق بين المعنى واللفظ الموضوع لهُ . ومن هذا القبيل قولهُ تختصُّ بالتضمُّن وتختصُّ بالالتزام . وقولهُ فانهُ جزءٌ منهُ اي ان الحيوان جزءٌ من مدلول الانسان لان تمام مدلولهِ الحيوان الناطق . وقولهُ فانهُ خارجٌ عنهُ اي ان الضاحك خارجٌ عن نفس مدلول الانسان وانما هو لازمٌ لهُ غير داخلٍ في مفهومهِ . وقولهُ لما كان البناء هنا الى آخرهِ اي لما كان هذا الفن مبنيًّا على اختلاف الطرق في وضوح دلالة اللفظ على المعنى الذي يوردهُ المتكلم لم تكن الوضيعة منها تصلح لذلك لان

www.alkottob.com

السامع اذا كان عالمًا بوضع الالفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها اوضح من بعضٍ في الدلالة عليهِ . والاَّ فلا دلالة لواحدٍ منها . وقولهُ لجواز ان تختلف في الوضوح الى آخرهِ اي ان الدلالة العقلية تصلح لذلك لان مراتب لزوم الاجزاء للكل في الدلالة التضمنيَّة واللوازم للملزوم في الالتزاميَّة يجوز ان تختلف في الوضوح لجواز ان يكون الشيء اجزاء متعددة بعضها ادلُّ عليهِ من بعض كما سترى في ما بعد

وقولهُ لا بُدَّ في البيان الى آخرهِ اي لابدَّ في هذا الفن من رعاية المطابقة لمقتضى الحال المعتبرة في فن المعاني . فتكون منزلة المعاني من البيان منزلة الفصاحة التي هي سلامة اللفظ من تلك الشوائب المعهودة من البلاغة التي هي مطابقتهُ لمقتضى الحال مع فصاحتهِ كما علمت . وعلى ذلك فكل فريق منها يتنزَّل من الفريق الآخر منزلة المفرد من المركَّب

باب التشبيه

حقيقة هذا الباب ومتعلقاتهُ

التشبيه هو الدلالة على مشاركة امرٍ لآخر في معنًى على غير استعارة ولا تجريدٍ . وللتشبيه اربعة

www.alkottob.com

اركانٍ وهي طرَفاهُ ووجههُ وأداتهُ. وفي كلٍّ من ذلك كلامٌ سيُذكَرُ

قولهُ الدلالة على مشاركة امرٍ الى آخرهِ اي الدلالة على ان شيئًا قد شارك شيئًا آخر في شيءٍ من المعاني . كما اذا قيل زيدٌ كالأسد . فانهُ يدلُّ على ان زيدًا قد شارك الاسد في الشجاعة. والاول هو المشبَّه . والثاني المشبَّه بهِ . ويقال لهما الطرفان كما سيجيء . والثالث وجه الشَّبه . وقولهُ على غير استعارةٍ ولا تجريدٍ احترز بالاول عن نحو رأيت اسدًا يرمي النبال . وبالثاني عن نحو لقيت من زيدٍ اسدًا فانهما مبنيَّان على تشبيه الرجل بالاسد ولكن الاول من باب الاستعارة والثاني من باب التجريد البديعيّ كما ستعلم

طَرَفا التشبيه

طرفا التشبيه هما المشبَّه والمشبَّه بهِ . وهما اما حسيَّان كما في تشبيه الشجاع بالاسد . واما عقليَّان كما في تشبيه العلم بالحيوة . واما مختلفان احدهما حسيٌّ والآخر عقليٌّ كما في تشبيه الشجاع بالمنيَّة وتشبيه العلم

www.alkottob.com

بالنور

واعلم ان من الحسيّ ما لا تدركهُ الحواس بنفسهِ ولكن تُدرِك مادَّتهُ فقط كما في قولهِ

كأنَّ الحُبابَ المستدير برأسها كواكبُ درٍّ في سماء عقيقِ

فان هذه الكواكب والسماء لا يدركها الحسُّ لانها غير موجودةٍ . ولكن يدرك مادَّتها التي هي الدرُّ والعقيق. وهذا يقال لهُ الخياليُّ. ومن العقليِّ ما تدركه الحواس او وقع تحت الادراك كما في قولهِ

أيقتُلُني والمَشرَفيُّ مضاجعي ومسنونةٌ زُرقٌ كأنياب أغوالِ

فان انياب الاغوال لو أُدرِكَت لادركها الحسُّ ولكنها لا تُدرَك لانها لا توجد. وهذا يقال لهُ الوهميُّ

قولهُ حسيّان اي ما يُدرَك باحدى الحواس الظاهرة وهي البصر والسمع والشمُّ والذوق واللمس. بخلاف العقليَّين فانهما مما يُدرَك بالعقل دون الحسّ . وقد مثَّل للاولين بالرجل الشجاع والاسد فانهما مما يُدرَك بالنظر. وللآخرين بالعلم والحموة فانهما مما يُدرَك بالعقل

www.alkottob.com

والمراد بالحباب في البيت الاول ما يعلو الماء من الفقاقيع والضمير للخمر. وبالمشرفيّ في البيت الثاني السيف. وبالمسنونة السهام. والاغوال يزعمون انها وحوشٌ هائلة المنظر

وجه التشبيه

وجه التشبيه ما يشترك فيهِ طرفاهُ تحقيقًا او تخييلاً كما في قولهِ

يا من لهُ شعرٌ كحظي اسودٌ جسمي نحيلٌ من فراقك اصفرُ

فان وجه الشبه فيهِ بين الشعر والحظّ هو السواد وهما يشتركان فيهِ لكنهُ يوجد في المشبَّه تحقيقًا ولا يوجد في المشبَّه بهِ الاَّ على سبيل التخييل لانهُ ليس من ذوات الالوان

ووجه التشبيه إمَّا داخلٌ في حقيقة الطرفين وهو ما كان تمامَ ماهيتهما او جزءًا منها كالانسانية او النطق في تشبيه العالم بالجاهل. واما خارجٌ عنهما وهو ما كان صفةً لهما اما حقيقيَّة وهي قد تكون حسيَّة كالحُمرة في تشبيه الخدّ بالورد. وقد تكون عقليَّةً

www.alkottob.com

كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد. واما إضافيّة وهي ما ليست هيئةً متقرّرةً في الذات بل معنىً متعلّقًا بها كالجلاء في تشبيه البيّنة بالصبح

ثم ان وجه التشبيه قد يكون واحدًا وقد يكون بمنزلة الواحد لكونهِ مركّبًا من متعدّدٍ. وقد يكون متعدّدًا وكلٌّ من ذلك قد يكون حسّيًّا وقد يكون عقليًّا. اما الواحد فالحسّيُّ منهُ كالحُمرة والعقليُّ كالشجاعة في ما مرَّ. واما المركّب فالحسّيُّ منهُ قد يكون مفرد الطرفين كما في قولهِ

وقد لاح في الصبح الثريّا كما تُرى كعنقود مُلّاحيّةٍ حين نوّرا

فان وجه الشبه فيهِ هو الهيئة الحاصلة من التئام الحَبَب البيض الصغيرة المستديرة المرصوف بعضها فوق بعضٍ على الشكل المعلوم. وكلا الطرفين مفردٌ وهما الثريّا والعنقود. وقد يكون مركّب الطرفين كما في قولهِ

والبدرُ في كبدِ السماء كدرهمٍ مُلقًى على دِيباجةٍ زرقاء

www.alkottob.com

فان وجه الشبه فيهِ هو الهيئة الحاصلة من طلوع صورةٍ بيضاء مشرفة مستديرة في رقعةٍ زرقاء مبسوطة وكلا الطرفين مركَّبٌ اولهما من البدر والسماء والثاني من الدرهم والديباجة . وقد يكون مختلف الطرفين كقولهِ

وحدائقٌ لَبِسَ الشقيقَ نباتُها كالأُرجُوانِ منقَّطًا بالعنبرِ

فان وجه الشبه فيهِ هو الهيئة الحاصلة من انبساط رقعةٍ حمراء قد نُقِّطَت بالسواد منثورًا عليها . والمشبَّه مفردٌ وهو الشقيق . والمشبَّه بهِ مركَّبٌ من الارجوان والعنبر . وكقولهِ

لا تَعجبوا من خالهِ في خدِّهِ كل الشقيق بنقطةٍ سوداء

فان وجه الشبه فيهِ هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقطة سوداء مستديرة في وسط رقعةٍ حمراء مبسوطة . والمشبَّه مركَّبٌ من الخال والخدّ . والمشبَّه بهِ مفردٌ . وهو الشقيق

والعقليُّ من المركَّب كما في قولهِ

www.alkottob.com

المستجيرُ بعمرٍو عند كربتهِ كالمستجيرِ من الرمضاء بالنارِ

فان وجه الشبه فيهِ هو الحالة الحاصلة من الالتجاء من الضارّ الى ما هو اضرُّ منهُ طمعاً في الانتفاع بهِ . ووجه الشبه مركبٌ من هذه المتعددات في الجميع كما رأيت . واما المتعدّد فالحسيُّ منهُ كما في قولهِ

مُنهَفٌ وجناهُ كالخمر لوناً وطَعْما

والعقليُّ كما في قولهِ

طلقٌ شديدُ البأس راحتُهُ كالبحر فيهِ النفع والضررُ

فان وجه الشبه فيهما متعدّدٌ وهو اللون والطعم في الاول والنفع والضرر في الثاني . وقد يجيء المتعدّد مختلفاً كما في قولهِ

هذا ابو الهيجاء في الهيجاء كالسيف في الرونق والمَضاء

فان وجه الشبه فيهِ الرونق وهو حسيٌّ والمضاء وهو عقليٌّ

واعلم ان الحسيَّ لا يكون طرفاهُ الاَّ حسيَّين . واما العقليُّ فلا يلزمهُ كونهما عقليين لان الحسيَّ يُدرَك

www.alkottob.com

بالعقل خلافًا للعقليّ فانهُ لا يُدرَك بالحسّ . وحكم وجه الشبه ان يكون في المشبَّه بهِ اقوى منهُ في المشبَّه والاَّ فلا فائدة في التشبيه

قولهُ داخلٌ في حقيقة الطرفين الى آخرهِ اي ان يكون نفس ماهيتها بتمامها كالانسانية بالنسبة الى الانسان . او جزءًا من ماهيتهما كالنطق بالنسبة اليهِ ايضًا من حيث كونهِ حيوانًا ناطقًا . فان الحيوانية جزء ماهيَّتهِ والنطق جزؤها الآخر . فاذا شبهنا رجلاً عالمًا برجلٍ جاهلٍ في كون كلٍّ منهما انسانًا او في كون كلٍّ منهما ناطقًا وان تفاوت امرهما في حقّ الانسانيَّة او النطق فالاوَّل داخلٌ في حقيقة الطرفين بتمامها والثاني جزء منها كما لا يخفى . وقولهُ كالجلاء الى آخرهِ اي كما اذا شبهنا البيِّنة بالصبح في كونها تجلو الشكَّ كما ان الصبح يجلو الظلام فهذا الجلاء ليس هيئةً مستقرَّةً في ذات الطرفين بل هي امرٌ خارجيٌّ صادرٌ عنهما

وقولهُ في ما مرَّ اي في ما تقدَّم من تشبيه الخدّ بالورد والرجل بالاسد . والملأحة عنبٌ ابيض مستطيل الحبّ . والحدائق الرياض ذات الشجر . والارجوان صبغٌ احمر وهو يُستعمل للثوب المصبوغ بهِ . وقولهُ من هذه المتعذرات في

www.alkottob.com

الجميع اي في جميع الامثلة المذكورة . والمراد بعمرٍو في قولهِ المستجير بعمرٍو عند كربتهِ جسّاس بن مرّة البكريّ . يُقال انهُ لما رمى كليبَ بنَ ربيعة التغلبيّ وقف على رأسهِ فقال يا عمرو أغثني بشربة ماء فأتمّ قتلهُ فقيل البيت . والرمضاء الارض التي اسخنتها شدّة حرارة الشمس

واعلم ان الفرق بين وجه الشبه المركب والمتعدّد ان المركب يُقصَد فيهِ اشتراك الطرفين في الهيئة الحاصلة من مجموع تلك الامور بجملتها ولذلك يُنزَّل منزلة الواحد . والمتعدّد يُقصَد فيهِ اشتراكهما في كلِ واحدٍ من افرادها على حدتهِ

وقولهُ الحسّيّ لا يكون طرفاهُ الى آخرهِ اي وجه الشبه الحسّيّ وكذلك قولهُ العقليّ . وقولهُ والاّ فلا فائدة في التشبيه اي وان لم يكن كذلك لم يكن للتشبيه فائدةٌ لان المراد منهُ إلحاق المشبَّه بالمشبَّه بهِ في تلك الصفة . فان لم يكن وجه الشبه اقوى في المشبه بهِ لم يحصل الغرض المقصود منهُ

اداة التشبيه

أداة التشبيه الكاف وكأنّ ومِثل وما هو في معناها وهي قد تُحذَف نحو تمرٌ مرَّ السحاب اي كمرِّهِ . وقد يُغني عنها فعلٌ يدلُّ على التشبيه . فان كان

www.alkottob.com

لليقين افاد قرب المشابهة نحو فلمَّا رأَوهُ عارضًا مُستقبِل أَودِيتهم . وان كان للشكّ افاد بُعدها نحو اذا رأَيتهم حَسِبتهم لُؤلؤًا منثورًا . فان الفعل فيهما وهو رأَى في الاول وحَسِبَ في الثاني دلَّ على التشبيه فأَغنى عن اداتهِ كما رأَيت

التشبيه باعتبار طرفيهِ

التشبيه باعتبار طَرَفيهِ إِمَّا تشبيه مفردٍ بمفردٍ . وهما اما مُطلقان كتشبيه الوجه بالبدر . او مقيَّدان كتشبيه الغلام الاغيد بالظبي الملتفت . او مختلفان كتشبيه الثغر باللُّؤلُؤِ المنظوم وتشبيه العين الزرقاء بالسنان . واما تشبيه مفردٍ بمركبٍ كما في تشبيه الشقيق بالارجوان منقَّطًا بالعنبر . واما تشبيه مركَّبٍ بمفرد كما في تشبيه الخال في الخدّ بالشقيق

واذا تعدَّد الطرفان فاما ان يجمَع كل فريقٍ

www.alkottob.com

منها مع مثلهِ كقولهِ

وضوء الشُّهبِ فوق الليل بادٍ كأطراف الأَسِنَّةِ في الدروعِ

ومع صاحبيهِ كقولهِ

بطلولٍ كأنهنَّ نجومٌ في عِراصٍ كأنهنَّ ليالِ

ويقال للاول التشبيه الملفوف وللثاني التشبيه المفروق. وان تعدَّد احد الطرفين فاما ان يتعدَّد الاول كقولهِ

صُدغُ الحبيبِ وحالي كلاهما كالليالي

او الثاني كقول الآخر

مرَّت بنا رأْدَ الضُّحى تحكي الغزالةَ والغزالا

ويقال للاول تشبيه التسوية. والثاني تشبيه الجمع

الاغيد المائل العنق. والظبي الغزال او حيوانٌ يشبههُ. والثغر مقدَّم الاسنان

وقولهُ اذا تعدَّد الطرفان الى آخرهِ اي اذا تعدَّد المشبَّه والمشبَّه بهِ فاما ان يُجمَع كل طَرَفٍ منهما مع مثلهِ فيُجمَع المشبَّه مع المشبَّه والمشبَّه بهِ مع المشبَّه بهِ كجمع ضوء الشهب والليل المشبهين مع اطراف الأَسنَّة والدروع المشبَّه بها. واما ان يُجمَع

كل طَرَفٍ مع صاحبهِ فيُجمَع كل مشبَّهٍ مع ما شُبِّهَ بهِ كجمع الطلول وهي رسوم الديار مع النجوم . والعراص وهي ساحاتها مع الليالي . والمراد برأد الضحى ارتفاع النهار وبالغزالة الشمس عند طلوعها

التشبيه باعتبار وجههِ

ينقسم التشبيه باعتبار وجههِ الى تمثيلٍ . وهو ما كان وجههُ مُنتَزَعًا من متعدِّدٍ كما مرَّ في تشبيه الثُّريَّا بالعنقود . وغير تمثيلٍ وهو ما ليس كذلك . والى مُجمَلٍ وهو ما لم يُذكَر فيهِ وجه الشبه كقولهم النحو في الكلام كالملح في الطعام . ومفصَّلٍ وهو ما ذُكِرَ فيهِ الوجه نحو زيدٌ كالاسد في الشجاعة . والى قريبٍ مُبتذَل . وهو ما كان ظاهرَ الوجهِ يُنتقَل فيهِ من المشبَّه الى المشبَّه بهِ من غير تدقيق نظرٍ . اما لكون وجههِ لا تفصيل فيهِ كتشبيه الخد بالورد في الحمرة . او قليل التفصيل كتشبيه الوجه بالبدر في الاشراق والاستدارة . وبعيدٍ غريب وهو ما لا يُنتقَل فيهِ الاَّ

www.alkottob.com

بعد امعان النظر لخفاء وجههِ في بادي الرأي . إمَّا لكثرة التفصيل كما في تشبيه الشمس بالمرآة في كفّ الأَشَلّ . فان الوجه فيهِ هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع تموُّج الاشراق حتى يُرى الشعاع كأنَّهُ يهمُّ بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو لهُ فيرجع الى الانقباض . واما لندور خطور المشبَّه بهِ بالبال كما في قولهِ

فهُوَ الوزيرُ ولا أَزْرٌ يُشَدُّ بهِ مثل العروضِ لهُ بحرٌ بلا ماء

وقد يتصرَّف في القريب بما يخرجهُ عن ابتذالهِ الى الغرابة كقولهِ

جمرةُ الخدِّ أحرقَت عنبرَ الخا لِ فمن ذلك العذارُ دُخانُ

فان تشبيه الخد بالنار والخال بالعنبر مُبتَذَلٌ الاَّ ان حديث الدخان اخرجهُ الى الغرابة

قولهُ في بادي الرأي يحتمل ان يكون البادي فيهِ من النافص بمعنى الظاهر . وان يكون من مهموز اللام اي في اول

www.alkottob.com

الراي والأشلُّ مَن في يدهِ اختلالٌ من يبسٍ او فسادٍ فيضطرب ما يمسكهُ لانهُ لا يقدر على ضبطهِ . والعبارة من قول ابي النجم العجليّ والشمس كالمرآة في كف الأشلّ . وقولهُ فهو الوزير الى آخرهِ بيتٌ لبعضهم في هجو بعض الوزراء يقول قبلهُ

من آلة الدست ماعند الوزير سوى تحريك لحيتهِ في حال ايماء

والمراد بالدست في هذا البيت المنصب اي الوزارة . وقولهُ في البيت الثاني ولا أزرٌ يشدُّ بهِ من قولهم شددت بهِ أزري اي ظهري . والعذار في البيت الاخير مرفوعٌ بالابتداء اي فالعذار دخانٌ من ذلك الحريق

التشبيه باعتبار اداتهِ

التشبيه باعتبار اداتهِ اما مُرسَلٌ وهو ما ذُكِرَت فيهِ الاداة . واما مؤكَّدٌ وهو ما حُذِفَت فيهِ اما على حكمهِ كما مرَّ في مرّ السحاب . واما باضافة المشبَّه بهِ الى المشبَّه كقولهِ

والريحُ تعبثُ بالغصون وقد جرى ذهبُ الاصيل على لُجين الماء

اي اصيلٌ كالذهب على ماء كاللجين

www.alkottob.com

تَعبَثُ اي تلعب . والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب وقد مرَّ تفسيرهُ في بحث ترك المُسنَد والمُجبَن مصغرة الفضَّة

الغرض المقصود من التشبيه

الغرض من التشبيه يعود في اكثر الامر الى المشبَّه وهو اما بيان حالهِ كما في قولهِ

اذا قامت لحاجتها تثنَّت كأنَّ عظامها من خيزُرانِ

شبَّه عظامها بالخيزران بيانًا لما فيها من اللين . او بيان امكان حالهِ كقولهِ

ويلاهُ ان نَظَرَتْ وان هي اعرضت وَقع السهام ونزعهنَّ أليمُ

شبَّه نظرها بوقع السهام واعراضها بنزعها بيانًا لامكان ايلامها بهما جميعًا . او بيان مقدار حالهِ كقولهِ

فيها اثنتان واربعون حَلُوبةً سودًا كخافية الغُراب الاسحمِ

شبَّه النياق السود بخافية الغراب بيانًا لمقدار سوادها . او تقرير حالهِ كقولهِ

ان القلوب اذا تنافرَ وُدُّها مثلُ الزُجاجةِ كسرُها لا يجبَرُ

شبَّه تنافر القلوب بكسر الزجاجة تقريرًا لتعذُّر عودتها

www.alkottob.com

الى ما كانت عليهِ من الأُنس . او تزيينهُ كقولهِ

سمراء واضحة الجبينِ كمقلةِ الظبي الغريرِ

او تهجينهُ كقولهِ

واذا اشار محدِّثًا فكأنهُ قِردٌ يفهقهُ او عجوزٌ تلطمُ

وقد يُعكَس التشبيه فيعود الغرض منهُ الى المشبَّه بهِ كقولهِ

وبدا الصباحُ كأنَّ غُرَّتهُ وجهُ الخليفة حينَ يُمتدَحُ

شبَّه غرَّة الصباح بوجه الخليفة ايهامًا لكونهِ اتمَّ منها في وجه الشبه . وقد يراد الجمع بين الشيئين في امرٍ يستويان فيهِ فيُترَك التشبيه قضاء بالتساوي دون الترجيح كقولهِ

ان لحُنَ والشُّهبُ الثواقبُ في الدُّجى لم يدرِ سارٍ ايُّهنَّ الانجمُ

فان هذا يدلُّ على استواء الطرفين في الضياء . ولو ذكر التشبيه لزم منهُ ترجيح المشبَّه بهِ على المشبَّه كما علمت

واعلم ان المقبول من التشبيه ما كان وافيًا بافادة الغرض وخلافهُ مردودٌ . واعلى مراتب التشبيه في

www.alkottob.com

قوّة المبالغة ما حُذِف وجههُ وادانهُ مع ذكر المشبَّه نحو زيدٌ اسدٌ. او مع حذفهِ كقولك اسدٌ في مقام الحديث عن زيدٍ. ثم ما حُذِف احدهما فيهِ كذلك. ولاقوّة لغيرهما في المبالغة

خافية الغراب ما دون الريشات العشر من مقدّم جناحهِ. والاسحم الاسود او الشديد السواد. والغرير الحسن الخلق

وقولهُ في قوّة المبالغة لان في التشبيه مبالغةً بادّعاء التحاق الادنى بالاعلى. وقولهُ ما حُذِف وجههُ وادانهُ لان حذف الوجه يقتضي عمومهُ بخلاف ذكرهِ فانهُ يعيّنهُ بخصوصهِ. وحذف الاداة يقتضي اتحاد الطرفين بخلاف ذكرها فانهُ يقتضي المغايرة بينهما. وقولهُ في مقام الحديث عن زيد اي حيث جرى ذكرهُ والاخبار عن شجاعتهِ كما اذا قيل فنك زيدٌ بفلانٍ. فيقال اسدٌ اي هو اسدٌ على سبيل التشبيه. وقولهُ ثم ما حُذِف احدهما فيهِ اي وبعد ذلك في الرتبة ما حُذِف فيهِ وجه التشبيه نحو زيدٌ كالاسد. او ادانهُ نحو زيدٌ اسدٌ في الشجاعة. وقولهُ كذلك اي مع ذكر المشبَّه كما مرّ. او بدونهِ نحو كالاسد او اسدٌ في الشجاعة عند الاخبار عن زيدٍ. وقولهُ ولاقوّة لغيرهما اي لغير ما حُذِف وجههُ وادانهُ جميعًا او احدهما فقط. وذلك نحو زيدٌ كالاسد في الشجاعة. او كالاسد في الشجاعة عند الاخبار عنهُ

www.alkottob.com

باب المجاز

تقسيم هذا الباب واحكامه

ينقسم المجاز الى مُفرَدٍ ومركَّبٍ. اما المفرد فهو الكلمة المُستعمَلة في غير ما وُضِعَت لهُ في اصطلاحٍ بهِ التخاطُبُ على وجهٍ يصحُّ مع قرينةِ عدمِ ارادةِ المعنَى الذي وُضِعَت لهُ. ولا بدَّ لهُ من علاقةٍ بين المعنى المُستعمَل فيهِ والمعنى الموضوع لهُ ليصحَّ استعمالهُ. فان كانت العلاقة غيرَ المشابهة فهو مُرسَلٌ والاَّ فهو استعارةٌ. واما المجاز المركب فسيأتي الكلام عليهِ في بابهِ

قولهُ في غير ما وُضعت لهُ احترازٌ عن الحقيقة. وقولهُ في اصطلاح بهِ التخاطب متعلقٌ بقولهِ وُضِعَت. والمراد بهِ ادخال المجاز المستعمل في ما وُضع لهُ في اصطلاحٍ آخر كالصلوة اذا استعملها المخاطِب بعرف الشرع في الدعاء فانها تكون مجازًا فيهِ وان كانت قد وُضِعت لهُ في الاصطلاح اللُّغوي. وقولهُ على وجهٍ يصحُّ متعلقٌ بالمستعملة. احترز بهِ عمَّا لا يصحُّ كما اذا قلت خذ هذا الفرس مشيرًا الى كتابٍ. وقولهُ مع قرينة عدم ارادة المعنى الذي وُضعت لهُ احترازٌ عن الكناية لان فيها

www.alkottob.com

جواز ارادتهِ ايضاً كما ستعرف . وقولهُ ليصحّ استعمالهُ تعليلٌ لقولهِ ولا بُدَّ لهُ من علاقةٍ . لانهُ اذا لم يكن بين المعنيين علاقةٌ لم يصحّ الاستعمال كما مرَّ قبيل هذا في مسئلة الفرس والكتاب . وتحرير العبارة ان المجاز المفرد هو الكلمة المستعملة في غير المعنى الذي وُضِعَت لهُ في الاصطلاح الذي بهِ التخاطب . وهذا الاستعمال مقيَّدٌ بكونهِ على وجهٍ يصحُّ مصحوبًا بقرينةٍ تدلُّ على عدم ارادة المعنى الذي وُضِعَت لهُ تلك الكلمة

احكام المجاز المُرسَل

قد تكون علاقة المجاز المُرسَل من حيث التضمُّن فيُسمّى الشيء باسم جزءهِ نحو ومن قتل مؤمنًا خطأً فتحريرُ رَقَبةٍ مؤمنةٍ . اي عبدٍ مؤمنٍ فان الرقبة جزءٌ منهُ . وبالعكس نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم . اي انامِلهم وهي اطراف الاصابع فانها جزءٌ منها . وقد تكون من حيث الالتزام فيُسمّى باسم فاعلهِ نحو فرَجَعوا الى أنفُسهم . اي الى آرائهم فان الانفس فاعلةٌ لها او مفعولهِ كقولهم شربنا الحُميّا اي الخمر فان الحُميّا

www.alkottob.com

وهي سورة الخمر مفعولة لها . او باسم سببهِ نحو يُرسِلُ الرياح بُشرًا بين يدي رحمتهِ . اي غيثهِ فان الرحمة سببٌ لهُ .او مسبَّبهِ كقولهم امطرت السماء نباتًا . اي مطرًا فان النبات مسبَّبٌ عنهُ .او باسم محلّهِ نحو فليَدعُ ناديَهُ . اي اهل ناديهِ فانهُ محلٌّ لهم . او الحالّ فيهِ نحو ونادى اصحابُ الجنَّة اصحابَ النار .اي جهنَّم فان النار حالَّةٌ فيها . او باسم آلتهِ نحو فأتوا بهِ على أعيُنِ الناس . اي على نظرهم فان الاعين آلةٌ لهُ .او باسم ما كان عليهِ نحو وآتوا اليتامى اموالهم . اي الذين كانوا يتامى لانهم لا يُؤتَون اموالهم حتى يبلغوا ولا يُتمَّ بعد البلوغ. او مايصير اليهِ نحو اني أراني أعصُر خمرًا اي عصيرًا يصير الى الخمر لانهُ حال عصرهِ لا يكون خمرًا . فان العلاقة بين هذه المذكورات هي الجزئية والكلية والفاعلية والمفعولية وهلمَّ جرًّا .والقرينة على مجازيتها ذكر ما يمنع ارادة المعنى الموضوعة لهُ كنسبة

التحرير الى الرقبة فانها تمنع ارادة العتق بها . وقس على ذلك بقيّة الملابسات

واعلم انهُ كما يُطلَق المجاز على الكلمة باعتبار تحويلها عن معناها الى معنىً آخر يُطلَق عليها باعتبار تحويلها عن اعرابها الى اعرابٍ آخر . وهذا التحويل يكون اما بحذف شيءٍ من اللفظ نحو واختار موسى قومَهُ سبعين رجلاً اي من قومهِ . واما بزيادة شيءٍ فيهِ نحو يغفر لكم من ذنوبكم . اي يغفر ذنوبكم فان الاصل في اعرابها الجرُّ في الاول والنصب في الثاني فتغيَّر الى عكسهِ كما ترى

احكام الاستعارة

لما كانت الاستعارة مبنيَّةً على التشبيه كان فيها المستعار لهُ عبارةً عن المشبَّه والمستعار منهُ عبارةً عن المشبَّه بهِ . ويقال لهما الطَّرَفان ايضاً . والمستعار بهِ عبارةً عن وجه الشبه ويقال لهُ الجامع غير انهُ

www.alkottob.com

لا يُذكَر فيها من ذلك الاّ المستعار منهُ ويراد بهِ المستعار لهُ كقولك رأيت اسدًا يرمي النبال تريد بهِ رجلًا شجاعًا . فان المستعار لهُ وهو الرجل متروكٌ والمستعار منهُ وهو الاسد مذكورٌ . وهو مجازٌ لاستعمالهِ في غير ما وُضع لهُ . والقرينة عليهِ الرمي لانهُ لا يُتصوَّر من الاسد الحقيقيّ . وعلاقتهُ المشابهة في الشجاعة

واعلم ان الاستعارة لا تكون عَلَمًا لانها تقتضي ادخال المشبَّه في جنس المشبَّه بهِ . والعَلَم لا يحتمل ذلك لانهُ ينافي الجنسيَّة بما فيهِ من التشخُّص . فان تضمَّن وصفيَّةً قد اشتهر بها كحاتم المشتهر بالكرَم جازت استعارتهُ على تأويلهِ بالكريم فيستفيد الجنسيَّة من الصفة كرأيت اليوم حاتمًا . اي رأيت رجلًا كريمًا

قولهُ المُستعار بهِ اي الذي استُعير اللفظ بسببهِ كالشجاعة في استعارة الاسد للرجل الشجاع . وقولهُ والقرينة عليهِ الرمي الى آخرهِ اي القرينة على هذا المجاز ذكر الرمي بالنبال فانهُ لا يحتمل صدورهُ من الحيوان المفترس . ولذلك يدلُّ على ان

www.alkottob.com

المراد به غير ما وُضع له بخلاف ما اذا قيل رأيت اسدًا يمشي . وقوله وعلاقة المشابهة اي وعلاقة هذا المجاز هي المشابهة بين الطرفين في الشجاعة

وقوله الاستعارة لا تكون علمًا يريد بالاستعارة هنا اللفظ المستعار دون معناها المصدري . وقوله تقتضي ادخال المشبَّه الى آخره لانك اذا قلت رأيت اسدًا تريد به رجلاً شجاعًا فقد ادَّعيت ان هذا الرجل هو من جنس الاسد لا شبيهٌ به فقط . وقوله على تأويله بالكريم اي على جعل حاتم كأنَّه موضوعٌ للرجل الكريم فيتناول جنس الكرام . وهو المراد بقوله يستفيد الجنسية من الصفة . وقوله رأيت اليوم حاتمًا اراد بذكر اليوم نصب القرينة على المجاز اذ حاتم الحقيقيُّ لا يمكن ان يُرى في يومنا هذا

احكام الطرفين والجامع

قد يكون كلٌّ من الطرفين والجامع حِسِّيًّا نحو يومَ تأتي السماء بدُخانٍ . فان المستعار منهُ قتام النار والمستعار لهُ السحاب . والجامع الهيئة . وكل ذلك حسيٌّ . وقد يكون عقليًّا نحو إنَّ من البيان لَسِحرًا . فان

www.alkottob.com

المستعار منهُ العرافة . والمستعار لهُ البلاغة . والجامع الإغراب . وكل ذلك عقليٌّ . وقد يختلف الطرفان فيكون المستعار منهُ حسيًّا والمستعار لهُ عقليًّا نحو فهو على نورٍ من ربهِ . فان المستعار منهُ الضياء وهو حسيٌّ . والمستعار لهُ الهُدى وهو عقليٌّ وبالعكس نحو انَّا لمَّا طَغَى الماء حملناكم في الجارية . اي لمَّا ارتفع . فان المستعار منهُ التكبُّر وهو عقليٌّ والمستعار لهُ كثرة الماء وهو حسيٌّ . وقد يختلف الجامع فيكون بعضهُ حسيًّا وبعضهُ عقليًّا نحو ولا تُكرِهوا فَتَياتكم على البغاء ان أَرَدْنَ تحصُّنًا اي تعفُّفًا . فان الجامع فيهِ اعتراض الحجاب وهو حسيٌّ . ومنع الطالب وهو عقليٌّ . وقد يختلف الطرفان والجامع فيكونان حسيَّين وهو عقليٌّ نحو كتب في قلوبكم الايمان اي رسمهُ . فان طرفيهِ الكتابة والرسم وهما حسيَّان . وجامعهُ التقرير وهو عقليٌّ

وقد علمت ان الجامع عبارةٌ عن وجه الشبه فلا بدَّ

www.alkottob.com

من كونهِ اقوى في المستعار منهُ كالشجاعة في استعارة الاسد للرجل. وهو ايضاً اما داخلٌ في مفهوم الطرفين نحو ومزّقناهم كلَّ ممزّقٍ اي شتتناهم. فان الجامع فيهِ تفريق الاتصال وهو داخلٌ في مفهومها. واما خارجٌ عنهُ نحو ختَمَ الله على قلوبهم اي اغلقها. فان الجامع فيهِ منع الدخول وهو من عوارض الطرفين لا داخل في مفهومها

قولهُ والجامع الهيئة اي الهيئة المنظورة من السواد والتلبُّد وغيرها. وقولهُ والجامع الإغراب اي الاتيان بالامور الغريبة. والمراد بالجارية السفينة. والبغاء الفجور

وقولهُ كل ممزّقٍ اي كل تمزيقٍ. وقولهُ داخلٌ في مفهومها اي اذا ذُكِر كل واحدٍ منها يُفهَم منهُ تفريق الاتصال

الاستعارة باعتبار الطَرَفَين

ان كان المستعار لهُ متحقّقاً حسّاً كالرجل اذا استُعير لهُ الاسد. او عقلاً كالهُدى اذا استُعير لهُ النور فالاستعارة تحقيقيّة والاَّ فتخييليّة كما ستعلم. وان كان

www.alkottob.com

اجتماع الطرفين معًا في شيء ممكنًا كاجتماع النور والهُدى فالاستعارة وفاقيَّة. والاَّ فعناديَّة كاجتماع الاسد والرجل. ومن العناديَّة ما استُعمِل في ضدِّه نحو وبشِّرِ الذين كفروا بعذابٍ أليم. اي أنذِرهم ويقال لها الاستعارة التهكُّميَّة

الاستعارة باعتبار الجامع

الاستعارة باعتبار الجامع اما مبتذَلة وهي ما كان الجامع فيها ظاهرًا نحو رأيت اسدًا يرمي. ويقال لها العاميَّة. واما غريبة وهي ما كان الجامع فيها غامضًا كقولهم فلانٌ غَمْرُ الرِداء اي كثير المعروف. استعاروا الرداء للمعروف لانهُ يصون عرض صاحبهِ كما يصون الرداء لابسهُ. ولذلك اضافوا اليهِ الغمر وهو مما لا يصلح ان يوصف بهِ الرداء. ويقال لها الخاصيَّة. وقد يتصرَّف في المبتذَلة بما يُخرجها الى الغرابة كقولهِ

www.alkottob.com

اخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطيّ الاباطح

استعار سيلان الامطار في الاباطح لسير المطيّ فابتذل. الاّ انهُ أسند الفعل الى الاباطح دون اعناق المطيّ فأغرب

الغمر بمعنى الكثير. والرداء الثوب. وقولهُ ولذلك اضافوا اليهِ الغمر الى آخرهِ اشارةٌ الى انهُ هو القرينة على عدم ارادة معنى الثوب لانهُ لايوصف بمثل ذلك وانما هو وصف للمعروف المستعار لهُ لفظ الرداء. وقولهُ اخذنا باطراف الاحاديث الى آخرهِ لكُثَيِّر عزَّة يقول قبلهُ

ولما قضينا من منى كلَّ حاجةٍ ومسَّح بالاركان من هو ماسحُ

وشُدَّت على حُدب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائحُ

والاباطح في البيت جمع ابطح وهو مسيلٌ واسعٌ فيهِ حصًى دقيقة. والمَطِيُّ الابل. وقولهُ استعار سيلان الامطار الى آخرهِ اي ان هذا القائل استعار سيلان الامطار الواقعة في الاباطح لسير الابل سيرًا حثيثًا مع اللين والسلاسة. فكانت استعارةً مُبتذَلة لظهور الجامع فيها. ولكنهُ اسند فعل السيلان الى الاباطح دون الابل حيث قال سالت الاباطح ولم يقل سالت اعناق المطيّ ليفيد ان الاباطح قد امتلأت من الابل كما تمتلئُ من الماء حتى سالت بها كما

www.alkottob.com

تسيل بهِ فافاد الاستعارة غرابةً

الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

اذا كان اللفظ المستعار اسم جنسٍ حقيقةً لذاتٍ كالاسد اذا استُعير للرجل الشجاع. او لمعنًى كالقتل اذا استُعير للضرب الشديد. او تأويلاً كحاتم اذا استُعير للرجل الكريم فالاستعارة اصليةٌ. وان لم يكن كذلك فهي تبعيةٌ. فان كان فعلاً او ما يشتقُّ منهُ قُدِّر التشبيه لمعنى المصدر فيُستعار اولاً ثم يُستعار الفعل او المشتقُّ منهُ تبعًا لهُ كقولهم نَطَقَت الحال بكذا اي دلَّت عليهِ. فان التشبيه فيهِ يُقدَّر للدلالة بالنُطق في ايضاح المعنى وتأديتهِ الى الذهن. ثم يُستتبع بهِ الفعل. وكذا الحال ناطقةٌ ونحوهُ. وان كان حرفًا قُدِّر التشبيه لمتعلَّق معناهُ. وهو ما يُعبَّر بهِ عند تفسير معناهُ كالظرفيَّة ونحوها على حكم ما قرَّرناهُ في الفعل نحو فالتقطهُ آلُ فرعون ليكون لهم عدوًّا. فان التشبيه

www.alkottob.com

فيهِ يُقدَّر لعاقبة الالتقاط وهي كونهُ لهم عدوًّا بعلَّتهِ الغائيَّة وهي كونهُ لهم ابنًا في الترتُّب على الالتقاط لانهم التقطوهُ ليكون لهم ابنًا فكان عدوًّا . فتُستعار العلَّة المعاقبة ثم تُستعار اللام تبعًا لاستعارتها . فتأمَّل

قولهُ فان كان فعلاً الى آخرهِ اي فان كان اللفظ المستعار فعلاً او ما يشتقُّ منهُ كاسم الفاعل ونحوهِ قدِّر تشبيه معنى المصدر من المستعارلهُ بمعنى المصدر من المستعار . فيستعار ذلك المصدر ثم يستعار الفعل او ما يشتقُّ منهُ تبعًا لاستعارتهِ . كما اذا قيل رقد فلانٌ بمعنى انهُ مات . فيُقدَّر تشبيه الموت بالرقاد اولاً . ثم يُستعار رَقَدَ لمات تبعًا لاستعارة الرقاد للموت . فتكون استعارة المصدر اصلية واستعارة الفعل وما يشتقُّ منهُ تبعيَّة لهـــا . وقولهُ فان التشبيه فيهِ اي في قولهم نطقت الحال . وقولهُ الدلالة بالنطق الى آخرهِ اي يقدَّر فيهِ تشبيه الدلالة بالنطق في ايضاح المعنى وايصالهِ الى ذهن السامع . فالدلالة هي المشبَّه . والنطق مشبَّهٌ بهِ . وايضاح المعنى وجه الشبه

وقولهُ وان كان حرفًا الى آخرهِ اي وان كان اللفظ المستعار حرفًا قُدِّر التشبيه لما يُفسَّر بهِ معناهُ كالظرفية والمجاوزة والانتهاء اذا أُريد تفسير معنى في وعن والى . وقولهُ على حكم ما

www.alkottob.com

قررناهُ اي على ان يُستعار متعلَّق معنى الحرف اولاً. ثم يُستعار الحرف تبعًا لهُ كما مرَّ في استعارة الفعل . والمستعار في قولهِ فالتقطهُ آل فرعون الى آخرهِ وهو لام كي . ووجه الاستعارة انهم التقطوا موسى ليكون لهم ابنًا فاذا هو قد صار لهم عدوًّا . ولما كانت العداوة نتيجة الالتقاط شُبِّهت بالبنوَّة التي كان الالتقاط لاجلها بجامع ان كل واحدةٍ منهما مترتبةٌ على الالتقاط فاستُعيرَت هذه الغاية لتلك العاقبة . ثم استُعيرَت اللام تبعًا لها . وتحرير العبارة في قولهِ فان التشبيه الى آخرهِ انهُ يُقدَّر تشبيه عاقبة الالتقاط بعلَّتهِ الغائيَّة في ترتُّب كلٍّ منهما على الالتقاط . فتكون العلَّة الغائيَّة بمنزلة الاسد . والعاقبة بمنزلة الرجل . والترتُّب على الالتقاط بمنزلة الشجاعة . واستحالة كونهم التقطوهُ للعداوة بمنزلة استحالة رمي الاسد بالنبال . وعلى ذلك فالعلَّة هي المشبَّه بهِ . والعاقبة هي المشبَّه . والترتُّب هو وجه الشَّبه . واستحالة الالتقاط لاجل العداوة هي القرينة على المجاز . وهذه الابحاث دقيقةٌ تقتضي التأمُّل . ولذلك ختم كلامهُ بقولهِ فتأمَّل

الاستعارة باعتبار ما يتَّصل بها

الاستعارة اما ان لا تقترن بشيءٍ مما يناسب طرفيها ويُقال لها المُطلَقة نحو والسماء وما بناها . استعار البناء

للإقامة ولم يذكر شيئًا مما يناسب احدهما . واما ان تقترن بما يناسب المستعار لهُ . ويقال لها المجرَّدة نحو رأيت اسدًا يرمي وهو ظاهرٌ . او بما يناسب المستعار منهُ ويقال لها المرشَّحة نحو واعتصموا بحبل الله . استعار الحبل للعهد فذكر ما يناسب المستعار منهُ وهو الاعتصام . وقد يجتمع التجريد والترشيح كما في قولهِ

لدى اسدٍ شاك السلاح مقذَّفٍ لهُ لبدٌ اظفـــارهُ لم تقلَّمِ

استعار الاسد للرجل فذكر ما يناسب المستعار لهُ في صدر البيت وهو التجريد وما يناسب المستعار منهُ في عجزهِ . وهو الترشيح

واعلم ان الاطلاق ابلغ من التجريد لترك ما يناسب الطرفين في الاول بناءً على دعوى التساوي بينهما دون الثاني اذ كر ما يناسب المستعار لهُ فيهِ بناءً على تشبيههِ بالمستعار منهُ . والترشيح ابلغ من كليهما اذ كر ما يناسب المستعار منهُ فيهِ بناءً على تناسي التشبيه

www.alkottob.com

والدعوى بأن المستعار له هو عين المستعار منه

قوله اعتصموا اي تمسكوا . والمراد بالتجريد والترشيح جعل الاستعارة مجردة ومرشحة . وشاك السلاح اي حادّهُ . والمُذَّف مَنْ رُمِيَ به في الوقائع والغارات . واللبد شعر الاسد المتراكب بين كتفيهِ . وتقليم الاظفار قطعها . وقوله وهو التجريد اي وهذا العمل هو التجريد . وكذلك قوله وهو الترشيح

وقوله ان الاطلاق ابلغ من التجريد الى آخرهِ اي ان في الاستعارة المطلقة مبالغةً اكثر من المجرّدة . لان المطلقة لا يُذكَر فيها شيء مما يناسب الطرفين وذلك يقتضي التساوي بينها في تلك الصفة بخلاف المجرّدة لانهُ يُذكَر فيها ما يناسب المستعار له وذلك يقتضي تشبيههُ بالمستعار منهُ فيكون منحطًّا عنهُ في الرتبة . واما المرشّحة فلما كان يُذكَر فيها ما يناسب المستعار منهُ كانت ابلغ من كليتيها لان ذلك يُشعِر بقطع النظر عن تشبيه المستعار له بالمستعار منهُ والدعوى باتحاد الرتبة بينهما حتى كأنهُ هو عين المستعار منهُ في الحقيقة

الاستعارة باعتبار ما يُذكَر من الطرفين

قد علمت ان الاستعارة يُذكَر فيها المشبَّه بهِ

www.alkottob.com

ويُترَك المشبَّه. وهي الاستعارة المصرَّحة. واعلم انهُ قد يختلف حكمها فيُذكَر المشبَّه ويُترَك المشبَّه بهِ غير انهُ يُكنى عنهُ باثبات شيءٍ من لوازمهِ المشبَّه دلالةً على التشبيه المُضمَر في النفس نحو الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقهِ. شبَّه العهد في نفسهِ بالحبل في كونهِ وسيلةً لربط شيءٍ باٰخر فكنى عنهُ باثبات النقض الذي هو من لوازمهِ لهُ. ويُسمَّى هذا التشبيه استعارةً بالكناية. واثبات اللازم استعارةً تخييليَّة. وقد يجتمع كل ذلك نحو فأذاقها الله لباسَ الجوع والخوف. استعار اللباس لما غشيهما من الجوع والخوف تشبيهاً لهُ بهِ في اشتمالهِ فهي الاستعارة المصرَّحة. وشبَّه ذلك اللباس في نفسهِ بالطعام الخبيث في كراهتهِ. فهي الاستعارة بالكناية. واثبت لهُ الاذاقة التي هي من لوازم الطعام. فهي الاستعارة التخييليَّة

قولهُ يُذكَر فيها المشبَّه بهِ الى آخرهِ اي يُذكَر فيها المستعار

www.alkottob.com

منهُ ويُترَك المستعار لهُ . وقولهُ التشبيه المضمر في النفس اي التشبيه الذي اضمرهُ المتكلم في نفسهِ فبنى الاستعارة عليهِ . وقولهُ فكنى عنهُ الى آخرهِ اي فكنى عن الحبل بأن اثبت لهُ النقض اي حلّ الابرام الذي هو من لوازمهِ ليدلّ على انهُ قد شبّههُ بهِ تشبيهاً مضمراً في نفسهِ. وقولهُ ويُسمّى هذا التشبيه الى آخرهِ اي ان هذا التشبيه المضمر في النفس كتشبيه العهد بالحبل يُسمّى استعارةً بالكناية . وذكر لازم المشبّهِ بهِ كذكر النقض يُسمّى استعارةً تخييليّة . وقولهُ من الجوع الى آخرهِ مِنْ فيهِ التعليل اي لما غشيها بسبب الجوع . وقولهُ في اشتمالهِ وهو وجه الشبه . وكذلك قولهُ في كراهتهِ

المجاز المركّب

المجاز المركّب هو اللفظ المستعمل في ما يُشبّه بمعناهُ الاصليّ تشبيه التمثيل كما يقال للمتردّد في امرٍ اني اراك تقدّم رِجلاً وتؤخّر اخرى . تُشبّه صورة تردّدهِ في ذلك الامر بصورة تردّد من شكّ في اقبالهِ وادبارهِ. فيُستعمَل في تردّد الفكر ما يُستعمَل في تردّد الرِجل. وهذا المجاز يقال لهُ التمثيل على سبيل الاستعارة لانتزاع وجههِ من متعدّدٍ كما في تشبيه التمثيل وذكر

www.alkottob.com

المشبَّه بهِ وارادة المشبَّه كما في الاستعارة

واعلم ان هذا المجاز متى شاع استعمالهُ على سبيل الاستعارة سُمِّيَ مَثَلاً . وهو يُستعمَل بلفظٍ واحدٍ مطلقًا فلا يُغيَّر عن موردهِ الاوَّل وان لم يطابق المضروب لهُ . كما يقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطلبهُ في الصيف ضيَّعتِ اللبن بكسر تاء الخطاب لانهُ في اصلهِ قيل لامرأةٍ

تشبيه التمثيل هو ما كان وجههُ مُنتزَعًا من متعدِّدٍ كما في تشبيه الثُّريَّا بالعنقود . وقد مرَّ الكلام عليهِ في فصل التشبيه باعتبار وجههِ . وقولهُ كما يقال تمثيلٌ للمجاز المركَّب . والمتردَّد في الامر هو الذي لم يثبت رأيهُ فيهِ . وقولهُ وذكرِ المشبَّه بجرّ المضاف عطفٌ على قولهِ لانتزاعِ وجههِ . اي يقال لهُ التمثيل لانتزاع وجههِ من متعدِّدٍ . ويُقيَّد بكونهِ على سبيل الاستعارة لذكر المشبَّه بهِ وارادة المشبَّه

وقولهُ يُستعمَل بلفظٍ واحدٍ مطلقًا الى آخرهِ اي انهُ يُستعمَل كذلك مع المذكر والمؤنث مفردًا ومثنًى ومجموعًا فلا يتغير عن وضعهِ في الاصل لانهُ انما استُعمِل على سبيل الاستعارة . والاستعارة

www.alkottob.com

يجب ان تكون بلفظ المشبَّه بهِ مستعاراً للمشبَّه . فلو تطرَّق اليهِ التغيير لم يكن هو لفظ المشبَّه بهِ بعينهِ فلم يكن استعارةً ومن ثمَّ لا يكون مَثَلاً . وقولهُ قيل لامرأةٍ هي دَخْنُوس بنت لقيط بن زُرارة الدارميّ كانت زوجةً لعمرو بن عدس التميميّ وكان قد شاخ فضاجرتهُ فطلَّقها وتزوَّجت بفتىً جميل الوجه . ثم اجدبت البلاد فبعثت الى عمرو تطلب منهُ حَلُوبَةً لفتات بلبنها . فارسل اليها يقول في الصيف ضيَّعتِ اللبن . وذلك لان سؤالها للطلاق كان في ايام الصيف . فذهب قولهُ مَثَلاً

شرائط حسن الاستعارة والتمثيل

شرط حسن الاستعارة التحقيقيَّة والتمثيل على سبيل الاستعارة ان تُراعى فيها جهات حسن التشبيه كشمول وجه الشبه للطرفين وكون التشبيه وافياً بافادة الغرض ونحو ذلك . وان لا تُشَمَّ فيها رائحة التشبيه لفظاً لان الاستعارة تُؤذِن بادِّعاء كون المشبَّه من جنس المشبَّه بهِ فهما في طبقةٍ واحدة . والتشبيه يُؤذِن بمشاركتهِ لهُ في ما هو دونهُ فيهِ فالمشبَّه بهِ اعلى .

www.alkottob.com

ولذلك يجب ان يكون وجه الشبه بين الطرفين جليًّا لئلَّا تصير الاستعارة لغزًا . وشرط حسن الاستعارة بالكناية شرط حسن التحقيقيَّة اذ الاصل فيها واحدٌ. واما التخييليَّة فحسنها بحسب حسن المكنيِّ عنها لانها لا تكون الَّا تابعةً لها كما علمت

واعلم ان التشبيه اعمُّ من الاستعارة لان كل ما يصلح لها يصلح لهُ من غير عكسٍ . الَّا اذا قوي الشبه بين الطرفين حتى جعلها كالواحد فانهُ لا يحسن التشبيه بينهما لئلَّا يكون كتشبيه الشيءِ بنفسهِ وتتعيَّن الاستعارة لاقتضائها اتحادهما في الحقيقة

قولهُ رائحة التشبيه لفظًا اي من جهة اللفظ دون المعنى كما اذا قيل رأيت اسدًا في الشجاعة . فان ذكر وجه الشبه يشعر بالتشبيه فيفسد الاستعارة . وقولهُ ولذلك يجب الى آخرهِ اي ولاشتراطهم ان لا تُشَمَّ رائحة التشبيه يجب ان يكون وجه الشبه الذي تُبنى عليهِ الاستعارة واضحًا بنفسهِ او بواسطة عُرف او اصطلاحٍ خاصّ . والَّا فقد صارت الاستعارة لغزًا كما اذا قيل

www.alkottob.com

رأيت اسدًا واريد به رجلٌ أبخرُ اي خبيث رائحة الفم كالاسد . وقولهُ اذ الاصل فيهما واحدٌ لان استعارة الحبل للعهد تحقيقيةٌ في الاصل ولكن تُرِك المشبَّه بهِ وذُكِرَ المشبَّه

وقولهُ من غير عكس اي ليس كل ما يصلح للتشبيه يصلح للاستعارة لان وجه الشبه قد يكون خفيًّا فتكون الاستعارة معهُ إلغازًا كما مرَّ . وقولهُ قوي الشبه بين الطرفين الى آخرهِ ذلك في نحو العلم والنور . فاذا فهمت مسئلةً تقول حصل في قلبي نورٌ لا علمٌ كالنور . وقس عليهِ

باب الكناية

حقيقة الكناية

الكِناية لفظٌ أُريد بهِ لازم معناهُ مع جواز ارادتهِ معهُ كقولهم فلانٌ طويل النِجاد . فان المراد بهِ لازم معناهُ وهو كونهُ طويل القامة . مع انهُ يجوز ايضًا ان يراد كونهُ طويل النجاد على حقيقة معناهُ . والمطلوب بالكناية قد يكون موصوفًا وقد يكون صفةً وقد يكون نسبةً . وفي ذلك تفصيلٌ ستقف عليهِ

www.alkottob.com

قوله مع جواز ارادتهِ معهُ اي مع جواز ارادة معنى ذلك اللفظ مع ارادة لازمهِ ايضاً . والنجاد حمائل السيف . ولا يخفى ان طول حمائل السيف يستلزم طول حاملهِ فان من كانت حمائل سيفهِ طويلةً لابدَّ ان يكون طويل القامة . وهذا بخلاف ما في المجاز فانهُ يمتنع فيهِ ارادة المعنى الحقيقي . ولذلك يجب هناك نصب القرينة على عدم ارادتهِ ويمتنع هنا

اقسام الكناية

الكناية المطلوب بها صفةٌ اما قريبةٌ وهي ما يُنتقَل منها الى المطلوب بغير واسطةٍ كطويل النجاد . واما بعيدةٌ وهي ما يُنتقَل فيها اليهِ بواسطةٍ ككثير الرَّماد كنايةً عن المِضياف . فانهُ يُنتقَل فيهِ من كثرة الرَّماد الى كثرة النار ومنها الى كثرة الطبائخ . ومنها الى كثرة الاضياف . ومنها الى المطلوب وهو المضياف . والمطلوب بها موصوفٌ إمَّا معنًى واحدٌ نحو قال أَبنَ أُمِّ إن القوم استضعفوني كنايةً عن اخيهِ . واما مجموع معانٍ كقولك حيٌّ مستوي القامة عريض الاظفار

كنايةً عن الانسان . ويُشترَط في هذه الكناية ان تكون الصفات مختصةً بالموصوف لئلاَّ يُشكِل الانتقال منها اليهِ . والمطلوب بها نسبةٌ قد يكون ذو النسبة مذكوراً فيها نحو وابيضَّت عيناهُ من الحزن اي يعقوب المذكور آنفًا كنايةً عن اثبات العمى لهُ . وقد يكون غير مذكورٍ كقولك في من لا يهتمُّ بغيرهِ خيرُ الناس مَن نَفَعَ الناس كنايةً عن نفي الخيريَّة عمَّن لا ينفعهم وهو غير مذكورٍ في العبارة

واعلم ان المجاز ابلغ من الحقيقة والكناية ابلغ من التصريح لان الانتقال فيهما يكون من الملزوم الى اللازم فهو كالدعوى ببيِّنة. والاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوعٌ من المجاز والتشبيه نوعٌ من الحقيقة

قولهُ ومنها الى كثرة الطبائخ اي ومن كثرة النار الى كثرة الطبائخ . وهكذا ما يليهِ اي ومن كثرة الطبائخ الى كثرة الاضياف ومن كثرة الاضياف الى المطلوب . وقولهُ قال ابن امّ اي قال يا ابن امي يعني يا اخي . فالكناية عنهُ معنىً واحد وهو كونهُ ابن

www.alkottob.com

امهِ بخلاف الانسان فان الكناية عنهُ بمجموع معانٍ كما رأيت. وقولهُ يعقوب المذكور آنفًا اي سابقًا لان الآية من سورة يوسف وقد تقدَّمها ذكر ابيهِ. وقولهُ خير الناس الى آخرهِ مفعول القول الواقع قبلهُ اي كقولك هذه العبارة في حقّ من لا يهتمّ بشأن غيرهِ . ولما كانت النسبة تشتمل على الاثبات والنفي مثَّل للاوَّل بهذا وللثاني بما يليهِ . وقولهُ الانتقال فيهما الى آخرهِ لان وجود الملزوم يقتضي وجود اللازم لامتناع انفكاكهِ عنهُ . فيكون كدعوى اللازم واقامة الملزوم بيِّنةً لهُ . ومن ثَمَّ يكون ابلغ في المعنى المراد كما

اذا قيل امطرت السماء نباتًا فانهُ ابلغ من

ان يقال امطرت غيثًا يصدر

عنهُ النبات .وقس

عليهِ

www.alkottob.com

الفن الثالث

علم البديع

حقيقة هذا الفن

البديع علمٌ تُعرَف بهِ وجوه تحسين الكلام. وهو قسمان احدهما معنويٌّ والآخر لفظيٌّ . وسيأتي الكلام على كلٍّ منهما في بابهِ . واعلم ان هذا التحسين انما يتمُّ بعد رعاية المُطابَقة المُعتبرَة في علم المعاني . ورعاية وضوح الدلالة المُعتبَر في علم البيان . والاَّ فهو مما لا يُلتفَت اليهِ

قولهُ معنويٌّ اي ان التحسين فيهِ راجعٌ الى المعنى . وهكذا اللفظيُّ ما كان التحسين فيهِ راجعًا الى اللفظ

باب البديع المعنويّ

من البديع المعنويّ الطِباق . وهو ان يجمَع بين

www.alkottob.com

متضادّين في الجملة . وهما قد يكونان اسمين نحو هو الاوّل والآخِر . او فعلين نحو هو أَضحَكَ وأَبكَى . او حرفين نحو ولهنَّ مثلُ الذي عليهنَّ بالمعروف . او مختلفين نحو ومَن يُضلِلِ اللهُ فمالهُ من هادٍ . والطِباق ضربان احدهما طباق الايجاب وهو ما ذكرناهُ . والآخر طباق السلب وهو ان يجمَع بين فعلين من مصدرٍ واحدٍ احدهما مُثبَتٌ والآخر منفيٌّ نحو يَستَخفُونَ من الناس ولا يستخفونَ من الله . او احدهما امرٌ والآخر نهيٌ نحو اتَّبعوا ما أُنزل اليكم من ربكم ولا تتَّبعوا من دونهِ أَولياءَ

ويلحق بالطباق ما بُني على المضادَّة تأويلاً في المعنى نحو يغفر لمن يشاء ويعذِّب من يشاء . فان التعذيب لا يقابل المغفرة صريحًا لكن على تأويل كونهِ صادرًا عن المؤاخذة التي هي ضدُّ المغفرة . او تخييلاً في اللفظ باعتبار اصل معناهُ نحو من تولاَّهُ

فانهُ يُضِلُّهُ ويَهْدِيهِ الى عذاب السعير. اي يقودهُ فلا يقابل الضلالة بهذا الاعتبار ولكن لفظهُ يقابلها في اصل معناهُ. وهذا يُقال لهُ ايهام التضادّ

ومن الطباق ما يُقال لهُ المُقابلَة . وهو ان يؤتى بمتعدّدٍ من المتوافقات ثم يؤتى بما يقابلهُ على الترتيب. وذلك قد يكون في اثنين نحو فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيرًا . وقد يكون في اكثر نحو يُحِلُّ لهم الطيِّبات ويُحرِّم عليهم الخبائث

فصلٌ

ومن المعنوي مراعاة النظير وهي اي ان يجمَع بين امرٍ وما يناسبهُ على غير تضادٍ. وذلك اما بين اثنين نحو وهو السميع البصير. او اكثر نحو اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهُدَى فما ربحت تجارتهم . ويلحق بمراعاة النظير ما بُني على المناسبة في المعنى بين طَرَفي الكلام نحو لا تُدرِكُهُ الابصار وهو يُدرِكُ الابصار

www.alkottob.com

وهو اللطيف الخبير . فان اللطيف يناسب عدم ادراك الابصار لهُ والخبير يناسب ادراكهُ للابصار. او في اللفظ باعتبار معنىً لهُ غير المعنى المقصود في العبارة نحو الشمس والقمر بحُسبان والنجم والشجر يسجدان . فان المراد بالنجم هنا النبات فلا يناسب الشمس والقمر ولكن لفظهُ يناسبهما باعتبار دلالتهِ على الكواكب ايضاً . وهذا يقال لهُ ايهام التناسُب

فصلٌ

ومن المعنويّ الإرصاد . وهو ان يُذكَر قبل الفاصلة من الفِقرة او القافية من البيت ما يدلُّ عليها اذا عُرِفَ الرويّ نحو وسَبِّحْ بحمد ربِّك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب . ونحو قولهِ

فلمس الذي حلَّلتهِ بحلالٍ ولمس الذي حرَّمتهِ بحرامِ

فان السامع اذا عَرف الرويّ علم ان الفاصلة الغروب والقافية حرام. والاَّ فربما توهم ان الاولى غروبها والثانية

www.alkottob.com

مُحرَّم. وقد يُستغنى عن معرفة الرويّ نحو ولكلّ أُمّةٍ أَجَلٌ فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعةً ولا يستقدمون. ونحو قولهِ

فان قليل الحُبّ بالعقل صالحٌ وان كثير الحُبّ بالجهل فاسدُ

وهذا يقال لهُ التوشيح

الفاصلة من النثر بمنزلة القافية من الشعر كما مرّ. والفِقْرة بمنزلة البيت. والرويّ هو الحرف الذي تُبنى عليهِ اواخر الابيات او الفِقَر. وقولهُ فليس الذي حلّلتهِ بكسر التاء خطابٌ للمؤنّث يقول قبلهُ

احلّت دمي من غير جُرمٍ وحرّمت بلا سببٍ عند اللقاء كلامي

ومنهُ يُعرَف الرويُّ فتُعرَف قافية الثاني

فصلٌ

ومن المعنويّ المُشاكلة وهي ان يُذكَر الشيء بلفظ غيرهِ لوقوعهِ في صحبتهِ نحو نَسُوا الله فَنَسِيَهُم اي اهملهم. ذكر الاهمال بلفظ النسيان لوقوعهِ في صحبتهِ

ومن ذلك ما حُكي عن ابي الرقع ان اصحابًا لهُ ارسلوا

www.alkottob.com

يدعونهُ الى الصَّبُوح في يومٍ باردٍ ويقولون لهُ ماذا تريد ان نصنع طعامًا . وكان فقيرًا ليس لهُ كسوةٌ تقيهِ من البرد فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصَّبُوحَ بِبُكرةٍ واتى رسولهمُ اليَّ خصيصا
قالوا اقترح شيئًا نَجِد لك طبخهُ قلت اطبخوا لي جُبَّةً وقميصا

فصلٌ

ومن المعنويِّ المُزاوَجة . وهي ان يُزاوَج بين معنيين في الشرط والجزاء بأَن يُرتَّب على كلٍّ منهما معنًى رُتِّب على الآخر كقولهِ

اذا ما نهى الناهي فلجَّ بيَ الهوى اصاخت الى الواشي فلجَّ بها الهجرُ

زاوج بين النهي والإِصاخة في الشرط والجزاء بترتيب اللَّجاج عليهما

فصلٌ

ومن المعنويِّ العكس . وهو ان يُقدَّم جزءٌ من الكلام على آخَرَ ثم يُؤَخَّر ما قُدِّم فينعكس الترتيب وهو قد يقع بين احد طَرَفَي جملةٍ وما أُضِيفَ اليهِ

كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام. وقد يقع بين متعلّقَيْ فعلين في جملتين نحو جَعَلَ من بعد ضعفٍ قوّةً ثم جَعَلَ من بعد قوّةٍ ضعفًا. وقد يقع بين لفظين في طَرَفَي جملتين نحو لا أَعبُدُ ما تَعبُدُون ولا تَعبُدُون ما أَعبُد

فصلٌ

ومن المعنويّ الطيُّ والنشر. وهو ان يُذكر متعدّدٌ ثم يُذكَر ما لكلٍّ من افرادهِ شائعًا من غير تعيينٍ اعتمادًا على تصرُّف السامع في ردِّهِ اليهِ. وهو اما ان يكون النشر فيهِ على ترتيب الطيِّ نحو ومن رحمتهِ جَعَلَ لكم الليل والنهار لتسكنوا فيهِ ولتبتغوا من فضلهِ. ذكَر السكون للاول والابتغاء للثاني على الترتيب. واما ان يكون على خلاف ترتيبهِ نحو فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مُبصِرةً لتبتغوا فضلًا من ربّكم ولتعلموا عدد السنين والحساب. ذكَر ابتغاء الفضل

التقسيم

للثاني وعلم الحساب للاول على خلاف الترتيب

فصلٌ

ومن المعنويّ الجمع . وهوان يجمع بين متعدّدٍ تحت حكمٍ واحدٍ . وذلك قد يكون في اثنين نحو واعلموا أنّ اموالكم واولادكم فتنةٌ . او اكثر نحو انما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان

فصلٌ

ومن المعنويّ التفريقُ . وهوان يُفرّق بين امرين من نوعٍ واحدٍ في اختلاف حكمهما نحو وما يستوي البحران هذا عذبٌ فراتٌ سائغٌ شرابهُ وهذا ملحٌ أُجاجٌ

فصلٌ

ومن المعنويّ التقسيم . وهوان يُذكَر متعدّدٌ ثم يضاف الى كلٍّ من افرادهِ ما لهُ على التعيين نحو كذّبت ثمودُ وعادٌ بالقارعة . فأما ثمودُ فأُهلِكوا

www.alkottob.com

بالطاغية . واما عاد فأُهلكوا بريح صرصرٍ عاتية . وقد يُطلَق التقسيم على امرين آخرين احدهما أن تستوفي اقسام الشيء نحو لهُ ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى . والآخر ان تذكر احوالهُ مضافًا الى كلٍّ منها ما يليق بهِ نحو فسوف يأتي الله بقومٍ يحبهم ويحبونهُ أذلةٍ على المؤمنين أعزةٍ على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائمٍ

فصلٌ

ومن المعنويّ الجمع مع التفريق . وهو ان يُدخل شيئان في معنىً ويُفرَّق بين جهتَي ادخالهما نحو خلقتني من نارٍ وخلقتهُ من طين

فصلٌ

ومن المعنويّ الجمع مع التقسيم . وهو ان يجمع متعدِّدٌ تحت حكمٍ واحدٍ ثم يُقسَّم نحو الله يتوفَّى الانفس حين موتها والتي لم تمُتْ في منامها فيمسكُ التي قضى

www.alkottob.com

عليها الموت ويرسلُ الاخرى الى اجلٍ مسمّى

فصلٌ

ومن المعنويّ التجريد. وهو ان يُنتزَع من امرٍ ذي صفةٍ امرٌ آخر مثلهُ في تلك الصفة مبالغةً لكمالها في المُنتزَع منهُ حتى انهُ قد صار منها بحيث يمكن ان يُنتزَع منهُ موصوفٌ آخر بها. وهو قد يكون بواسطة حرفٍ نحو إنَّ من ازواجكم واولادكم عدوًّا لكم. وقد يكون بدون واسطة نحو وان نكثوا ايمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمّة الكفر. جرّد من الاولين عدوًّا بواسطة حرف الجرّ. ومن الآخرين ائمّة الكفر بغير واسطة. ومن التجريد ما يكون بمخاطبة الانسان نفسهُ كقولهِ

تطاوَلَ ليلكَ بالأثمِدِ ونام الخليُّ ولم ترقُدِ

انتزع من نفسهِ شخصًا آخر مثلهُ في تطاول الليل عليهِ فخاطبهُ

www.alkottob.com

فصلٌ Browne 69

ومن المعنويّ المُبالغة . وهي ان يُدَّعى لوصفٍ بلوغهُ حدًّا بعيدًا . وذلك اما ان يكون ممكنًا في العقل والعادة نحو ظُلماتٌ بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يَكَدْ يراها . ويقال لهُ التبليغ . واما ان يكون ممكنًا في العقل دون العادة نحو فكيف تتّقون ان كفرتم يومًا يجعل الوِلْدان شِيبًا . ويُقال لهُ الإغراق . واما ان يكون غير ممكنٍ فيها كقولهِ

يُقرِبُهم وجه كلِّ سابحةٍ أربعُها قبلَ طَرْفها تَصِلُ

ويقال لهُ الغُلُوّ . والمقبول من هذا ما أُدخِل عليهِ ما يقرّبهُ الى الصحّة كفعل مقاربةٍ نحو تكاد السموات يتفطّرنَ منهُ وتنشقُّ الارض وتخرُّ الجبالُ هدًّا . او أداةِ فرضٍ نحو ولو انزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرأيتهُ خاشعًا متصدّعًا من خشية الله . او جاء في معرض الهزل كقولهِ

أُنبئتُ أنّ فتاةً كنتُ اخطبها عرقوبها مثلُ شهر الصوم في الطولِ

www.alkottob.com

قيل ان ابن سيرين كان يتمثل بهذا البيت فيضحك حتى يسيل لعابهُ . ومن هذا القبيل قول بعضهم في رجلٍ طويل الانف

لكَ انفٌ يا ابنَ حربٍ أنِفَت منهُ الأُنوفُ
انتَ في القدسِ تصلي وهْوَ في البيتِ يَطوفُ

فصلٌ

ومن المعنويّ المذهب الكلاميُّ . وهو ان يُورَد للمطلوب حُجَّةٌ قاطعةٌ مسلَّمةٌ عند المخاطَب نحو يا ايها الناس ان كنتم في ريبٍ من البعث فإنَّا خلقناكم من تُراب

فصلٌ

ومن المعنويّ التورية . وهي ان يُطلَق لفظٌ لهُ معنيان احدهما قريبٌ والآخر بعيدٌ فيراد البعيد منهما و يورَّى عنهُ بالقريب . وهي اما ان تقترن بشيءٍ ما يلائم المعنى القريب و يقال لها المرشَّحة نحو حتى يعطوا الجزية عن يدٍ . اراد باليد معناها البعيد وهو الذِلَّة . وقد اقترنت بالإعطاء الذي يلائم المعنى

القريب وهو العضو المعلوم. واما ان لا تقترن ويقال لها المجرَّدة. نحو وهو الذي يتوفَّاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. اراد بقولهِ جرحتم معناهُ البعيد وهو ارتكاب الذنوب. ولم تقترن بشيء مما يلائم المعنى القريب الذي هو تفريق الاتصال بالحديد ونحوهِ

فصلٌ H.T. 127:

ومن المعنويّ الاشتراك. وهو ان يُذكَر لفظٌ يشترك بين معنيين يسبق الذهن الى غير المراد منهما فيُؤتى بعدهُ بما يصرفهُ الى المعنى المراد نحو ولهُ الجواري المُنشَآت في البحر كالاعلام. اراد بالجواري السُفُن فاتى بما يصرفها اليها عن النساء

فصلٌ Brave it

ومن المعنويّ الايهام. وهو ان يُذكَر لفظٌ يُوهِمُ معنىً لا يصحُّ ان يُراد وانما المراد معنىً لهُ آخر نحو ومن كل شيء خلقنا زوجين. فان لفظ الزوجين يوهم ان

www.alkottob.com

المراد بهما نقيض الفردين . وانما المراد الذكر والانثى كلٌّ منهما زوج الآخر

فصلٌ

ومن المعنويّ التوجيه . وهو ان يُؤتى بكلامٍ يحتمل وجهين مختلفين نحو انّا أو اياكم لعلى هدًى او في ضلالٍ مبين . فانهُ يحتمل كون كلٍّ من الفريقين على الهدى او الضلال ولكن لا يُدرى ايُّهما على ايّ الامرين ولذلك يقال لهُ الابهام ايضًا

فصلٌ

ومن المعنويّ الاستخدام . وهو ان يُذكَر لفظٌ لهُ معنيان فيُراد بهِ احدهما ثم يراد بضميرهِ الآخر نحو مَن شهد منكم الشهر فليصُمهُ . اراد بالشهر الهلال وبضميرهِ الزمان المعلوم وقد يكون الاستخدام بذكر قرينةٍ تستخدم احد المعنيين بدون الضمير كقولهِ

طاوي الحشى تستحي لديهِ غزالةُ الارض والسماء

www.alkottob.com

اراد بالغزالة اولاً الحيوان المعروف ثم استخدمها للشمس بذكر السماء

HT. 129. فصلٌ

ومن المعنويّ التدبيج وهو ان يؤتى في اثناء الكلام بذكر لونين يُراد بها التورية او الكناية . فالاول نحو وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود . اراد بالخيط الابيض بياض الصبح وبالخيط الاسود سواد الليل وورّى عنهما بالخيطين الملوّنين بالبياض والسواد . والثاني نحو يوم تبيضُّ وجوهٌ وتسودُّ وجوهٌ . كنى ببياض الوجوه عن الفوز وبسوادها عن الخِزي

ادرج اهل البيان التدبيج في الطباق . وافردهُ اهل البديع كما فعل المصنف . وهو الأولى لجواز ان لا يقع التقابل بين الالوان فيفوت الطباق

www.alkottob.com

فصلٌ

ومن المعنويّ نفي الشيء بايجابهِ . وهو ان ينفى متعلق امرٍ عن امرٍ فيوهم اثباتهُ لهُ . والمراد نفيهُ عنهُ ايضاً نحو لا تلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكر الله . فان نفي إلهاء التجارة عنهم يوهم اثباتها لهم والمراد نفيها ايضاً

قولهُ لا تلهيهم تجارةٌ الى آخرهِ مُقتطَعٌ من الآية التي مرَّت في بحث ترك المُسنَد حيث يقول يُسبِّحُ لهُ فيها بالغُدُوّ والآصال رجالٌ لا تلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكر الله . فان قولهُ لا تلهيهم تجارةٌ يوهم ان لهم تجارةً غير انهم لا يلتهون بها . ولكن المراد انهم ليس لهم تجارةٌ حتى يلتهوا بها لان رجال الجنّة لا يتعاطون التجارة

فصلٌ

ومن المعنويّ القول بالمُوجَب . وهو ان تقع صفةٌ في كلام الغير كنايةً عن شيءٍ قد أُثبِتَ لهُ حكمٌ فتُثبِتَ تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير ان تتعرَّض لاثبات ذلك الحكم لهُ او نفيهِ عنهُ . نحو

www.alkottob.com

يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليُخرِجَنَّ الاعزُّ منها الاذلَّ . ولله العزَّة ولرسولهِ وللمؤمنين . فان الأَعزَّ صفةٌ وقعت في كلام القائلين كنايةً عن فريقهم وقد اثبتوا لهُ اخراج غيرهِ فأَثبتَ العزَّة لغير فريقهم من غير ان يتعرَّض لاثبات الاخراج لمن اثبت لهُ العزَّة ولا لنفيهِ عنهُ

تلخيص العبارة ان الكافرين حكموا لانفسهم بالعزَّة والمؤمنين بالذلَّة . وقالوا ان رجعنا الى المدينة نخرجهم منها . فحكم بالعزَّة لله ورسولهِ والمؤمنين ولم يَقُل انهم يخرِجون اولئك منها ولا انهم لا يخرجونهم . ومن القول بالمُوجَب ان يقع لفظٌ في كلام الغير فيُحمَل على خلاف مرادهِ بذكر متعلَّقٍ لهُ كقول الشاعر

وقالوا قد صفت منا قلوبٌ لقد صدقوا ولكن عن ودادي

ارادوا بصفو قلوبهم الخلوص فحملهُ على الخُلُوّ بذكر متعلقهِ وهو قولهُ عن ودادي . ولم يذكرهُ المصنّف لانهُ من قبيل مثلُ الاميرمن حمل على الادهم والاشهب كما مرَّ في تتمَّة المعاني

www.alkottob.com

فصلٌ

ومن المعنويّ التلميح وهو ان يُشار في اثناء الكلام الى قصّةٍ معلومةٍ ونحوها نحو هل آمَنُكُم عليهِ إلّا كما أمِنتُكُم على اخيهِ من قبل. اشار الى خيانتهم السابقة في امر اخيهم

اي على اخيهِ يوسف . وهي حكاية قول يعقوب لاولادهِ في القرآن حين طلبوا ان يأخذوا اخاهم بنيامين الى مصر

فصلٌ

ومن المعنويّ براعة الطلب . وهي ان يشير الطالب الى ما في نفسهِ تلويحًا فلا يصرّح بالطلب نحو ونادى نوحٌ ربّهُ فقال ربِّ ان ابني من اهلي وان وعدك الحقُّ وانت احكم الحاكمين . اشار الى طلب النجاة لابنهِ بإذكار ما سبق لهُ من الوعد بنجاة اهلهِ

فصلٌ

ومن المعنوي الادماج . وهو ان يُضمَّن كلامٌ

www.alkottob.com

قد سيقَ لمعنًى معنًى آخر كقولهِ

أُقلِب فيهِ اجفاني كأني اعدُّ بهِ على الدهر الذنوبا

ادمج الشكوى من الدهر في وصف الليل بالطول

فصلٌ

ومن المعنويِّ التفريع . وهو ان يُثبَت حكمٌ لمتعلق امرٍ بعد اثباتهِ لمتعلقٍ لهُ آخر كقولهِ

فاضت يداهُ بالنُضارِ كما فاضت ظُباهُ في الوَغى بدمِ

وهو ظاهرٌ

فصلٌ

ومن المعنويِّ الاستتباع وهو المدح بأمرٍ على وجهٍ يستتبع المدح بأمرٍ آخر كقولهِ

ألا أيُّها المال الذي قد ابادهُ تملَّ فهذا فعلهُ بالكتائبِ

وقيل لا يختصُّ بالمدح كقول بعضهم في قاضٍ لم يقبل شهادتهُ برؤية هلال الفطر

سرقَ العيدَ كأنَّ آل عيدَ اموالُ اليتامى

www.alkottob.com

قولهُ سرق العبد الى آخرهِ بيتٌ لبعض العراقيين يقول قبلهُ

أَتُرَى القاضيَ أَعمى ام تُراهُ يتعامى

فان الاستتباع فيهِ قد وقع في الهجو . وعليهِ مشى الطبيُّ وابن حجة وغيرهما وعرَّفوهُ بانهُ الوصف بشيءٍ على وجهٍ يستتبع الوصف بشيءٍ آخر مدحًا كان او غيرهُ

فصلٌ

ومن المعنويِّ حسن التعليل . وهو ان يُدَّعى لصفةٍ علَّةٌ مناسبةٌ باعتبارٍ لطيف غير حقيقيٍّ كقولهِ

وما اخضرَّ ذاك الخال نبتًا وانما لكثرة ما شُفَّت عليهِ المرائرُ

الصفة المعلَّلة قد تكون ثابتةً للموصوف فيراد بيان علَّتها وقد تكون غير ثابتةٍ لهُ فيُراد اثباتها . والثابتة اما ان لا يظهر لها علَّةٌ كقولهِ

بين السيوف وعينيها مشاركةٌ من اجلها قيل للاجفان اجفانُ

واما ان يظهر لها علَّةٌ غير العلَّة التي تُذكَر كقولهِ

عينٌ تنامُ اذا هجرتَ لعلها بزورطيفك في المنام تمتَّعُ

فان كلاًّ من تسمية الاجفان والنوم صفةٌ ثابتةٌ لصاحبها غير ان الاولى لا يظهر لها علَّةٌ والثانية يظهر لها غير العلَّة المذكورة . فعلَّل

www.alkottob.com

تلك بما ذُكر من المشاركة . وهذه بتوقُّع الطيف بيانًا لعلتها. وغير الثابتة اما ممكنةٌ كقولهِ

امرُّ بالحجر القاسي فالثمهُ لان قلبك قاسٍ يشبه الحجرا

واما غير ممكنةٍ كقولهِ

وشكيتي فقد السقـــام لانهُ قد كان لمَّا كانَ لي أعضاء

فان كلاً من لثم الحجر والشكوى من فقد السقام صفةٌ غير ثابتةٍ للمدَّعي بها . غير ان الاولى ممكنةٌ والثانية غير ممكنةٍ . فعلَّل تلك بما ذكر من المشابهة . وهذه بفقد الاعضاء اثباتًا لها . وقد ذكر المصنّف ذلك بطريق الاجمال لئلاَّ يشوّش فكر المبتدئ بكثرة التفصيل

فصلٌ

ومن المعنويّ تاكيد المدح بما يشبه الذمَّ . وهو ان تُستثنى صفة مدح من مثلها نحو انا افصح العرب بيْدَ اني من قُرَيش . او من نقيضها نحو وما تَنقِمُ منا الاَّ أنْ آمنَّا بآيات ربنا

قولهُ بيد اني غير اني . وقولهُ ما تنقم منا اي ما تعيب منا

www.alkottob.com

فصلٌ

ومن المعنويّ تجاهُل العارف. وهو ان يُساق المعلوم مَساقَ المجهول لنكتةٍ كالتعجُّب نحو أَفَسِحرٌ هذا ام انتم لا تبصرون. وهذه افضل المحسّنات المعنوية

باب البديع اللفظيّ

من البديع اللفظيّ الجناس بين اللفظين وهو ان يتشابه منطوقهما كما سترى. والجناس اما اصلٌ واما ملحقٌ بهِ. والاصل اما ان يتّفق فيهِ اللفظان او يختلفا. فان اتّفقا في عدد الحروف وانواعها وهيئاتها وترتيبها فيل لهُ التامُّ. فان كانا من قبيلةٍ واحدة نحو يا مريم ان الله اصطفاكِ وطهّرَكِ واصطفاكِ على نساء العالمين قيل لهُ المتماثل والاَّ قيل لهُ المُستوفى كقولهم ارعَ الجار ولو جار. فان كان احد اللفظين مركّبًا قيل لهُ جناس التركيب. فان اتّفقا حينئذٍ في الخط

www.alkottob.com

قيل لهُ المتشابه كقولهِ

اذا ملكٌ لم يكن ذاهبَه فَدَعْهُ فدولتهُ ذاهبه

والاَّ قيل لهُ المفروق كقولهم الشرط أَملك عليك ام لك . وان كان كلٌّ منهما مركبًا قيل لهُ جناس التلفيق كقولهِ

خَبِّروها بأَنهُ ما تَصَدَّى لسلوٍ عنها ولو ماتَ صدًّا

وان اختلفا في اعداد الحروف قيل لهُ الناقص . واختلافهما يكون اما بحرفٍ واحدٍ في الاول كقولهم دوام الحال من المُحال . او في الوسط نحو لم يَخلق الله داءً الاَّ وخلق لهُ دواءً . او في الآخر كقولهم الهَوَى مطيَّةُ الهَوان . وهذا الاخير يقال لهُ المطرَّف . واما باكثر من حرفٍ اما في الاول نحو في الحبَّة السوداء شفاءٌ من كل داءٍ . او في الآخر نحو وانظر الى الهلك . ويقال للاوَّل المُتوَّج وللثاني المُذيَّل

قولهُ اصطفاكِ الاول اي اخلصكِ والثاني اي اختاركِ . وقولهُ لم يكن ذاهبة اي صاحب عطاء . وقولهُ ما تصدَّى اي

www.alkottob.com

ما تعرّض . والمطيّة الركوبة من الابل ونحوها . والحبة السوداء الشونيز وهي التي يقال لها حبّة البَرَكة

وقوله وانظر الى الهلك بعض آية . والعبرة فيه باللفظ . فان الحرف مركّبٌ من همزةٍ مكسورة يليها لامٌ والفٌ لفظًا . ومجرورهُ كذلك مع زيادة الهاء والكاف في آخرهِ فحصل الجناس المطرّف . ولا عبرة برسم الالف في الاوّل ياء واسقاطها من الثاني خطًّا . ومن ذلك قول الخنساء

ان البكاء هو الشفاء من الجوَى بين الجوانح

واعلم ان التشديد ايضًا لا يُعتبَر في هذا الباب فلا يخلّ بالتجنيس في نحو مَنْ جَدَّ وَجَدَ والجاهلُ اما مُفرِطٌ او مفرِّط ونحو ذلك

وان اختلفا في انواع الحروف قيل لهُ المتكافئ . ويُشترَط في اختلافهما ان لا يكون باكثر من حرفٍ . وهذا الحرف ان كان مقاربًا لما يقابلهُ في المخرج سُمّي الجناس مُضارِعًا . وهو اما ان يقع في الاوّل نحو وكان الله عليمًا حليمًا . او في الوسط نحو ينهَوْنَ عنهُ ويَنأَوْنَ . او في الآخِر نحو الخيل معقودٌ بنواصيها الخير . والاّ سُمّي لاحقًا . وهو ايضًا اما في الاول نحو والنجمِ اذا هوَى ما

www.alkottob.com

ضلَّ صاحبكم ولا غَوَى . او في الوسط نحو مَنْ خالف الفرض عُوقِب ومن خالف السُّنَّة عُوتِب . او في الآخر نحو وَجَدَ من دونهما قومًا لا يكادون يَفْقَهُونَ قولاً

وان اختلفا في هيئات الحروف قيل لهُ المحرَّف . والاختلاف قد يكون في الحركة فقط كقولهم اذا زلَّ العالِم زلَّ بِزَلَّتِهِ العالَم . وقد يكون في الحركة والسكون جميعًا كقولهم البِدعةُ شَرَكُ الشِرْك

وان اختلفا في ترتيب الحروف قيل لهُ جناس القلب . وهو اما قلب بعضٍ نحو لا يعلمون ما يعلمون . واما قلب كلٍّ كقولهِ

حُسامُكَ منهُ للاحباب فتحٌ ورُمحُكَ منهُ للاعداء حتفُ

واذا وقع احدهما في اول البيت والآخَر في آخرهِ قيل لهُ المقلوب المجنَّح كقولهِ

لاح انوارُ الهدى من كنهِ في كلِّ حالِ

واذا وَلِيَ احدُ المتجانسين الآخَرَ قيل لهُ المزدوج نحو

www.alkottob.com

ولا نُطيعُ فيكم أحدًا أبدًا

واما الملحق بالجناس فهو ان يجمع بين اللفظين الاشتقاقُ نحو فاقض ما انت قاضٍ . او ما يشبه الاشتقاق نحو وجَنَى الجَنَّتينِ دانٍ

فصلٌ

ومن اللفظيّ ردُّ العَجُز على الصدر. وهو في النثر ان يُجعل احد الرُكنين في اول الفقرة والآخر في آخِرها. وذلك يكون اما في المكرَّرَين نحو فأوحى الى عبدهِ ما أوحى. او في المتجانسين كقولهم سالِم الناسَ فانت سالمٌ. او في المُلحقَين بهما اشتقاقًا نحو وتوكَّلْ على الله وكفى بالله وكيلًا . او شبهَ اشتقاق نحو قال اني لعملكم من القالين. وفي النظم ان يُجعل احد الفريقين من ذلك في آخِر البيت والآخر في اول صدرهِ كقولهِ

بليغٌ متى يشكو الى غيرها الهوى وان هُوَ لاقاها فغيرُ بليغِ

وقولهِ

www.alkottob.com

دعاني من ملامكما سفاهًا فداعي الشوق قبلكما دعاني

وقولهِ

حكت لحاظكِ ما في الرئمِ من مُلحِ يوم اللقاء وكان الفضلُ للحاكي

وقولهِ

ونومي مفقودٌ وصبحي لك البقا وسهدي موجودٌ وشوقي نامي

قولهُ سالم الناس الى آخرهِ فيهِ الجناس المُستوفى لان سالم الاول فعل امر من المسالمة والثاني اسم فاعل من السلامة . وفي قولهِ توكل على الله الى آخرهِ جناس الاشتقاق . وحكمهُ ان يجمع الاشتقاق بين اللفظين باعتبار الاصول فلا فرق بين اختلافهما في التجريد والزيادة . وفي قولهِ قال اني لعملكم من القالين اي المبغضين شبه الاشتقاق لان قال من القول والقالين من القِلَى . وقولهُ دعاني من ملامكما الى آخرهِ اي اتركاني وفيهِ الجناس التامُّ . وقولهُ حكت لحاظكِ الى آخرهِ فيهِ جناس الاشتقاق بين حكت والحاكي . وفي البيت الذي يليهِ شبه الاشتقاق بين نومي ونامي

فصلٌ

ومن اللفظيِّ القلب ويقال لهُ ما لا يستحيل بالانعكاس . وهو ان يُؤتى بكلام تستوي قراءتهُ طردًا

www.alkottob.com

وعكساً. وهو يجري في النثر اما بين كلمتين نحو رَبَّكَ فَكَبِّرْ او اكثر نحو كلٌّ في فَلَكٍ وسورُ حماهُ بربّها محروس. وفي النظم اما في شطر البيت كقولهِ

ارانا الاله هلالاً انارا. او في مجموعهِ كقول الآخر

مودَّتُهُ تدومُ لكلِّ هَوْلٍ وهل كلٌّ مودَّتُهُ تدومُ

فصلٌ

ومن اللفظيّ السجع. وهو تواطؤ الفاصلتين على حرفٍ واحدٍ. وهو اما ان تتَّفق فيهِ الفاصلتان في التقفية دون الوزن نحو ألَم نجعل الارضَ مِهاداً والجبالَ اوتاداً. ويقال لهُ المطرَّف. واما ان تتَّفقا فيهما جميعاً نحو ربِّ اشرح لي صدري ويَسِّرْ لي امري. ويقال لهُ المتوازي. واما ان يتفق معهما ما في القرينتين نحو ان الأبرارَ لفي نعيم وان الفجّارَ لفي جحيم. او اكثره نحو إنَّ الينا إيابَهم ثم ان علينا حسابَهم. ويقال لهُ الترصيع. قيل واحسن السجع ما تساوت قرائنهُ نحو

www.alkottob.com

انّا اعطيناك الكوثر . فصلّ لربّك وانحر . ثم ما طالت قرينتهُ الثانية نحو الذي عَلَّمَ بالقلم . عَلَّمَ الانسان ما لم يعلم . او الثالثة نحو النار ذات الوَقُود . اذ هم عليها قُعُود . وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شُهُود . ويُكرَهُ ان يُؤتى بقرينةٍ اقصر مما قبلها كثيرًا . فان قصرت قليلاً فلا بأس نحو اقرأ باسم ربّك الذي خَلَق . خَلَق الانسانَ من عَلَق . وقيل السجع لا يختصُّ بالنثر بل يكون في النظم ايضًا اما على قافية البيت كقولهِ

فنحنُ في جَذَلٍ والرومُ في وَجَلٍ والبَرُّ في شُغُلٍ والبحرُ في خَجَلِ

واما على غير القافية كقولهِ

غرامي أَقمْ صبري أَنصرِمْ دمعيَ أَنسجِمْ
عدوّي أَنقمْ دهري أَحنكِمْ حاسدي أَشمتِ

وهذا يقال لهُ التسميط . ومن السجع على هذا القول ما يُعرَف بالتشطير . وهو ان يجعل كل شطر من البيت سجعةً مخالفةً لصاحبتها في الشطر الآخر كقولهِ

الفاظهُ سُوَرٌ افعالهُ غُرَرٌ اقلامهُ قُضُبٌ آراؤهُ شُهُبُ

www.alkottob.com

قولهُ على هذا القول اي على القول بأن السجع لا يختصُّ بالنثر

فصلٌ

ومن اللفظيِّ الموازنة . وهي ان تتساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية نحو هل اتاك حديث الغاشية. وجوهٌ يومئذٍ خاشعة. فان كان ما في احدى القرينتين او اكثرهُ مثل ما يقابلهُ في القرينة الاخرى قيل لهُ المماثلة نحو وآتيناهما الكتابَ المستبين . وهديناهما الصراطَ المستقيم

فصلٌ

ومن اللفظيِّ التشريع . وهو ان يُبنى البيت على قافيتين يصحُّ الوقوف على كلٍّ منهما كقولهِ

يا خاطبَ الدنيا الدنيَّةِ انها شَرَكُ الرَدَى وقرارةُ الاكدارِ

فانهُ يصحُّ فيهِ الوقوف على الرَدَى وعلى الاكدار. وكلاهما مستقيمٌ في الوزن والمعنى

www.alkottob.com

من التشريع ما يكون الاسقاط فيهِ من آخر العجز فقط كما في بيت الحريري الذي اوردهُ . ومنهُ ما يكون فيهِ من آخر الصدر ايضاً كقول الحلّيّ

فلو رأيتَ مُصابي عندما رحلوا رثيتَ لي من عذابي يوم بينهم

فانهُ يصحُّ فيهِ الوقوف على مصابي وعذابي فيكون بيتاً من المجتثّ . وقد يكون من اولها فيكون الساقط بيتاً آخر كقول ابن حجّة

طاب اللقا لذّ تشريع الشعور لنا على النقا فنعمنا في ظلالهِ

فانهُ يصحُّ فيهِ ان يقال طاب اللقا على النقا فيكون بيتاً من منهوك الرَجَز . ويكون الباقي بيتاً من المديد

فصل

ومن اللفظيّ لزوم ما لا يلزم . وهو ان يُؤتى قبل حرف الرويّ بما ليس بلازمٍ في التقفية وهو يجري في النثر والنظم نحو قُل اعوذُ بربِّ الفَلَق من شرّ ما خَلَق . ونحو قولهِ

فتًى غيرُ محجوب الغنى عن صديقهِ
ولا مُظهِرِ الشكوى اذا النعلُ زلَّتِ
رأى خَلَّتي من حيثُ يخفى مكانُها
فكانت قَذًى عينيهِ حتى تجلَّتِ

www.alkottob.com

التزمت فيها اللام مع الغنى عنها لصحة القفية بدونها . ومن الالتزام ما يُعرَف بالتوزيع . وهو ان يُلتزَم حرفٌ في كل لفظٍ من العبارة نحو فسوف يُحاسَبُ حِسابًا يسيرًا او في اكثر الالفاظ نحو لاحولَ ولا قوّةَ الاّ بالله

وقد يكون لزوم ما لا يلزم باكثر من حرفٍ . ومنهُ قول ابي العَلاء المعرّي

كُلْ واشربِ الناسَ على خبرةٍ فهم يترُّون ولا يعذُبونْ
ولا تصدّقهم اذا حدّثوا فانهم من عهدهم يكذِبونْ

ومن التوزيع في كل لفظٍ قول الحريريّ في رسالتهِ السينيّة باسم القدُّوس استفتح . وبإسعادهِ أستنجح سجيّةُ سيّدنا السلطان حُرِسَت نفسُهُ . وسطعت شمسُهُ . وبَسَقَ غرسُهُ . وأنَسَقَ أُنسُهُ . استمالةُ الجليس . ومساهمةُ الأنيس . ومؤاساة الصديق والنسيب . ومساعدةُ الكسير والسليب . وهكذا الى آخرها وهي طويلةٌ .

ومن التوزيع في اكثر الالفاظ قول رجلٍ من البصرة كان يلتزم التضاد في كلامهِ . دخل يومًا على القاضي فقال السلام عليك ايها القاضي الفاضل ابن الافاضل . ان ضرار بن ضمرة الضبيّ اهتضمني وغضّني لضعفي واخذ ضيعةً لي على الغياض اعترضها

ضمانًا ولم يعوّضني عنها . وانت ايها القاضي غضبان عليّ ومعرضٌ عني . اتضرّع اليك ان تحضرهُ الى حضرتك وتفرض عليهِ ان يعوّضني البعض من الضمان . فلم يلتفت اليهِ القاضي وصرَف خصمهُ في الضيعة . فتعلّق باهداب الخصم وانشد

أيا من فرَضَ القاضي لهُ ارضي لكي يرضَى
أهذا في القضا فرضٌ بأن ترضى ولا ارضَى
قضى قاضيك في ارضي قضاءً ليت لم يُقضَى
فاين العِوَض المفرو ض لا كلاًّ ولا بعضا

فصلٌ

واعلم ان من اللفظيّ ما يتعلّق بالخط . فمنهُ المُصحَّف وهو ان يُؤتى بلفظين يتّفقان في صورة الحروف ويختلفان في النقط . اما مع اتفاق الحركات نحو أنّا لمبعوثون خلقًا جديدًا قل كونوا حجارةً او حديدًا . او مع اختلافها نحو وهم يحسَبون انهم يُحسِنون صنعًا . ومنهُ العاطل . وهو ان يُؤتى بالفاظٍ لانقطة في حروفها نحو لااله الاّ الله . وعكسهُ الحالي نحو فقبضتُ قبضةً . وبينهما الارقط حرفًا فحرفًا نحو فصبرٌ جميل .

www.alkottob.com

والاخيف كلمةً فكلمةً نحو غيضَ الماء . ومنهُ المقطَّع . وهو ان يُؤتى بكلماتٍ تنفصل حروفها عن بعضها في الخطّ نحو وادٍ ذو زرعٍ وعكسهُ المُوصَّل نحو لا تمنُنْ تستكثر . والله اعلم . انتهى

قولهُ وبينها الارقط الى آخرهِ اي ان الارقط والاخيف متوسطان بين الحالي والعاطل . لان الاول حرفٌ منهُ منقوطٌ وحرفٌ غير منقوطٍ . والثاني كلمةٌ منقوطة وكلمةٌ غير منقوطة . ومن هذا القبيل الجناس المذيَّل وهو ان يكون احد الشطرين من البيت منقوطًا والآخر غير منقوطٍ كقولهِ

فتنتني بجيدٍ كهلال السعدِ لاح

قال مؤلفهُ الفقير الى عفوهِ تعالى ناصيف بن عبد الله اليازجي اللبنانيّ هذا ما اردت تعليقهُ من هذا الفنّ مما تلقَّفتهُ من فضلات القوم الذين نشروا اعلامهُ في مصنَّفاتهم التي يستظلُّ مثلي بظلالها . ويغتبط بارتشاف زلالها وانما اردت بذلك التسهيل

www.alkottob.com

على المبتدئ الذي لا يستطيع الخوض في تلك البحار الزواخر. فيعجز عن التقاط ما فيها من الجواهر. فكان كجدول لطالعيه. يشرب العطشان منهُ ولا يغرق الخائض فيهِ. وإنا التمس من اهل النظر ان يُصلحوا ما بهِ من الخلل. و يصفحوا عما يرون من الزلل. والحمدُ لله اولاً وآخرًا

م

www.alkottob.com

نقطة الدائرة

في علم العَرُوض والقوافي

www.alkottob.com

بسم الله خير الاسماء

الحمد لله الذي قال لخلقهِ كن فكان. وامر عباده بالقسط واقامة الميزان. اما بعدُ فهذه رسالة لطيفةٌ وضعتها في علم العَرُوض والقوافي مشتملةً على ما جلَّ وقلَّ من مُهمَّات هذا الفنّ تقريبًا لمأخذها فهمًا وحفظًا على المبتدئ. وسمَّيتها نقطة الدائرة لتضمُّنها ما عليهِ مدار هذه الصناعة. وانا اسأَل الله ان يجعلها مُخلَصةً لوجههِ الكريم. والتمس ممَّن نظر فيها ان يرأَب صَدْعها بفضلهِ ففوق كل ذي علمٍ عليم.

وان الفضل بيد الله يُؤتيهِ من يشاء والله ذو الفضل العظيم

م

www.alkottob.com

الباب الاول

في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منهُ

الفصل الاول

في ماهيَّة العروض والشعر واجزائهِ

العَرُوض علمٌ باصولٍ يُعرَف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها. والشعر كلامٌ يُقصَد بهِ الوزن والتقفية وهو يتألَّف من الاجزاء ويقال لها التفاعيل. وهي تتألَّف من الاسباب والاوتاد والفواصل على طريقٍ مخصوصة كما ستقف عليهِ

قولهُ وفاسدها يشمل ما كان ناقصًا عن القَدَر المفروض وما كان زائدًا عليهِ. وقولهُ يُقصَد بهِ الوزن والتقفية لانهُ اذا اتَّفق ذلك في الكلام على غير قصدٍ كما لاسجاع الموزونة المتقفَّاة في القرآن وغيرهِ لا يُعدُّ شعرًا

www.alkottob.com

الفصل الثاني

في الاسباب وما يليها

السَبَب إمَّا خفيفٌ وهو عبارةٌ عن حرفٍ متحرّكٍ يليهِ ساكنٌ . واما ثقيلٌ وهو عبارةٌ عن حرفين متحركين . والوَتد اما مجموعٌ وهو عبارةٌ عن متحركين يليهما ساكنٌ . واما مفروقٌ وهو عبارةٌ عن متحركين بينهما ساكنٌ . والفاصلة اما صُغرى وهي عبارةٌ عن ثلاث متحركاتٍ يليها ساكنٌ . واما كُبرى وهي عبارةٌ عن اربع متحركاتٍ يليها ساكنٌ . وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبهِ في قولك مَنْ لَكَ تُرَى حَيْثُ نَزَلَتْ عَرَبُكُمْ

قولهُ على ترتيبهِ اي على حسب ترتيب ذكرهِ في الكلام السابق . فتكون مَنْ مثالاً للسبب الخفيف . ولَكَ مثالاً للسبب الثقيل . وتُرَى للوتد المجموع . وحَيْثُ للوتد المفروق . ونَزَلَتْ للفاصلة الصغرى . وعَرَبُكُمْ للفاصلة الكبرى

www.alkottob.com

الفصل الثالث

في احكام الاجزاء

لا بدَّ في كل جزءٍ من وتدٍ ينضمُّ اليهِ غيرهُ من الاسباب او الفواصل . فيكون إمَّا خُماسيًّا وهو فَعُوْلُنْ مركَّبًا من وتدٍ مجموع فسببٍ خفيف . وفَاعِلُنْ وهو عكسهُ . وإمَّا سُباعيًّا وهو مَفَاعِيلُنْ مركَّباً من وتدٍ مجموع فسببين خفيفين . ومُسْتَفْعِلُنْ وهو عكسهُ . ومُفَاعَلَتُنْ مركَّباً من وتدٍ مجموع ففاصلةٍ صُغرَى . ومُتَفَاعِلُنْ وهو عكسهُ . وفَاعِلَاتُنْ مركَّباً من وتدٍ مفروق فسببين خفيفين . ومَفْعُولَاتُ وهو عكسهُ . واما الفاصلة الكبرَى فلا تقع في تركيب جزءٍ صحيح وإنما تقع بعد الزحاف مما سترى

قولهُ وهو عكسهُ اي انهُ مركَّبٌ من سببٍ خفيفٍ فوتدٍ مجموع بناءً على أن اصلهُ لُنْ فَعُوْ فنُقِل الى صيغةٍ مستعملة وهي فَاعِلُنْ . وهكذا مُسْتَفْعِلُنْ بالنسبة الى مَفَاعِيلُنْ . فان الاصل

www.alkottob.com

فيهِ عِيلُنْ مَفَا بتقديم السببين على الوتد فنُقِل الى مُسْتَفِعِلُنْ وقس عليهِ ما يليهِ من الاجزاء . ولما كان الوتد ركنًا يُضَمُّ اليهِ غيرهُ كما علمت جعلوا اول فاعِلاتن وتدًا مفروقًا ولذلك يفصلون عينهُ عن اللام في الخط لئلاَّ يوهم ان طرفيهِ سببان خفيفان بينهما وتدٌ مجموع . فاذا أُريد كون وتدهِ مجموعًا وصلوها كما سترى . وهذا الاعتبار يجري في مستفعلن ايضًا . فانهُ اذا أُريد كونهُ مركبًا من وتدٍ مفروق بين سببين خفيفين فصلوهُ خطًّا والاَّ فلا . وينحصر وقوع الاول مفروق الوتد في المضارع فقط . والثاني في الخفيف والمجتث . وفي غير ذلك لا يكون وتدها الاَّ مجموعًا

واعلم ان النون اللاحقة الاواخر في هذه الاجزاء هي نون التنوين . وانما تُرسَم حرفًا صريحًا لان العبرة في هذه الصناعة بمجرَّد اللفظ فيكون الرسم بحسبهِ وقولهُ الفاصلة الكبرى الى آخرهِ اي ان هذه الفاصلة لا تقع في الجزء الاَّ بعد حذف شيء منهُ كما اذا حُذِفَت السين والفاء من مستفعلن . فانهُ يبقى مُتَعِلُنْ ويُنقَل الى فَعِلَتُنْ فتحصل الفاصلة المذكورة

الفصل الرابع

في ابيات الشعر واحكامها

لنتألَّف الابيات من هذه الاجزاء . وهي اما ان

www.alkottob.com

تمتزج من الخماسيّ والسباعيّ فيخرج منها الطويل والمديد والبسيط . واما ان تنفرد فيخرج من السباعيّ الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتثّ . ومن الخماسيّ المتقارب والمتدارك . وسترى صورة تأليفها في تفاعيل الابحر

واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين متساويين اولهما يقال لهُ الصدر والآخر العجز . وآخر جزء من الصدر يقال لهُ العروض . ومن العجز يقال لهُ الضرب . وما عدا ذلك يقال لهُ الحشو . والبيت قد يستوفي اجزاءهُ كلّها ويقال لهُ التامّ . وقد يحذف جزء من كل شطرٍ منهُ ويقال لهُ المجزوء . وقد يحذف نصفهُ ويقال لهُ المشطور . او ثُلثاهُ ويقال لهُ المنهوك . والاجزاء على كل حالٍ قد تستعمل فيهِ صحيحةً وقد يلحقها التغيير كما ستراهُ في مواضعهِ

www.alkottob.com

قوله فيخرج منها الطويل الى آخره لان الطويل يتألف من فَعُولُنْ ومَفَاعِيلُنْ . والمديد من فَاعِلاَتُنْ وفَاعِلُنْ . والبسيط من مُسْتَفْعِلُنْ وفَاعِلُنْ . وقوله فيخرج من السباعي الوافر الى آخره لان الوافر يتألف من مُفَاعَلَتُنْ . والكامل من مُتَفَاعِلُنْ . والهَزَج من مَفَاعِيلُنْ . والرَجَز من مُسْتَفْعِلُنْ . والرَمَل من فَاعِلاَتُنْ مكرّراتٍ . والسريع والمنسرح والمقتضب من مُسْتَفْعِلُنْ ومَفْعُولاتُ . والخفيف والمجتث من مُسْتَفْعِ لُنْ وفَاعِلاَتُنْ . والمضارع من مَفَاعِيلُنْ وفَاعِ لاَتُنْ . وقوله ومن الخماسي الى آخره لان المتقارب يتألف من فَعُولُنْ والمتدارك من فَاعِلُنْ مكرّرَين .

فتكون سبعةٌ من هذه الابحر بسيطةً وهي الوافر والكامل
والهزج والرجز والرمل والمتقارب والمتدارك
وتسعة مركّبة من جزءين
وهي الابحر
الباقية

www.alkottob.com

الباب الثاني

في ما يلحق الاجزاء من التغيير

الفصل الاوّل

في انواع هذا التغيير واحكامهِ

من التغيير اللاحق الاجزاء ما يختصُّ بالاسباب ويقال لهُ الزحاف. ومنهُ ما يشترك بين الاسباب والاوتاد ويقال لهُ العلَّة. غير ان العلَّة تختصُّ بالاعاريض والضروب لازمةً لها الاَّ في النادر. والزحاف يختصُّ بثواني الاسباب مطلقًا غير لازمٍ الاَّ في مواضع ستقف عليها

الاعاريض جمع عَرُوض على غير القياس. والمراد بالعَرُوض هنا آخر جزء من صدر البيت وهي مؤنَّثة. وقولهُ لازمةً لها اي انها متى وقعت في واحدٍ منها لزم وقوعها في غيرهِ ايضًا. واحترز بقولهِ الاَّ في النادر عما ليس كذلك مثل الخرم والتشعيث. فان الاول حذف اول الوتد المجموع من صدر البيت كقولهِ

www.alkottob.com

أدّوا ما استعاروهُ كذاك العيش عاريّه

والثاني حذف احد متحركيهِ في ضرب الخفيف والمجتثّ كقولهِ

ليسَ من ماتَ فاستراحَ بميْتٍ انما الميْتُ ميّتُ الأحيـــاء

وقولهِ

تظَلُّ عينُكَ تبكي بدمعٍ مِدرارِ

فان الاول لا يقع في الاعاريض والضروب . وكلاهما يجوز وقوعهُ ولا يجب الاستمرار عليهِ . وقولهُ يختصُّ بثواني الاسباب مطلقًا اي خفيفةً كانت او ثقيلةً . في اول الجزء او وسطهِ او آخرهِ واقعةً في الاعاريض والضروب او في غيرها

الفصل الثاني

في الزحاف

من الزِحاف الخبن وهو حذف ثاني الجزء ساكنًا . والوقص وهو حذفهُ متحركًا . والإضمار وهو تسكين المتحرك منهُ . والطيُّ وهو حذف رابعهِ الساكن . والقبض وهو حذف خامسهِ ساكنًا . والعقل وهو حذفهُ متحركًا . والعصب وهو تسكين المتحرك منهُ . والكفُّ وهو حذف سابعهِ الساكن . ولا زحاف في

www.alkottob.com

غير هذه المواضع

واعلم ان الطيّ قد يجتمع مع الخبن فيُعبَّر عنهما بالخَبْل. ومع الاضمار فيُعبَّر عنهما بالخَزْل . والكفُّ قد يجتمع مع الخبن فيُعبَّر عنهما بالشَّكْل. ومع العصب فيُعبَّر عنهما بالنقص. والاول يُقال لهُ الزحاف المنفرد والثاني الزحاف المزدوج

الفصل الثالث
في العلّة

من العلة ما يكون بالزيادة .ومنهُ الترفيل.وهو زيادة سبب خفيف على وتدٍ مجموع .والتذييل.وهو زيادة حرفٍ ساكن على الوتد المذكور. والتسبيغ . وهوزيادة حرفٍ ساكن على سببٍ خفيف .ومنها ما يكون بالنقص . ومنهُ الحذف . وهو اسقاط السبب الخفيف .والقطف .وهو اسقاطهُ مع تسكين ما قبلهُ. والقصر. وهو اسقاط ساكنهِ واسكان متحركهِ.والقطع.

www.alkottob.com

وهو حذف آخر الوتد المجموع وتسكين ما قبلهُ . والتشعيث . وهو حذف احد متحركيهِ . والحذَذ وهو حذفهُ برُمَّتهِ . والصلم . وهو حذف الوتد المفروق . والكشف . وهو حذف آخرهِ . والوقف . وهو تسكين آخرهِ . وهي اشهر العلل في الاستعمال

الفصل الرابع
في مواطن هذا التغيير

يدخل فعولن القبض والقصر والحذف . وفاعلن الخبن والقطع . ومفاعيلن القبض والكفُّ والقصر والحذف . ومستفعلن الخبن والطيُّ والكفُّ والخبل والشكل والقطع . ومُفَاعَلَتُن العصب والعقل والنقص والقطف ومتفاعِلُن الاضمار والوقص والخزل والقطع والحَذَذ والتذييل والترفيل . وفاعلاتن الخبن والكفُّ والشكل والقصر والتشعيث والحذف والتسبيغ . ومفعولاتُ

الخبن والطيّ والخبل والوقف والكشف والصلم . وكلٌّ منها اذا صحّ لفظهُ بعد ذلك بقي عليهِ كما اذا خُبن فاعلن فانهُ يبقى على فَعِلُن والاَّ نُقِل الى ما يوازنهُ ممَّا يصحّ لفظهُ . فيُقال في فعولن محذوفًا فَعُلْ وفي فاعلن مقطوعًا فِعْلُن . وهلمَّ جرًّا فتدبَّر

يصير فعولن بالقبض فعولُ بضم اللام . وبالقصر فعولْ بسكونها . وبالحذف فَعُوْ فيُنقَل الى فَعُلْ . ويصير فاعلن بالخبن فَعِلُنْ وبالقطع فاعِلْ بسكون اللام فيُنقَل الى فِعْلُنْ بسكون العين . ويصير مفاعيلن بالقبض مفاعلن . وبالكفّ مفاعيلُ بضمّ اللام . وبالقصر مفاعيلْ بسكونها . وبالحذف مفاعي فيُنقل الى فعولن . ويصير مستفعلُن بالخبن مُتْفَعِلُنْ فيُنقَل الى مفاعلن . وبالطيّ مُسْتَعِلُنْ فيُنقَل الى مفتعلن . وبالكف مستفعلُ بضم اللام . وبالخبل مُتَعِلُنْ فيُنقَل الى فَعِلَتُنْ . وبالشكل مُتَفْعِلُ بضم اللام فيُنقَل الى مَفَاعِلُ . وبالقطع مُسْتَفْعِلْ بسكون اللام فيُنقَل الى مفعولن . ويصير مُفَاعَلَتُنْ بالعصب مُفَاعَلَتُنْ فيُنقَل الى مفاعيلن . وبالعقل مُفَاعَتُنْ فيُنقل الى مفاعلن . وبالنقص مُفَاعَلْتُ بسكون اللام فيُنقل

www.alkottob.com

الى مفاعيلُ . وبالقطف مُفَاعَلْ بسكونها ايضًا فيُنقل الى فعولن . ويصير مُتَفَاعِلُنْ بالاضمار مُتْفَاعِلُنْ بسكون التاء فيُنقل الى مستفعلن . وبالوقص مُفَاعِلُنْ . وبالخزل مُتَفْعِلُنْ فيُنقل الى مُفْتَعِلُنْ . وبالقطع مُتَفَاعِلْ بسكون اللام فيُنقل الى فَعِلاتُنْ . وبالحَذَذ مُتَفَا فيُنقل الى فَعِلُنْ . وبالتذييل متفاعلان وبالترفيل متفاعلاتن . ويصير فاعلاتن بالخبن فَعِلاتُنْ . وبالكفّ فاعلاتُ . وبالشكل فَعِلاتُ . وبالقصر فاعِلاَتْ بسكون التاء . وبالتشعيث فالاتن او فاعاتن فيُنقل الى مفعولن . وبالحذف فاعِلا فيُنقل الى فاعلن . وبالتسبيغ فاعلاتان ويصير مفعولاتُ بالخبن مَعُولاَتُ فيُنقل الى فَعُولاتُ . وبالطيّ مَفْعَلاَتُ فيُنقل الى فاعلاَتُ . وبالخبل مَعُلاَتُ فيُنقل الى فعِلاَتُ . وبالوقف مفعولاتْ بسكون التاء . وبالكشف مفعولا فيُنقل الى مفعولن . وبالصلم مَفْعُوْ فينقل الى فِعْلُنْ

www.alkottob.com

الباب الثالث

في ابحر الشعر واحكامها

الفصل الاوّل

في بناء هذه الابحر ومتعلقاتها

للشعر ستة عشر بحرًا. ولكلٍّ منها اجزاءٌ مفروضة يجري عليها بحيث لا يخلُّ منها بحرفٍ ولا حركةٍ الاَّ ما ثبت استعمالهُ من زحافٍ او علَّةٍ . واعتبار ذلك فيهِ يكون بتحليلهِ الى اجزاءٍ توازن تفاعيلهُ في الحروف والحركة والسكون ويُقال لهُ التقطيع

واعلم ان التقطيع انما يُنظر فيهِ الى صورة اللفظ دون الخطّ . فلا يُعتدُّ بما سقط لفظًا وان ثبت خطًّا كهمزة الوصل. ويُعتدُّ بما ثبت لفظًا وان سقط خطًّا كنون التنوين . وقس على ذلك

قولهُ الاَّ ما ثبت استعمالهُ الى آخرهِ اي لا يجوز الاخلال

www.alkottob.com

بشيء من ذلك الاّ ما ثبت عند العروضيين استعمالهُ من الزحافات والعلل كقبض الضرب الثاني من الطويل وحذف الثالث منهُ كما سترى . فان الاجزاء المفروضة لها فعولن مفاعيلن مكرّرين في كل شطر من البيت . ولكن العرب تصرفت فيهِ بالتغيير عن اصلهِ . فان لم يكن كذلك امتنع الاخلال بها مطلقًا . وقولهُ اعتبار ذلك الى آخرهِ اي اذا اردت اعتبار جري البيت على الاجزاء المفروضة لهُ تقطّعهُ الى اجزاء توافق تلك الاجزاء في وزنها مقابلاً حرفًا بحرفٍ وحركةً بحركةٍ وسكونًا بسكونٍ . فان طابقتها فهو صحيحٌ والاّ فلا

وقولهُ فلا يُعتدُّ الى آخرهِ لان العبرة بمجرّد اللفظ فلا يُنظَر الى الخط . ولذلك يحسَب الحرف المشدَّد حرفين . وتحسَب الحركات المُشبعَة حروفًا كما في قولهِ فلا مجد في الدنيا لمن قلَّ مالهُ . فان لام قلَّ تحسَب لامين وضمَّة الهاء تحسب واوًا . ويُعتدُّ بالالف في نحو ذاك ولا يُعتدُّ بها في نحو ضربوا . ويُعتدُّ بالواو في نحو داود ولا يُعتدُّ بها في نحو عمرو . وقس على ذلك نظائرهُ

الفصل الثاني

في صورة الابحر المتزجة وتفعيلها

الطويل من هذه الابحر لهُ عَرُوضٌ واحدة

مقبوضة وثلاثة أضرب اولها صحيحٌ والثاني مقبوضٌ والثالث محذوفٌ مع قبض الجزء الذي قبلهُ . وبيتهُ

أَطَالَتْ . بَلَا يَانَا . سُلَيْمَى . فَدَيْتُهَا

فَعُذْنَا . بِمَغْنَاهَا . وَطَالَتْ . مَعَاذِيرِي

تفعيلهُ

فَعُوْلُنْ . مَفَاعِيلُنْ . فَعُوْلُنْ . مَفَاعِلُنْ

فَعُوْلُنْ . مَفَاعِيلُنْ . فَعُوْلُنْ . مَفَاعِيلُنْ

فان العروض فيهِ فَدَيْتُهَا . والضرب الاول مَعَاذِيرِي فان اردت الثاني فقل معاذِرِي . او الثالث فقل وَطَالَ مَعَاذِي

قولهُ الممتزجة اي المركبة من الاجزاء الخماسيَّة والسباعيَّة . وقولهُ عروضٌ واحدة اي لا يخرج عنها كيفما كان ضربهُ . وقولهُ فان اردت الثاني الى آخرهِ اي ان اردت الضرب المقبوض فقل فعذنا بمغناها وطالت معاذري . فيكون وزنهُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن . وان اردت الضرب المحذوف مع قبض ما قبلهُ فقل فعذنا بمغناها وطالَ معاذي فيكون وزنهُ فعولن مفاعيلن

www.alkottob.com

فعولُ فعولن . بنقل فعولن الاخير عن مفاعي كما علمت في الكلام على مواطن التغيير . ومن هناك تُستخرَج امثال هذا ويُستغنى عن تأصيلها وتحويلها في سائر التفاعيل الباقية

والمديد لهُ ثلاث اعاريض وخمسة أضرُب. العَروض الاولى صحيحةٌ ولها ضربٌ مثلها . والثانية محذوفةٌ ولها ثلاثة اضربٍ . الاول مقصورٌ . والثاني محذوفٌ . والثالث مقطوعٌ مع الحذف ويقال لهُ أبتَر . والثالثة محذوفةٌ مخبونة ولها ضربٌ مثلها . وبيتهُ

قَدْ مَدَدْتُمْ . فِي مِنَى . طَالِبِينَا

هَلْ تَرَوْنِي . أَبْتَغِي . طَالِبَاتِي

تفعيلهُ

فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فان عروضهُ الاولى طَالِبِينَا وضربها طَالِبَاتِي . فان اردت العروض الثانية فقل طالبي. وقل في ضربها

www.alkottob.com

الاول طَالِبَاتْ . وفي الثاني طَالِبَا . وفي الثالث طَالِبْ بسكون الباء . وان اردت الثالثة فقل طَالَبِي وقل في ضربها طَلَبَا

قولهُ فان اردت العروض الثانية الى آخره اي فان اردت العروض المحذوفة وضربها المقصور فقل قد مددتم في منى طالبي . هل تروني ابتغي طالباتْ بسكون التاء . فان اردت ضربها المحذوف مثلها فقل هل تروني ابتغي طالبا . او الابتر فقل هل تروني ابتغي طالبْ بسكون الباء على لغة ربيعة . فيكون وزن الاول فاعلاتن فاعلن فاعلن . فاعلاتن فاعلن فاعلانْ . والثاني فاعلاتن فاعلن فاعلن . ومثلها . والثالث فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن . فاعلاتن فاعلن فعْلُنْ بسكون العين . وان اردت العروض المحذوفة المخبونة وضربها المماثل لها فقل قد مددتم في منى طَلبي . هل تروني ابتغي طَلِبا . فيكون وزنهُ فاعلاتن فاعلن فَعِلن بكسر العين . ومثلها . وبقي لهذه العروض ضربٌ آخر وهو ابتر مثل ضرب العروض المحذوفة . فلم يذكرهُ فرارًا من كثرة المتشابهات

والبسيط لهُ عروضٌ واحدة مخبونة وضربان . الاول مثلها والثاني مقطوع . وبيتهُ

أُبْسُطْ لَنَا . يَا فَتَى . أَعْذَارَكُمْ . فَإِذَا
لَاقَتْ لَنَا . لَمْ نَدَعْ . فِي قَوْمِكُمْ . عِوَجَا

تفعيلهُ

مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَعِلُنْ

فان عروضهُ فإِذَا وضربهُ الاول عِوَجَا بكسرٍ ففتح . فان أردت الثاني فقل عُوْجا بضمٍ فسكون . واما الاجر المنفردة فستأتي

قولهُ فان اردت الثاني الى آخرهِ اي فان اردت الضرب المقطوع فقل ابسط لنا يا فتى اعذاركم فاذا . لاقت لنا لم نَدَع في قومكم عُوْجا بضم العين وسكون الواو . فيكون وزنهُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ . مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلُنْ بسكون العين في الجزء الاخير . ولم يذكر مجزوء هذا البحر لان لهُ اعاريض شتى لم يرد منها في استعمال المولّدين الاَّ واحدة مخبونة مقطوعة فلم يتعرّض لذكرها في هذا المختصر حملاً على اخواتها

www.alkottob.com

الفصل الثالث

في الابحر السباعيّة

الوافر من هذه الابحر لهُ عروضان. الاولى مقطوفة ولها ضربٌ مثلها. والثانية مجزوءةٌ صحيحة ولها ضربان. الاول مثلها والثاني معصوب وبيتهُ

لَقَدْ وَفَرَتْ . مَوَاهِبُنَا . عَلَيْكُمْ
كَمَا كَثُرَتْ . مَسَاوِئُكُمْ . إِلَيْنَا

تفعيلهُ

مُفَاعَلَتُنْ . مُفَاعَلَتُنْ . فَعُوْلُنْ
مُفَاعَلَتُنْ . مُفَاعَلَتُنْ . فَعُوْلُنْ

فان عروضهُ الاولى عَلَيْكُمْ وضربها إِلَيْنَا . فان اردت الثانية فقل في ضربها الاول مَسَاوِئُكُمْ بالهمز وفي الثاني مَسَاوِيْكُمْ بالياء الساكنة

قولهُ فان اردت الثانية الى آخرهِ اي فان اردت العروض المجزوءة الصحيحة وضربها المماثل لها فقل لقد وفرت مواهبنا . كما كثرت مساوئكُمْ بالهمز. فيكون وزنهُ مُفَاعَلَتُنْ اربع مرّاتٍ .

www.alkottob.com

فان اردت ضربها المعصوب فقل كما كثرت مساويكمْ بالياء. فيكون وزنهُ مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيلُنْ

والكامل لهُ ثلاث اعاريض وسبعة اضرب. العَرُوض الاولى صحيحةٌ ولها ضربان الاول مثلها والثاني مقطوعٌ. والعَرُوض الثانية حذّاءُ ولها ضربان الاول مثلها والثاني أَحَذُّ مُضمَرٌ. والثالثة مجزوءةٌ صحيحةٌ ولها ثلاثة اضربٍ الاول مثلها والثاني مُذَيَّل والثالث مرفّل. وبيتهُ

كَمُلَتْ لَكُمْ. خَطَرَاتُ ذِي. وَصَفَتْ لَكُمْ
وَأَفَادَنِي . خَطَرَانُ ذَا . وَصَفَا لِيَا

تفعيلهُ

مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ

فان عروضهُ الاولى وَصَفَتْ لَكُمْ وضربها الاول وَصَفَا لِيَا. فان اردت الثاني فقل وصفَا لِي. والعروض الثانية وَصَفَتْ وضربها الاول وَصَفَا بفتح الصاد. فان

www.alkottob.com

اردت الثاني فقل وَصْفَا بسكونها . والعروض الثالثة خَطَرَاتُ ذِي وضربها الاول خَطَرَانُ ذَا. فان اردت الثاني فقل خَطَرَانُ ذاكْ . او الثالث فقل خَطَرَانُ ذاكا

قولهُ فان اردت الثاني الى آخرهِ اي ان اردت الضرب المقطوع فقلْ كملت لكم خطراتُ ذي وصفت لكم . وافادني خطرانُ ذا وصفا لي . فيكون وزنهُ متفاعلن خمس مرّات والسادسة فَعِلاَتُن . وان اردت العروض الحذّاء وضربها المماثل لها فقل كملت لكم خطرات ذي وصَفَتْ . وافادني خطرانُ ذا وصْفَا بفتح الصاد . فان اردت المُضمر فقل وافادني خطرانُ ذا وَصَفَا بسكونها . فيكون وزن الاوّل مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ بكسر العين ومثلهـــا . ووزن الثاني مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ . مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ بكسر العين في العروض وسكونها في الضرب . وان اردت العروض المجزوءة وضربها الصحيح فقل كملت لكم خطرات ذي . وافادني خطران ذا . فان اردت المذيّل فقل وافادني خطران ذاك . او المرفّل فقل وافادني خطرانُ ذاكا . فيكون وزن الاوّل مُتَفَاعِلُنْ اربع مرّات . والثاني مُتَفَاعِلُنْ ثلاث مرّات والرابعة

www.alkottob.com

متفاعلانْ . والثالث متفاعلن كذلك والرابعة متفاعلاتن . وبقي لهُ ضربان غير مأنوسين فلم يذكرهما

والهَزَج لهُ عروضٌ وضربٌ صحيحان . وبيتهُ

هَزَجْنَا فِي . بَوَادِيكُمْ

فَأَجْزَلْتُمْ . عَطَايَانَا

تفعيلهُ

مَفَاعِيلُنْ . مَفَاعِيلُنْ

مَفَاعِيلُنْ . مَفَاعِيلُنْ

فان عروضهُ بَوَادِيكُمْ وضربهُ عَطَايَانَا

ولهُ ضربٌ آخر محذوف كقول الشاعر

وما ظهري لباغي الضيـــم بالظهر الذَلُولِ

وهو غير مأنوسٍ ولا مألوف فلم يذكرهُ لذلك

والرَجَز لهُ اربع اعاريض وخمسة اضربٍ . العَرُوض الاولى صحيحةٌ ولها ضربان . الاول مثلها والثاني مقطوع . والثانية مجزوءةٌ صحيحة . والثالثة مشطورة . والرابعة منهوكة . ولكل واحدةٍ ضربٌ مثلها . وبيتهُ

www.alkottob.com

أُرْجُزْ لَنَا . يَا صَاحِبِي . إِنْ زُرْتَنَا
لَا تَنْتَحِلْ . مِنْ شِعْرِنَا . مُخْتَارِيَا

تفعيلهُ

مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ

فان عروضهُ الاولى إِنْ زُرْتَنَا وضربها الاول مُخْتَارِيَا . فان اردت الثاني فقل مُخْتَارِيْ . والثانية يَا صَاحِبِي وضربها مِنْ شِعْرِنَا . والثالثة إِنْ زُرْتَنَا وهو ضربها ايضًا . والرابعة أُرْجُزْ لَنَا وضربها لَا تَنْتَحِلْ

قولهُ فان اردت الثاني الى آخرهِ اي فان اردت الضرب المقطوع فقل ارجز لنا يا صاحبي ان زرتنا . لا تنتحل من شعرنا مختاري . فيكون وزنهُ مستفعلن خمس مرّات والسادسة مفعولن . وان اردت المجزوءة وضربها فقل ارجز لنا يا صاحبي لا تنتحل من شعرنا . فيكون وزنهُ مستفعلن اربع مرّاتٍ . وان اردت المشطورة وضربها فقل ارجز لنا يا صاحبي ان زرتنا . فيكون وزنهُ مستفعلن ثلاث مرّاتٍ وهو صدرٌ وعجزٌ معًا . وان اردت المنهوكة وضربها فقل ارجز لنا . لا تنتحل

www.alkottob.com

فيكون وزنهُ مستفعلن مرتين . وهذه العروض غير مألوفة في الاستعمال وانما ذكرها مثالاً للمنهوك الذي نصَّ عليهِ في اوائل الرسالة

والرَمل لهُ عَرُوضان وستة أَضرُب . العَرُوض الاولى محذوفة ولها ثلاثة أَضرُبٍ . الاوَّل صحيحٌ والثاني مقصورٌ والثالث محذوفٌ . والثانية مجزوءةٌ صحيحة ولها ثلاثة اضربٍ . الاول مثلها والثاني مُسَبَّغ والثالث محذوفٌ . وبينهُ

كَيْفَ لَاقَتْ . رَامِلَاتِي . إِذْ جَرَتْ

عِنْدَ يَحْيَى مَا لَقِينَا . مِنْ هُنَاكَا

تفعيلهُ

فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ . فاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فان عروضهُ الاولى إِذْ جَرَتْ وضربها الاول منْ هنَاكَا . فان اردت الثاني فقل مِنْ هُنَاك . او الثالث فقل مِن هُنَا . والثانية رَامِلَاتِي وضربها الاول مَا لَقِينَا

www.alkottob.com

فان اردت الثاني فقل مَا لَقِينَاهْ او الثالث فقل مَا لَقِيْ

قوله فان اردت الثاني الى آخره اي فان اردت الضرب المقصور فقل كيف لاقت راملاتي اذ جرت . عند يحيى ما لقينا من هناك . فيكون وزنهُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن . فاعلاتن فاعلاتن فاعلانْ . وان اردت الضرب المحذوف فقل عند يحيى ما لقينا من هنا . فيكون وزن البيت فاعلاتن فاعلاتن فاعلن . ومثلها . وان اردت العروض المجزوءة الصحيحة وضربها المماثل لها فقل كيف لاقت راملاتي . عند يحيى ما لقينا . فيكون وزنهُ فاعلاتن اربع مرات . فان اردت الضرب المسبَّغ فقل عند يحيى ما لقيناهْ . او المحذوف فقل عند يحيى ما لقيْ . فيكون وزن البيت الاول فاعلاتن ثلاث مرّات والرابعة فاعلاتان . والثاني فاعلاتن ثلاث مرات ايضًا والرابعة فاعلن

والسريع لهُ ثلاث اعاريض وخمسة أَضرُب .

العَرُوض الاولى مطويَّةٌ مكشوفة ولها ثلاثة أَضرُبٍ .

الاول مطويٌّ موقوف والثاني مثلها والثالث أَصلَم .

والثانية مخبولةٌ مكشوفة . والثالثة مشطورةٌ موقوفة .

ولكل واحدةٍ ضربٌ مثلها . وبيتهُ

www.alkottob.com

قَدْ أَسْرَعَتْ . فِي عَذْلِهَا . لاَ تَفِي
مِنْ بَعْدِهَا . لاَ أَخْتَشِي . عَاذِلَاتْ

تفعيلهُ

مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلَانْ

فان عروضهُ الاولى لاَ تَفِي وضربها الاول عَاذِلَاتْ. فان اردت الثاني فقل عَاذِلاَ . او الثالث فقل عذْلاَ بسكون الذال . وان اردت الثانية وضربها فقل فيها لِتَفِي وفيهِ عَذَلاَ بفتح الذال . او الثالثة وضربها فقل فيها لاَ تُوفِيكْ

قولهُ فان اردت الثاني الى آخرهِ اي فان اردت الضرب المطويّ المكشوف فقل قد اسرعت في عذلها لا تفي . من بعدها لا اختشي عاذلا . فيكون وزنهُ مستفعلن مستفعلن فاعلن . ومثلها . وان اردت ضربها الاصلم فقل من بعدها لا اختشي عذْلا بسكون الذال . فيكون وزن البيت مستفعلن مستفعلن فاعلن . مستفعلن مستفعلن فعِلُنْ بسكون العين . وان اردت

www.alkottob.com

العروض المخبولة المكشوفة وضربها فقل قد اسرعت في عذلها لتفي. من بعدها لا اخشي عَذَلا بفتح الذال. فيكون وزنهُ مستفعلن مستفعلن فَعِلُنْ بكسر العين. ومثلها. وان اردت العروض المشطورة وضربها فقل قد اسرعت في عذلها لاتُوفيكْ. فيكون وزنهُ مستفعلن مستفعلن مفعولانْ بسكون النون. وهو صدرٌ وعجزٌ معًا

والمُنسرِح لهُ عَرُوضٌ مطويَّة وضربان الاول مثلها والثاني مقطوعٌ. وبيتهُ

لا تَسْرَحِي. يا نِيَاقُ. فِي بَلَدِيْ
أَنْعَامُنَا. فِي عُكَاظَ. مَسْرَحُهَا

تفعيلهُ

مستفعِلُنْ. فَاعِلَاتُ. مُفْتَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَاتُ. مُفْتَعِلُنْ

فان عروضهُ في بَلَدِيْ وضربها الاول مَسْرَحهَا. فان اردت الثاني فقل مَسْرَاهَا

قولهُ فان اردت الثاني الى آخرهِ اي ان اردت الضرب المقطوع فقل لا تسرحي يا نياقُ في بلدي. انعامنا في عكاظَ

www.alkottob.com

مسراها . فيكون وزنهُ مستفعلن فاعلاتُ مفتعلن . مستفعلن فاعلاتُ مفعولن . ولهُ عُروضٌ اخرى سالمة كقولهِ

إنَّ ابن زيدٍ لازالَ مستعملاً للخير يُنشي في مِصرهِ العُرُفا

ولم يذكرها لانها غير مأنوسةٍ ولا مألوفةٍ في الاستعمال . وكذلك عروضهُ المنهوكة كقولهِ صبرًا بني الدارْ

والخفيف لهُ عَروضان . الاولى صحيحةٌ والثانية مجزوءةٌ صحيحة . ولكل واحدةٍ ضربٌ مثلها . وبيتهُ

لَسْتُ أَرْجُوْ . تَخْفِيفَهَا . مِنْ عَذَابِيْ

عَنْ فُؤَادِيْ . وَالْوَعْتِيْ . مِنْ هَوَاهَا

تفعيلهُ

فَاعِلَاتُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فان عروضهُ الاولى مِنْ عَذَابِيْ وضربها مِنْ هَوَاهَا . والثانية تَخْفِيفَهَا وضربها وَالْوَعْتِي

قولهُ والثانية تخفيفها الى آخرهِ اي يقال في عروضهِ المجزوءة وضربها لست ارجو تخفيفها . عن فؤادي والوعتي فيكون وزنهُ فاعلاتن مستفعلن لُنْ ومثلها . ولهُ عروضٌ وضربٌ محذوفان لم

www.alkottob.com

يذكرها لانها غير مأنوسين

والمُضارِع لهُ عروضٌ وضربٌ صحيحان . وبيتهُ

يُضَارِعنَ . رِدْفَ سَلْمَى

وَأَغْصَانَ . مَعْطِفَيْهَا

تفعيلهُ

مَفَاعِيلُ . فَاعِ لَاتُنْ

مَفَاعِيلُ . فَاعِ لَاتُنْ

فان عروضهُ رِدْفَ سَلْمَى وضربهُ مَعْطِفَيْهَا

والمُقتضَب لهُ عروضٌ وضربٌ مطويّان . وبيتهُ

يَا قَضِيْبَ . قَامَتِهَا

قَدْ خَطَرْتَ . فِي كَبِدِي

تفعيلهُ

فَاعِلَاتُ . مُفْتَعِلُنْ

فَاعِلَاتُ . مُفْتَعِلُنْ

فان عروضهُ قَامَتِهَا وضربهُ فِي كَبِدِي

www.alkottob.com

والمجتث له عروض وضرب صحيحان . وبيته

أجتث يدي . إن أصابت

من مالكم . بعض حاجه

تفعيله

مستفع لن . فاعلاتن

مستفع لن . فاعلاتن

فان عروضه إن أصابت وضربه بعض حاجه

الفصل الرابع

في البحرين الخماسيين

المتقارب من هذين البحرين له عروض صحيحة وثلاثة اضرب أولها صحيح والثاني مقصور والثالث محذوف . وبيته

سلامي . على من . قربنا . حماها

فأمسى . فؤادي . يعاني . بلاها

تفعيله

www.alkottob.com

فَعُوْلُنْ . فَعُوْلُنْ . فَعُوْلُنْ . فَعُوْلُنْ
فَعُوْلُنْ . فَعُوْلُنْ . فَعُوْلُنْ . فَعُوْلُنْ

فان عرُوضهُ حِمَاهَا وضربها الاول بَلاَهَا. فان اردت الثاني فقل بَلاَهْ بسكون الهاء . او الثالث فقل بَلاَ

قولهُ فان اردت الثاني الى آخرهِ اي فان اردت الضرب المقصور فقل سلامي على من قربنا حماها . فامسى فؤادي يعاني بلاهْ بسكون الهاء . فيكون وزنهُ فعولن سبع مرّات والثامنة فعولْ بسكون اللام . وان اردت الضرب المحذوف فقل فامسى فوادي يعاني بَلاَ بالقصر . فيكون وزنهُ فعولن سبع مرات ايضًا والثامنة فَعَلْ بتحريك العين وسكون اللام . واعلم ان العروض من هذا البحر تأتي صحيحةً كما رأيت وهي الاصل ويجوز فيها القبض كما في قولهِ فلا تُلْزِمَنّي ذُنوبَ الزمانِ اليَّ اساءَ وأَبايَ ضارا . والحذف كما في قول الآخر ويأوي الى نِسْوةٍ عُطَّلٍ وشعثٍ مراضيعَ مثلِ السعالي . وقس على ذلك مع الضرب المحذوف. وكل ذلك جائزٌ في القصيدة الواحدة فلا يُلتزَم منهُ شيءٌ بعينهِ. وقد بقي لهذا البحر عروضٌ اخرى وضروبٌ أُخر لم يذكرها لانها غير مأنوسةٍ . فلا نطيل الكلام بذكرها

والمُتدارَك لهُ عرُوضٌ وضربٌ مخبونان . وبيتهُ

سَبَقَتْ . دَرَكِي . فَإِذَا . نَفَرَتْ

سَبَقَتْ . أَجَلِي . فَدَنَا . تَلَفِي

تفعيلهُ

فَعِلُنْ . فَعِلُنْ . فَعِلُنْ . فَعِلُنْ

فَعِلُنْ . فَعِلُنْ . فَعِلُنْ . فَعِلُنْ

فان عروضهُ نَفَرَتْ وضربهُ تَلَفِي

واعلم اني قد اقتصرت من صورة هذه الابحر وفروعها على ما هو الحاصل من اجزائها والمأنوس في الاستعمال. ووضعت لها هذه الابيات محتملة التحويل الى صُوَر شتَّى كما رأيت . وقد التزمت فيها ان تكون اجزاؤُها مستقلَّةً لا يُضطَرُّ في تقطيعها الى تغيير شيء منها لفظًا وخطًّا ورسمت تحتها تفاعيل الاعاريض والضروب الاولى لتُعتبَر بها مقابلاً ما يَرِدُ عليها من التغيير في الأُخَر بمثلهِ من الابيات جريًا على حسب ما تقدَّمها من النصّ على زحافاتها وعِلَلها . فيهتدي

www.alkottob.com

الى تفعيلها ايضاً . كل ذلك للاختصار والتسهيل على المبتدئ في هذه الصناعة

قولهُ اهُ عروضٌ وضربٌ مخبونان خصَّهما بالذكر مع ان اجزاءهُ كلها مخبونةٌ لانهُ لم ينصَّ في هذه النبذة الاَّ على التغيير اللاحق الاعاريض والضروب . ولم يتعرَّض لما يلحق الحشو اكتفاء بصورتهِ التي يذكرهُ عليها . وبها يُعلَم اصلهُ قياساً على الواقع منهُ في الاعاريض والضروب

وقولهُ اني اقتصرت من صورة هذه الابحر الى آخرهِ اي انهُ اقتصر من صورتها باعتبار التفاعيل الموضوعة لها على الصورة الحاصلة لها من اجزائها والاستعمال المأنوس المُستحسَن فيها . كما في المديد فان الاصل في اجزائهِ فاعلاتن فاعلن اربع مراتٍ . ثم حذفوا من آخر كل شطرٍ جزءًا فصار فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ومثلها . وكما في الضرب الثالث من الطويل فان الاصل في اجزائهِ فعولن مفاعيلن فعولن فعولن . وعليهِ قولهُ

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم والاَّ تقيموا صاغرين الرُّؤوسا

فاستحسنوا قبض فعولن الواقع قبل الضرب فصار لفظها فعولُ فعولن . فجرى على الحاصل من اجزاء الاول وعلى المستحسن في استعمال الثاني . واعلم ان الحاصل من الاجزاء يشمل الحاصل في

www.alkottob.com

العدد كما في اجزاء المديد . والحاصل في الهيئة كما في عَرُوض البسيط فان اصلها فاعلن فخُبِن فصارت فَعِلن وهو الحاصل بعد الخبن . والاجزاء تشمل الحشو ايضاً فدخل فيها حشو المتدارك ونحوهُ . وقولهُ مقابلاً ما يرد عليها الى آخرهِ اي مقابلاً ما يرد على هذه التفاعيل من التغيير في الاعاريض والضروب الأُخر بمثلهِ من الابيات التي اوردها ممثلةً لها جريًا على مُقتضى هذا التغيير الذي تقدَّم الكلام عليهِ في بحث الزحافات والعلل . وبذلك يهتدي القارئُ الى تفعيل الاعاريض والضروب الاخرى. كما اذا قال ان الضرب الثاني من الطويل مقبوض والثالث محذوف فان النص السابق على ان القبض هو حذف الخامس الساكن والحذف اسقاط السبب الخفيف يقتضي ان مفاعيلن المقبوض يصير مفاعلن والمحذوف يصير مفاعي . والنصُّ بعد ذلك على ان الجزء اذا صحَّ لفظهُ بعد التغيير يبقى عليهِ والاَّ فيُنقَل الى ما يوازنهُ مما يصحُّ لفظهُ يقتضي ان مفاعلن يبقى على لفظهِ وان مفاعي ينقل الى فعولن ومن ثمَّ يتعين ان يكون الضرب الثاني من الطويل مفاعلن والثالث فعولن . وقس على كل ذلك

www.alkottob.com

الفصل الخامس

في التغيير اللاحق هذه الاجزاء

اما التغيير اللاحق الاعاريض والضروب فقد ذكرناهُ. وبهِ تُعلَمَ اصول الاجزاء التي لحقها . فان القبض في عروض الطويل يدلُّ على ان اصلها مفاعيلن. والخبن في ضرب المتدارك يدلُّ على ان اصلهُ فاعلن . وقس ما بينهما . ومن ثمَّ تنطبق على الاجزاء المفروضة لها في اول الرسالة . واما التغيير اللاحق سائر الاجزاء فقد ورد منهُ القبض قبل ضرب الطويل المحذوف . والطيُّ في المنسرح . والكفُّ في المضارع والمُقتضَب. والخبن في المُتدارَك وهو حينئذٍ يُسمَّى بالخَبَب . وكل ذلك مُلتزَمٌ في الاستعمال. وأما الجائز فالمقبول منهُ القبض في خُماسيِّ الطويل وفي المتقارب . والخبن في سُباعيِّ المديد وخُماسيِّ البسيط . والسباعيُّ الاول في البسيط

www.alkottob.com

والمنسرح . وفي الرَجَز والرَمَل والسريع والخفيف والمجتثّ . والعصب في الوافر . والاضمار في الكامل والخَبَب . والكفّ في الهَزَج . والطيّ في الرَجز والسريع والمنسرح . غير انهُ كلما قلّ وقوعهُ حَسُنَ موقعهُ وغير ذلك مُستَهجَنٌ . والله اعلم

قولهُ فان القبض في عروض الطويل الى آخرهِ اي ان قبض هذه العروض الذي صارت بهِ مفاعلن يدلُّ على ان اصلها مفاعيلن . لان القبض هو حذف الخامس الساكن كما مرّ وهذا الخامس من مفاعيلن وهو الياء . وكذلك الخبن الذي صار بهِ ضرب المتدارك فعلن يدلُّ على ان اصلهُ فاعلن . لان الخبن هو حذف الثاني الساكن . وهذا الثاني من فاعلن هو الالف . واذ كان هذا الضرب هو آخر الضروب في الابيات وعروض الطويل اوّل الاعاريض مثّل بهما واحال قياس ما بينهما عليهما . وقولهُ قد ورد منهُ القبض الى آخرهِ اي ورد من التغيير اللاحق غير الاعاريض والضروب القبض في فعولن الواقع قبل ضرب الطويل المحذوف حتى صار فعولُ كما علمت . وذلك في قولهِ

فَعُذْنا بمغناها وطالَ مَعاذي

وكذلك طيُّ مفعولاتُ في المنسرح حتى صار فاعلاتُ . وذلك في قولهِ

لا تسرحي يانياقُ في بلدي الى آخرهِ

وكفُّ مفاعيلن في المضارع حتى صار مفاعيلُ . وذلك في قولهِ

يُضارِعنَ ردفَ سلمى الى آخرهِ

وكفُّ فاعلاتن في المُقتضَب حتى صار فاعلاتُ . وذلك في قولهِ

يا قضيبَ فامنها الى آخرهِ

وخبن فاعلن في المتدارك حتى صار فَعِلُنْ . وذلك في قولهِ

سَبَقَتْ دَرَكي فاذا نَفَرَتْ الى آخرهِ

وقولهُ اما الجائز الى آخرهِ اي ان المقبول من التغيير الجائز في غير الاعاريض والضروب قبض فعولن في الطويل كقولهِ

أَتحسَبُ بيضُ الهندِ أصلكَ أصلها
وأَنَّكَ منها ساءَ ما تتوهَّمُ

وفي المتقارب كقولهِ

أَغارَ فصالَ وجالَ علينا فقال هَلُمَّ وعادَ فوَلَّى

وخبن فاعلاتن في المديد كقولهِ

فتَنَتْني بالجفونِ المراضِ ظَبيَاتٌ ترتعي في الرياضِ

وفاعلن في البسيط كقولهِ

حتى انتهى الفَرَسُ الجاري وما وَقَعَتْ
في الارض من جِيَفِ القَتْلَى حوافرهُ

www.alkottob.com

ومستفعلن الاول فهو ايضاً كقولهِ

اجابَ دمعي وما الداعي سوى طللِ
دعا فلبَّاهُ قبلَ الرَّكْبِ والإبلِ

وفي المنسرح كقولهِ

قفا قليلاً بها عليَّ فلا اقلَّ من نظرةٍ أُزوِّدُها

وقولهُ في الرجز الى آخرهِ اي وفي اجزاء هذه الابحر مطلقاً من غير تقييدٍ باحدها كما قال في المتقارب آنفاً . وذلك في الرجز كقولهِ

وليلةٍ سهرتُها تحت الدُّجى لمأزقٍ اروم منهُ المخرجا

وفي الرمل كقولهِ

فلقد أَسرعَ ركبٌ لم يَعُجْ ولقد ادبرَ يومٌ لم يعدْ

وفي السريع كقولهِ

أَرِدْ من الامور ما ينبغي وما تطيقهُ وما يستقيم

وفي الخفيف كقولهِ

فتنتني بقامةٍ ذات لينٍ كقضيبٍ على كثيبٍ يميلُ

وفي المجتثّ كقولهِ

وخدُّهُ في صفاء وأَدمُعي كاللآلي

وقولهُ والعصب في الوافر الى آخرهِ اي ومن ذلك العصبُ في الوافر . وذلك كقولهِ

اذا لم تَستَطِعْ شيئاً فدَعْهُ وجاوزْهُ الى ما تستطيعُ

www.alkottob.com

والاضمار في الكامل كقولهِ

امسى الذي امسى بربّكَ كافرًا من غيرنا معنا بفضلِكَ مؤمنا

وفي الخبب كقولهِ

قد بات الحادي يزجُرها ما ضرَّ الحاديَ لو رَفَقا

والكفُّ في الهَزَج كقولهِ

طلبتُ الرَشَأَ الأحوى فكانَ الأَسَد الضاري

والطيُّ في الرجز كقولهِ

إنَّ بني الأَبرَدِ أصحابَ الجَمَلْ يقتنصونَ البَطَلَ المردِي البَطَلْ

وفي السريع كقولهِ

قالَ لها وهوَ بها عالمٌ وَيحَكِ امثالُ طريفٍ قليلْ

وفي المنسرح كقولهِ

انَّ سُمَيرًا رأى عشيرتَهُ قد حدِبوا دونهُ وقد أَنِفُوا

غير ان بين هذه الزحافات تفاوتًا في الحسن والقبول كما يشهد بذلك الذوق السليم. وهي تقع تارةً في جميع الاجزاء كما رأيت. وتارةً في بعضها دون بعض. وكل ذلك سائغٌ مستعملٌ وغيرهُ مكروهٌ والله اعلم

www.alkottob.com

خاتمة

في القوافي واحكامها

فصلٌ

في حقيقة القافية وانواعها

القافية من آخر البيت الى اول ساكنٍ يليهِ مع المتحرك الذي قبل الساكن . وهي خمسة انواعٍ . اولها المترادف . وهو حرفان ساكنان لا فاصل بينهما كقولهِ

البخل خيرٌ من سؤال البخلْ

والثاني المتواتر . وهو حرفٌ متحركٌ بين ساكنين كقولهِ

سمعتُ بأُذني رَنَّةَ السهمِ في قَلْبِيْ

والثالث المتدارِك . وهو حرفان متحركان بين ساكنين كقولهِ

يا لهُ دِرْعًا منيعًا لو جَمَدْ

والرابع المتراكب . وهو ثلاثة احرفٍ متحركة بين

www.alkottob.com

ساكنين كقولهِ

سَلْ في الظلامِ اخاكَ البدرَ عَنْ سَهَرِي

والخامس المتكاوس . وهو اربعة احرفٍ متحركة بين ساكنين كقولهِ

زَلَّتْ بهِ الى الحَضِيْضِ قَدَمُهْ

والقافيةِ ان تحرّك رَوِيُّها قيل لها المُطلَقة . والاَّ فهي المقيَّدة

قولهُ من آخر البيت الى آخرهِ اي ان القافية تُحسَب من آخر حرفٍ في البيت الى اول ساكنٍ قبلهُ مع المتحرك الذي قبل ذلك الساكن . والمراد باخر البيت ما يُلفظ بهِ في آخرهِ ولو لم يُكتَب . فدخل فيهِ نحو ضمة الميم من قولهِ

ألا يا نخلةً من ذات عرق عليكِ ورحمةُ الله السلامُ

فانها تحسَب واوًا كما مرَّ . وعلى هذا فتكون القافية في هذا البيت منها الى لام السلام . وقولهُ متحركٌ بين ساكنين يشمل ما كان فيهِ الساكن الاخير حرفًا صريحًا كياء قابي . او حرفًا اشباعيًّا كالواو المتولدة من ضمة ميم السلامُ . وعلى هذا تجري كل قافيةٍ فان آخرها لا يكون الاَّ احد هذين الساكنين . وقولهُ ان تحرّك رويُّها الى آخرهِ تقسيمٌ آخر للقافية . والرويُّ هو الحرف الذي تُبنى عليهِ

www.alkottob.com

القصيدة كما ستعلم . فان كان هذا الحرف متحركًا كالراء من سهري في قولهِ سل في الظلام الى آخرهِ فالقافية مطلقةٌ . او ساكنًا كالدال من جَمَدْ في قولهِ يالهُ درعًا الى آخرهِ فهي مقيَّدة

فصل

في اجزاء القافية

تشتمل القافية على اجزاء معتبَرة من الحروف والحركات . اما الحروف فهي الرويُّ . وهو الحرف الذي تُبنى عليهِ القصيدة كاللام في قولهِ

قِفا نبكِ من ذِكرَى حبيبٍ ومَنْزِلِ

والوصل . وهو ما يلي الرويَّ متصلاً بهِ من حرف لين كقولهِ

أَقِلِّي اللومَ عاذِلَ والعِتابا

او هاء ضمير كقولهِ

يا مَنْ يُرِيدُ حياتَهُ لِرِجالِهِ

والخروج . وهو حرف لين يلي هاء الوصل كقولهِ

عَفَتِ الديارُ محلُّها فمقامُها

www.alkottob.com

والرِدف . وهو حرف لينٍ قبل الرويّ كقولهِ

لاخيلَ عندكَ تُهديها ولا مالُ

والتأسيس. وهو ألِفٌ بينها وبين الرويّ حرفٌ واحدٌ كقولهِ

يا نخلَ ذات السروِ والجداولِ

والدخيل . وهو الحرف الفاصل بين التأسيس والرويّ كالواو في الجداول . واما الحركات فهي المجرى وهو حركة الرويّ. والنفاذ . وهو حركة هاء الوصل والحَذْو . وهو حركة ما قبل الرِدف . والرَسّ . وهو حركة ما قبل التأسيس . والاشباع . وهو حركة الدخيل . والتوجيه . وهو حركة ما قبل الرويّ الساكن

واعلم ان ألف التأسيس لابد ان تكون من كلمة الرويّ كما رأيت. والاَّفلا نُعدُّ تأسيساً كما في قولهِ

وما لي بحولِ اللهِ لحمٌ ولادَمُ

www.alkottob.com

ولما كان المُعتبَر في هذا الفنّ انما هو مجرّد اللفظ اعتبروا حركة الرويّ المُشبعة حرفًا كالضمّة في قولهِ

سُقِيتِ الغيثَ ايّتها الخيامُ

فانها عندهم بمثابة الواو . وقس عليهِ

قولهُ اجزاء معتبرة اي اجزاء يُعتَدُّ بها و يحافَظ عليها. وقولهُ حرف ابنِ يريد بهِ حرف المدّ لانهُ لا يكون هنا الاّ مسبوقًا بحركة تجانسهُ . ولم يقيدهُ بذلك جريًا على اصطلاح العروضيين فانهم يُطلِقون حرف اللين على حرف المدّ ايضًا . وقولهُ فهي المجرى الى آخرهِ اي ان من الحركات التي تُعتَبَر في القافية المجرى وهو حركة الرويّ ككسرة لام منزلِ . والنفاذ . وهو حركة هاء الوصل ككسرة هاء رجالِهِ . والحذو . وهو حركة ما قبل الردف كفتحة ميم مالُ . والرسّ . وهو حركة ما قبل التأسيس كفتحة دال الجَدَاولِ . والاشباع . وهو حركة ما بين التأسيس والرويّ ككسرة واو الجَدَاوِلِ ايضًا . والتوجيه . وهو حركة ما قبل الرويّ الساكن كفتحة ميم جَمَدْ في قولهِ يا لهُ درعًا منيعًا لو جَمَدْ

وقولهُ من كلمة الرويّ كما رأيت اي كما رأيت في قولهِ يا نخل ذات السروِ والجداولِ

www.alkottob.com

فصلٌ

في حكم اجزاء القافية

لا بدَّ من المحافظة على كل ما ذُكر من اجزاء القافية . فكلُّ ما وقع منهُ في اول بيتٍ لزم في كل ما يليهِ من الابيات . غير ان الردف يجوز ان يشترك بين الواو والياء دون الالف كما في قولهِ

أن كنتِ عاذلتي فسيري نحوَ العِراقِ ولا تجوري

فان لم يُلتزَم فهو عيبٌ في القافية

واعلم ان من عيوب القافية تكرارها بلفظها ومعناها . ويقال لهُ الإيطاء . وتعلُّقها بما بعدها في البيت الثاني ويقال لهُ التضمين . وفي كل ما ذُكِر كلامٌ لا موضع لهُ في هذا المختصر

قولهُ لزم في كل ما يليهِ الى آخرهِ ينقسم الى ما يلزم بعينهِ وهو الرويّ والوصل والخروج والتأسيس والحركات بأسرها . فان كل ما وقع من ذلك في اوّل قافيةٍ لزم تكرارهُ بعينهِ في

www.alkottob.com

جميع القوافي التالية . والى ما ليس كذلك وهو الردف والدخيل. فان الاول يجوز ان تتعاقب فيهِ الواو والياء فيكون بعض القوافي مُردفًا بالواو وبعضها بالياء كما مثّل بخلاف الالف فانهُ لا يجوز معها غيرها . والثاني لا يلزم تكرارهُ بعينهِ وانما يلزم الاتيان بمثلهِ من الحروف المتحركة بحركة نظائرهِ السابقة عليهِ . فان اخلَّ الشاعر بشيء مما ذُكر كان شعرهُ معيبًا وفي ذلك تفصيلٌ طويلٌ لا تحتملهُ هذه الرسالة . وقد استوفاهُ في ارجوزتهِ المعروفة بالجامعة

وقولهُ من عيوب القافية تكرارها الى آخرهِ قيّد ذلك باتفاق المعنى ايضًا لانهُ لو اختلف المعنى لم يكن عيبًا بل جناسًا من البديع. واطلق الحكم بكون التكرار معيبًا جريًا على اطلاق الخليل ومن يليهِ فانهم لم يقيّدوا القافيتين المكرّرتين بكون احداهما قريبةً من الاخرى . لان ذلك يدلُّ على عجز الشاعر وان كانت بعيدة عنها. وقد اختار بعضهم انهُ اذا كان بينهما سبعة ابياتٍ فليس بايطاء . وعليهِ جمهور المتأخرين . وقولهُ تعلّقها بما بعدها الى آخرهِ مقصورٌ على تعلق القافية بعينها كقولهِ

وهم وَرَدُوا الجفارَ على تميمٍ
وهم اصحابُ يومِ عُكاظَ إني
شَهِدتُ لهم مواطنَ صادقاتٍ
شَهِدْنَ لهم بصدقِ الوُدِّ مني

فان قافية البيت الاوّل متعلقةٌ باول الثاني لوقوعهِ خبر إنَّ . وانما افرد الايطاء والتضمين بالذكر لان ما سواهما من العيوب قد دخل تحت قولهِ فان لم يُلتزَم فهو عيبٌ . فلم يبقَ غيرها والله اعلم

قال الفقير اليهِ تعالى ناصيف بن عبد الله اليازجي اللبنانيُّ هذا ما اردت تعليقهُ من مُهمَّاتِ هذا الفنّ تبصرةً للمبتدئ وتذكرةً للمنتهي . وقد اقتصرت فيهِ على ما هو ألْيَنُ عريكةً وأكثرُ تداولاً وافرب تناولاً ليكون ايسر مرقاةٍ الى ما فوقهُ من المصنفات المستوفية وانا التمس ممَّن يقف عليهِ ان يُصلح ما فيهِ من الخَلَل ويتجاوز عمَّا بهِ من الزَلَل والحمد لله ربِّ العالمين

وكان الفراغ من تبييضهِ في شهر آب سنة ١٨٤٨ للمسيح

www.alkottob.com